

社会艺术水平考级指导系列

小提琴考级 VIOLIN 全攻略

■ 名师推荐 ■ 考级必备 ■ 过关秘诀 ■ 名师推荐

杨九华 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



社会艺术水平考级指导系列

小提琴考级
VIOLIN
全攻略

名师推荐 ■ 考级必备 ■ 过关秘诀 ■ 名师推荐

杨九华 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级全攻略/杨九华著. —上海:上海音乐学院出版社,2007. 4

(社会艺术水平考级指导系列)

ISBN 978 - 7 - 80692 - 270 - 5

I. 小… II. 杨… III. 小提琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材 IV. J622. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 046429 号

书 名: 小提琴考级全攻略

编 者: 杨九华

责任编辑: 李 绚

封面设计: 帝王设计室

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 江苏省通州市印刷总厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11. 75

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—4, 100 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 270 - 5/J. 263

定 价: 22. 00 元

前言

关于前言,我想谈两个问题:一是家长与孩子学习小提琴的心态,他们考级的目的是什么?二是这本书的价值和内容表现在哪些方面,为什么我要写这本考级教学解析。针对这两个问题,解答如下。

解答一:学琴心态与考级目的

长久以来,在教学和考级过程中,通过与学生和家长的交谈得到启发,并引发了一系列思考。带着几个普遍关注的问题,我对四位正在学习的学生和他们的家长进行了调查,由此,明晰了他们考级的动因和目的。

调查对象一:徐依文,女,9岁,父母分别在铁路局和外企工作。

问:您为什么选择学习小提琴?

答:因为小提琴是公认最难学的乐器之一,学好了这门器乐可以很好地提高她的音乐修养。其次,小提琴演奏的姿势特别优美,演奏的声音也特别动听、悦耳。另外小提琴携带起来非常方便。出于这些考虑,我选择让小孩学习小提琴。

问:您的孩子在家愿意练琴吗?

答:说实话,不太愿意。

问:她如果不想学了,您会怎么办?

答:我不会顺从着她不学琴的。孩子不想学琴,不是因为讨厌音乐,是怕吃苦,如果这一点顺着她那就完了,以后她遇到困难就要退缩。我想通过练琴这个过程不断地培养她的意志力和忍耐力,磨练她一种顽强的、坚韧不拔的性格,这对她一辈子都有好处。

问:您如何看待考级呢?

答:我不逼迫孩子考级。目前孩子学习负担已经比较重,我也不想再额外增加压力,况且考试不是我让她学琴的目的,但她若想去参加考级、参与竞争的话,我还是乐意让她去的。

调查对象二:陈琳,女,13岁,父母分别在证券公司和书城工作。

问:为什么要让孩子学琴?

答:我的小孩文化成绩一直都很一般,在班上不拔尖,多一门特长就意味着多一条路。当今社会竞争越来越激烈,如果我小孩在文化上万一不行的话,我就打算让她转学音乐专业。

问:您认为练琴会成为影响孩子学习成绩的一方面吗?

答:我的小孩在文化学习上一直都静不下心,很缺乏钻研精神,所以即使她不学琴成绩也上不去。因此还是让她练琴吧。她自己也宁愿练琴,不愿看书。

调查对象三:高川,男,12岁,父母分别在公安局和食品厂工作。

问:您为什么让孩子学琴?

答:和我小孩同年龄的孩子都有特长,有的还学习了好几门,我看到许多孩子都学得不错,

我怕我的小孩如果不学就落在其它孩子后面,况且学习艺术对他今后的升学有很大的帮助,目前许多大学和中学都愿意优先录取特长生。

问:您孩子愿意练琴吗?

答:哪里愿意呀!不愿也不行,不愿练就逼他练。现在的社会竞争越来越激烈,不学就落后呀。

问:您要他考级吗?

答:考,当然要考,不考怎么衡量演奏的程度及水平呀。

问:现在考级的压力越来越大,您不怕孩子会失去金色的童年吗?

答:我宁可让他失去金色的童年,也不愿让他失去金色的成年。

采访对象四:杨溪,女,9岁,父母分别是某大学传播学院和文史学院教师。

问:您为什么让孩子选择学习小提琴?

