



摄制大师技法 100 例

曾志国 编著

DV 拍摄基础进阶

动态、静态摄像要点、镜头变化、色彩搭配技巧演练

各类场景拍摄妙招

自然景观、建筑物、人像、运动、旅游拍摄要点聚精

DV 主题摄制大师技法

生日、晚会、婚礼、旅游、运动摄像全攻略

特效后期编辑精萃

九画面镜头、局部马赛克效果、影片好莱坞特技制作



精彩光盘:

- 2006 年 DV 新品欣赏
- 最新常用视频播放插件
- 配套书实例所涉素材、效果插件
- 摄像技巧与后期编辑视频教程

DV



摄制大师技法 100 例

仲治国 编著

 山东电子音像出版社出版

内 容 提 要

本书以全面系统的体例，深入浅出的内容，通过 112 个经典案例详尽地介绍了 DV 应用的前期拍摄思路、中期拍摄手法与技巧以及后期视频编辑的要点，并以实例结合目前最流行的视频编辑软件会声会影 9.0，详解了大量后期特效编辑技巧。

通过本书的学习，诸如：如何使用 DV 进行动态与静态拍摄？在不同拍摄环境下应该选择什么姿势来正确拍摄？在黑暗的环境中如何摄录清晰的画面？如何为我们的视频添加各种特效处理？怎样将 DV 视频刻录为 DVD 光盘……等等一系列问题，你都可以通过本书轻松应对。

本书特别适合广大 DV 爱好者学习摄像之需，并能够帮助读者尽早成就摄像高手。

光 盘 内 容

- ★ 2006 年 DV 新品欣赏
- ★ 配套书实例所涉素材、效果插件
- ★ 最新最全视频播放插件
- ★ 摄像技巧与后期编辑精彩视频



电脑报

版权所有 盗版必究
未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

书 名：DV 摄制大师技法 100 例
编 著：仲治国
责任编辑：李 萍
执行编辑：连 果
封面设计：陈 敏
组版编辑：李品娟
监 制：时均建
出版单位：山东电子音像出版社
地 址：济南市胜利大街 39 号
邮政编码：250001
电 话：(0531) 82060055-7616
技术支持：(023) 63658888-12036
发 行：山东电子音像出版社
经 销：各地新华书店、报刊亭
C D 生产：北京中联光碟有限公司
文本印刷：重庆升光电力印务有限公司
开本规格：889mm × 1194mm 1/16 12 印张 250 千字
版 本 号：ISBN 7-89491-569-6
版 次：2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
定 价：32.00 元(1CD+ 配套书)

目录

Content

1 DV 的基础应用

- 1 用 DV 进行动态摄像
- 5 怎样回放摄录的内容
- 5 如何查看电池的剩余容量
- 6 不使用三脚架进行静态摄影
- 6 使用三脚架进行静态摄影
- 7 使用存储卡进行静态摄影
- 8 无线遥控器的摄像应用
- 9 有线遥控的应用
- 9 遥控器的回放应用

2 自然景观的摄像

- 10 车上的摄像
- 11 船上的摄像
- 12 地图辅助素材的摄像
- 13 使用会声会影编辑旅行片
- 19 树木与光线的摄录
- 21 摄出树的味道
- 22 让小动物构成静物动摄的效果
- 22 使用滤镜对素材进行后期编辑
- 24 用 DV 对花卉进行摄像
- 27 使用会声会影对花卉进行编辑
- 28 用 DV 摄录黄浦江
- 29 湖泊、河水的摄像
- 31 瀑布的摄像
- 34 雪景的摄像
- 36 日出日落的摄录
- 39 摄录游泳的金鱼
- 40 悬念拍摄
- 40 使用跟镜头手法拍摄海豚

- ◆ 用 DV 进行动态摄像
- ◆ 用 DV 进行静态摄影
- ◆ 使用遥控器实现自摄



- ◆ 用 DV 进行旅行摄像
- ◆ 用 DV 摄录树木
- ◆ 用 DV 对花卉进行摄像
- ◆ 用 DV 摄录江海河
- ◆ 雪景摄像的要点
- ◆ 使用 DV 寻找动物园的乐趣

3

常见建筑的摄像

- 42 用 DV 摄录建筑物
- 45 人与建筑物的协调性调整
- 46 仰摄与雕像的摄录
- 48 俯摄与雕像的摄录
- 49 弧摄与雕像的摄录
- 49 会声会影中的浮雕滤镜应用
- 50 用广角镜摄录山景
- 51 摇摄与山景
- 52 用人物来衬托拍摄
- 53 都市夜景的摄像
- 55 焰火烟花的摄像

