

绝妙好

绝妙好

J.M. HAOLIAN

·JUEMI AO·JUEMI AOHAOLIAN·

绝妙好联·绝妙好联·绝妙好



绝妙好联



何光岳 李黄金 编著

湖南文艺出版社

44.68
HG1

绝 妙 好 联

何光岳 李黄金 编著

责任编辑：黄海舟

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销

长沙政院印刷厂印刷

*

1991年6月第1版 1992年7月第3次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.5 插页：2

字数：265,000 印数：24,001—31,000

ISBN7—5404—0682—8

I·544 定价：4.50元

楹联探源(代前言)

对联,是成对比偶,珠联璧合的双配式文学体裁,它来源于律诗中间的对仗句,而律诗则发轫于骈体文,骈体文溯源于古乐府、汉赋,而总的源头则来自《诗经》及其他经籍。《诗·小雅·采薇》中就有“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”又《周颂·执竞》:“降福简简,威仪反反。”“钟鼓喤喤,磬筦将将。”《载芣》有“有芣其香,邦家之光;有椒其馨,胡考之宁。”《小雅·伐木》:“出自幽谷,迁于乔木。”《出车》:“嘒嘒草虫,趯趯阜螽。”“春日迟迟;卉木萋萋。仓庚喈喈,采芣祁祁。”《荡》:“靡明靡晦,式号式呼。”《易·乾卦·文言》有“水流湿;火就燥。”已讲究韵调和谐,初步形成了对偶文体,也即对联的原始胚胎。

陈骙《文则》说:“文有意相属而对偶者”,并举出《诗·小雅·吉日》的“发彼小豝,殪此大兕”,《大雅·抑》的“海尔谆谆,听我藐藐”,这两则当然是很标准的。又举出“有事相类而对偶者”的例子,如《书·甘誓》“威侮五行,怠弃三正”及《仲虺之诰》“佑贤辅德,显忠遂良”两联。先秦诸子百家文章中也有对偶骈文。

到了汉代,辞赋兴起,贾谊《旱云赋》中就有对仗较工的,如“相搏据而俱兴兮,妄倚俚而时有;遂积聚而合沓兮,相纷薄而慷慨。”又“廓荡荡其若濛兮,日昭昭而无秽。”“痛皇天之靡惠,惜稚稼之早夭”。司马相如《子虚赋》有“击灵鼓,起烽燧;车按行,骑就队”。其《上林赋》有“左苍梧,右西极;丹水更其南,紫渊径其北;终始灞沔,出入泾渭。……沈沈隐隐,砰磅訇磕;潏潏淈淈,滟滟鼎沸。”尤以王褒《洞箫赋》多骈偶之句,以赋而开骈俪之端,而其《圣主得贤臣颂》及《四子讲德论》几乎纯为骈文。其余如扬雄的《解嘲》、东方朔的

《答客难》都以骈俪取胜。东汉末年出了大骈文学家蔡邕，他所作的《陈太丘碑》开头就是典雅的骈俪文，“含元精之和，应期运之数，兼资九德，总修百行。”又作《文范先生陈仲弓碑》说：“恭顺贞厉，含章方直；无显谏以彰直，不割高而引长。”又有《陈太丘庙碑》，其中颂扬太丘长陈实“含圣哲之清和，尽人才之上美；光明配于日月，广大资乎天地。辟四府，宰三城。”他的《解嘲》、《释诲》、《铭论》、《正交论》、《篆势》诸文也都是充满着对偶工整的骈俪句式，可说是集古代骈俪文之精华，也为后代对联创出模型。曹操、曹丕、曹植及建安文学流派，都崇尚骈俪文体，发扬汉赋骈俪的特色，开创了两晋南北朝骈俪文、四六体的鼎盛时代。

晋代阮籍、嵇康“竹林七贤”的骈文可谓清新华丽。张华、左思、潘岳及陆机、陆云兄弟是西晋的骈文的代表作家。左思《蜀都赋》云：“九土星分，万国错峙。崑崙有帝皇之宅，河洛为王者之里。……夫蜀都者，盖兆基于上世，开国于中古。廓灵关以为门，包玉垒而为宇；带二江之双流，抗峨眉之重阻。小陆所凑，兼六合而交会焉；丰蔚所盛，茂八区而菴蕩焉。”“于前则跨蹇捷群，枕转交趾，……于是乎邛竹缘岭，茵桂临崖；旁挺龙目，侧生荔枝，布绿叶之萋萋，结朱实之离离。”几乎是两两相对，纯属骈体文。而两两相对，正是唐宋时对联产生的开端。潘岳《西征赋》：“岁次玄枵，月旅蕤宾，丙丁统日，乙未御辰。”也对仗工整，有似对联。《笙赋》：

