



依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

初中语文 阅读写作 周计划

每天阅读十分钟

轻松改变人生路

◎主编 张定远

第 8 辑

秋雨梧桐

秋天是一首诗，秋天是一幅画，秋天是一支歌，秋天是一个梦。秋天很美，美在纯真，美在清澈……



光明日报出版社

初中语文

阅读写作周计划

第8辑

秋雨梧桐

主编 张定远 本册主编 曹外香



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋雨梧桐/曹外香主编. —北京: 光明日报出版社, 2006. 11

(初中语文阅读写作周计划/张定远主编)

ISBN 7-80206-320-5

I. 秋... II. 曹... III. ①语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 ②作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131023 号

初中语文阅读写作周计划·秋雨梧桐

○主 编: 张定远

○责任编辑: 温 梦 张微一

○封面设计: 子时设计 版式设计: 薛桂萍

○责任校对: 徐为正 责任印制: 胡 骑

○出版发行: 光明日报出版社

○地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

○电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

○传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

○网 址: <http://book.gmw.cn>

○E-mail: gmcbs@gmw.cn

○法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

○印 刷: 北京市飞云印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

○开 本: 880×1230mm 1/32

○字 数: 1800 千字 印 张: 70.5

○版 次: 2006 年 11 月第 1 版 印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

○书 号: ISBN 7-80206-320-5

○定 价: 142.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

出版说明

《初中语文阅读写作周计划》由十辑组成。丛书编委会本着实用、丰富的编写理念，以知识积累、语感培养为主线，紧扣新课标，选取了适合初中生阅读的各类文体，将语文阅读和作文材料汇集起来，在科学、合理的时间安排下，让学生摄取更多的知识，体味更深的内涵。丛书不仅对学生自学、家长辅导有重要作用，而且对教师教学也具有很好的参考价值。

丛书根据学段、教学进度与教学要求，共分为50周，每辑安排5周内容，每日均设置内容不同的体例：

周一【备基础知识】以“知识仓库”、“成语故事”、“文学形象”、“传记速读”四项为主题，主要是将初中阶段需要记忆的知识进行归纳、总结、比较。

周二【读诗词文韵】“汉风古韵”精选新课标初中生必背古诗文，诗文重点词语给出解释，辅以简单、明晰的赏析评点；另外，为了提升学生的诗歌鉴赏能力，扩大学生的诗歌阅读量，在“杨柳新枝”中，我们又选取了一些我国现当代以及外国诗歌。

周三【赏时文美文】精选了适合初中生阅读的精美散文，有叙事、抒情散文以及中外科技文。选文视野开阔、耐人寻味。为了帮助学生更好地理解文章，文章后还设置了“含英咀华”、“思维磨砺”。

周四【览名家名篇】把50部名著与教材快速对接，将与教材内容相关的中外名家名作加以介绍并引导阅读，帮助学生在有限的课外阅读时间内将课内知识最大限度地延伸拓展。

周五【悟人生哲理】通过大量生动有趣的故事和画龙点睛的点评，读者可在轻松阅读中得到有益的启迪，学会从容面对生活中的各种问题，更深刻地理解和把握人生。

周六【写创意作文】围绕“佳作欣赏”和“创意表达”设置了“写作借鉴”、“思路拓展”、“文题解码”、“师生问答”和“对比评价”五个栏目，将阅读与写作紧密结合，在选题方面注意与中考联系，设置了“中考巡礼”。

希望初中生朋友们在这里可以撷珠采贝，领悟阅读之道，掌握写作要领！

丛书编委会

2006年11月

前言

让读书和写作成为我们的习惯

少年，是一个美好而有诗意的年代，有人把她比做初升的太阳；有人把她比喻为带露的鲜花；有人则把她比做世界上最有用的东西——黄金。因此，人们常说：少年是人生的黄金时代。那么，作为新时期的少年，我们该如何珍惜时光，把握好人生道路的这一起点呢？很关键的一点是养成良好的学习、生活习惯。

