



学艺坊

唐振铎 编著

黑白画技法



人民美術出版社

J219/9

2008

XUEYIFANG · HEIBAIHUA JIFA

学艺坊

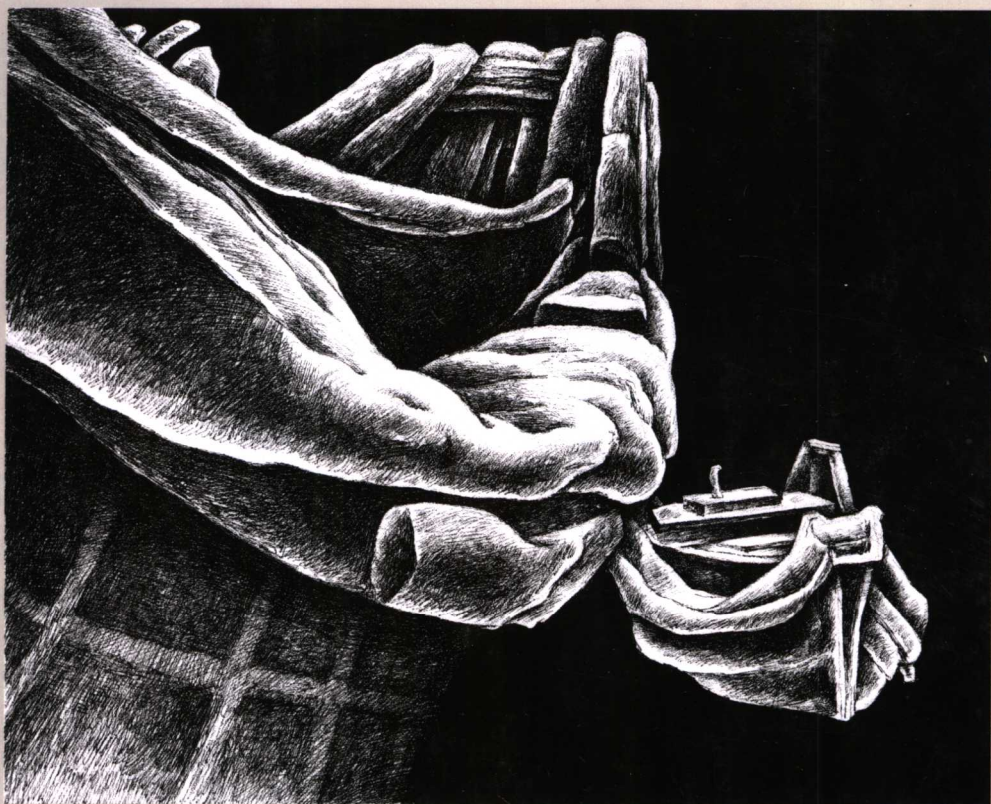
黑白画技法

◎ 唐振铎 编著



目 录

一. 黑白画概述	P1
二. 黑白画的工具及材料	P3
1. 笔、墨、纸	P3
2. 其它材料	P3
三. 黑白画基础训练	P3
1. 观察与写生	P3
2. 临摹与思考	P3
四. 黑白画技法训练	P4
1. 黑白画的三大要素：点、线、形	P4
2. 黑白画的表现技法	P5
五. 黑白画形式训练	P10
1. 形式美的基本要求	P10
2. 几种表现形式	P11
六. 黑白画的创作	P14
1. 构思与构图	P14
2. 黑白灰与应用	P15
3. 背景处理	P17
4. 作画步骤	P18
七. 黑白画作品欣赏	P19



唐振铎 《老船》

封面图：唐振铎《放飞》

图书在版编目(CIP)数据

黑白画技法 / 唐振铎编著. — 北京: 人民美术出版社,
2007.11

(学艺坊)

ISBN 978-7-102-04120-9

I. 黑… II. 唐… III. 黑白画—技法(美术) IV. J217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173550 号

学艺坊·黑白画技法 唐振铎编著

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同 32 号 www.renmei.com.cn)

选题策划 胡建斌

责任编辑 胡建斌

整体设计 建斌

封面设计 白珂

版式设计 张庆

责任印制 赵丹

制版印刷 烟台南方印务有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2008 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 7

ISBN 978-7-102-04120-9

定价: 20.00 元

ISBN 978-7-102-04120-9



9 787102 041209 >

2008

一、黑白画概述

在绘画中，黑白是一种语言，又是一种形式。

从史前艺术至现代艺术，人们从未放弃过对黑白艺术的追求和实践。西班牙阿尔塔米拉的洞窟壁画、法国拉斯科的洞窟壁画、古埃及的墓室壁画、古希腊瓶画，中国原始岩画、马王堆的西汉时期帛画、中国的彩陶绘画，都是以黑白或单纯的色调作为表现手段。

中国传统绘画中的神妙之处常见于空白。“画在有笔墨处，画之妙在无笔墨处”（清·戴超），“计白当黑”、“以黑当白”。黑与白在中国绘画中无不体现着我们中国人独有的哲理智慧与独特的想像力。从顾恺之、范宽到八大山人，特别是近当代涌现出许许多多探索纯粹黑白艺术的艺术家。