凄戾辛酸，嚶嚶关关，若离鸿之鸣子也；

含嘲啁谐，雍雍喈喈，若群雏之从母也。

则如长联，别无异样，却极尽工丽。

陆机的《文赋》、《辨亡论》、《豪士赋序》、《吊魏武帝文》、《谢平原内史表》及《演连珠》等，都是长篇累牍地运用骈俪文，可说无体不备，集其大成。也可看作是长联对句的大文章了。陆机的弟弟陆云，也是一个大骈文学家。刘义庆《世说新语》说陆云和荀鸣鹤二人本不相识，同时去求见文学家张华，张华以其并有大才，当用“共语”来作介绍，于是道出了天下第一联来：

云间陆士龙；

日下荀鸣鹤。

因陆云乃吴郡吴县华亭人(今上海市松江县),古称云间;荀鸣鹤是洛阳人,洛阳乃晋朝京都,古称帝都为日下。对仗工整巧妙,形同天设。“共语”即后世所谓的联语,分为口头、书面、悬贴三种形式。上面这一副口头联结构相同,词性相对,音韵合谐,形成了一种新文体,从此由骈俪文体脱胎而出,另立门户,成为对联文体系统的开山祖。

东晋书法家王羲之,民间传说他曾写过春联,但无据可考。而南朝梁秘书丞刘孝绰,曾题门联,见于谭嗣同《石菊影庐笔识》载:“考宋(应为梁)刘孝绰罢官不出,自题其门曰:

闭门罢庆吊;

高卧谢公卿。

其三妹令嫕续曰:

落花扫仍合;

聚兰摘复生。

此虽似诗,而语皆骈俪,又题于门,自为联语之权舆矣。”谭嗣同虽系清末政治改革家,但他的家学渊源深远,治学谨严,所说是有一定根据的。所以,刘孝绰所题的门联,可说是可考的中国第一副门联。原来是由忧谗畏讥,怕惹麻烦而在大门上高悬“闭门谢客”的招帖,无意中竟成为门联的开山祖,列为中国“第一副门联”,这恐怕是刘老先生生前所没有想到的。

唐代武后时,诗人宋之问被贬到南方,借宿杭州西湖灵隐寺,欲临景赋诗,吟出了两句而接不下去,有僧人(据说是骆宾王),便从旁对了两句:

楼观沧海日;

门对浙江潮。

宋之问惊叹不已,此联后被他收入《灵隐寺》诗中。可说是最早的口吟对联。

秋天月夜时,宋之问见灵隐寺前山石树影泉声,遂吟出上联:
岭边树色含风冷;

时为隐于僧的骆宾王所闻，见他竭尽心思总吟不出下联来，于是便续吟了下联：

石上泉声带雨秋

成为最早的出对答对的对联，工整而耐人寻味。

唐代诗人李商隐，字义山。温庭筠，字飞卿。两人曾出对答对。《全唐诗话·温庭筠》载：“李义山谓曰：近得一联，句云：远比赵公，三十六年宰辅。未得偶句。温曰：何不云：近同郭令，二十四考中书。”可见在唐代彼此属对已成风气，口头联已盛行于唐代，只是很少把联语张贴或悬挂作为临时性或固定性的对联而已。上联“赵公”指春秋晋国宰辅赵盾，下联郭令指唐肃宗时中书令郭子仪，皆山西人。

