

美院备考

课堂临摹范本

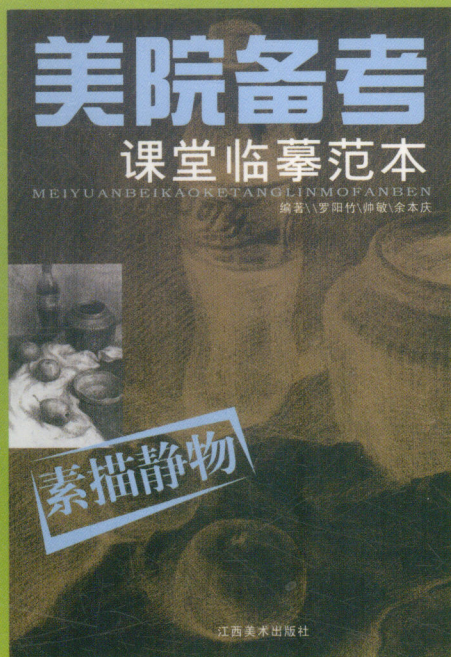
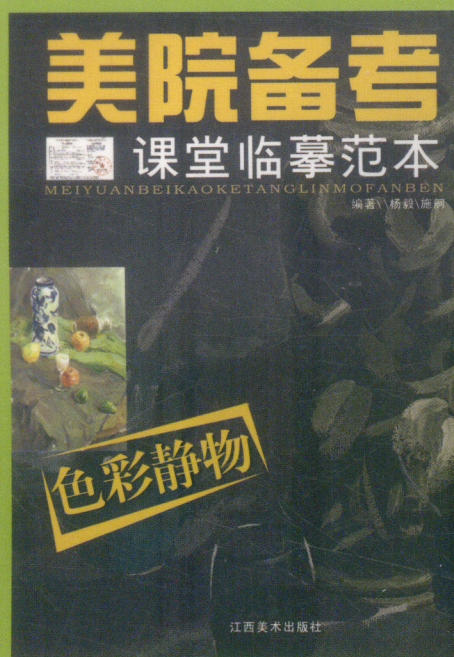
MEIYUANBEIKAOKETANGLINMOFANBEN

编著\\帅敏\\罗阳竹\\余本庆

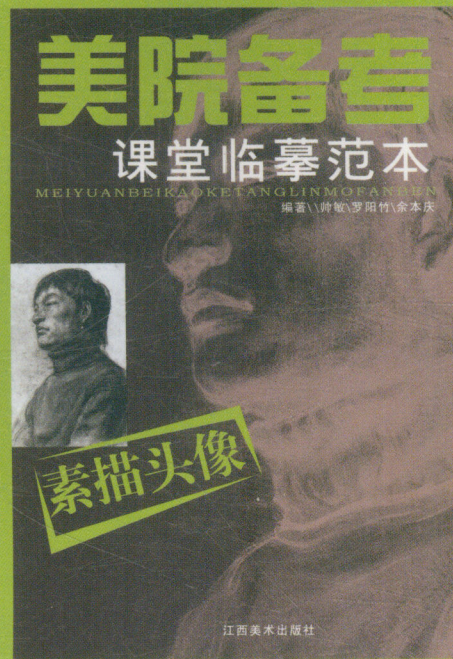
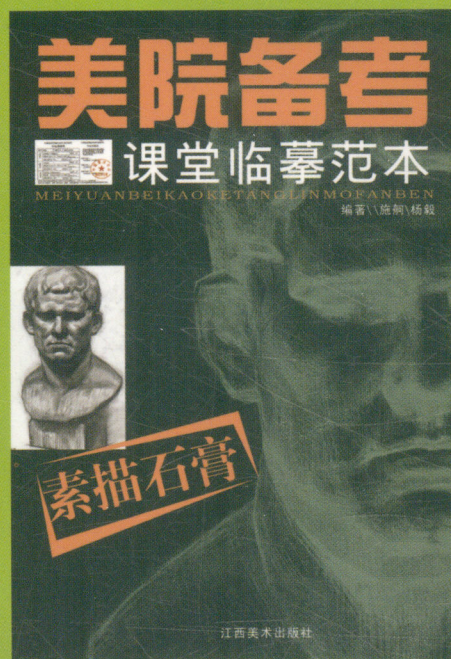
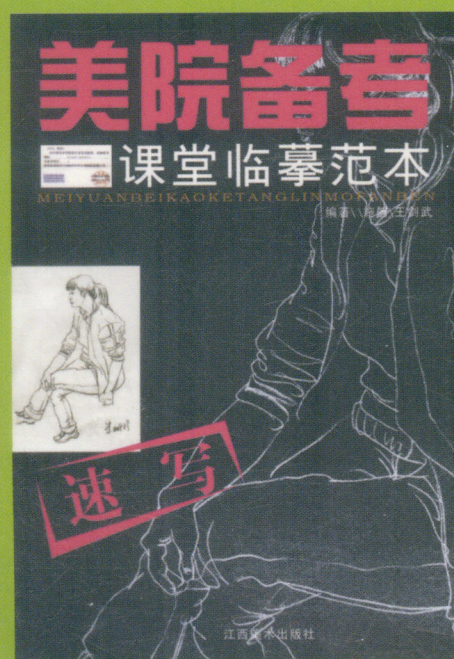