答:我这小孩从小就好动,性格像男孩子,而且比较粗心,东西总是丢三落四的。所以我想通过学习音乐让小孩的性格变得文静些、仔细些。我决定让她学音乐的时候并没有决定学哪一门乐器,在这一点上,我尊重孩子自己的意愿。我把她带到琴行,让她自己挑选想学习的乐器。她看到小提琴的外形很奇特,而且很漂亮,所以选择了小提琴。

问:她在家练琴的情况怎样?

答:这孩子自从学琴以后就一直很怕练琴,每天练琴都要挨骂了才肯练。也难怪这门乐器一上手就很难。别说拉,就是夹琴,握弓都很难,因此她不愿练,进步也就很慢。

问:万一她实在不想继续练琴怎么办?

答:我一开始对她管得很紧,她练琴我就在旁边守着,直到她练完。但老是这样逼孩子不行,我想兴趣是最好的老师,如果她实在不想练了我也就算了。毕竟强扭的瓜不甜呀。

通过对几位家长和琴童的调查,我们一方面欣喜地看到家长对孩子的艺术特长的培养是朝着有利于孩子身心全面发展的方向进行的,并且这种素质教育已取得了令人可喜的成绩。然而,另一方面我们也应该清楚地认识到:家长对孩子进行特长培养的心态是非常复杂的,包含了对孩子将来的升学或留条后路的考虑,而且存在着严重的相互攀比的心态。这些心态往往忽视了艺术教育的实质,即对孩子进行审美教育,提高孩子们发现美、感悟美的能力。许多有识之士近年来不断地在呼吁,应该尽快让素质教育取代现阶段的应试教育,艺术教育无疑是实现素质教育的一条良好的途径。然而,许多家长又将这种教育变相地转化成应试教育,考级、特长生选拔等考试为学生增加了额外的应试负担。

在此,为家长们送上我的建言:第一,要注意培养孩子的学琴兴趣,兴趣是一种魔力,它可以创造许多人间奇迹。第二,每位孩子表现在学琴上的智力是不同的,因此,“管”和“教”须因势诱导,因材施教,适当合理地发展他们的长处,决不应盲从。第三,对孩子进行特长培养,应真正从提高素质的角度出发,必须伴随着美的追求、美的娱悦进行,全面培养孩子的想象力、创造力和审美情趣。第四,要远离庸俗的功利,超脱患得患失,这样才不会扭曲和泯灭孩子们天真烂漫的纯真童心,才能得到音乐的真谛。

解答二:本书价值与内容特点

我作为小提琴教授和小提琴考级考官,多年来在考级中看到了一些好的成果,但也觉察到一些不正常的现象:演奏方法不正确、跳级——想尽快考高级别,拔苗助长,而忽略了学琴的自

然规律,把考级当成学琴的目的。其实,考级只是一种手段,是检验学琴者在学习过程中的阶段性成果和标志,通过考级来促进孩子学习,通过考级的成果来鼓励孩子学习。一味地追求考级,一天拉一首作品,一个月完成一年的练习量和曲目,搞一个“极限冲刺”,这些“急功近利”的做法,只会酿成学习演奏的许多坏毛病,最终断送学琴的美好愿望。

当然,我提倡学生参加考级,根据学生能力,选择恰当的级别应考,有利于学生演奏能力的提高,培养孩子学琴的自信心。考级也是对平时学习成绩的一次很好的检验,可以磨炼琴童的精神意志,提高学习的心智和技能,走上学习音乐的正道。谈到这里,我还要再一次提醒:选择恰当的级别应考,宁选低,勿择高,切记。

针对考级中常常出现的一些情况,我应上海音乐学院出版社之约,以上海音乐学院小提琴考级委员会制定的2006年《小提琴考级曲目》为蓝本,编写了这本《小提琴考级全攻略》,通过对考级曲目的分析和讲解,解决学生在练习过程中的困惑,解决教学中出现的问题,提供给教师在教学过程中的一些思路和途径,应该说本书是学生和教师必备的重要参考书,这正是它的价值所在,同时,书中体现了以下几方面特点:

1. 每一级分两大板块阐述,一是对各级中涉及的相关音乐基础知识进行介绍,二是演奏教学指导,对每一首作品进行讲解。

2. 在相关音乐基础知识板块中,力求从三个方面阐述这一级别的一些问题。首先,对每一级练习目的和要求进行阐述,如“写在学习该级前面的话”,从宏观上提出该级的注意事项;其次是对演奏方法进行讲解,如启蒙级中谈到的“正确按弦动作和基本运弓方法”,三级中的“揉弦的种类与方法”,九级中“莫扎特与其作品演奏的特点概要”等等;其三,就该级出现的作曲家、音乐体裁及其它相关知识进行解答,如此等等。

3. 在演奏教学指导板块中,本书涉及启蒙级到十级(未将十一和十二级演奏级列入,以给予高级别学生表现的独特性和教师教学的空间)中所有的音阶、练习曲和作品:

(1) 对音阶的讲解,讲述了它的重要性和练习方法,如基础级和第五级对音阶都有较详细的论述,对音准的练习有一定的要求。

(2) 对练习曲的讲解,是我倾注的重点,对每一首练习曲都有细致的分析,阐述怎样练习该曲,如何化解重点难点,以达到事半功倍的练习效果。

(3) 对作品的讲解,注意弓法和指法的合理安排,正确表达乐句,如何演奏乐谱中的表情记号,做到慢练细练起步,分段练习,逐渐加快速度,直至达到乐谱所要求的速度。

本书的出炉最终期待所有的考生能顺利通过考试,考出好成绩。希望在该书的帮助下,让学生更多地了解学习音乐的目的,加深家长对孩子学琴和考级意义与价值的认识,辅助老师解决考生在学琴和考级过程中出现的技术问题,最终达到我们音乐考级所期待的目的,即通过学琴考级,让孩子更加热爱音乐,通过热爱音乐使他们更加热爱自然、热爱艺术和热爱生活,成为有着高尚情操和优良智力的一代。

目 录

启 蒙 级

一、启蒙级相关的音乐基础知识	1
1. 怎样持琴和握弓	1
2. 正确按弦动作和基本运弓方法	2
二、演奏教学指导	3
(一) 音阶	3
(二) 练习曲	3
1. 钱启昌编	3
2. 法尔多娜朵娃曲	3
(三) 乐曲	4
1. 轻轻地划船	4
2. 大公鸡	4
3. 集体舞	5
4. 儿童舞	5
5. 摇篮曲	5
6. 蜜蜂做工	6
7. 排排坐,吃果果	6
8. 小猫钓鱼	6

基 础 级

一、基础级相关的音乐基础知识	8
1. 什么是大调和琶音	8
2. 为什么要重视音阶练习	8
3. 变奏曲	9
二、演奏教学指导	9
(一) 音阶	9
(二) 练习曲	9
1. 《练习曲》,巴克拉诺娃曲	9

2. 《练习曲》, 杨辛诺夫曲	10
3. 《练习曲》, 上音附小编	10
(三) 乐曲	11
1. 《小星星变奏曲》	莫扎特曲 11
2. 《很久很久以前》	贝利曲, 铃木镇一改编 11
3. 《土猎鼠》	贝多芬曲 11
4. 《劳动最光荣》	上音附小编 12
5. 《大红花》	上音附小编 12

一 级

一、一级相关的音乐基础知识	13
1. 写在学习一级前面的话	13
2. 协奏曲	13
3. 舞曲	13
4. 进行曲	15
5. 沃尔法特	15
二、教学演奏指导	15
(一) 音阶	15
(二) 练习曲	16
1. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 1)	16
2. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 4)	17
3. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 6)	18
4. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 14)	19
5. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 16)	19
6. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 17)	20
7. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 18)	21
8. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 26)	22
(三) 乐曲	22
1. 《b 小调协奏曲》第一乐章	里丁格 22
2. 《小变奏曲》	西诺扎基 24
3. 《卢尔舞曲》	巴赫 25
4. 《优美的变奏曲》	法默 25
5. 《运动员进行曲》	音训班教材 26