就学习语文来说最重要的是养成良好的读写习惯。习惯的养成是学生在学习和生活实践反复练习而成的。

◎ 良好的阅读习惯主要有：

- ① 爱读书、多读书；
- ② 一边读一边想；
- ③ 认真做读书笔记；
- ④ 经常使用工具书。

◎ 良好的写作习惯主要有：

- ① 勤于积累写作素材；
- ② 勤于思考，勤于动笔；
- ③ 重视修改；
- ④ 认真书写。

好的习惯的养成要靠反复的严格训练。叶圣陶先生讲：“阅读与写作都是习惯方面的事情，仅仅心知其故，而习惯没有养成，还是不济于事的。”“要养成一种习惯，必须经过反复的历练。”这就是说，反复的严格的训练是养成良好的阅读和写作习惯的最根本的保证。

让我们从《初中语文阅读写作周计划》开始，培养自己良好的学习语文的习惯，让读书和写作成为我们的习惯！

目录

第三十六周 长大的责任

你已经长大了,不再是孩子了,说出的话,就如同泼出去的水,怎么能随便收回呢?长大了,就要对自己说出的每一句话、做下的每一件事负责,人不这样,怎么能活成个顶天立地的人呢?

周一 备基础知识

[知识仓库] 生活新词	2
词语擂台	2
名句解读	2
[成语故事] 黔驴技穷	3
信口雌黄	3
[文学形象] 聂赫留朵夫	4
[传记速读] 罗曼·罗兰传	5

周二 读诗词文韵

[汉风古韵] 泊秦淮	8
[杨柳新枝] 高翔远举	9

周三 赏时文美文

[花开的季节] 哦,那幽香的紫罗兰	11
[异域风情] 松林一夜	13
[和谐之爱] 我的野生动物朋友	16

周四 览名家名篇

[名著快读] 童年	21
[名作欣赏] 谈零食	26

周五 悟人生哲理

[你我同行] 让我长大的一句话	30
-----------------------	----



[生如夏花] 白发	32
[修身励志] 是条狗也会叫两声	35

周六 写创意作文

[佳作欣赏] 栽花	38
[创意表达] 太空美丽吗	41
[中考题礼] 放羊的女孩	42

第三十七周 我心飞翔

蜗牛说：“雄鹰展翅可以登上金字塔塔顶，而我心飞翔，亦可攀上金字塔塔顶！”小溪说：“雨珠奋力可以挤破白云降落，而我心飞翔，亦有飞上云端俯视山川的气魄！”绿叶说：“红花耀眼出众，人人赞不绝口，而我心飞翔，亦会甘为人梯，默默耕耘，赢得赞誉声声！”

周一 备基础知识

[知识仓库] 生活新词	46
词语擂台	46
名句解读	46
[成语故事] 如火如荼	47
心悦诚服	47
[文学形象] 卓娅	48
[传记速读] 达尔文自传	49

周二 读诗词文韵

[汉风古韵] 夜雨寄北	53
[杨柳新枝] 乌鸦	54

周三 赏时文美文

[暖暖的亲情] 压在箱底的录取通知书	56
[乡音乡情] 异国秋思	59
[万物之美] 不懈的攀登者——常春藤	62

周四 览名家名篇

[名著快读] 古船	64
[名作欣赏] 科学的春天	69



周五 悟人生哲理

[你我同行] 打工经历	72
[生如夏花] 我的父亲爱迪生	75
[修身励志] 这也会过去	78

周六 写创意作文

[佳作欣赏] 家	80
[创意表达] 近墨者未必黑	83
[中考巡礼] 良心的解脱	84

第三十八周 无价之宝

善良是人生最好的朋友,应该与你时时相伴。有一位智者告诫人们:“可以交出你的皇冠、珠宝和金银,但绝对要保留你一颗善良的心。”由此可见善良的珍贵程度,它是人类生命无价之宝。

