

中国寿山石因其天生丽质、色彩斑斓、晶莹剔透、质地温润、柔而易攻,被誉为“石中君子”、“候选国石”、“国之瑰宝”。千百年来,上自帝王显贵,下及文人墨客、市井百姓,无不为之倾倒痴迷。

新中国成立之初,末代皇帝溥仪在抚顺战犯管理所内思量再三,向新政府捐赠了先祖乾隆皇帝的三链章。这三枚印章通体呈黄色,晶莹剔透,其石材就是大名鼎鼎的田黄石。清咸丰皇帝临终前将两枚印章“御赏”和“同道堂”赐予儿子载淳和慈禧,慈安两位皇后,后来慈禧将两印章同时掌控,发动“祺祥政变”,开始垂帘听政。参与这个政变的两枚印章石材一个是田黄石,另一个是芙蓉石。田黄石色黄如枇杷,质韧而坚,素有“石中之帝”的美誉。芙蓉石柔而细嫩,质地温润,素有“石中之后”的美誉。芙蓉石与田黄石都是珍贵的印石材料,它们与鸡血石并称“印石三宝”。芙蓉石和田黄石都产自福州寿山村,它们因此又有一个共同名字“寿山石”。

寿山石是特指分布在福州市北郊寿山村周围山脉中自然形成的无机矿物集合体。寿山石矿物成分非常丰富,主要矿物成分有地开石、高岭石、叶蜡石、珍珠陶石、伊利石、绢云母石、石英等。根据开采矿脉分布,寿山石矿可分为高山、旗山、月洋三个矿系。高山系是指寿山村

精品赏玩中国寿山石

林旭平 编

南面约两公里的高山峰及其周围群山,溪田区域内的寿山石产地。月洋系是指寿山村东南约八公里加良山的寿山石产地;旗山系寿山石矿位于高山的北面,分布于西起旗山,东到金山顶的较广范围内。经过1500多年的采掘,前人根据开采于田底、水洞、山洞的不同,习惯上将寿山石分为“田坑”、“水坑”和“山坑”三大类。如田黄石属于“田坑石”,芙蓉石属于“山坑石”。每种寿山石通常以产地、矿洞、色相或掘洞者冠名,雅者如桃花冻石、玛瑙冻石,俗者如鸡母窠石、尼姑楼石等,不一而足,因此相对应的寿山石名很复杂,目前约有一百多个品种。

由于材质的珍贵、美丽、柔而易攻,以寿山石为材料的寿山石雕艺术,从南北朝开始到现在已经有1500年之久,经过历代石雕艺人的创造性劳动,留下了众多精美绝伦寿山石雕艺术品。我们可以看到,在雕刻技法上有圆雕、薄意、透雕、浮雕、钮雕、微雕等,在呈现形式上有印章、摆件、挂件、把玩件等;在雕刻题材上有人物、动物、古兽、山水、花鸟、博古、器皿等。石雕艺人通常使用的刀具有三类,一为卡凿又称脚凿,用来打制大的毛胚;二为挫刀和手凿,其作用是使毛胚粗具形态;三为刮刀,又叫修光刀,按照刀刃的弧度又可分为平刀、圆刀、半圆刀、尖刀、半尖刀等;通常每个艺人都



湖南美术出版社

中国 泰山石 精品赏玩

中国泰山石



中国泰山石

中国寿山石 精品赏玩

林旭平 编



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国寿山石精品赏玩 / 林旭平编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5356-2839-8

I. 中… II. 林… III. 寿山石—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004964 号

中国寿山石精品赏玩

编 者: 林旭平

责任编辑: 李 坚 郭 煦

责任校对: 张家玲

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 11.5

印 数: 1-3000 册

版 次: 2008 年 2 月第 1 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2839-8

定 价: 49.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

写在前面

中国寿山石因其天生丽质、色彩斑斓、晶莹剔透、质地温润、柔而易攻，被誉为“石中君子”、“候选国石”、“国之瑰宝”。千百年来，上自帝王显贵，下及文人墨客，市井百姓，无不为之倾倒痴迷。

新中国成立之初，末代皇帝溥仪在抚顺战犯管理所内思量再三，向新政府捐赠了先祖乾隆皇帝的三链章。这三枚印章通体呈黄色，晶莹润泽，其石材就是大名鼎鼎的田黄石。清咸丰皇帝临终前将两枚印章“御赏”和“同道堂”赐