4

用 DV 进行人物摄像

- 56 会议中的摄像
- 58 会议结束后的摄像
- 58 常见体育运动的摄像
- 61 幼儿坐走学语的摄像
- 62 幼儿玩耍时的摄像
- 64 亲情的摄像
- 66 平摄与坐姿
- 67 室内人物与灯光的拍摄
- 68 青春少女的摄像
- 71 中年女性的摄像
- 72 背景与人物的协调性
- 72 摄录晚会准备事项
- 73 晚会摄像中三脚架与遥控组件的使用
- 74 晚会摄像现场中的要点
- 77 晚会中摄像角度与变焦的运用

5

主题 DV 作品摄像

- 79 湖水与岛屿的拍摄
- 82 正确的主体拍摄

- ◆ 用 DV 摄录建筑物
- ◆ 雕像的摄录
- ◆ 用 DV 摄录中国名山
- ◆ 都市夜景的摄像



- ◆ 会议与人物的摄像
- ◆ 体育与人物的摄像
- ◆ 幼儿趣味摄像
- ◆ 怎样用 DV 摄录坐姿
- ◆ 用 DV 摄录六一晚会

- ◆ 用 DV 进行动态摄像
- ◆ 用 DV 进行静态摄影
- ◆ 使用遥控器进行自摄
- ◆ 无摄像带的摄像与拍照

- 82** 使用会声会影制作 VCD
- 88** 用 DV 摄录婚礼
- 92** 使用会声会影编辑婚礼片头
- 98** 高级遮罩与应用
- 100** 新婚相册的设计
- 102** 古城的桥的摄录
- 108** 花木节演出现场摄像
- 114** 使用会声会影向导制作 DVD

6 DV 与计算机的连接应用

- 119** 用 DV 摄录电脑屏幕
- 121** 在 QQ 中使用 DV 做摄像头
- 123** 在 MSN Messenger 中使用 DV 做摄像头
- 125** 通过 Windows Movie Maker 摄像
- 127** 使用 WinDV 进行即时采集
- 128** 在 Windows XP 中进行拍照
- 132** 将视频文件回录到 DV 的录制方法
- 132** 对回录的 DV 后期编辑处理

7 DV 的输出应用

- 135** 什么是 DV 的录像功能
- 136** 摄录放一体机的设置
- 136** DV 与 DV 的转录
- 137** 用 DV 摄录电视
- 138** 电脑画面的录制
- 140** DVD 影碟机的录制
- 140** DV 的液晶屏看不到时间的原因
- 141** 如何开启 DV 的日期显示功能
- 141** 在会声会影中提取时间码
- 142** 调整时间的位置
- 143** 解决时间码闪烁问题
- 144** 将时间码合成到 AVI 文件中
- 145** 将 DV 视频直接刻录成 DVD

- ◆ 用 DV 摄录电脑屏幕
- ◆ 用 DV 做摄像头
- ◆ 无摄像带的摄像与拍照
- ◆ 将视频文件回录到 DV



- ◆ DV 录像功能实现多设备录像
- ◆ DV 摄像之时间码
- ◆ 将 DV 视频刻录成 DVD 光盘

8

DV 的高级应用

- 149 索尼的红外线夜摄
- 150 松下彩色夜视
- 152 摄录高速滴水
- 154 使用会声会影编辑高速滴水
- 156 使用 DV 摄录微距景物
- 157 微距与植物的拍摄
- 159 使用 DV 显示与停止特效演示
- 159 使用 DV 设置淡入淡出效果
- 160 使用 DV 设置画中画方式
- 161 使用 DV 设置多重视频特效
- 162 宽屏电影模式设置
- 163 昙花摄像时的摄像距离与光照度
- 165 三脚架配合遥控器拍摄昙花
- 165 昙花拍摄的全自动摄像
- 166 间隔摄像法
- 167 逐帧摄像法

9

视频后期特效制作

- 168 为影片设计好莱坞特技效果
- 169 用会声会影制作影片左右声道
- 171 制作 MPEG-4 影视文件
- 173 设计三维动感火焰的视频标题
- 174 用滤镜制作摇摄效果
- 175 巧妙制作九画面镜头
- 177 MTV 及变色歌词的制作
- 180 局部马赛克制作
- 181 定制特效音量
- 182 使用连续编辑功能同步移动素材
- 184 创建视频网页
- 185 创建视频贺卡

- ◆ 黑暗环境中的摄像
- ◆ 使用 DV 摄录高速物体
- ◆ 使用 DV 摄录微距景物
- ◆ 使用定时功能进行昙花摄像



- ◆ DV 高级特效制作
- ◆ 巧妙制作九画面
- ◆ 为视频局部添加马赛克
- ◆ 创建视频网页与贺卡

第一章

DV 的基本操作



学习目标:

人生中有很多第一次,在使用数码摄像机(DV)时,当然也会出现各种各样的第一次,如第一次安装电池、第一次安装摄像带、第一次摄录动态影像、第一次拍摄静态画面……种种操作的初次接触,都会令我们兴奋不已。在本章中,将以几个很简单的实例操作,来告诉读者们如何开始我们的第一次DV应用。