素描头像

江西美术出版社



责任编辑//危佩丽/陈瑶/吴吉仁
封面设计//苏米工作室/梁燕楠



图书在版编目 (CIP) 数据

素描头像/帅敏, 罗阳竹, 余本庆编著. —南昌:江西美术出版社, 2007. 6
(美院备考课堂临摹范本)
ISBN 978-7-80749-175-0

I. 素… II. ①帅… ②罗… ③余… III. 肖像画—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第082861号

美院备考课堂临摹范本—素描头像

编 著 帅敏/罗阳竹/余本庆
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791-6565832
网 址 www.jxfinearts.com
E-mail jxms@jxpp.com
发 行 全国新华书店
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
印 张 3.5
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
版 次 2007年6月第1版
印 次 2007年6月第1次印刷
印 数 6000册
ISBN 978-7-80749-175-0



定价 16.00元

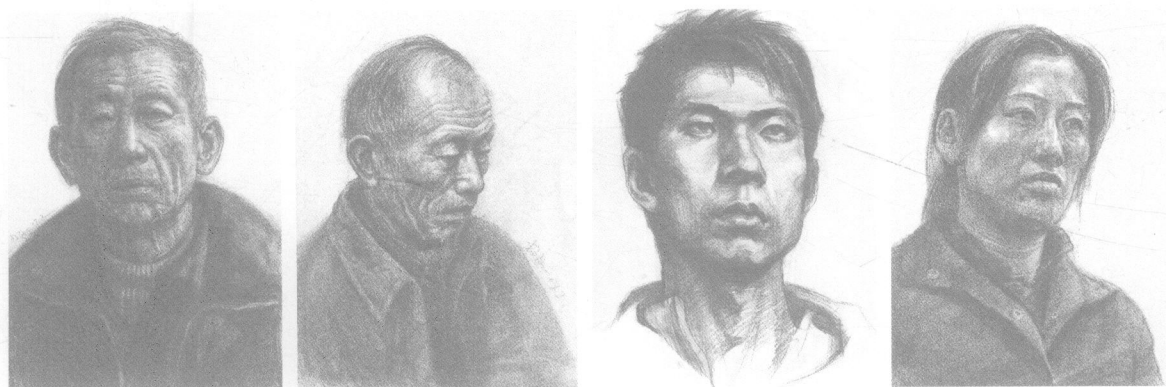
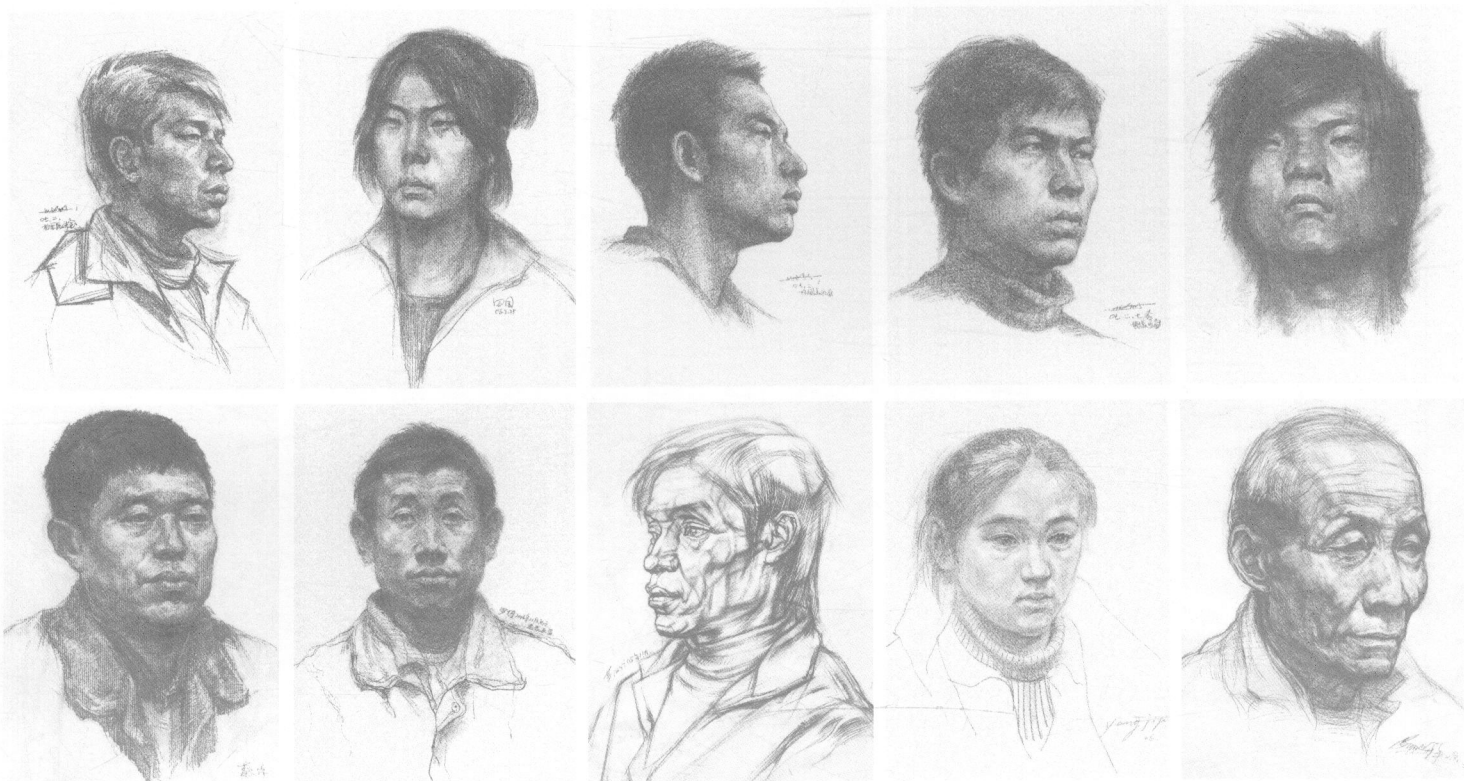
美院备考课堂临摹范本