到宋代时，大文豪苏轼，爱作对联，且佳妙工整，流传后世。一日，苏学士赴宴，主人请他为体态俊伟的侍姬题联，苏轼即题联云：

舞袖翩跹，影摇千尺龙蛇动；

歌喉宛转，声撼半天风雨寒。

这可说是最早为歌女题联。

苏轼被谪黄州团练副使安置时，遇临除夕，访王文甫，见其家方治桃符，便戏题一联于其上，一时传为佳话，也算是最早为人题游戏联者。联云：

门大要容千骑入；

堂深不觉百男欢。

苏轼因忤王安石被累次贬官，等到王安石病逝后，才调回汴京，因有伤感而作联云：

七年远谪，不意自全；

万里生还，适为天幸。

联语为集班固《汉书》而成的集句联，可算是最早的集句联和感慨联。

苏轼与名僧佛印为友，两人喜互相以斗智、比诗、对句为乐。一日，佛印出对：

无山得似巫山好；

苏轼即对云：

何叶能如荷叶圆。

盖无山与巫山，何叶与荷叶，都是音同意殊而名异，此联初看似为平易，深探实为奇崛。

宋神宗熙宁年间，苏轼奉诏接待辽国大使，辽使乃著名文人，他知道苏轼才华盈溢，便有意要考难他，于是出对曰：

三光日月星；

苏轼则对云：

四诗风雅颂。

辽使又再问曰：尚有可对乎？苏轼于是举一反三，又连作三对云：

四德元亨利，

两朝兄弟邦，

一阵风雷雨，

可见宋代对联风习已流传到契丹族所建的辽国，且已为熟练自如的风雅趣事，并作为考验才思敏捷和文学根底的试金石。被普遍应用于朝野各方。

苏轼被贬海南岛时，侍妾朝云以患难知音相随，后不幸病逝。

苏轼伤感万分，作挽朝云联云：

不合时宜，唯有朝云能识我；

独弹古调，每逢暮雨倍思卿。

盖因苏轼曾反对王安石革新变法，而遭贬谪，联中所云“不合时宜”及“独弹古调”即是一语双关。又以朝云对暮雨，运用天成，伤感油然而生，对仗工整妙极，不愧为绝妙好联，也可推为最早的挽妻对联。

苏轼曾挽韩康公，康公即韩琦。联云：

三登庆元三人第；

四入熙宁四辅中。

叶梦得《石林燕语》说：韩康公得解，过省，殿试，皆为第三名，后为相四迁，皆在熙宁四辅中。熙宁乃宋神宗年号，联语以平易的数字相对，却富有特色地概括韩琦一生中的仕宦鹏程。大概是最早的一

副挽友人联。

苏轼还题许昌天宝宫联云：

庙貌与天齐，云来云去风不定，无异空中楼阁；

画工从地起，花开花谢景常新，真乃蓬莱仙境。

又曾题广州真武庙联云：

逞披发仗剑威风，仙佛焉耳矣；

有降龙伏虎手段，龟蛇云乎哉！

真武又称玄武帝君，塑像足踏龟蛇，神像披发仗剑，传说能降龙伏虎、修炼成仙佛，法力无边。

苏轼又题龙济寺联：

天上楼台山上寺；

云边金鼓月边钟。

这两副对联或许就是最早的寺庙对联。

王安石熟读群书，喜作集句联，曾集谢贞、王籍诗句联云：

风定花犹落；

鸟鸣山更幽。

真是富于诗味，是较早的集句联。

王安石又曾与蔡天启作出对答对集句联，周紫芝《竹坡诗话》载：王荆公作集句，得“江州司马青衫湿”之句，欲以全句作对，夕而未得。一日问蔡天启：“江州司马青衫湿，可对甚句？”天启应声曰：“何不对‘梨园子弟白发新’。”真可谓运用自然，天衣无缝，工整妙绝。此联可说是最早的出对答对的集句联。

黄庭坚曾题湘鄂赣交界幕阜山的月色江声楼联云：

芳草有情牵戏蝶；

飞花无主寄骚人。

联语潇洒备至，可算是较早的楼联。

宋仁宗时，都官郎中张先，以词名世，晚年退居乌程（今浙江吴兴县）故乡，年逾八十而家中尚蓄有歌妓。苏轼一日造访，遂戏赠一联，将张先比作拈花惹柳的风流韵士。张便作酬答联以表白。苏轼戏赠联云：

诗人老去莺莺在；

公子归来燕燕忙。

张先答联曰：

愁似鲛鱼知夜永；

懒同蝴蝶为春忙。

是为最早的酬答联。

张九成，字子韶，其先人开封人，因金灭北宋，全家南渡徙居钱塘。南宋高宗绍兴二年，御试诸路奏名进士于讲殿，以张九成为第一。女词人李清照作嘲讽联云：

露花倒影柳三变；

桂子飘香张九成。

柳三变，即柳永，其《破阵乐》词中首句有“露花倒影”，上联谓柳永只知花草风月，无丈夫气。下联的桂子飘香，指张九成对策中一句，古人又以“攀桂”、“折桂”喻指科举登第。联语讥张九成一班进士们，在国家山河破碎时仍埋头科举考试之中。可推为最早的嘲讽联。