予儿子载淳和慈禧、慈安两位皇后，后来慈禧将两印章同时掌控，发动“祺祥政变”，开始垂帘听政。参与这个政变的两枚印章的石材一个是田黄石，另一个是芙蓉石。田黄石色黄如枇杷，质韧而坚，素有“石中之帝”的美誉。芙蓉石柔而细嫩，质地温润，素有“石中之后”的美誉；芙蓉石与田黄石都是珍贵的印石材料，它们与鸡血石并称“印石三宝”。芙蓉石和田黄石都产自福州寿山村，它们因此又有一个共同的名字“寿山石”。



田黄石三链章
清乾隆御玺



乾隆宸翰



乐天



惟精惟一

寿山石是特指分布在福州市北郊寿山村周围山脉中自然形成的无机矿物集合体。寿山石矿物成分非常丰富，主要矿物成分有地开石、高岭石、叶蜡石、珍珠陶石、伊利石、绢云母石、石英等。根据开采矿脉分布，寿山石矿可分为高山、旗山、月洋三个矿系。高山系是指寿山村南面约两公里的高山峰及其周围群山、溪田区域内的寿山石产地；月洋系是指寿山村东南约八公里加良山的寿山石产地；旗山系寿山石矿位于高山的北面，分布于西起旗山，东到金山顶的较广范围内。经过一千五百多年的采掘，前人根据开采于田底、水涧、山洞的不同，习惯上将寿山石分为“田坑”、“水坑”和“山坑”三大类。如田黄石属于“田坑石”，芙蓉石属于“山坑石”。每种寿山石通常以产地、矿洞、色相或掘洞者冠名，雅者如桃花冻石、玛瑙冻石，俗者如鸡母窝石、尼姑楼石等，不一而足。因此，相对应的寿山石名很复杂，目前约有一百多个品种。

由于材质的珍贵、美丽、柔而易攻，以寿山石为材料的寿山石雕艺术，从南北朝开始到现在已经有一千五百年之久。经过历代石雕艺人的创造性劳动，留下了众多精美绝伦的寿山石雕艺术品。我们可以看到，在雕刻技法上有圆雕、薄意、透雕、浮雕、钮雕、微雕等；在呈现

形式上有印章、摆件、挂件、把玩件等；在雕刻题材上有人物、动物、古兽、山水、花鸟、博古、器皿等。石雕艺人通常使用的刀具有三类，一为卡凿，又称“脚凿”，用来打制大的毛胚；二为锉刀和手凿，其作用是使毛胚粗具形态；三为刮刀，又叫“修光刀”，按照刀刃的弧度又可分为平刀、圆刀、半圆刀、尖刀、半尖刀等，通常每个艺人都有10余种修光刀，要视所雕刻区域的大小形状等细节来决定用哪一种角度的修光刀。石雕艺人讲究“相石取巧”，即根据石料的形状、色彩特点，以及天然纹理进行构思，因势造型，因材施艺，使寿山石的自然色相和奥妙神工浑然一体，巧夺天工，美不胜收。

经过一千五百多年历史变迁，寿山石形成了从开采、雕刻到赏玩的一整套独特文化现象。在它身上承载着中国几千年来独特的人文传统，而其中又以寿山石印章最能体现出丰富的人文情趣和历史沧桑。印章是中国古代帝王和文人墨客生活中的一部分，透过寿山石印章我们似可感受到古人盎然的人文情趣和优雅的人生态度。今天，随着经济发展和收藏热的兴起，越来越多的中华艺术爱好者把目光投向寿山石，收藏赏玩寿山石已成为一种时尚。人们赏玩寿山石最好的方式就是把好石头放在桌案榻几

旁时时把玩。经常把玩寿山石，人脸上或手上的油脂便会在石头表面形成油脂层，行话称为“包浆”，时间越久，包浆越厚，寿山石石质也就越稳定，呈现出的味道也就更加醇厚。平时还可以用各种动植物油和矿物油来养护寿山石，以便让寿山石更加滋润。而好的寿山石敲击时还会发出清脆的响声。