在世界美术史上，许多经典的以黑白艺术形式表现的作品流芳百世。如：马蒂斯、毕加索、高更、比亚兹莱、珂勒惠支、莫迪利阿尼、克里姆特、克利等等。

黑白画蕴含着这个斑斓多彩的客观世界，一黑一白、一阴一阳既是对立的，又是和谐的。概括着自然界中光照万物明与暗的形象关系。

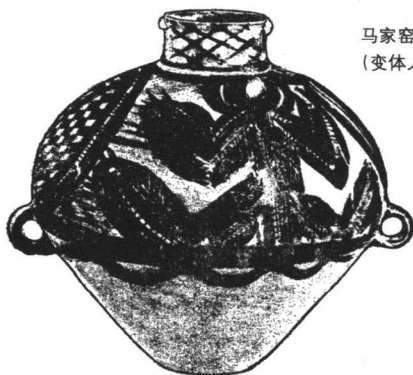
黑白画能让人们在黑与白的交响中产生更深的思考和遐想，触动着人们心灵深处的情感……概括是创造性思维的体现，也是经验和感悟的结合。黑白画所表达的远比人的一般想象更广阔和深奥。

黑白是单纯的，黑白又是丰富的。黑白画用点、线、形，黑、白、灰这样独立的绘画语言构成了黑与白独特的视觉艺术。黑白画的研究范围之广，影响之深，对造型艺术的影响也是举足轻重的。

黑白画，能让人们换一双眼睛看心灵，能让人们换一种情绪看世界。纯粹的黑白艺术不仅仅是对客观物象的反映，更是从黑与白的对比与和谐中折射出艺术的精髓，体现着人们心灵深处的律动，追求着更高层次的艺术内涵。

黑白画作为一门独立的绘画形式，将被更多的艺术家去深入地研究、探索、发展。黑与白的表现形式与视觉内涵既千变万化又融汇归一。掌握和驾驭黑与

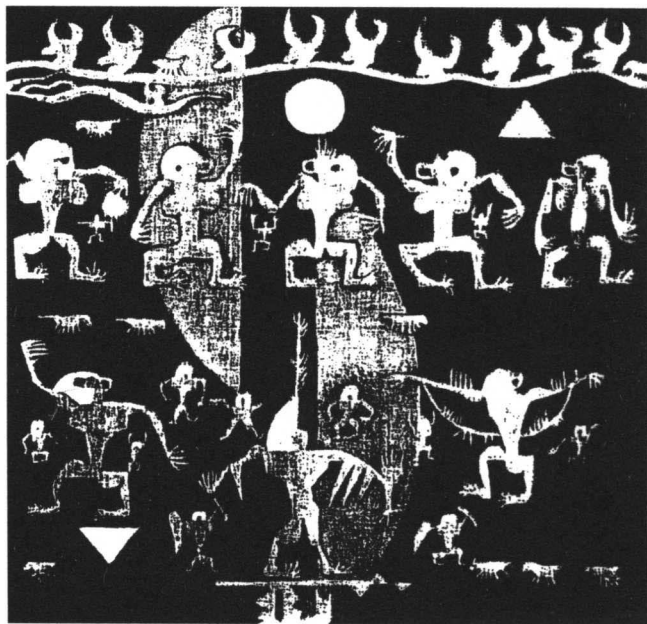
白的形式规律，表达好这一艺术语言，实在值得我们执着地投入。



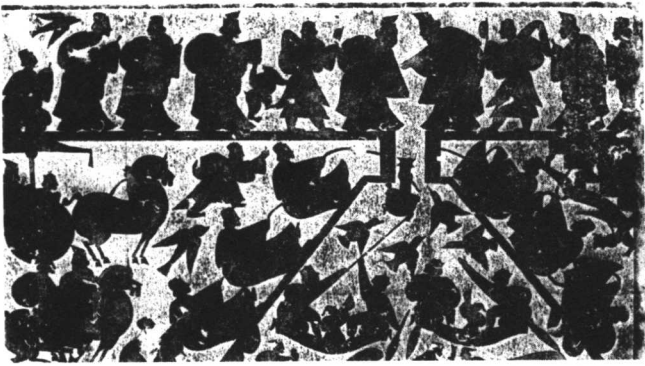
马家窑文化半山型
(变体人形彩陶瓶)



仰韶文化半坡型
(葫芦形人面纹彩陶瓶)