理学家朱熹侨寓建阳时，去拜访学者陈孔硕，谈对时，朱出句刚落，陈之幼子陈辇当即应对。立意不凡，且工稳妥贴，朱大为惊叹。

朱出对云：

一行翔雁，避风雨而南来；

陈辇答云：

万古阳乌，破烟云而东出。

陈童子也善于作对，可见南宋时对联已为妇孺皆知的一种文学样式了。

朱熹知漳州，题开元寺联云：

十二峰送青排闥，自天宝以飞来；

五百年逃墨归儒，跨开元之顶上。

天宝山在漳州尤溪县西。

又题联云：

鸟识玄机，衔得春来花上弄；

鱼穿地脉，抱将月向水边吞。

朱熹于漳州建白云岩书院，供其讲学之用，联云：

地位清高，日月每从肩上过；

门庭开豁，江山常在掌中看。

气势雄壮，大有以天下为己任之慨。是最早的书院联之一。

陆游有书房兼卧室，取名书巢，自题联云：

万卷古今消永日；

一窗昏晓送流年。

此联可谓最早的书房联。

又题赠联云：

国家科第与风汉；

天下英雄惟使君。

使君为州郡长官尊称。此联可能为最早的题赠联之一。

传说文天祥曾题孟姜女庙联云：

秦皇安在哉？万里长城筑怨；

姜女未亡也，千秋片石铭贞。

语句深重，爱憎分明，对仗工极。

对联由来已久，且普及于朝野妇幼，而真正用于春联的，可推五代后蜀后主孟昶题桃符版事。《宋史·西蜀孟氏世家》、张唐英《蜀梼杌》、黄修复《茅亭客话》等都有记载。如《蜀梼杌》云：“昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：‘新年纳余庆，佳节号长春。’”清代梁章钜撰《楹联丛话》，可说是我国第一部评论对联的专书，其序云：“楹联之兴，肇于五代之桃符，孟蜀余庆长春十字，其最古也。至推而用之楹柱，盖自宋人始，而见于载籍者寥寥。然如苏文忠（轼）、真文忠（德秀）及朱文公（熹）撰语，尚有存者，则大贤无不措意于此矣！元明以后，作者渐多，而传者甚稀，良由无荟萃成书者，任其散落湮沉，殊可慨惜。”他把楹联分为十门：故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、杂缀。丛话还介绍了宋代春联，如朱熹于绍熙五年，筑沧洲精舍，自书一联云：

佩韦遵考训；

晦木谨师传。

朱子之父韦斋先生，尝自谓卞急害道，因取古人佩韦之义为号。又朱子受业于刘屏山先生，先生有字朱元晦祝词云：交朋尚焉，请祝以字，字以元晦；表名之义，木晦于根，春荣华敷；人晦于身，神明内腴，此朱子联语所由出也。

沧洲精舍尚有二联：

道迷前圣统；

朋误远方来。

又联：

爱君希道泰；

忧国愿年丰。

又《朱子全集》卷后所附载联语尚多，可见南宋时楹帖盛行。如其中赠人联云：

水云长日神仙府；

禾黍丰年富贵家。

朱熹题广信县南岩寺读书处联云：

一窍有泉通地脉；

四时无雨滴天浆。

又题建宁府学明伦堂联云：

师师庶僚，居安宅而立正位；

济济多士，由义路而入礼门。

又题松溪县学明伦堂联云：

学成君子，如麟凤之为祥，而龙虎之为变；

德在生民，如雨露之为泽，而雷霆之为威。

又赠漳州一士子联云：

东墙倒，西墙倒，窥见室家之好；

前巷深，后巷深，不闻车马之音。

王应麟《困学纪闻》载楼钥题桃符云：

门前莫约频来客；

坐上同观未见书。

韩琦宣抚陕西，蔡司理作候馆联云：

文价早归韩吏部；

将坛今拜汉淮阴。

韩吏部指唐吏部尚书韩愈，汉淮阴指汉淮阴侯韩信。

京口韩香除夜请客，作桃符云：

有客如擒虎；

无钱请退之。

隋大将韩擒虎灭陈；韩愈字退之。二联皆切韩姓先贤。

稗史载宋洪俞新登进士第后，上书宰相史弥远，畅言政治腐败，贪吏横行，自宰相至州县官吏，无不指摭其坏事，大略云：昔之宰相，端委庙堂，进退百官；今之宰相，招权纳贿，倚势作威而已。凡及一联，必如上式，未俱用“而已”二字。时相发怒，十年不给他调升官职。洪自署桃符云：