周一 备基础知识

[知识仓库] 生活新词	88
词语擂台	88
名句解读	88
[成语故事] 如鱼得水	89
先斩后奏	89
[文学形象] 简·爱	90
[传记速读] 诺贝尔传	91

周二 读诗词文韵

[汉风古韵] 无题	96
[杨柳新枝] 大街	97

周三 赏时文美文

[青色的玫瑰] 走过菩提树	99
[多情四季] 秋天的礼赞	103
[生命之奇] 酵母菌述说“生命之谜”	106

周四 览名家名篇

[名著快读] 变形记	110
------------------	-----



[名作欣赏] 阮玲玉的短见	114
---------------------	-----

周五 悟人生哲理

[你我同行] 宽恕伤害过自己的人	118
[生如夏花] 坐在时光上	120
[修身励志] 四毛钱的信心	123

周六 写创意作文

[佳作欣赏] 狗	125
[创意表达] 那角落,那学生	128
[中考巡礼] 留下	129

第三十九周 为自己设计人生

我们应该相信,世上除了生命我们无法设计,这世上没有什么东西是天定的,只要你愿意设计,你就能够自己突破自己。设计一定要有强烈的“执著”信念,绝对不可轻言放弃,但也绝对不可“执迷”,要有随机应变的灵活头脑。

周一 备基础知识

[知识仓库] 生活新词	132
词语擂台	132
名句解读	132
[成语故事] 塞翁失马	133
下笔成章	134
[文学形象] 葛朗台	134
[传记速读] 海明威传	136

周二 读诗词文韵

[汉风古韵] 相见欢	141
[杨柳新枝] 帆	142

周三 赏时文美文

[幸福的滋味] 水流最低处有颗珊瑚心	144
[千载余韵] 不该遗忘的废墟(节选)	148
[自然之谜] 东非大裂谷之谜	152



周四 览名家名篇

[名著快读] 平凡的世界	154
[名作欣赏] 国文之将来	160

周五 悟人生哲理

[你我同行] 图书馆的管理员	163
[生如夏花] 为自己埋单	165
[修身励志] 谁在误导成功	169

周六 写创意作文

[佳作欣赏] 东京某晚的事	172
[创意表达7] 少年进行曲	175
[中考巡礼] 梦里花落知多少	177

第四十周 成熟的季节

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉,一种圆润而不腻耳的音响,一种不再需要对别人察言观色的从容,一种终于停止向周围申诉求告的大气,一种不理睬哄闹的微笑,一种洗刷了偏激的淡漠,一种无需声张的厚实,一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵,尖利的山风收住了劲,湍急的细流汇成了湖……

周一 备基础知识

[知识仓库] 生活新词	181
词语擂台	181
名句解读	181
[成语故事] 螳螂捕蝉,黄雀在后	182
卧薪尝胆	182
[文学形象] 海伦·凯勒	183
[传记速读] 居里夫人自传	185

周二 读诗词文韵

[汉风古韵] 渔家傲 秋思	188
[杨柳新枝] 祖国	190

周三 赏时文美文



[欢乐的音符] 生命的药方	192
[高山仰止] 长白山归来	194
[科技之光] 有声电影问世	197

周四 览名家名篇

[名著快读] 西线无战事	199
[名作欣赏] 口中剿匪记	203

周五 悟人生哲理

[你我同行] 耶鲁有个卖花姑娘	206
[生如夏花] 舞蹈精灵黄豆豆	209
[修身励志] 轰毁你心中的魔床	212

周六 写创意作文

[佳作欣赏] 雨前	216
[创意表达] 主动是金	219
[中考巡礼] 我真想见见吴士宏	220



第三十六周

长大的责任

周一 备基础知识

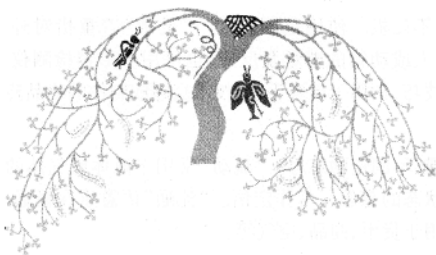
周二 读诗词文韵

周三 赏时文美文

周四 览名家名篇

周五 悟人生哲理

周六 写创意作文



你已经长大了,不再是个孩子了,说出的话,就如同泼出去的水,怎么能随便收回呢?长大了,就要对自己说出的每一句话、做下的每一件事负责,人不这样,怎么能活成个顶天立地的人呢?