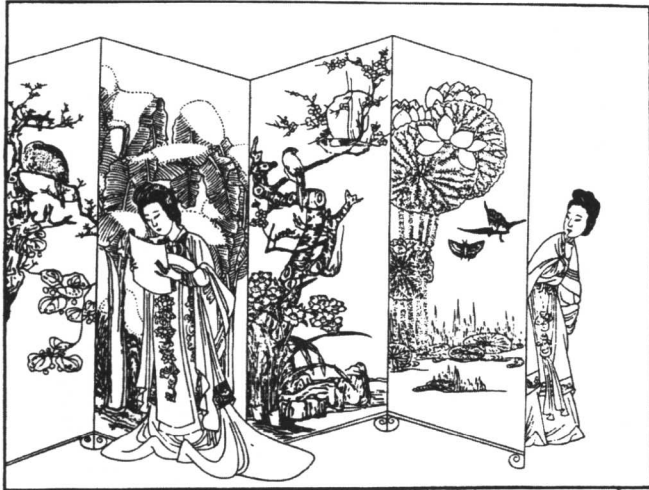
滇族贮贝器装饰画



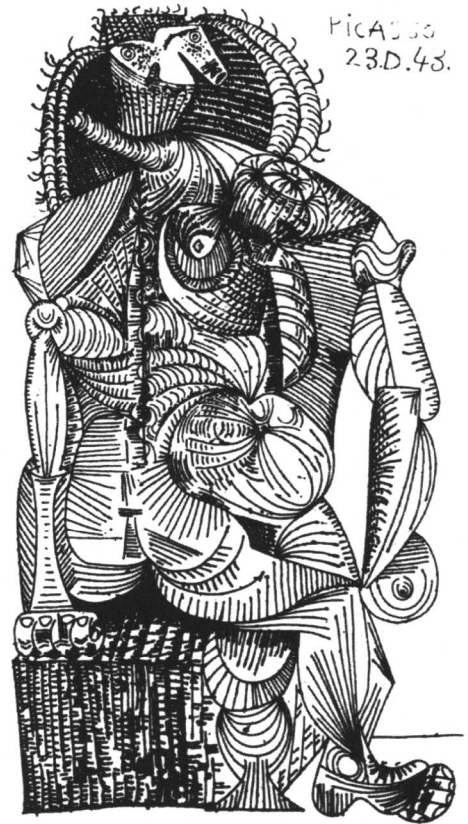
汉 山东武氏祠画像石 泗水取鼎



古希腊装饰



明 陈老莲《西厢记》之窥简



毕加索 1943年



作者: Michael David Brown



古埃及装饰

二、黑白画的工具及材料

工具和材料有时能起到启发创作灵感的作用。

1. 笔、墨、纸

笔 画黑白画的笔主要有铅笔、毛笔(狼豪、羊豪)、排刷、签字笔(黑色、白色)、针管绘图笔、水粉笔、油画笔、油画棒、马克笔、蜡笔、美术钢笔等等。如果你要采用特种材料或达到特种效果还可运用针、刀、涂改液或自制工具等。

墨 黑白画常用的黑色颜料有:碳素墨水、绘画墨液、水粉、油画颜料;常用的白色颜料有:水粉、油画颜料、留白胶、白色覆盖液、白粉。

以上颜料又分为水性和油性两种。

纸 黑白画一般主要是在纸上作画,如:绘图纸、油画纸、素描纸、水粉纸、白卡纸、宣纸、特种纸等。

黑白画的材料没有约束,只要能摸索出最理想的表现手法和最佳效果,根据创作的需要,一切皆能做作画的材料。



2. 其它材料

画黑白画除以上笔、墨、纸外,在作画的探索中,工艺上的制作也很丰富,如:刻、刮、拓、贴、拼、印等等。所以工具的多样化也是随着个性和画面的需求而定。材料还有纸板、玻璃板、布面油画板、油画布、厚纸板等等。

三、黑白画基础训练

1. 观察与写生

作为基础训练的写生,注重掌握科学规律和写实手法,以追求真实感为目的。写生是画家必须经历的一个过程。

写生是训练眼睛与手配合默契的重要手段,它要求眼睛对客观物象观察分析后,通过手对物象进行准确的表达。

写生既是创作前的素材搜集方式和艺术技巧的积累方式,同时也是一种创作方式。

写生中注意的几个要点:

(1) 观察要细致,紧紧抓住对象的特征、结构,讲究取舍,切忌不做思考的面面俱到,以最佳角度及姿态,全方位观察。

(2) 注意构图,特别注重处理黑白灰的艺术关系,以能更好体现作者期望达到的某种效果。

(3) 去糟选精,注意强化与减弱的辩证关系,保存物象外形的完美与内形的多变。

(4) 讲究用笔技巧,通过用笔变化表现物象的各种不同肌理。

(5) 宜从近到远,从主到次,从大到小,从外到内。

(6) 宜从简到繁,从浅到深,从形到神,形神兼备。

(7) 观察进入到表现,写生进入到归纳,想象进入到升华。

2. 临摹与思考

作为一个艺术家首先要具备以下能力:一是辨别能力。要善于从极普通的事物中,发现独具美感的东西。二是要培养广泛的兴趣和好奇心。好奇是创作的动力,兴趣广泛才有较宽的思路,有了好奇和兴趣,才能有最具创意的作品产生。

古人有句名言:“故书不厌百回读,熟读深思子自知”。优秀的传统技法都是前人经验的结晶。

临摹与记忆画的训练,它的目的在于借别人的眼和手观察对象并表现对象,也是为自己的创作积累更多的表现形式和制作方法。凭记忆随时进行练习,这对于手的熟练程度将起到重要作用,有助于作品创作达到一定的深度并富有内涵。