素描头像

江西美术出版社
JIANGXI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

目录

头部基本比例与五官位置	1
头部的骨骼结构	1
头部肌肉结构与表情	1
眼、嘴、鼻、耳的画法	2
男青年头像写生步骤	3
范画作品赏析	4

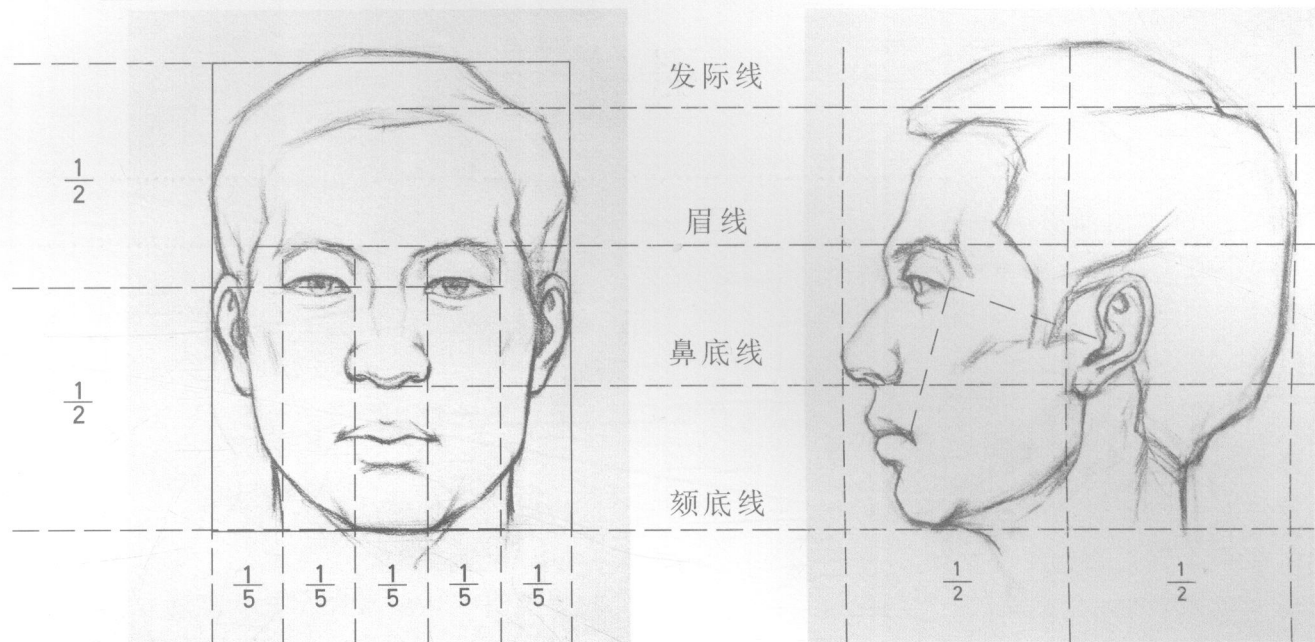


范画提供：杨际一 鲍 亮 徐增洲
钱加雄 朱 煜 罗阳竹
帅 敏 田 园 罗 博
蔡 伟
杭州路基工作室
杭州老表画室
杭州第七中学

头部基本比例与五官位置

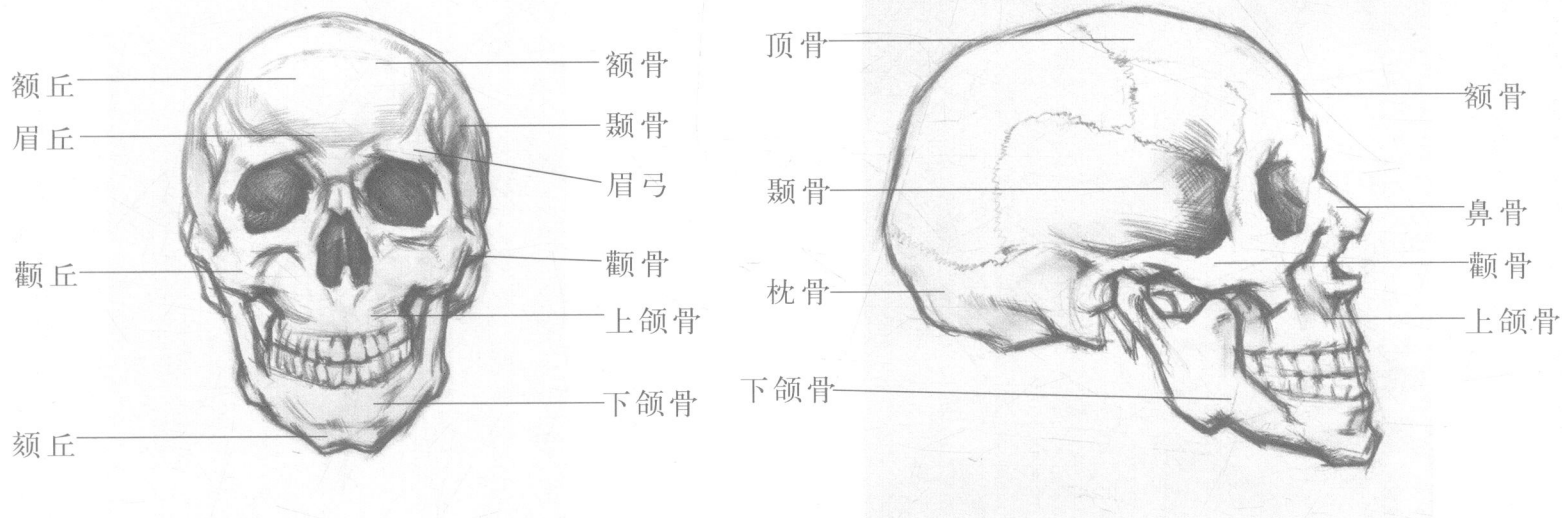
人物头部的形体可以看作一个蛋形，高度稍长，宽度稍短，眼睛在头高的 $\frac{1}{2}$ 处及眉至鼻底的 $\frac{1}{3}$ 处。人物头部的比例通常划分为“三停五眼”：发际至眉弓、眉弓至鼻底、鼻底至下巴，三段长度基本相等，称为“三停”；正面看脸部，最宽处为五眼宽，两眼间距为一眼宽，两眼的外眼角到耳朵位置的距离分别为一眼宽，称为“五眼”。