目前国内居民财富日益增长，国家一万多亿美元的外汇储备导致了国内人民币流动性过剩，为了资产的保值增值，房地产、证券、艺术品便成为居民三大投资主题。寿山石是艺术品投资的一个大类，其收藏历史由来已久。今天收藏者喜欢把寿山石的收藏定位于一种高投资回报率的投资理财方式，这主要是依据寿山石资源越来越少和其的不可再生性，所以目前市场上寿山石的价格每年都以百分之三十左右的幅度增涨，即每三年价格涨一倍。这其中又以寿山“田黄石”为最尊贵，精品“田黄”的市场价每克已经攀升到了8000~10000元人民币，听起来像是神

黄白芙蓉石《兰亭诗会》



话，实际上这是正在发生的事实。2006年10月，在香港苏富比秋拍会上，明杨玉璇雕的田黄石瑞狮镇纸以人民币4168万元成交。此拍品重200克，每克价格逾20万元。在2007年5月的香港佳士得春上拍卖会中，一件清康熙御用红白寿山石雕子母狮纽宝玺以人民币719万元成交。寿山石的保值增值前景将长期看好。

寿山石的收藏需要相应的专业知识和鉴赏能力，新手一定要注意多读、多看、多摸、多问、多体会和多总结。刚开始不要直接买高档寿山石雕件，因为目前高档寿山石市场上鱼目混珠的情况时有发生，尤其以假货居多，其做假的

手段也不外乎寿山石粉溶制塑型、寿山石组合粘贴、以其他石种假冒寿山石出售、将低档寿山石染色处理当高档货卖几种方式。初级收藏爱好者从较为便宜的寿山石着手，即便偶尔上当也能及时总结经验教训。收藏寿山石要把握四个要点，第一，就石料本身而言，一定要先看寿山石的“六德”，即温、细、润、结、凝、腻，符合“德”中三味者即为佳石；第二，看雕工，如果是石雕，那么在看“六德”的基础上观察雕工，好的雕工是因石色、石形、石纹而成，自然流畅，不牵强附会，浮雕、薄意、圆雕、透雕、印纽镶嵌生动传神，作品越看越有味道。收藏者应该多多关注诸如郭功森、周宝庭、郭懋介、林亨云、林之康、林飞等名家的作品，以及一些中青年高手的作品。第三，就收藏的品种而言，寿山石种类繁多，最令寿山石玩家动心的自然是上等的“田黄石”，但要说到收藏确实不切实际，目前已基本没有新品，

所以收藏者更应该关注其他石种，诸如芙蓉石、桃花冻、荔枝冻、牛角冻、高山冻、水晶冻、环冻等这些品种。在初期收藏时注意挑选的石头要石质好，无裂痕，不要听信一些商家的蛊惑。第四，就购买力而言，相信一般的收藏爱好者可能力不从心，所以建议收藏者从普通品入手，从芙蓉石起步，由浅入深，从长计议，慢慢再涉及杜陵、善伯、旗降、高山、坑头、月尾、环冻、牛角冻、荔枝冻等精品。同时采取以石养石的办法，从小及大，如滚雪球一样做收藏，这样才可做得长久。

寿山石已经成为中国传统文化的一个符号，它已多次被列为中国候选国石。收藏者在收藏、投资、赏玩寿山石过程中一边体会着石头的灵性，体会着返璞归真、幽雅愉悦的文人情趣，一边享受着保值增值的投资乐趣，这是一个多么愉快的过程。



明 杨玉璇雕田黄瑞狮纸镇 重 200g

2006 在香港苏富比秋拍上以 3923 万港元成交

目 录

田黄·原石	1
田黄·印章	4
田黄·人物雕像	14
田黄·摆件	26
水坑石·人物雕	29
水坑石·高浮雕	40
水坑石·薄意雕	48
水坑石·摆件	51
芙蓉石·人物雕	57
芙蓉石·高浮雕	78
芙蓉石·挂件	91
山坑石·人物雕	93
山坑石·高浮雕	106
山坑石·薄意雕	145
山坑石·摆件	161

田黄石，即黄色的田石，寿山溪上、中、下坂均有出产，而以中坂所产最佳。田黄石质地温润、可爱，呈微透明或半透明状，肌理有极为细密的萝卜纹，石表偶有裹着淡黄色、白色或黑色的皮，有些田黄石有红筋和格纹。常见的田黄石大都具有以上特征。

田黄石的黄色有深有浅，有浓有淡，人们以此分别命名为黄金黄、橘皮黄、桂花黄、枇杷黄、熟栗黄和桐油黄，极度通灵澄澈者称为田黄冻，不通灵但有萝卜纹又外裹有皮者称为硬田。