四、黑白画技法训练

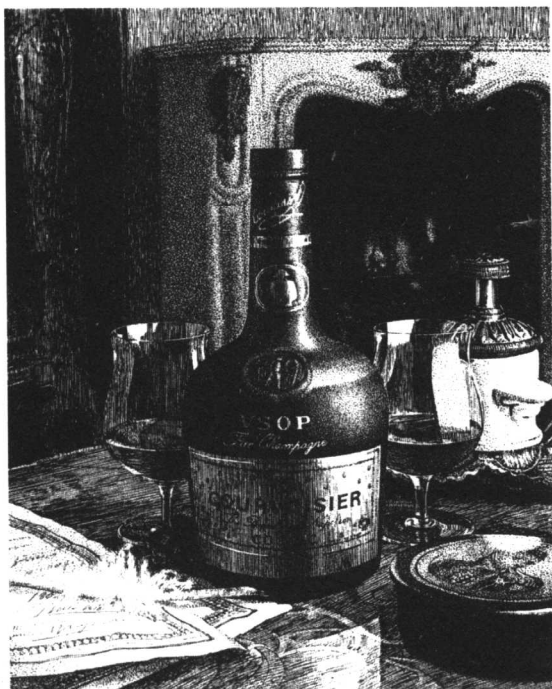
用黑色绘制,画面呈黑白效果的作品称为黑白画。黑白画常用绘制工具:毛笔、钢笔等。可用拓、刮、刻、拼、喷、贴、印等技法制作,也可手绘与制作结合,丰富黑白画的表现力和感染力。

1. 黑白画的三大要素:点、线、形

点 点是一切形态的基础,是力的中心。单独运用给人点睛、点神、点缀的感觉。点可分黑点、白点、灰点,方点、圆点、三角点、多边点、不规则点、中空点等。它虽然有不同的形态,作用或有不同,但其意义是相近的。

点 塑造出的物象可以是写实的,把物象刻画得入木三分;可以是抽象的,给人以想象和象征意味;可以是疏密结合的,能使黑白渐变;也可以是概括的,能删除不理想部分。

总之,点可以通过距离、疏密、起伏、过渡、重复、大小等排列方式,使画面产生节奏感和艺术感染力。



线 线是破坏点的静止状态而产生的,在黑白画中没有线就没有形,线的功能归纳起来有三个方面:一是表达情感,二是表现形状,三是体现美感。线之美

可概括为:简、韵、灵、势、力、情。

总之,线通过虚实、强弱、粗细、长短、曲直、光涩、顿挫产生不同的视觉美感。线不但可以单独使用,而且常与点、形配合表现物象,协调的组合关系可增加线的韵律感,使作品更臻完美。



《圣经》故事 雅克宁 1979年

形 这里所讲的形,它还不完全同于黑白设计中的“面”。黑白画中的形,可以是黑色形,白色形,它不受物象的外形所限制。例如:一幅作品的暗部可与深色的背景连在一起成为一块黑色的形,受光部分又可与白色的背景相连成为一块白色的形。

不同的形给人以不同的视觉感受。如:规则的形给人以端庄、幽静、孤寂等感觉,而不规则的形给人以振奋、愤怒、欢乐、激昂的感觉。

一般来说,形在作品中总会占据一定的地位。形在作品中所占的比例不同,显示的视觉效果也各有其趣,各具美感。

总而言之,点、线、形既有各自的形态特征,它们之间又相互联系、相互转化、相互依存。



在嘈杂的观赏者中间 谢格尔蒙·吉洛夫



鉴赏家 杰索兹·沙拉·瓦勒里 (加拿大)

2. 黑白画的表现技法

(1) 毛笔表现法

提到毛笔就离不开书法及中国画。用毛笔表现黑白画就包含着书法和中国画的韵味及用笔。它既有白描的表现又有中国画大写意的意境，更能体现黑白画拙中有巧的处理。黑白画用毛笔作画时，可同时用硬笔补充，这也是区别于中国画的根本之处。软与硬对比、和谐，放与收统一。



(2) 剪纸表现法

剪纸艺术是我国民间传统艺术。其表现形式有极高的概括性，有其独特的表现语言。在我国不同的地区有着不同的表现风格。黑白画可吸取剪纸简练清晰的结构处理及朴实无华的造型观，曲直刚柔的线条变化，让黑白画的表现领域更加宽阔。



(3) 线的表现法

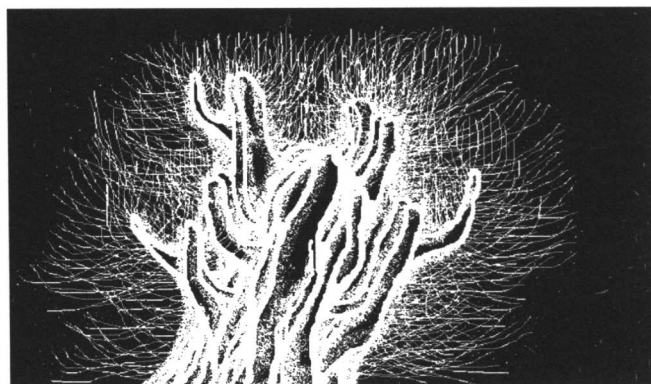
线给人一种飘逸、秩序的感觉。

既可以用一种线，也可用不同的线去表达你的主题。粗线和细线可以表现不同的情感。比如细腻的线会把你所表现的作品主题变得更加柔润感人。



(5) 电脑表现法

用电脑画作品也是一种乐趣，用电脑所提供的工具，所表现的作品主题有时也能达到一种出乎意料的效果。它可以勾线、填充、喷点、剪贴、反色、拉伸、翻转等，运用灵活。



(6) 点的表现法

黑白照片本身就是由点所构成。点的疏密用于体现光影效果，就像画素描一样。它可以讲三面五调，它能表现出你所体现主题的那种写实的的感觉。点的运用要由浅到深，是一种细腻的表现手段。