第 1 例

用 DV 进行动态摄像

本例适合刚购买 DV 且还不熟悉基本操作的读者阅读,如果对 DV 的基本操作已经熟悉的读者可跳过本例内容。

1. 保证电力

使用 DV 最重要的就是要有充足的电力供应,对 DV 进行电力供应有两种方式,一是使用交流电供应;二是使用电池供应。前者适合于室内或有交流电供应的场所使用,优点是摄像时一般不必考虑电力的供应问题,但是受供电电缆距离的限制;后者没有距离的限制,但是受电池存储电量的限制,一旦电量使用结束,就必须花上几个小时才能再次在电池中充满电。

让 DV 使用交流电的方法视机型的设计不同而有



DV 连接电源线与交流电源转接器

所不同,以索尼机型为例,先将 DV 随机赠送的电源线与交流电源转接器连接好,打开 DV 的“DC IN”插孔盖,然后将交流电源连接器的输出线插头插入其中,最后再连接墙壁上的电源插座即可。



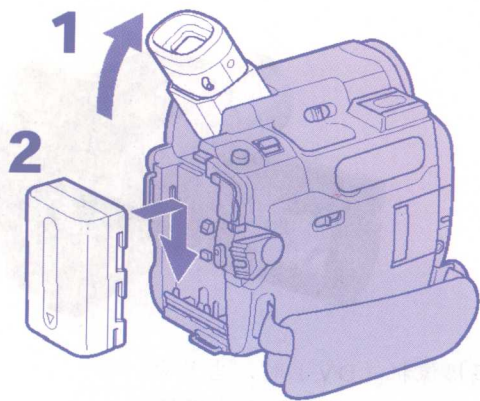
DV 插入交流电源连接器的输出线插头

如果携带 DV 外出摄像,电池自然就是首选了。以索尼 DV 为例,给 DV 安装电池的方法如下:

首先轻轻捏住光学取景器的两端并向上掀起 45 度角时停下(如下图所示 1);

接着将电池带有输电孔的一端向下并贴紧 DV 的电池槽内向下推,直至听到“喀嗒”声为止(如下图所示 2);

最后再将抬起的光学取景器向下压平,即可完成充电式电池的安装。



DV 电池的安装示意图

如果要取出电池的话，只需掀起取景器并按下电池上端的 BATT 键，接着将电池拿出即可。在电池安装好后，在使用过程中要注意节电的问题，如尽量不使用液晶屏取景、减少智慧型接口上的摄像灯使用等等。

注意 Notice



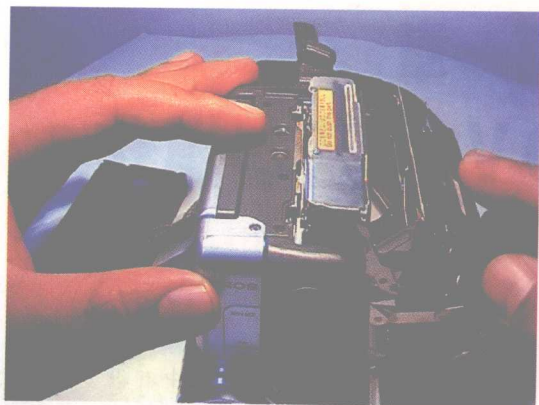
第一次充电时间应该比正常的充电时间稍长一些，这样才能真正地彻底地将电池的电力补充足，并会起到较明显的延时使用效果。

2. 安装摄像带

DV 又称 MiniDV，所以其使用的摄像带就称为 MiniDV 摄像带，它的全称是“Digital Video Cassette”，即数字摄像机的盒式磁带。安装 MiniDV 摄像带的操作十分简单，但在安装过程中，一定切忌不能使用蛮力。因为这个过程的 80% 的操作都是免人工的，所以以下的操作一定要耐心地、尽可能将动作轻柔一些！切记不要在 DV 带仓自动弹出或插入摄像带时用力地推拉，否则将有可能造成严重的进出舱故障。

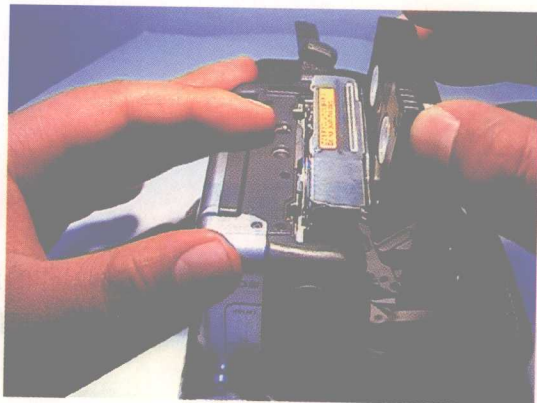
以索尼 DV 为例，安装摄像带是从底部装入的。具体过程如下：

首先，确认已经安装好电池或已通上交流电，接着，将 DV 的底部向上，按箭头方向推动“OPEN/EJECT”开关，当带仓盖出现向左张开的缝隙时，再稍微用力向左侧推动到位。随即，摄像带仓会自动缓缓升起并打开。