未得之乎一字力；

只因而已十年间。

可见春联盛行于宋代，被各行各业借之以明心言志，表达身份，及抒发胸中不平之气。

《宋代楹联辑要》载：孟昶花园中有百花潭（今在成都市青羊宫百花村），孟昶的兵部尚书王瑶曾题下两句云：

十字水中分岛屿；

数重花外见楼台。

可算是最早的园林对联了。

孙奕《示儿编》提到：黄耕庾夫人三月十四日做生日，吴淑经为作寿联：

天边将满一轮月；

世上还钟百岁人。

可说是最早的寿联了。

贾似道镇守淮扬日，上元张灯，客有摘古句作灯门联者曰：

天下三分明月夜；

扬州十里小红楼。

此联应该是最早的灯联吧？

明太祖朱元璋，酷爱对联。一日，他与诚意伯刘基下棋时，出句由刘对，联云：

天作棋盘，星作子，日月争光；

雷为战鼓，电为旗，风云际会。

随意为之而境界高迈，非胸怀远大者不能道此。

在征讨张士诚，攻克苏州城时，明太祖又出联给刘基对，联曰：

天下口，天上口，志在吞吴；

人中王，人边王，意图全任。

天下口为吞，天上口为吴，即后一句“志在吞吴”，此出联最难应对。而刘以人中王为全，人边王为任，归结为后一句“意图全任”，既妙对，又抒写了明太祖的抱负，完全能胜任统一天下的重任。此联大概是最低的拆字联了。

周晖《金陵琐事》载：明太祖尝御书春联，赐中山王徐达云：

始余起兵于濠上，先崇捧日之心；

逮兹定鼎於江南，遂作擎天之柱。

此二十六字，乃初封信国公诰中之语也，即由典型的骈俪文演变而来。

又赐一联云：

破虏平蛮，功贯古今人第一；

出将入相，才兼文武世无双。

钱谦益《列朝诗集》载：学士陶安，明太祖尝制门帖赐之曰：

国朝谋略无双士；

翰苑文章第一家。

《簪云楼杂说》云：“春联之设，自明孝陵昉也。时太祖都金陵，于除夕忽传旨，公卿士庶家，门上须加春联一副，太祖亲微行出观，以为笑乐。偶见一家独无之，询知为阉豕苗者，尚未倩人耳。太祖为大书曰：

双手劈开生死路；

一刀割断是非根。

投笔径去。嗣太祖复出，不见悬挂，因问故。答曰：‘知是御书，高悬中堂，燃香祝圣，为献岁之瑞。’太祖大喜，赍银三十两，俾迁业焉。”

在明太祖皇帝的积极提倡下，对联、春联几乎上自朝廷，下至百姓，风靡仿效，成为一种文雅的风俗习惯。

明世宗皇帝崇信道教，常于宫中斋醮，袁炜撰联云：

洛水元龟初献瑞，阴数九，阳数九，九九八十一数，数通乎道，
道合元始天尊，一诚有感；

岐山丹凤两呈祥，雄鸣六，雌鸣六，六六三十六声，声闻于天，
天生嘉靖皇帝，万寿无疆。

沈德符《野获编》载传为夏言所作的为嘉靖皇帝斋醮的对联，
词句与上联大同小异，联曰：

揲灵蓍之草以成文，天数五，地数五，五五二十五数，数生于
道，道合元始天尊，尊无二上；

截箊竹之解以协律，阳声六，阴声六，六六三十六声，声闻于
天，天生嘉靖皇帝，帝统万年。

在明朝历代帝王的提倡下，各级官府衙门，寺庙观祠，宫殿楼阁，茶亭驿站，百姓房室、婚丧喜庆，以至厨房、厕所、仓库、畜栏、禽埽，店铺货栈，园圃、戏台、坟墓、牌坊、桥梁，无不有对联。许多著名文人，如李东阳、唐寅、祝允明、李梦阳、杨慎、徐渭、李贽、王夫之、钱谦益等，都擅长题联。