(4) 皱擦表现法

中国画讲“皱”。黑白画借鉴皱擦的手法在特种纸上绘画，会有不同的效果出现。它能使得你的画感有种“辣”的味道，使作品的视觉更有分量和更具凝重感。



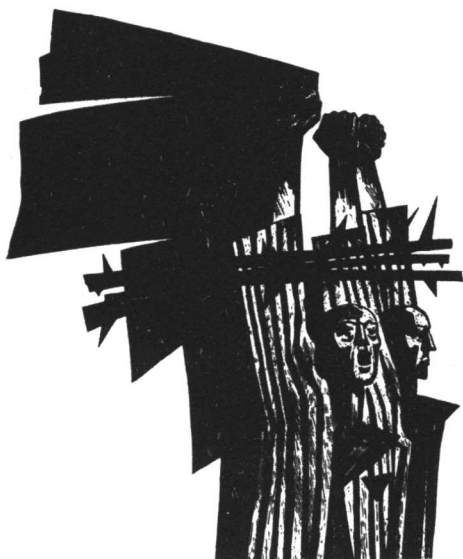
(7) 形的表现法

黑白画中的“形”是一个色块的概念。它不完全同于设计中的“面”，它可以是一个平面，也可以是多个平面组成的形。如一个方体外形，一个圆体外形，多种物象的外形等等。

黑白形大概归纳起来有：黑色形、白色形、灰色形、方形、三角形、多边形、圆形、不规则形、中空形、大形、小形、虚形等。

黑白形作为一种辅助的艺术表现语言在作品的艺术效果中往往起着重要的作用，它是作品绘画风格的重要组成部分。形态的不同特征，直接形成作品风格也不同。

不同的形给人不同的感觉。规则的形给人以冷静、稳重、端庄之感；而不规则的形则给人以动感或富于幻想、生动、优美之感。所以说没有一种基本形不可以为黑白画所接纳，也没有一种基本形不能产生形式，并表现特定的感情倾向。



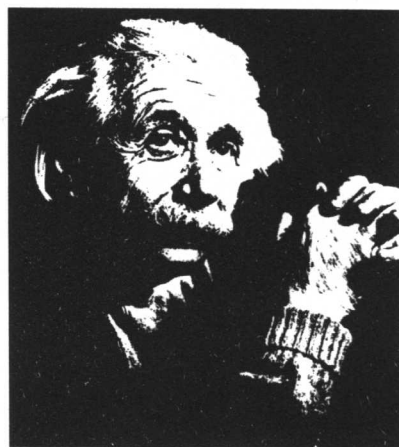
(8) 脱胶表现法

先用“留白胶”画出你想要留白的部分，还可根据你想要的效果，将事先设计好的块面部分涂上颜色（包括涂胶部分），待干后把胶去掉即可。



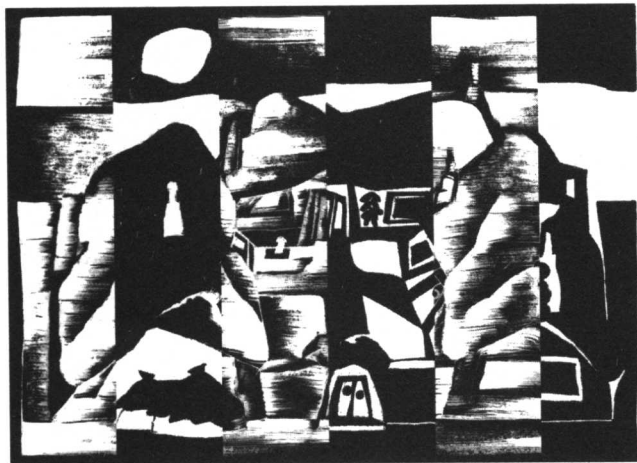
(9) 复印表现法

用复印机复印不用肌理的实物或图片。也可用计算机的辅助功能把一张彩图变成反差强烈的黑白画，然后用手绘的方法再做取舍，使画面更加完美。



(10) 拼贴表现法

拼贴法就是把带有肌理的纸剪裁后，重新组合构成画面，使画面产生不同的肌理效果。也可在画面上再度绘制，使作品更加丰富和统一。拼贴的纹理不受限制，只要体现黑白语言即可。