DV 打开摄像带仓

此时，要将如图所示的摄像带窗向外装入 DV 带仓。接着轻轻用力将摄像带向下压。



DV 轻轻用力将摄像带向下压

待摄像带到位后，按下图所示的手势轻轻合上带仓，带仓将自动下沉并完成归位。



DV 轻轻合上带仓

最后，再将带仓盖向右推动，当听到“咯嗒”声响时，确认带仓盖与机身合拢后即完成了摄像带的安装。

**注意** Notice

目前常见的 DV 摄像带一般来说都是 60 分钟的，这样的时长显然在稍长一点时间的摄像时就会显得捉襟见肘。再加上后期编辑时必然会删除很多无用的视频片段。所以，应该多准备几盘 DV 摄像带，方可“摄像无忧”。

3. 动态摄像

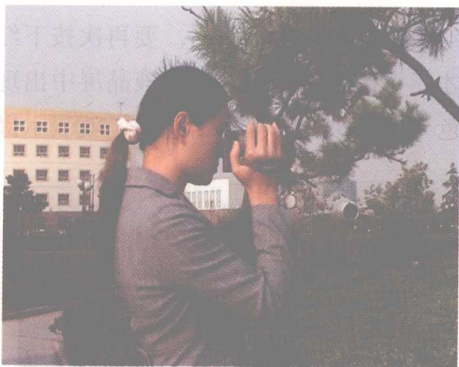
在《现代汉语词典》中，“摄像”一词的定义是用摄像机拍摄实物影像。据此，我们可以认为动态或是静态拍摄都是属于摄像的范畴。但是，使用 DV 进行动态或静态拍摄是完全不同的两种操作。所以，需要分开来分析。下面将具体讲解使用 DV 进行动态摄像的方法。

目前的 DV 品牌众多，即便是同一品牌的不同机型在具体操作上也往往会有一定的区别。本例是以 SONY 的一款 DV 机型为例进行讲解的。

注意 Notice

需要提醒的是，在正式摄像前，最好先按说明书的指示熟悉一下 DV 的各种部件功能与作用，最好多试几次，以免正式摄像时手忙脚乱总是出错。

首先，将右手除大拇指外的四指伸进并扣紧 DV 右侧的腕带。接着，将拇指托住 DV 的底部，在确认已稳稳地托好 DV 后，再用左手打开镜头盖。

**DV** 将右手除大拇指外的四指伸进并扣紧**注意** Notice

持机的手势非常重要，这不仅是每个摄像机必备的基本功，而且还是得心应手地操作 DV 摄录出入令人赏心悦目的影像作品的重要保证。

接着，按住液晶屏面板的“OPEN”开关，并将液晶屏外向打开，这样就可以使用彩色液晶屏进行景物的预览了。

**DV** 按住液晶屏面板的“OPEN”开关

但是，由于使用液晶屏时耗电量非常大，所以在电力供应较紧张的情况下，建议关闭液晶屏并使用黑白光学取景器进行摄像为宜。由于黑白取景器可以向上掀起并做拉长操作，故而摄像时通过取景器观察画面同样会很轻松。

**DV** 上掀起并拉长黑白取景器

虽然取景器只能黑白取景，使用起来不如液晶屏看起来丰富多彩，但是基于省电考虑，建议还是使用取景器为宜。也许有的读者会问，到底使用取景器和使用液晶屏之间的用电时长有多大差距呢？回答也许会让大家吃惊，答案是有 30~60 分钟之多！由此可见，使用取景器取景在长时间的摄像中是十分有必要的。

说到这里，有一个细节需要提醒读者们。如果在



DV 摄制大师技法 100 例

开始摄像后，DV 的液晶屏中却是一片漆黑，只有一些菜单，而没有任何图像。那么，请检查 DV 的镜头盖是否取下，镜头盖未取下将会导致 DV 的镜头无法捕获任何光线，因此液晶屏中自然无图像显示，这时只需按如图所示的方法取下镜头盖即可。这个看似无关紧要的操作，却是很多 DV 初学者最容易犯的错误。