一	二	三
四	五	六



知识仓库

生活新词

◆ 猎头

专门从事人才中介的组织或个人。

【例】沈阳猎头公司在人才市场异常活跃。

◆ 名嘴

指著名的电视或电台节目主持人。

【例】央视名嘴白岩松和水均益都是我的偶像。

词语擂台

◆ 灵活·灵敏·灵巧

都有机灵、反应快的意思。“灵活”语意重在能迅速适应环境的变化,思维或行动敏捷、不死板。使用范围较广。“灵敏”着重指对外界的刺激反应快,多用于形容人或动物的感觉及反应,也可用于形容检测仪器。“灵巧”语意重在灵活有技巧,常用于形容手艺、技术高超或制作的物品玲珑、精巧。

◆ 流动·流通

都有不停滞、不固定的意思。“流动”常用于液体或气体的移动。还有变换位置或改变状态的意思。常作定语。“流通”语意重在畅通,没有阻碍;或流动转移。多用于货币、商品、空气等。

名句解读

树林中的叶子,随风颤动,
纷纷掉下……就好像
那片声嘶力竭的鬼哭狼嚎声
远远逃离了森林;
雄鸡嘹亮的歌声响彻云霄
瞧,天空!黎明升起了!

——法国·雨果《愤怒的猎手》

【解读】一面是树叶随风颤动,纷



一	二	三
四	五	六



纷掉下；一面是雄鸡嘹亮的歌声响彻云霄，黎明升起。诗中通过极为形象的对比，揭示出反动统治必将覆灭，革命力量定将胜利的结局。



成语故事

黔驴技穷

出自《三戒·黔之驴》。

传说古时候，黔中一带没有毛驴。有一次，一位喜欢多事的人，用船从外地运来了一头肥大蠢笨的毛驴，把它放在山脚下。

一天，一只猛虎下山觅食，碰巧遇见了这头毛驴。老虎从来没有见过驴，突然看到这么一个庞然大物，心里非常害怕，吓得只敢躲藏在树丛中偷偷地窥视毛驴。

过了好一会，老虎才敢慢慢地接近毛驴，观察它的一举一动。毛驴忽然“昂——”地嘶了一声，洪亮的声音响彻山谷。老虎听了，以为毛驴发怒了，吓得拼命地逃向山林深处。

可经过几天的细致观察，老虎觉得毛驴并没有什么特别的本领。于是老虎又向毛驴靠近一些，在它身前身后转来转去，跳上跳下，但始终不敢扑过去。

渐渐地，老虎挨得更近了，它不断地挑逗、戏弄毛驴，肆意地碰撞、冒犯它。毛驴终于被激怒了，便使出自己的绝招，扬起一只蹄子，猛地踢向老虎。老虎虽被踢中了，但同时也弄清了毛驴的底细：原来，这只毛驴的本领不过如此而已！

于是，老虎怒吼一声，向毛驴猛扑过去，饱餐了一顿肥美的驴肉，然后扬长而去。

这个成语比喻有限的一点本领已经用完，再没有什么能耐。

信口雌黄

出自唐·房玄龄等《晋书·王衍传》。

晋朝人王衍，自认为读了不少书，便夸夸其谈。最后成了一个有名的清谈家。王衍喜欢老子、庄子的学说，谈的也多半是老庄的思想，鼓吹“无为而治”。在清谈时，王衍往往像一个学者的样子，轻声慢语，从容不迫，似乎满肚子是学问。当时因清谈之风盛行，所以王衍自然成为一部分人的崇拜对象。