(11) 拓印表现法

一是用刻板后再拓印，往往会有一些意想不到的效果。

二是用绘画的方法防制拓印所产生的效果，这种方法画面显得古朴自然，硬朗浑厚。还可选择不同质地的材料综合拓印到同一画面。



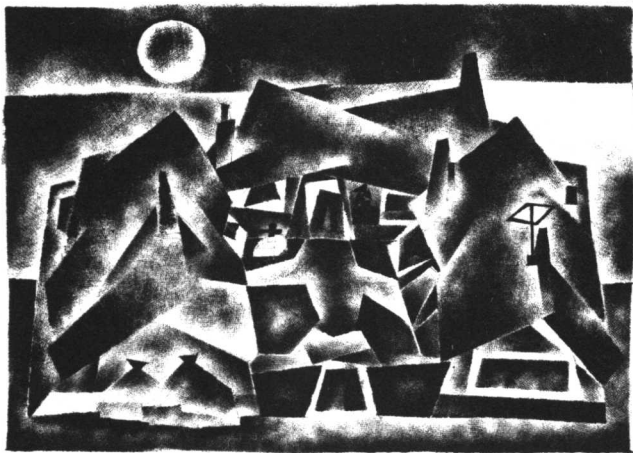
(12) 刮刻表现法

在某一种材料上涂满黑色，然后以针或刻刀代笔刮刻出作品的主题，使画面或清秀或厚重或飘逸，这种处理方法有时类似于版画效果。



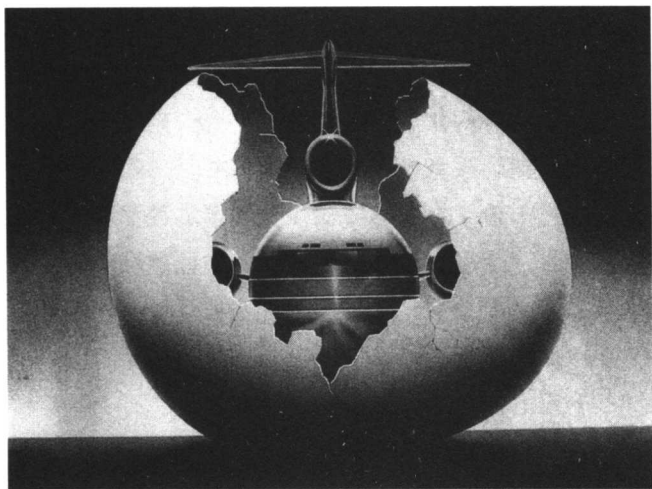
(13) 点蘸表现法

是指用海绵、棉花、纱布等点蘸染出肌理效果的表现方法，它能使所表现的物象出现厚重和古朴的感觉。



(14) 喷绘表现法

用喷枪或喷笔喷涂产生的肌理效果，非常柔和、细腻、平整，在制作中要认真、仔细，注意遮挡。另外也可将牙刷之类的刷子蘸好黑色白色弹拨，可使画面产生不同大小和疏密的点，以达到理想的肌理效果。

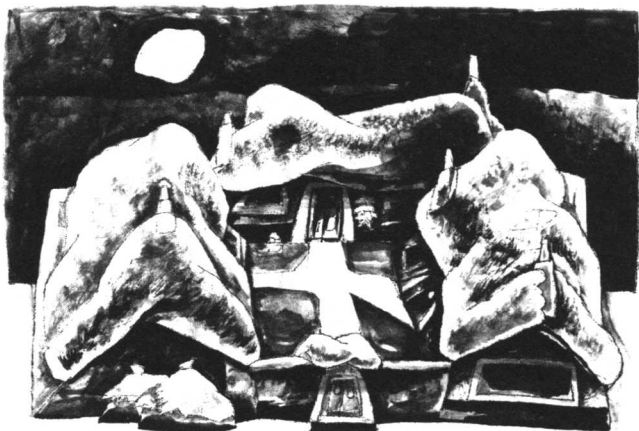


作者不详

(15) 晕染表现法

这种画法有些像国画的工笔，有时候又像写意水墨。晕染时由浅到深，使形象产生不同的层次、明暗、虚实，在创作中掌握好墨的水分多少，要注意画面的呼应与协调，使所表现的物象饱满，变化丰富。

也可用水与墨的不同肌理使画面更趋完美。



(16) 钢笔画表现法

采用不同粗细的钢笔绘制黑白作品，是最方便、实用的方法之一，但画作一旦深入则需要较深的功力。

钢笔有着很强的表现力，它可用素描的手法，黑白对比强烈的手法，点的手法，线的手法，形的手法等等，具有线条清晰、流畅、简洁、生动的特点，可产生多种特殊的表现效果。

五、黑白画形式训练

1. 形式美的基本要求

形式美是指自然形态与艺术形态的外部形式之美，它是人们最普遍、最直接感受到的一种美。形式美是艺术创作的基本要求，它超越了具体的手法技巧，从局部处理到整体把握，无不贯穿着艺术创造之艰辛。

黑白画的形式美不但要求有写实绘画的严谨美，通过画面表达某种思想观念，还强调黑与白的表现形式美，有强烈的可视性且赏心悦目，带给人们审美愉悦和无限遐想。

(1) 形式美与和谐对比相适应

对比是针对和谐而言，对比是在差异中倾向于“异”，即强烈的对照。也就是说画面上的白色并不一定是最亮的，黑色也并不一定就是最暗的。在对比的情况下，黑色同样可以给人一种明亮的感觉，白色有时也会为衬托明快的黑色而相对暗淡。缺少对比效果，就不会有生命力，不能使情绪激动。在黑白画创作中有许多对比手法：黑与白对比、主与次对比、虚与实对比、疏与密对比、简与繁对比、强与弱对比、大与小对比、聚与散对比、纵与横对比、长与短对比、畅与涩对比、枯与润对比、刚与柔对比、藏与露对比、软与硬对比、糙与滑对比、凸与凹对比、方与圆对比、厚与薄对比、动与静对比、前与后对比、上与下对比等等。对比在黑白画视觉中能给人醒目、生动、明朗、强烈、清晰的感人效果，只有对比没有和谐的画面会过分刺激、夸张、生硬，而只有和谐没有对比的画面则会显得单调、软弱、枯燥、乏味，没有感染力。对比是矛盾关系，而和谐则是使矛盾的双方妥协，是相互协调趋势于一致的一种方式。