DV 取下镜头盖

在取景器位置调整好或者是液晶屏打开后，接着按住“POWER”开关中部的小绿色键，将开关推动至“CAMERA”位置。



DV 开关推动至“CAMERA”位置

随即，取景器或液晶屏上将出现被拍摄的画面。因为此时并没有将取景器或液晶屏中的景物记录下来存储到摄像带中，所以这个时候只是处于待机状态，即等待准备摄像的状态。



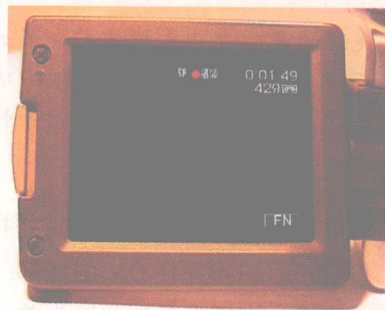
DV 待机状态

那么，在观察到需要摄像的画面时，该怎样操作才能进行摄像呢？这个时候就要按下如图所示的位于“POWER”开关一侧的红色摄像开关了。



DV 按下红色摄像开关

当按下摄像开关后，液晶屏中将出现如图所示信息。中间红色的“摄像”文字表示正在摄像中；右侧“0:01:49”这个时间值是指当前摄像带所处的时间位置或本次摄像的时长；下方的 42 分和摄像带图标表示摄像带还有 42 分钟左右的可摄录时间（MiniDV 摄像带的摄像时间为 60 分钟）。



DV 液晶屏信息

在结束摄录需要的画面后，要再次按下红色的摄像按钮才能将摄录状态清除。在液晶屏中出现如图所示的绿色“预备摄像”提示信息后，就表示摄像已经



DV 摄像结束提示信息



结束了。

在白天的室外环境，如果看不清 DV 液晶显示屏上的画面，此时可以右手持机，左手掌五指并拢，成圆弧状扶住液晶屏的左边沿并罩在其上方。这样可以挡住左侧和上方的光线，这样看起来效果就会好多了。



DV 右手持机，左手掌五指并拢

注意 Notice

在完成一次摄像后，建议再次摄像前，先用镜头盖或手盖住镜头并摄像数秒，这样就可以区分本次与下一次的摄像画面。

第 2 例

怎样回放摄录的内容

在摄录的过程中或结束后，随时都可以回放摄录过的画面。索尼的 DV 回放操作一般是在液晶屏上进行的，这是因为索尼的 DV 液晶屏是轻触式操作面板的缘故。在回放过程中我们首先按住 DV 的 POWER 开关中部的绿色小按钮，将开关向下推动设定于“VCR”位置，此时 DV 将进入菜单模式，液晶屏上将会自动出现快进、后退、播放等按键。



DV 快进、后退、播放菜单模式

此时用手指轻触液晶面板上的后退键，随即 DV 将自动开始倒带，将摄像带倒退至需要回放的位置时，按下液晶面板上的播放键，即可开始播放。

注意 Notice

在回放中如果关闭液晶屏，那么 DV 的喇叭中将不能发出声音。

第 3 例

如何查看电池的剩余容量

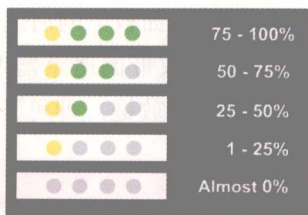
查看 DV 电池的剩余容量，是一项必须要知道的操作。这意味着随时知道电池还可以支持摄像多长的时间。通常，可以使用如下方法来快速判断出电池的剩余容量。

一是液晶屏上会显示出电池的剩余时间；二是直接按下电池的查看剩余容量按钮。前者的查看方法很简单，通过彩色液晶屏和黑白取景器都可以看到相应的数值。后者的方法在 DV 开机或关机状态下都可以使用，但前提是电池必须有查看电池剩余容量的按钮。当按下此类电池标有“PUSH”字母的如图所示白色圆形按钮时，电池上就会立即亮起表示电力还有多少的显示灯。



DV 电力显示灯

电池灯亮的指示效果如图所示，全部灯亮表示电力在 75%~100% 之间；亮起一个黄色和两个绿色的灯表示电力在 50%~75% 之间；亮起一个黄灯和一个绿色的灯表示电力在 25~50% 之间；只亮起一个黄灯表示电力在 1~25% 之间。如果只有一个黄灯忽闪忽灭，那么电力基本上已经等于 0 了。



DV 电池灯亮的指示效果

第 4 例

不使用三脚架进行静态摄影

使用 DV 拍摄，首先要做好的就是固定好机身，这样可以获得更为清晰的画面。如果机身在晃动的情况下拍照，往往获得的画面就会很模糊。究其原因，不外乎是镜头的速度跟不上机身移动的速度，在镜头来不及生成清晰画面时按下“PHOTO”按钮，自然只能得到模糊的画面了。

通常，DV 都是设计由右手持机，且可以通过右手食指来按“PHOTO”按钮。所以，只需右手就可以完成 DV 的拍照操作了。但是，一只右手要在按下“PHOTO”按钮时能够稳定地持机是很困难的。因此，左手的辅助持机操作也是必不可少的。由于按下“PHOTO”按钮的力量方向是下向，所以建议使用如下图所示的姿势来获得较稳定的效果，即在握住 DV 时再用左手托住右臂的肘部。