到了清代，康熙、乾隆皇帝竟到处题联，并常常命令臣子作联，几乎每个宫室都悬挂了对联。且远传朝鲜、琉球、越南、日本，以至华侨所至之处，无不有对联。到近代，对联几乎风靡世界，成为一种具有中国特色的特殊文体，它能显示作者的才华、意志、文采、技巧，也能起到装饰门庭，增添喜庆，陶冶情操等多种良好的作用，是东方式炎黄文化的一种标志。

在太平天国时，天王洪秀全自身即是题联能手，他的天京宫殿中，都题有脍炙人口的佳联（当然有一部分是其臣子所作）。各王公大臣以至平民百姓无不仿效。

对联成为一种独立的文体之后,首由梁章钜编著了《楹联丛话》、《楹联续话》、《楹联三话》及《巧对录》,他的儿子梁恭辰又接着编写了《楹联四话》和《巧对续录》,王闾运有《湘绮楼联话》,湘潭有《六家联话》,《悯斋联话》,吴恭亨有《对联话》,曾国藩、左宗棠、李鸿章、蔡锷、黄兴逝世后,将其挽联汇编成《荣哀录》。民国时,出版和私印的对联书籍,几乎多如牛毛,如《古今联话汇选》初集、二集、三集、四集及补编,《集联汇选》初编、二编,《古今楹联大全》、《古今滑稽联话大观》、《楹联新话》、《楹联新集》、《楹联宝库》等,最为著名。

到了现代,在古体诗词、文言文等文体呈现衰落,而小说、杂文、散文、白话诗等文体也不景气的情况下,对联这个独特的文体,可谓官民同好,上下齐欢,遂有臻臻日上之势,这是任何文体所难以比拟的。全国各地各个角落,以及海外华人居住之地,无不有对联存在,甚至在一些用连缀语的少数民族中,如藏、蒙、维吾尔、哈萨克、乌兹伯克、塔吉克等民族,由于受汉文化的影响,亦出现对联特别喜爱的现象。

与此同时,楹联书籍的编辑出版也出现了前所未有的繁荣局面,可以用“对联热”三字来概括。其中较有影响的对联著作,计有:名胜类谷向阳、何慧琴《中国名胜楹联大观》辑注、周渊龙《中国名胜楹联注释》、黄太茂《名胜古迹楹联趣闻录》等,以省区为单位的名胜楹联,如顾平旦、常江、曾保泉主编的《北京名胜楹联》、《湖南名胜楹联》、《台湾名胜楹联》,林从龙、李文郑、郝中彦编的《河南名胜楹联》。以一个地方的祠庙山林楼阁对联汇成集子的,有署名六艺编者的《西湖楹帖》,王巧林、萧朝晶的《古今滕王阁楹联锦集》,有诗词文联合编的张诚杰的《黄鹤楼诗词文联选集》及《黄鹤归来》,钧成、成钢的《颐和园楹联镌刻浅释》,刘少泉、胡惠芬的《三苏祠楹联》,还有《岳飞墓庙楹联》、《青城山楹联集》、《天心阁诗联选编》等。名联类有张志春《古今作家名联选》,白雉山《古今楹联集》,唐意诚等《今古对联集锦》,山西人民出版社编的《对联集锦》,萧炳枢的《对联荟萃》,陈家铨的《名联欣赏》和《对联评注》,顾平旦、曾

保泉的《对联欣赏》，连云港市教师进修学院等编的《当代楹联选》，思茅地区楹联诗词协会编的《楹联诗词》期刊等。还有谷向阳、何惠琴的《中国店堂对联集成》，周渊龙、赵梦昭的《古今长联辑注》，钟仁、章樾编注的《游踪联语》等。春联类则有中央电视台文化生活编辑部的《迎春征联集萃》第一、二辑。联话类有邓叙萍的《楹联漫话》，苏文祥的《古今联话》，张其中的《对联丛话》，梁羽生的《古今名联谈趣》，余德泉的《对联纵横谈》，黄荣章的《古今楹联拾趣》，梅嘉陵、龙寿钦、李渔村的《古今名人对联故事》，朱恪超的《古今巧联妙对趣话》第一、二、三辑等。

· 对联的发展趋势正方兴未艾，旧联的发掘，新联的诞生，将是层出不穷，日新月异；对联的门类更是灿烂缤纷，一部工程浩大的古今楹联汇编将会应运诞生。

何光岳 书于百书画砚斋，庚午中秋节惜无月