二 级

一、二级相关音乐基础知识	28
1. 写在学习二级前面的话	28

2. 关于大、小调问题	28
3. 何为小奏鸣曲	29
4. 《开塞》是一本怎样的练习曲	29
二、二级教学演奏指导	30
(一) 音阶	30
(二) 练习曲	30
1. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 31)	30
2. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 32)	31
3. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 33)	32
4. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 34)	32
5. 《开塞》(Op. 20, No. 3)	33
6. 《开塞》(Op. 20, No. 4)	34
7. 《开塞》(Op. 20, No. 5)	35
8. 《开塞》(Op. 20, No. 8)	36
9. 《开塞》(Op. 20, No. 9)	37
(三) 乐曲	37
1. 《 ^b B 大调小奏鸣曲》	巴克拉诺娃 37
2. 《 ^b 小调协奏曲》第三乐章	里丁格 39
3. 《 ^d 小调协奏曲》第一乐章	巴克拉诺娃 40
4. 《八月桂花开》	赵诞青改编 42

三 级

一、三级相关音乐基础知识	44
1. 写在学习三级前面的话	44
2. 装饰音	44
3. 颤音	44
4. “顿弓”的奏法	45
5. 什么是把位,何为换把	45
6. 揉弦的种类与方法	46
二、教学演奏指导	46
(一) 音阶	46
(二) 练习曲	47
1. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 38)	47
2. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 42)	48
3. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 47)	49
4. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 48)	49

5. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 55)	50
6. 《开塞》(op. 20, No. 13)	51
7. 《开塞》(op. 20, No. 14)	51
8. 《开塞》(op. 20, No. 15)	52
(三) 乐曲	53
1. 《第二协奏曲》第一、三乐章	赛 茨 53
2. 《第五协奏曲》第一、三乐章	赛 茨 54
3. 《景颇姑娘采茶忙》	何占豪改编 55

四 级

一、四级相关音乐基础知识	57
1. 写在学习四级前面的话	57
2. 丹克拉	57
3. 维瓦尔第	57
二、四级曲目演奏指导	58
(一) 音阶	58
(二) 练习曲	58
1. 《沃尔法特》(Op. 45, No. 43)	58
2. 《里斯》	59
3. 《开塞》(Op. 20, No. 16)	60
4. 《开塞》(Op. 20, No. 18)	60
5. 《开塞》(Op. 20, No. 19)	62
6. 《开塞》(Op. 20, No. 24)	62
7. 《开塞》(Op. 20, No. 25)	63
8. 《开塞》(Op. 20, No. 26)	63
9. 《开塞》(Op. 20, No. 29)	64
(三) 乐曲	64
1. 《第一变奏曲》	丹克拉 64
2. 《第六变奏曲》	丹克拉 65
3. 《a 小调协奏曲》第一乐章	维瓦尔第 66
4. 《四季调》	王家阳等 67

五 级

一、五级相关音乐基础知识	69
1. 进入五级后的必要提示	69
2. 马扎斯	69

3. 音阶的重要性以及怎样练习好音阶	70
二、曲目演奏指导	71
(一) 音阶	71
(二) 练习曲	72
1. 《开塞》(Op. 20, No. 27)	72
2. 《开塞》(Op. 20, No. 28)	72
3. 《开塞》(Op. 20, No. 23)	73
4. 《开塞》(Op. 20, No. 30)	73
5. 《马扎斯》(Op. 36, No. 2)	74
6. 《马扎斯》(Op. 36, No. 3)	75
7. 《马扎斯》(Op. 36, No. 4)	76
8. 《马扎斯》(Op. 36, No. 5)	76
(三) 乐曲	76
1. 《第一学生协奏曲》第一、第三乐章	赛 茨 76
2. 《d 小调协奏曲》第三乐章	西 特 79
3. 《新春乐》	茅 沅 80

六 级

一、六级相关音乐基础知识	82
1. 写在学习六级前面的话	82
2. 顿特	82
3. 维奥第	82
4. 连弓连续换弦和左手肘关节的舵式动作	83
二、曲目演奏指导	84
(一) 音阶	84
(二) 练习曲	84
1. 《马扎斯》(Op. 36, No. 7)	84
2. 《马扎斯》(Op. 36, No. 8)	85
3. 《马扎斯》(Op. 36, No. 9)	86
4. 《马扎斯》(Op. 36, No. 10)	87
5. 《马扎斯》(Op. 36, No. 13)	88
6. 《马扎斯》(Op. 36, No. 15)	88
7. 《顿特》(Op. 37, No. 1)	89
8. 《顿特》(Op. 37, No. 2)	90
9. 《顿特》(Op. 37, No. 3)	91
10. 《顿特》(Op. 37, No. 4)	91
(三) 乐曲	92