DV 左手托住右臂的肘部

在稳住 DV 后，就可以按下“PHOTO”按钮完成静态画面的拍摄了！为了后期编辑中方便地采集到这个画面，拍摄的静态画面在 DV 中持续显示的时间一般为五秒。所以，在完成一张拍照后，要耐心等待这五秒过去，才能进行第二张拍照。

第 5 例

使用三脚架进行静态摄影

三脚架是用于固定 DC、DV 等设备的一种可伸缩式支架。三脚架可以为 DC、DV 等设备起到极为有用的辅助作用。通常，在购买 DV 时都会赠送一个几十元的三脚架，这种三脚架对于业余的 DV 摄像操作来说，是能够满足使用需求的。

安装三脚架，首先要将三脚架稳稳地水平架在地面上，并远离地震源（如汽车等）。接着，将 DV 的底部向下与三脚架的固定座靠近，在将三脚架的固定栓插入 DV 底部的固定槽（无螺纹的那个孔）后，再慢慢通过旋转固定的方法，将三脚架上的螺丝与 DV 的三脚架接口（有螺纹）紧密结合起来即可。



DV 三脚架的固定栓

注意 Notice

三脚架的固定螺丝长度须小于 5.5mm，否则无法牢固安装 DV，并且该螺丝可能还会损伤 DV。

拧好螺丝后，在三脚架定位时，尽可能地保持三脚架云台（使用带云台的三脚架来支撑摄像机效果最好，不但可以有效防止机器的抖动，保持画面的清晰稳定、无重影，而且在上下移摄与左右摇摄时也会运行平滑、过渡自然）、DV 和镜头三者同地面保持水平，这一点可以通过观察三脚架水平仪来确认——当水平仪中气泡居中时即可。



DV 三脚架水平仪

如果三脚架有升降功能，建议将其提高 10CM，这样更适宜于一个成年人弯下腰时观察取景器。但是，高度并不会总是一成不变的，我们往往会视被摄目标的具体情况而进行高度的改变。

注意 Notice

很多人困惑于低档三脚架在摄录时容易移动或是轻微晃动的问题，其实只需把三脚架的三只脚打开到最大程度就可以了，由于固定在地面的面积已经足够，因此三脚架就不容易晃动了。

第 6 例

使用存储卡进行静态摄影

目前，DV 中使用的存储卡大致有 MS 记忆棒 (Memory Stick)、SD卡 (Secure Digital)、CF卡 (Compact Flash)、SM 卡 (Smart Media)、MMC 卡 (Multi Media Card)、CUD 卡 (Compact U Disk) 等。索尼公司的存储卡英文称呼为 Memory Stick，目前 Memory Stick 的存储容量有 8MB、16MB、32MB、64MB、128MB、256MB、512MB、1GB 等多种，其存储照片的数量随着容量而递增。

使用 Memory Stick 拍照，首先要选择拍照时生成的照片质量。根据选择的质量不同，存储卡中能够存储的数量也会有很大不同。在索尼机型中，照片质量有“FINE”（要录制高质图像时使用此方式，压缩比为 1/4，最好质量）和“STANDARD”（简称 STD，即标准质量，压缩比为 1/10，一般质量）两种。在这两种模式下分别还有两种尺寸大小，即 1152 × 864 和 640 × 480。

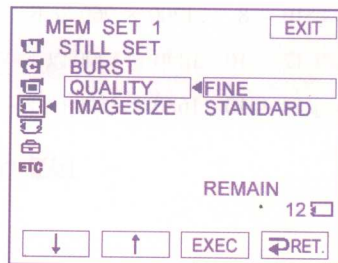
根据选择不同，可以得出如下表所示的静态照片存储数量。

Memory Stick 类型	FINE		STANDARD	
	1152 × 864	640 × 480	1152 × 864	640 × 480
8 MB	15 张	50 张	37 张	120 张
16 MB	30 张	96 张	74 张	240 张
32 MB	61 张	190 张	150 张	485 张
64 MB	120 张	390 张	300 张	980 张
128 MB	245 张	780 张	600 张	1970 张
256 MB	460 张	1450 张	1050 张	3650 张
512 MB	900 张	2900 张	2050 张	7200 张
1GB	1850 张	5900 张	4200 张	14500 张

DV 静态照片存储数量对照表

通过数量的对比，可以看到选择不同的质量，对于 Memory Stick 的存储能力控制来说极为重要。在 DV 中，需要将开关调在 VCR 或 MEMORY 位置，方可进行照片质量的选择。在 VCR 或 MEMORY 模式下，依次执行如下操作：

按 FN 键显示 PAGE1，然后选择 Memu 菜单，在如下图所示菜单画面中，依次选择“STILL SET → QUALITY”项。接着，可以选择 FINE 或 STANDARD 项，本书推荐选择 FINE 选项。