采用什么样的手法对比，用什么样的和谐方式更合适，这也是艺术家永远追求、不断创新的奋斗目标。

(2) 形式美与主题内容相适应

有了一个好的题材，用什么样的形式去表达会更适应、更完美，这是每一个艺术家都面临的问题。

在绘画创作中，情感的表现是动人的基础。

谈到作品主题，首先就是情感。缺乏情感的绘画作品，只会让人觉得枯燥、冷漠，更劣者就是黑白颜



(17) 跑墨表现法

用滴、流、引、泼等手法使墨形成自然流向，构成黑白布局产生一种符号而达到黑白视觉的美。

(18) 油画棒表现法

用油画棒绘制的黑白画作品具有厚重、生动之感。它的笔法也是多种多样的，根据题材的不同所运用的手法也不相同，可塑性较强。

色的摆放与堆砌，不能与观众产生情感共鸣，更不能感染人。

艺术，是用情感去把握世界。每个时代有每个时代的情感，每个人有每个人的情感。情感的真假与作品的表现是一致的，情感决定作品的格调，情感又决定作品的主题……。

作品的黑白基调则是构成整体艺术效果的重要因素。对整幅作品的黑白基调没有给予充分关注和认真思考，会使画家的努力得不到回报。

基调在黑白画中是重要的形式表现，不同的黑白基调，表达着不同的情感，不同的基调形式体现着不同的创作主题。例如：深色基调往往带有神秘、厚重、沉稳、深邃、忧郁、静谧的情感色彩；浅色基调往往带有纯洁、高雅、轻松、活泼、明朗、优美、欢乐、飘逸的感情色彩。所以在黑白画创作中，一定要推敲与主题相适应的表现形式。

(3) 形式美与探索创意相适应

表现形式一定要与艺术家的创意相适应。

适合表现艺术家创意的形式是美的，不适合表现艺术家创意的形式是不美的，也是无价值的。同样一种形式，对于这位艺术家的这幅作品是美的，对另一位艺术家的另一幅作品，可能就是不美的。同一种形式、同一位艺术家在这幅作品中是美的，在另一幅作品中就不是美的。归根结底是创意的不同。

总之，在艺术创作中样式是多变的，形式是发展的。随着社会信息的几何级递增，人类的生活内容也日益丰富多彩。人们不再满足于以往的绘画表现形式，要求有更新、更奇、更有创意、更有灵魂和生命的艺术作品。我们强调情感、情绪与感性体验是形式的主导作用，目的是防止把形式导入“为形式而形式”的误区。

2. 几种表现形式

黑白画技法为黑白画创作提供了丰富的造型语言，黑白画表现形式则为创作选择了适当的方法。

黑白画表现形式也是多种多样的，没有固定的模式。形式来自艺术家的情感，它服从于作品的主题，这里列举了几种代表性的表现形式。

(1) 夸张法

夸张是将自然物象中典型的、有代表性的特征进行强化处理，相对脱离形的具体内容，创作出的画面中既有新的形象，同时也保留了原有物象的特征及神韵。主要有以下方法：

省略 删繁就简，省略某些局部和细节，以强调整体效果。

归纳 把琐碎的形简化掉，服从于画面的主题要求。创作中的“先加法、后减法”，说的就是归纳。

拉长 把物象的外形比例拉长，有修长、高瘦的特征。

压扁 把物象的外形比例压扁，使形象变得矮胖、敦实。

扩大 把物象再度扩大，能突出主题，使画面更具冲击力。

缩小 有时把主题物象缩小，反而会起到画龙点睛的作用。

加粗 外形的加粗使物象更有稳重感。

变细 使物象抒情、飘逸。

添加 根据主题和构图的要求，添加某些内容，使画面更加完美。

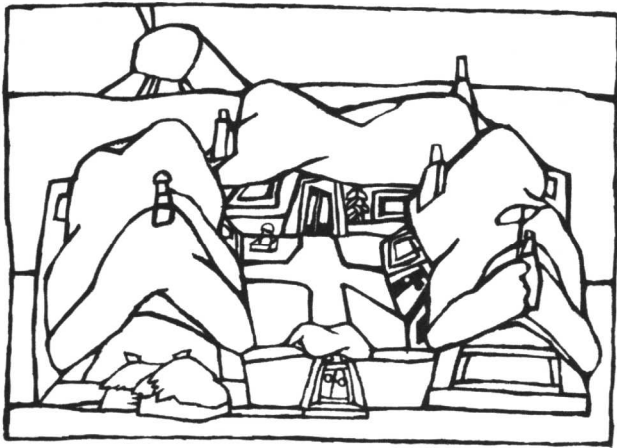
重组 将原始物象打散并重新组合，在改变物象原生态的同时保持其内在逻辑关系。

实际作画中当然还有更多方式。总之，夸张并非随心所欲，不能任意添加或减少，需根据作者的感受和理解来进行。夸张的方式不同，达到的效果也就不同。



(2) 平光法

平光法的表现形式是追求所表达物象的平展性。它不依赖光的作用塑造形象，而是把物象本身固有色的明度作为处理黑白、明暗的依据。这种表现形式注重物象本身的塑造，物象的轮廓及结构清晰、明确。它强调重心稳定，强调对比关系，强调结构层次。