1. 《第二十三协奏曲》第一乐章	维奥第	92
2. 《a 小调协奏曲》	阿科莱	92
3. 《e 小调协奏曲》第一乐章	柯玛洛夫斯基	94
4. 《牧歌》	沙汉昆改编	94

七 级

一、与七级相关的音乐基础知识		96
1. 写在学习七级前面的话		96
2. 关于如何练习双音及双音音阶问题的解答		96
3. 克莱采尔		99
4. 贝里奥		100
5. 巴赫与他的小提琴协奏曲		100
6. 何为巴洛克音乐及其风格		101
二、曲目演奏指导		101
(一) 音阶		101
(二) 练习曲		102
1. 《马扎斯》(Op. 36, No. 18)		102
2. 《马扎斯》(Op. 36, No. 19)		103
3. 《马扎斯》(Op. 36, No. 21)		104
4. 《马扎斯》(Op. 36, No. 22)		105
5. 《马扎斯》(Op. 36, No. 25)		106
6. 《马扎斯》(Op. 36, No. 28)		106
7. 《顿特》(Op. 37, No. 11)		108
8. 《顿特》(Op. 37, No. 13)		108
9. 《顿特》(Op. 37, No. 14)		109
10. 《顿特》(Op. 37, No. 16)		110
(三) 乐曲		111
1. 《第二十三协奏曲》第三乐章	维奥第	111
2. 《第九协奏曲》第一乐章	贝里奥	112
3. 《a 小调协奏曲》第一乐章	巴 赫	113
4. 《新疆随想曲》	胡慧明	115

八 级

一、八级相关的音乐基础知识		117
1. 写在学习八级前面的话		117
2. 罗德		117

二、曲目演奏指导	117
(一) 音阶	117
(二) 练习曲	118
1. 《马扎斯》(Op. 36, No. 31)	118
2. 《马扎斯》(Op. 36, No. 32)	118
3. 《马扎斯》(Op. 36, No. 35)	120
4. 《马扎斯》(Op. 36, No. 36)	120
5. 《马扎斯》(Op. 36, No. 41)	121
6. 《马扎斯》(Op. 36, No. 45)	122
7. 《马扎斯》(Op. 36, No. 47)	123
8. 《马扎斯》(Op. 36, No. 50)	125
9. 《马扎斯》(Op. 36, No. 53)	126
10. 《顿特》(Op. 37, No. 16)	128
11. 《顿特》(Op. 37, No. 18)	128
(三) 乐曲	129
1. 《第七协奏曲》第一乐章	罗德曲 129
2. 《第七协奏曲》第一乐章	贝里奥曲 130
3. 《E 大调协奏曲》第一乐章	巴赫曲 131
4. 《春节序曲》	李焕之曲 133

九 级

一、九级相关的音乐基础知识	135
1. 写在学习九级前面的话	135
2. 费奥里罗	135
3. 莫扎特与其作品演奏的特点概要	136
4. 海顿	137
二、曲目演奏指导	137
(一) 音阶	137
(二) 练习曲	138
1. 《克莱采尔》(No. 2)	138
2. 《克莱采尔》(No. 8)	139
3. 《克莱采尔》(No. 12)	140
4. 《克莱采尔》(No. 14)	141
5. 《克莱采尔》(No. 17)	143
6. 《克莱采尔》(No. 20)	144
7. 《克莱采尔》(No. 29)	144
8. 《费奥里罗》(No. 4)	145

9. 《费奥里罗》(No. 18)	147
10. 《费奥里罗》(No. 22)	148
(三) 乐曲	149
1. 《回旋曲》	莫扎特 149
2. 《C 大调协奏曲》第一乐章	海顿 152
3. 《民风舞曲》	张靖平 154