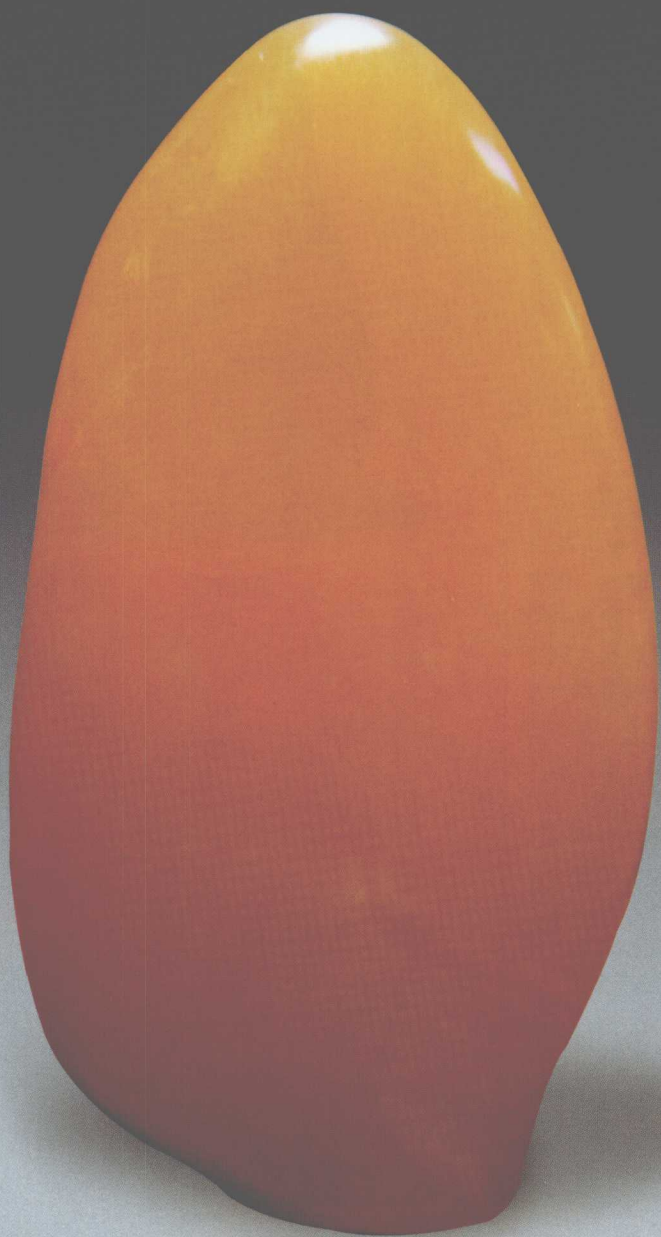
清康、乾年间闽省官员首选田黄石进贡宫廷，备受帝王赏识，从“田黄乾隆三链章”后的田黄石玺足以为证。田黄石被誉为“石帝”与“石中之王”，可见其崇高地位和“一石值万金”的原因。