(3) 光影法

因为有了光，才能分出黑和白。

利用光照作用来塑造形象，将黑白理解为物象在阳光下的明暗关系，以明暗交接线为分水岭，将受光部分处理成白色，将背光部分和阴影处理成黑色，用灰色处理受光不足的部位。在作品的表达中要注意光源的一致性，注重物象本身的光影、明暗关系的处理，它能体现厚重感、空间感、实体感，富有内涵。



生赖范义

(4) 写实法

自然物象是艺术创造灵感的源泉。黑白画所讲的写实并不是自然形象的再现。创作只是利用它们的形态特征，通过作者对物象的把握，以相应的表现手法进行必要的艺术再造。

写实法是以客观形象作为主体，在忠实于物象特征和原始美的基础上部分地加以保留及艺术处理，表面看来具有与客体形态接近的形象特征，使现实中的自然形象在黑白画中更加美观、更加典型、更加理想。



(6) 平面与立体

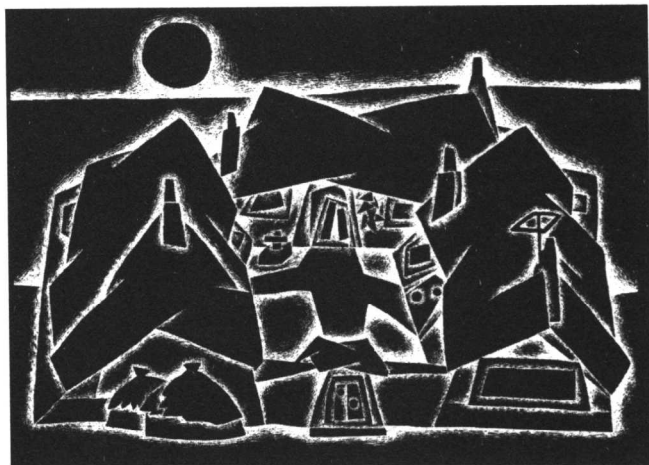
黑白画艺术的最大表现空间就是不受时间与空间的限制。画面的所有物象都可脱离自然形成的体面、比例与透视关系。画面可以表现空间布局和物象内容之间的关系。

“立体体”可视性较强，而“平面体”装饰性较强，两者在黑白画中互为补充，创造出形式多样的艺术风格和艺术作品。



(5) 分割重构法

打破原形态的束缚，重组黑白语言。根据作者创作想象的要求和画面需要进行放大、缩小或变形，通过交错、互补，产生一种新颖奇特的黑白视觉效果，最后进行添加、概括、整理，赋予新的理念。



(7) 黑白互补法

黑与白、明与暗相互衬托，黑中有白，白中有黑。黑白的不同衔接，有节奏起伏，有对比和谐，有高潮与中心，有转折与呼应；或黑白互渗，或黑白互换，或黑白过渡。有时黑衬托白，有时白衬托黑或白黑反复衬托。它体现出黑白关系明确，鲜明简洁，概括性强的特性，“演奏”出绘画整体的美妙旋律。





六、黑白画的创作

1. 构思与构图

(1)构思即作者大脑创造性的思维活动。灵感的跳跃也是人们特殊的心理活动，它来自于作者平时的观察与思考，是长期积累、艰苦探索的结果。在创作过程中，开始和结束是阵痛的过程。构思往往就是在“山重水复疑无路”时，“柳暗花明又一村”。

构思的想象依据来自广博宏观的自然世界，有时又取之于隐秘而复杂的微观领域。黑格尔说：“如果谈到本领，最杰出的艺术本领就是想像力”。美国批评家文切斯德曾提出艺术想象的三要素：一为创造的想象；二为联想的想象；三为解释的想象。所谓创造的想象即是把生活经验所得的种种事物的形象，作为创造的材料，加以取舍整理而营造出新的事物；联想的想象即指作者出自主观将某种事物的形象同另一种事物的形象按其互相类似之点加以联结组构；解释的想象，即指作者将思想上肯定的某一种事物予以正确的表现，这种心理过程及其结果就是解释的想象。当我们在进行创作时，使用各种理念和形态时，至关重要是作者丰富的想象。这种想象不是凭空的，它体现着作者的全部文化素养与生活经验的积累。构思阶段可从如下几个方面考虑：

- a. 题材的选择。
- b. 表现形式的选择。
- c. 表现技法的选择。
- d. 材料的选择。

(2)米勒说：“所谓构图就是把一个人的思想传递给别人的艺术。”如果说构思是一种抽象的思维活动，构图则是具象的表达。构图的根本任务是把形象组织成一个统一而和谐的整体，更确切地说，就是画面结构。

构图在黑白画的创作中，是一个非常重要的环节，直接关系到一幅绘画作品的艺术效果和感染力的成功与失败。它是作品内容的具体表现，包含着互相作用的因素：主与次、明与暗、动与静、虚与实、大与小、近与远等等。我们从如下几个方面进行探讨：

a. 对比中有和谐。黑白对比的形态是无限丰富的。在黑白画中利用对比力度的可控性，加强或减弱矛盾双方对立的强度。没有黑白对比，就没有黑白节奏，也就没有感人的黑白旋律。