✓	二	三
四	五	六



但是,王衍夸夸其谈的那一套,往往前后矛盾,漏洞百出。有时听的人当场指出他的错误或提出疑问。可是他却毫不在乎,甚至不假思索,随口更改,一点也不脸红,仍然滔滔不绝地清谈。因此,当时人们都讽刺他是“口中雌黄”。当时人们写字多用黄纸,叫做“黄卷”,写错了字,就用雌黄(即鸡冠石,一种矿物)把错字涂掉,然后改写。因为有明显的痕迹,因此,人们便把涂改错误的字名叫做“雌黄”。王衍随口更改,被称为“口中雌黄”。



文学形象

聂赫留朵夫

他作为地方议会的议员和地方法院的陪审员,参加审理一起“毒害人命案”。被告玛丝洛娃是个年轻美貌的妓女,三岁丧母,后来成了地主的“半养女,半家奴”,十六岁时被老女主人的侄儿奸污并遗弃了,走投无路,沦为娼妓,最后遭到谋财害命的旅店仆役的诬陷,被法官们错判流放西伯利亚服苦役。在法庭上,他认出被告玛丝洛娃正是十年前他诱奸过的天真纯洁的农家姑娘,他一面感到羞愧,一面又害怕玛丝洛娃也认出他来,使他当众出丑。但是,玛丝洛娃那“我没罪”的哭喊声强烈地震荡着他的心灵,使他产生了忏悔之心。经过痛苦的思想斗争,他终于承认自己“犯了罪”,决心为被冤枉判刑的玛丝洛娃上诉申冤,借以挽救她,也为自己赎罪。

于是,他来到监狱探望玛丝洛娃,请求她的宽恕,说他觉得在上帝面前有责任同她结婚,却遭到玛丝洛娃的断然拒绝。玛丝洛娃愤怒地对他说:“上帝,什么上帝,当初你要想起上帝就对了”,“现在你打算用我来拯救你自己,好让你能上天堂”,“我情愿上吊也不跟你结婚”,“我是犯人,你是公爵,这儿没有你什么事,走开!”然而,他表示绝对不能抛下她不管。

他开始为玛丝洛娃的冤案四处奔波,求亲告友,活动于权贵之门,目睹了统治阶级的荒淫无耻、卑鄙虚伪和国家机器的黑暗腐朽、残暴专横。他意识到贵族阶级的罪孽深重,开始与自己出身的阶级决裂。他看到了农民贫困的“主要原因就在于他们用来养家糊口的土地,都被地主们夺去了”,他大声疾呼:这种可怕的情况“万万不可再继续下去了”。不久,法院驳回他的上诉,维持原判。他决定把田地分给农民,把财产送给姐姐,断绝自己同上流社会的关系,跟随玛丝洛娃一行苦役犯踏上去西伯利亚的艰难征程。途中,为了减少男刑

一	二	三
四	五	六



犯对玛丝洛娃的纠缠,他设法将她调到政治犯队伍中。后来,当他得知玛丝洛娃和政治犯西蒙松产生了真正的爱情时,他一方面为玛丝洛娃找到这样好的一个保护人感到高兴,一方面又为玛丝洛娃不再需要他而感到有些失望,只得在“爱”的宗教里求得解脱,觉得只有用“道德上的自我完善”和“清洗过的宗教”才能拯救人类。

他就是《复活》的男主人公,“忏悔”贵族的典型——聂赫留朵夫。他既是贵族资产阶级罪恶的体现者,同时又是贵族资产阶级罪恶的批判者。

《复活》是俄国伟大作家列夫·托尔斯泰的最后部长篇小说,这部小说通过玛丝洛娃和聂赫留朵夫精神和道德上的“复活”,鼓吹“勿以暴力抗恶”。但是,更重要的是通过男女主人公复杂曲折的经历,描绘了十九世纪末俄国社会生活的壮阔图景,控诉了俄罗斯帝国的黑暗与罪恶,形象地揭示了沙皇政府、官方教会、社会制度、经济基础和伦理道德,已经成了囚禁和戕害人民的监狱。所以,列宁称赞这部小说无情地撕下了贵族资产阶级的“一切假面具”。