三停五眼



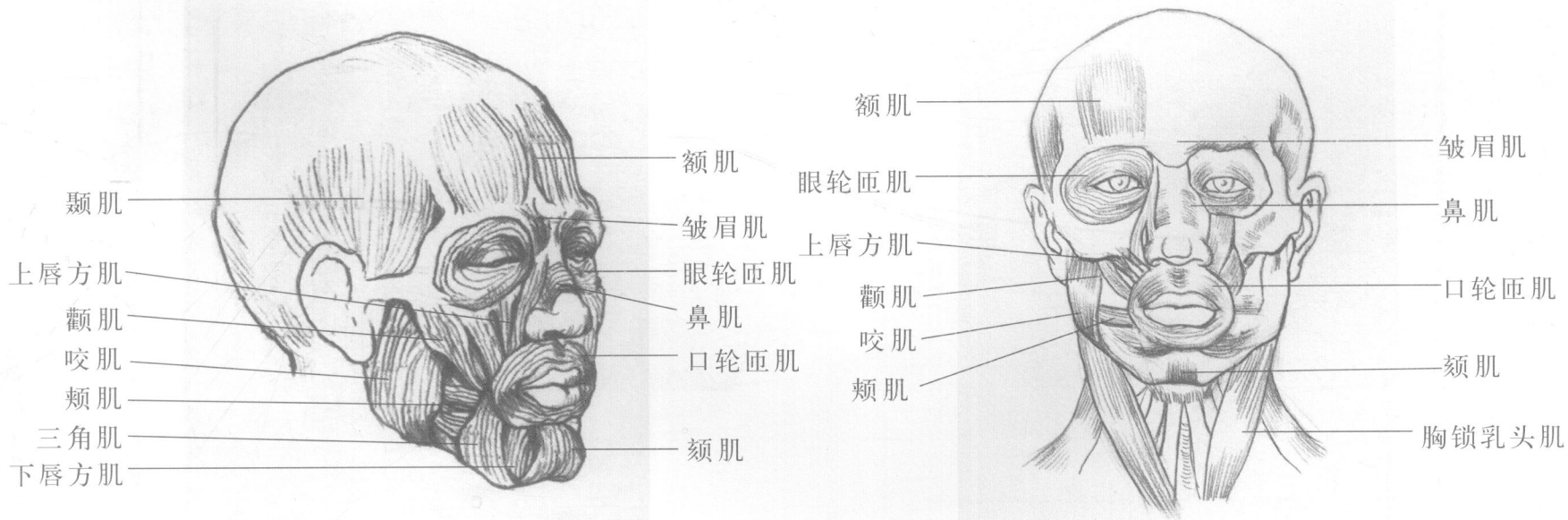
头部的骨骼结构

头骨是决定头部形体特征的内在依据，由脑颅骨和颜面骨构成。脑颅骨包括额骨、顶骨、颞骨和枕骨等。颜面骨包括颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨等。这些骨骼的形态和结构关系组成了头部形体的基础。



头部肌肉结构与表情

头部肌肉主要包括咀嚼肌和表情肌两大类。人的表情是通过面部肌肉的运动完成的。咀嚼肌有咬肌、颞肌等，表情肌分别集中于口、鼻、眼周围，通过收缩产生脸部的各种表情，眼周围有眼轮匝肌和皱眉肌，可使眼部眉头产生各种表情的变化，口周围的肌肉最多，有上唇方肌、颧肌、颊肌、下唇方肌、三角肌、口轮匝肌等，可牵动嘴做各种表情，初学者应掌握面部肌肉的外形特征和表情变化时肌肉状态特点。