DV 选择 FINE 选项

在按下 EXEC 按钮确认后。再依次选择“STILL SET → IMAGESIZE”项，在弹出的子菜单中推荐选择 640 × 480 项。



DV 选择 640 × 480 项



在选择完毕后，按下 EXEC 按钮确认操作。稍后，即可在 DV 中将景像拍照并存储为指定大小的 JPEG 格式的文件了。

尺寸	1152 × 864	640 × 480
模式		
FINE	500KB	150KB
STANDARD	200KB	60KB

DV 存储的照片大小对照表

在完成了上述选择后，就可以进行拍照操作了。拍照时需要先将开关调到“MEMORY”位置，接着轻按机身上的“PHOTO”按钮，此时将 DV 对准图像中央并调整 and 固定图像的亮度与聚焦（液晶屏上的画面如有轻微闪烁，则属于正常现象，这是 DV 在自动适应画面）。稍后，用力按下“PHOTO”按钮，液晶屏

上的画面将会被存储在 Memory Stick 中。

注意 Notice

Memory Stick 存储卡支持快速、连续的拍照，当用力按下 PHOTO 按钮时，DV 以约 0.5 秒的间隔用 1152 × 864 尺寸最多拍摄 4 幅静像；或用 640 × 480 尺寸最多拍摄 13 幅静像。

至于很多使用者关心的后期制作方面，使用 Memory Stick 存储的照片或影像片断，只需要将 Memory Stick 存储卡中的文件直接拷贝到电脑中就可以进行后期制作了，既方便又快捷。

最后，再为读者介绍 DV 与可冲印相片最大尺寸对照知识。这对于日益普及的数码冲印技术来说，是非常有必要的。对照资料如下表所示。

照片规格	120dpi 以下(差)	120~240dpi(好)	240dpi 以上(优)	各尺寸最大像素
5寸 5 × 3.5	600 × 420 以下	600 × 420~1200 × 840	1200 × 840	1524 × 1074
6寸 6 × 4	720 × 480 以下	720 × 480~1440 × 960	1440 × 960	1818 × 1228
7寸 7 × 5	840 × 600 以下	840 × 600~1680 × 1200	1680 × 1200	2138 × 1536
8寸 8 × 6	960 × 720 以下	960 × 720~1920 × 1440	1920 × 1440	2434 × 1830
10寸 10 × 8	1200 × 960 以下	1200 × 960~2400 × 1920	2400 × 1920	3036 × 2434
12寸 12 × 10	1440 × 1200 以下	1440 × 1200~2880 × 2400	2880 × 2400	3638 × 3036
14寸 14 × 10	1680 × 1200 以下	1680 × 1200~3360 × 2400	3360 × 2400	4240 × 3036

DV 与可冲印相片最大尺寸对照表

第 7 例

无线遥控器的摄像应用

使用 DV 的遥控器，首先要做的事情就是在遥控器中安装电池。而经销商一般会随遥控器赠送两节原装的。

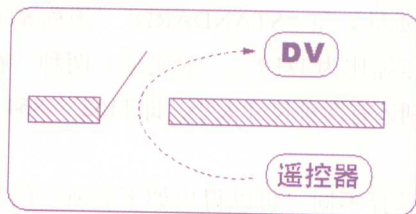
注意 Notice

在遥控器长时间不使用的時候应当取出电池，以避免因长时间不使用遥控器而导致的电池腐蚀。

在完成电池的安裝后，遥控器可以在前、后、左、

右、上、下六个方向对 DV 进行直线（推荐直接对准 DV 进行遥控）遥控操作。遥控的距离在 10~20 米左右都是可以的。

此外，亦可以使用如图所示的隔着墙进行遥控的方法（此种方法不推荐，信号不太稳定），当然门是要开着的，而且距离不能太远，一般在 1~2 米的距离还是可以接收到信号。



DV 隔墙遥控法



在使用遥控器前，首先DV需要开机，并要根据即将进行的操作调整开关至“CAMERA”或“VCR”位置。在拍照或摄像时必须将开关调到“CAMERA”位置。接着，才能按下遥控器上的“PHOTO”按钮进行拍照，或是按下红色的摄像按钮进行摄像或取消摄像。

至于遥控器上的变焦按钮，则需要配合DV的液晶屏使用，否则无法在远处观察到放大或缩小影像的情况。通常，需要将DV液晶屏翻转180度，与DV镜头相同方向供摄像师参考。



DV 翻转液晶屏 180 度

第 8 例

有线遥控的应用

除了DV配送的无线遥控器外，其实还有一种是有线遥控DV，这就是使用如图所示的带有遥控手柄的三脚架的方法。使用带有遥控手柄的三脚架，可以有效地减少因直接接触DV机身产生的晃动。