田黄石



田黄石



田黄原石

石质细润，晶莹可爱，萝卜纹明显，富有灵气，手感嫩滑，是田黄石中的上品，十分罕见，难得。



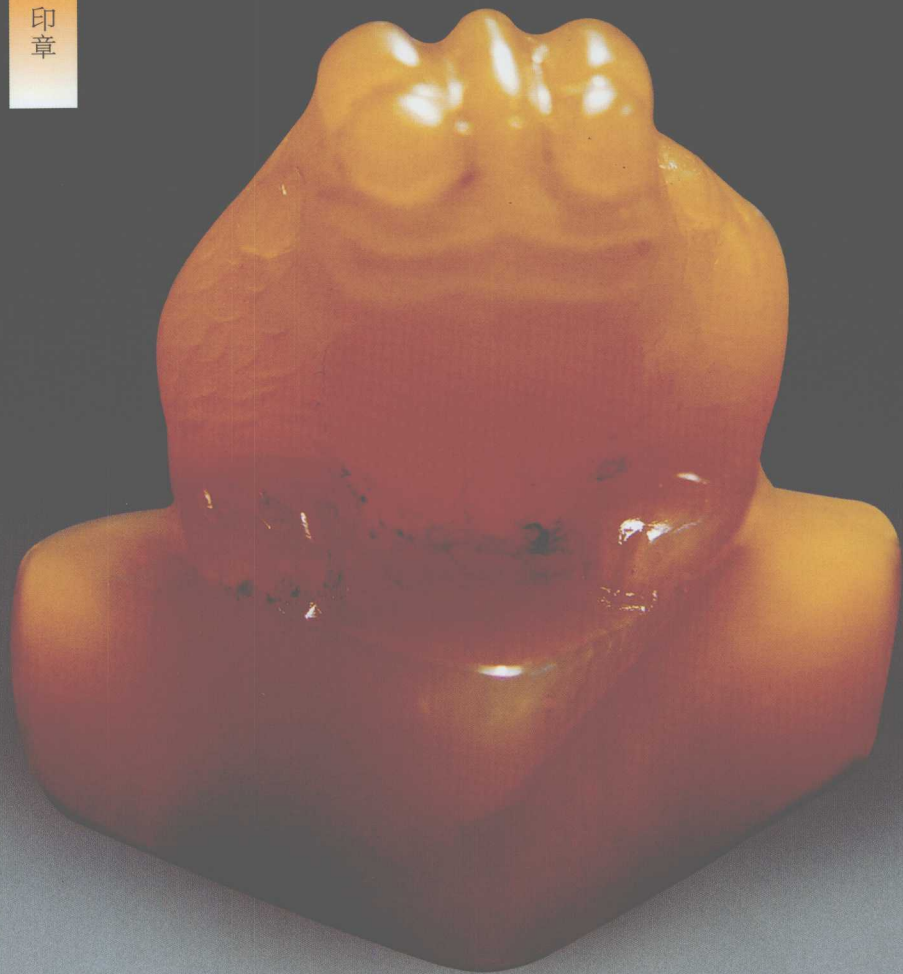
田黄原石

石质幽亮均匀，肌理精美，萝卜纹明显，石质纯净，表面腻滑凝透、晶莹可爱、色泽温润，是难得遇见的好原石料。



田黄原石

“田黄石”是集莹澈、脂润、纯粹、凝膩于一身的世间罕见宝石，文人墨客著书立说、吟诗填词来赞美此天生尤物。由于惜石如金，以田黄石治印者必定求名家高手篆刻，因此明清及近代篆刻大家在田黄石上均留下印迹，真可谓“相映成辉，熠熠生辉”。



田黄石 金蟾纽

此方御宝由印石中的极品田黄冻刻制。其质晶莹剔透、湿润绵密，光射之下极为通灵可爱。其色泽黄如熟透的枇杷，均匀纯净，不带丝毫杂质，抚之在手，有如羊脂般细腻润滑，更为难得的是，印体被切割成非常规矩的正方形，材料浪费很大，皇家之奢华于此可见一斑。像这样的材质也是很少见的。

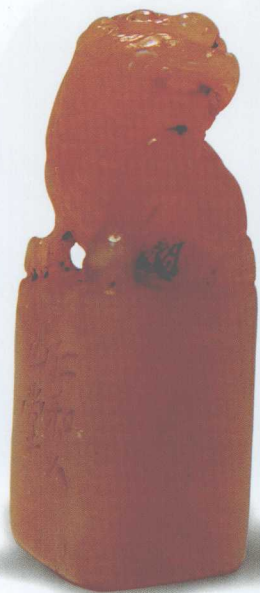


田黄石 螭龙纽

螭龙穿行云间，静中带动，刻工精美，布局奇巧。田黄乃石中之王，运刀轻灵，使印钿与印身浑然一体，把艺事发挥得淋漓尽致，确为了一件难得的精品。



田黄石 古狮纽



田黄石 兽纽



田黄石 螭龙纽



田黄石 古兽印章

此方御宝由印石中的极品田黄冻刻制。其质晶莹剔透，温润绵密，光射之下为通透可爱。其色泽为橘皮红，均匀纯净，不带丝毫杂质，抚之在手，有如羊脂般细腻润滑。更为难得的是，印体被切割成非常规矩的长方形，材料浪费很大。像这样的材质稀少、罕见。雕工十分到位，给人以极强的力度感。线条流畅，情态生动。

田黄石 印章

石质细腻均匀，肌理精美，质地雅洁，表面腻滑凝透，色泽温润，是难遇见的好章料。