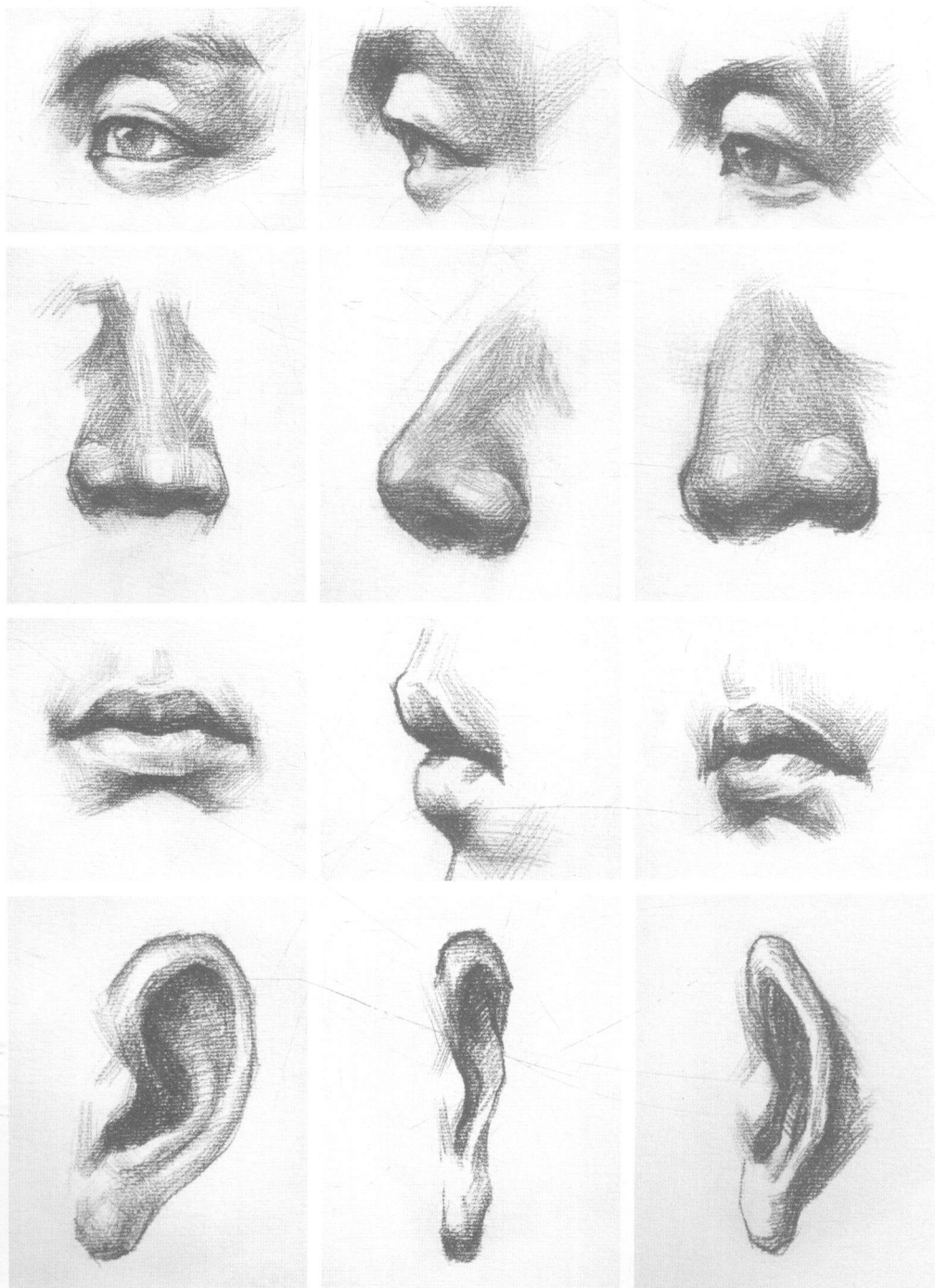
眼、嘴、鼻、耳的画法

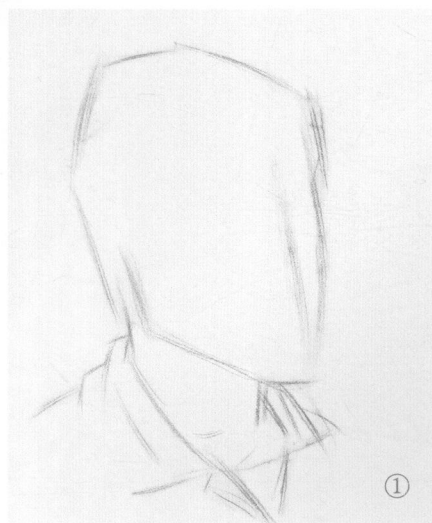
眼睛由眼眶、眼睑、眼球三部分组成，其开合主要通过上眼睑的运动来完成，黑眼珠和眼白形成强烈的对比，是人物面部最有神采的地方。刻画眼睛要抓住眼、眉的外形特征，要精细、生动。眼珠是水晶体，应画得透明。眉毛的刻画要体现眼眶骨面的转折关系，不能把眉毛画成一根细线。

鼻由鼻骨和五块软骨组成，其外形分为鼻根、鼻梁、鼻头、鼻底、鼻翼几部分。画鼻子要注意它在面部的位置及它与眼、嘴的关系。因鼻子在脸部凸起最高，其透视变化较强，体面转折明显，画好鼻子的关键是要让鼻子有立体感，对鼻尖与鼻翼的刻画要注意比较，既要体面分明，又要和谐整体。对鼻孔的描绘要从表现鼻翼的形体出发，不能画得生硬。