传记速读

书名

《罗曼·罗兰传》

作者

[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

内容提要

罗曼·罗兰生于1866年1月29日,父亲是公证人,是城里德高望重的绅士;母亲虔诚端庄。自从她的小女儿夭亡之后,就笼罩在一种淡淡的哀愁中,而把所有的心思都花费在照顾柔弱的儿子和他的另一个妹妹身上。罗曼·罗兰从父亲那里吸收的是法国大革命以来爱自由、爱挑剔的高卢斗士的精神和信仰,而母亲带给他的是来自女修道院的探索精神,艺术感受力;二者相互对立而又相互补充。罗曼·罗兰的文学生涯从他个性中的矛盾体逐渐发展而成。

罗曼·罗兰的童年笼罩在1870年普法战争失败的阴影中,青少年时代,他被高等师范录取,在这里,他人文科学上的天赋和对音乐的热爱表达出来,

一	二	三
四	五	六



开始梦想着一个为世界心碎的单纯的艺术家的故事——《约翰·克里斯朵夫》的原型。此后，他得到高等师范的奖学金，到罗马留学两年，负责整理文献工作，在典籍目录中探寻历史。这两年中，罗兰感受最多的是友谊，来自 70 岁的老太太马尔薇达·冯·梅森巴格的友谊。在两人身上有同样的理想主义，不同的是老太太的思维久经考验而纯净，年轻人则激烈而狂热；从这样的交往中，罗曼·罗兰得到了他留学两年中最重要的学识。

意大利之行后，罗曼·罗兰先是在高等师范教授音乐史，1903 年到巴黎大学执教。在严谨的学术生活和写作中，他找到一份慰藉。

因为受挫于舞台条件的过分严苛，罗兰转向对著名人物的研究，他写的关于贝多芬的抒情生活的文章，以及米开朗基罗和托尔斯泰的研究，这些对他心目中的英雄的纪念并非评论性传记，而是为获取这些伟人精神而做的充满诗意的努力。罗兰在描绘贝多芬肖像的同时，试图画出 20 世纪的肖像及其梦想。

罗曼·罗兰对传记的兴趣充分体现在他的《约翰·克里斯朵夫》之中。这部小说为 20 世纪力求捕获整个生命经历的伟大传记小说开辟了道路。在罗曼·罗兰眼里，一个人的生活不能被关闭进文学形式的狭隘领地中。《约翰·克里斯朵夫》写的是一位音乐天才与自身、与艺术及社会之间的斗争；罗曼·罗兰刻画了一个充满矛盾和不协调的性格，一位满怀生命热情却又遭到敌对世界误解的极其诚恳的艺术家。

《约翰·克里斯朵夫》牢固地奠定了罗曼·罗兰在 20 世纪早期文坛的声望。有趣的是，他在这部作品中预见了一场毁灭欧洲的战争的来临，作品完成不久，这样的战争就爆发了。此时他写了一系列文章反对第一次世界大战，特别是 1915 年的小册子《战斗之上》呼吁作战国的知识分子们去争取和平。《母与子》是罗曼·罗兰的又一部长篇小说，此书脱稿时作者已经 67 岁，可说是他老年的作品。

1912 年，罗曼·罗兰离职退休。为改善身体状况，罗曼·罗兰许多年来都在瑞士度过假日。1914 年夏季第一次世界大战爆发时他身在瑞士，战争使他的写作、友谊和影响都一分为二。对于他的同胞来说，他是个懦夫，在祖国最需要的时候抛弃了它；但是，不顾这些攻击的罗曼·罗兰继续留在瑞士，做他与国际主义相一致的工作。

1919 年，罗曼·罗兰与母亲一起返回巴黎，当时母亲已病重。母亲去世后，罗兰回到瑞士，自 1922 年至 1938 年与父亲和妹妹定居在那里。这个时期