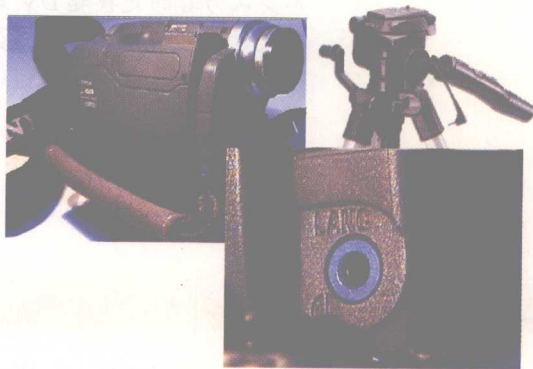


DV 带有遥控手柄的三脚架

大家都知道我们使用三脚架的目的是追求画面的

稳定，但是把一台DV安装在三脚架上，我们会发现拍摄的启动、停止、变焦、对焦的操作还是要去按那些DV机身上的按钮或者是SONY的触摸LCD。如此一来，还是很容易引起机身的晃动（在使用低档三脚架的时候尤为明显），从而失去了使用三脚架的意义。而且，当进行镜头运动时，要准确的变焦、对焦更成了非常困难的任务。而这一切，在遥控手柄面前都能迎刃而解。

使用遥控手柄，需要将手柄上的插头插入DV机身上的蓝色LANC插孔中。随即，就可以使用三脚架上的遥控器进行遥控操作了。



DV DV 机身上的蓝色 LANC 插孔

LANC端口的全称是局部应用控制母线系统，目前主要应用在索尼和佳能两大公司生产的数码摄像机上，一般用于传送控制信号，通过这个接口传送的信号，我们可以控制绝大多数摄像机的功能操作，比如摄像、回放、变焦等。一般常见的LANC设备是线控遥控器，例如索尼VCT-D680RM遥控三角架等，就是通过LANC端口和数码摄像机相连接的。

第 9 例

遥控器的回放应用

对于索尼这类通过液晶屏进行回放操作的机型来说，使用遥控器进行回放操作，可以大大减少手指对液晶屏的污染和磨损，进而可以有效减少清洁液晶屏的次数。因此，可以大大提高液晶屏的使用寿命。

使用遥控器进行DV的回放操作，首先要将DV的开关调至“VCR”位置。接着，才能按下遥控器上的快进、快退、播放、停止等按钮进行所需的操作。

第二章

自然景观的摄像



学习目标:

学会使用一台 DV 机并不难，难的是怎样才能拍出一个好片子！事实上，并不是每一个人都受过专业的 DV 摄录训练的，所以不要认为真的是摸起 DV 就能摄录出人人叫好的片子来！相反，只有通过不断摄录，才能逐渐摸索出摄录优秀 DV 作品的方法。

第 10 例

车上的摄像

车上的摄像是最基本的 DV 应用之一，比方说《天下无贼》中的大量镜头就是在火车上完成的，又如婚嫁过程中的迎亲和送亲车辆摄像、外出旅行时，坐在车内对窗外景象进行摄像等等。因为车上摄像的关键就在于防止抖动的处理。所以，学习的重点也应该集中到这里。对于车上摄像，一般可以使用如下几个方法：

1. 开启防抖功能

启用操作很简单，以索尼摄像机为例，首先，将 DV 的 POWER 开关设定于 CAMERA 位置，接着按 FN 按钮显示 PAGE1 菜单，然后选择 STEADYSHOT 项并



DV 属性菜单

按下 EXEC 按钮。最后，在弹出的属性菜单中选择 ON 项，并按 EXEC 按钮确认即可。

2. 正确的持机姿势

首先，不管在什么车上进行 DV 摄像，都应该在车辆匀速平稳前进的时候抽机会摄像，而不是整个行车过程都在摄像，比方说启动车辆、刹车、停车时一般很难保证 DV 不产生晃动，这个时候进行摄像，只能摄录到晃动的画面，那么还有什么意义呢？下面，将谈谈在几种常见车辆上摄像的方法。

轿车：这是我国对小型汽车的一种独特称呼。

坐在轿车中进行摄像，建议做在前排右侧的位置（即副驾驶位置）上进行，这样不仅可以在摄像前方物体时，能够透过车前方玻璃进行摄像；还可以通过后视镜来摄录到后方的场景。

注意 Notice

通过后视镜进行摄像时，需要通过调整 DV 的变焦功能来隐藏后视镜的存在，这样可以直接摄录到通过后视镜观察到的画面。

但是，由于车身容易受外在因素（如路况）的影响而产生晃动，所以拍摄出的视频效果会受到影响。对于这种很难避免的情况，只能通过后期编辑处理时删除掉了。一般来说，只要是在隐藏后视镜的情况下摄录到的平稳画面，都可以算是“及格”的摄像作品了。