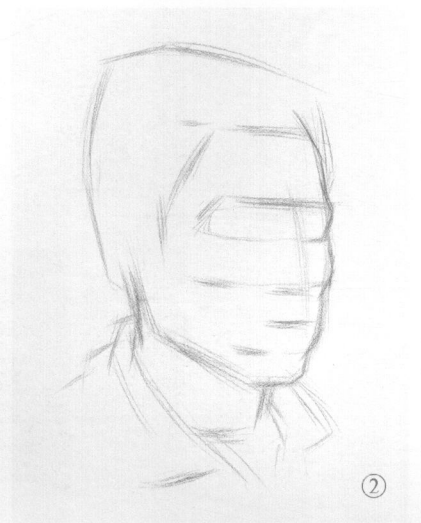
嘴分上、下唇，闭合时形成口裂，两端为嘴角。唇由皮肤、口轮匝肌、疏松结缔组织构成，内有上、下两列牙齿。整个嘴的形态是附在圆柱体上颌骨的表面上的，刻画时应抓住其形体特征。从造型上看，上嘴唇前突棱角分明，向下内收。下嘴唇相对圆润厚实。嘴是脸部表情最丰富的部位。画嘴的形态应注意其周围形体的结构关系，注意嘴的微妙变化，同时要处理好虚实关系，切忌画得概念化。

耳的结构包括耳轮、对耳轮、耳舟、耳屏、耳垂等。耳朵的形状是不规则的，可因人而异，但结构基本一致。刻画耳朵要整体概括准确，不可草率对待，要重点抓住耳郭外形与耳垂形状特征进行刻画。刻画耳朵时要与头发、脸颊部位及颈部同时对照着画，注意不要破坏画面的整体关系。





①



②



③



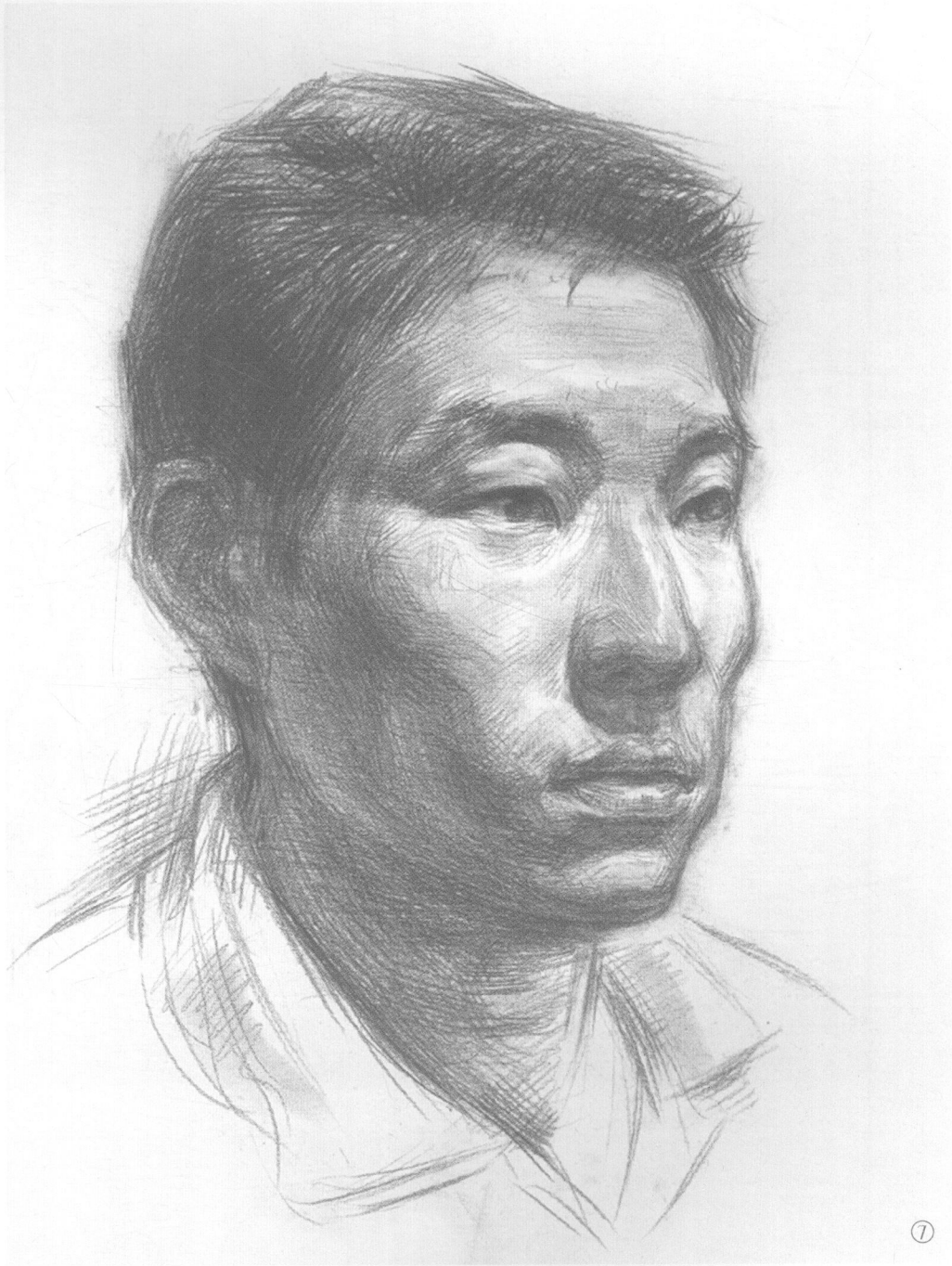
④



⑤



⑥



⑦

男青年头像写生步骤

1. 构图。用轻松的长线条起稿，多侧锋用笔，重点在于确定构图位置及头部外形的大关系。
2. 确定面部主要形体位置后，画五官及脸的外形。注意五官之间的比例与透视关系、五官与脸形的关系及五官与头、颈部的结构关系等。
3. 明确衣领的形与结构。衣领在起稿时就要画，以便从整体把握对象的构图与造型特征。
4. 进一步把五官画具体。从立体的角度把握对象，通过概括体面来表现五官的形与结构，完成大形的整体效果。
5. 开始铺大体明暗。可从明暗交界线开始向暗面铺过去，用笔排线要求轻松简洁，大致按体面的方向用笔。
6. 深入刻画五官及面部。深入刻画是进一步明确形体、完善结构关系的过程，要在认识和理解的基础上去把握对象，同时从整体关系出发，注意主次虚实的处理。
7. 深入调整。最后的深入调整围绕着整体的形体空间关系及质感表现效果进行，力求准确完善地表现出对象的结构、立体与空间感。



生动的形象、鲜明的特征、突出的个性，是这幅写生素描给人的强烈印象。作者抓住了对象的形象特征，强调那些有个性的形体关系，生动地表现出对象的神情风貌及性格特征。



这幅作品整体协调，各部分的明暗层次与虚实关系完整统一。画面生动饱满，体积感强，不失为一幅佳作。



这幅作品五官刻画细腻，虚实处理得当，脸部背光部画得柔和、透明，受光部表现得含蓄、微妙，准确表现出女性的形体特征与质感效果。



老教画室 2005.2.16

徐浩洲
2005.2.16

中年头像写生比青年头像写生更难些，原因是其对形体结构的认识和理解要求更深。中年人的肌肉、骨骼更明显，不熟悉解剖结构是很难画准的。这幅作品造型准确，体积感强，用笔肯定有力，主次关系处理恰当。

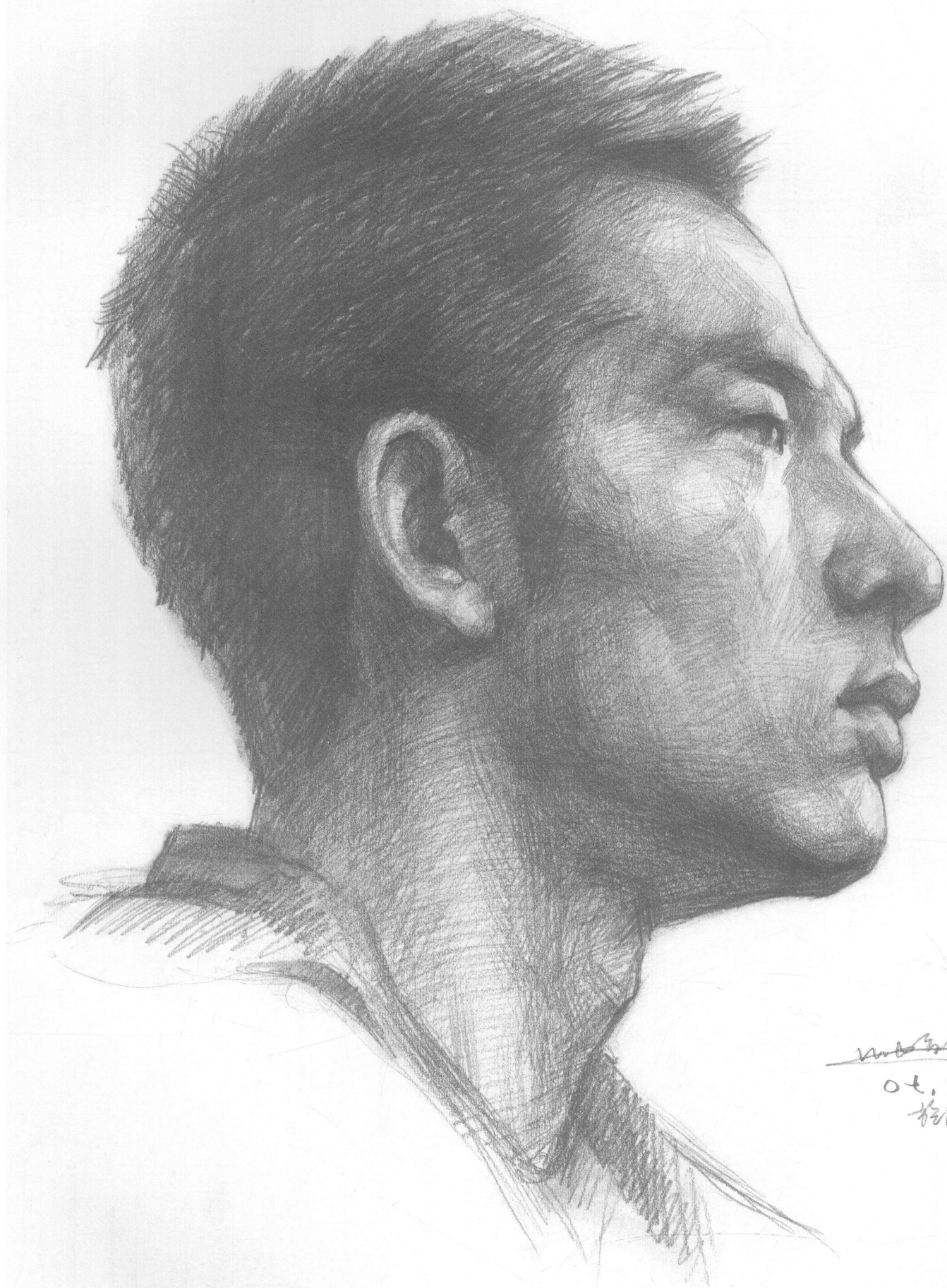


08.2,
松风画室

这幅男青年头像构图完整，神态刻画生动，很好地处理了方与圆、虚与实的关系，画面协调统一。

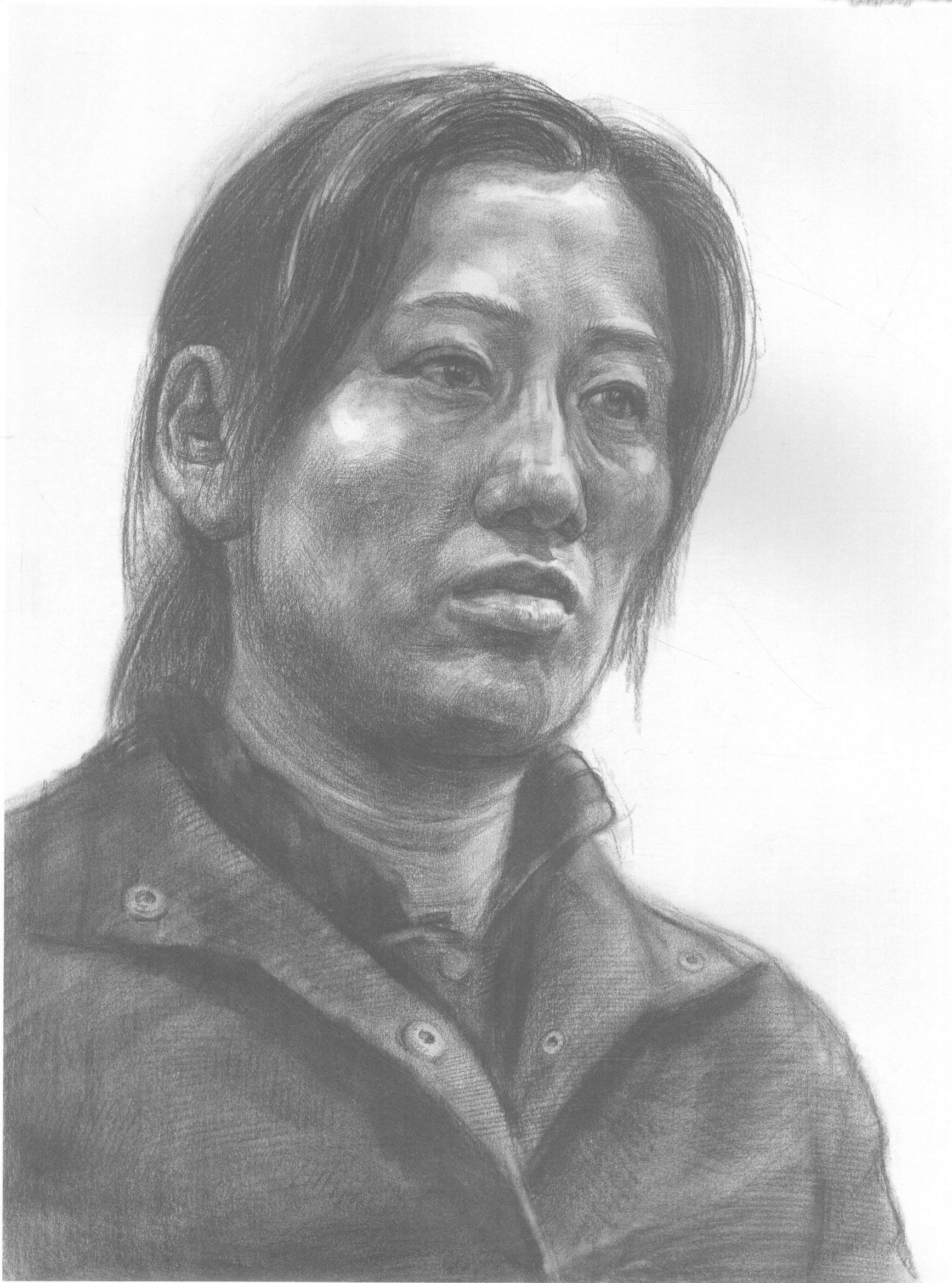


这幅作品整体而概括地表现了女青年的形象特征。形体把握准确，画面中的黑、白、灰及主次虚实关系处理得当。



07.2.1
杨国英画

画侧面像需特别注意面部的轮廓，以区别于正面像。这幅作品的作者，在侧面的角度下，准确地抓住了从额头到下巴的外形线，确定了五官的基本结构关系。画面层次丰富，神态生动。



这是一幅规范的女中年写生习作，意在使初学头像写生者能较全面地认识女性头像的表现方法，画面黑、白、灰层次及主次、虚实关系处理得当。



这幅作品构图完整统一，明暗关系强烈，线条轻松肯定，塑造结实充分，刻画生动细腻，注意了头、颈、胸三者间的层次关系。



这幅作品整体协调，各部分的明暗层次与虚实关系还比较统一，但颈部、肩部和衣领的处理过于简单马虎。



这幅女青年头像用笔简练，采用线面结合的表现方法。女青年眼睛刻画得明亮晶莹，鼻子刻画得方中有圆、柔中见刚，体现了女青年形象的特点。画面运用一些揉擦的技法，有助于女性肌肤质感的表现。