十 级

一、十级相关的音乐基础知识	156
1. 写在学习十级前面的话	156
2. 马思聪	156
3. 复调音乐与主调音乐	156
4. 赋格	157
二、曲目演奏指导	157
(一) 音阶	157
(二) 练习曲	157
1. 《克莱采尔》(No. 26)	157
2. 《克莱采尔》(No. 28)	158
3. 《克莱采尔》(No. 31)	161
4. 《克莱采尔》(No. 32)	162
5. 《克莱采尔》(No. 34)	163
6. 《克莱采尔》(No. 35)	164
7. 《克莱采尔》(No. 38)	165
8. 《费奥里罗》(No. 28)	166
9. 《费奥里罗》(No. 34)	168
(三) 乐曲	169
1. 《第二十二协奏曲》第一乐章	维奥第 169
2. 《A 大调第五协奏曲》第一乐章	莫扎特 171
3. 《思乡曲》	马思聪 172

启 蒙 级

一、启蒙级相关的音乐基础知识

1. 怎样持琴和握弓

学习小提琴演奏碰到的第一个问题,就是怎样持琴和握弓。持琴和握弓的方式是多种多样的。随着几百年来小提琴制琴艺术的演变和发展,持琴和握弓的方式也在不断地变化。到20世纪后,小提琴演奏艺术进入了一个飞速发展的新阶段。这一时期,小提琴学派的发展呈现出新的特点,其中最突出的特点就是学派间的融合性增强,演奏艺术呈现出国际化的趋势,因此,学派间的持琴和握弓方式也趋于“大同小异”格局。在这里我们先抛开各个学派的特点和差别不谈,仅从共性方面出发,从初学者的角度来谈谈持琴和握弓应该注意的几个问题。

首先,我们来谈谈持琴的学习步骤和应该注意的问题:

- (1) 双脚平肩用立正的方式自然站立,两脚跟间相距约两个拳头大小的距离。
- (2) 面视正前方,左下颌颌骨钩住琴的腮托,头自然地垂下,将琴夹在左下额与左肩胛之间(垫肩应该随持琴者颈脖的长短而调整高低),不用垫肩者应该将琴夹于左下额与左锁骨之间。
- (3) 琴头的方向指左脚脚尖的方向,约与身体的正面成120度。
- (4) 琴体的正面与地面构成约30度角。琴面太平不易演奏G弦,太斜不易演奏E弦。
- (5) 左手持琴的肘关节在琴体的下方略向右边倾斜,并且不宜将琴头撑得过高,琴头与地面平行,或略低一些为宜。

其次,我们来谈谈握弓的学习步骤和应该注意的几个问题:

- (1) 徒手的状态,右手握弓的五个手指都要自然弯曲,拇指的指尖对着中指的第一关节的位置。
- (2) 拇指指尖放在马尾库与弓杆相结合的位置上,与中指第一关节略下一点的地方相对应,掐住弓,但并不要过分用力。
- (3) 无名指顺着中指放下,各关节不要僵直,特别要注意放松。
- (4) 食指第二关节左右的地方放在弓杆上,离中指约一公分距离,自然弯曲。
- (5) 小指的位置比较特殊,它是将指尖放在弓杆上,但各关节要自然弯曲,不能僵直,不要紧靠无名指,其作用是在演奏到弓根和下半弓时,负责承担弓子的自然重量。
- (6) 因每个人手的大小长短不同,所以在握弓时可能要作一些相应的调整。但有一个总的

原则,即弓杆在手上是划一个斜线的关系:食指在第二关节左右;中指在第一和第二关节之间;无名指基本上是贴在第一关节的地方;小指则是放在指尖上。除了拇指和小指的指尖肉垫触及琴弓外,其它手指指尖与第一关节前端的肉垫均不必触及琴弓的马尾库。

(7) 建议在初学握弓时,先用铅笔、圆珠笔等类似于弓杆的较轻物状,练习握弓。这样可以减轻手指的紧张度。

2. 正确按弦动作和基本运弓方法

初步掌握持琴和握弓这个静态的动作方法之后,就应该进入到按弦和运弓这个动态的问题上来。正确的按弦与运弓是学习小提琴演奏的基础。首先我们来谈谈按弦问题,如何正确地按弦,使学生不走弯路,在这里我们要明确五个问题:

(1) 要有一个正确的左手手型做支持。正确的手型就像手中握了一个鸡蛋一样,掌心是“窝”着的,而不是“平板”的,在像握着鸡蛋一样手型的基础上,1指(食指)向后仰。我们可以空手做这个动作。

(2) 至关重要的食指和拇指与琴颈接触的位置。在上一点所阐述的手型基础上,食指的指根关节靠着琴颈,拇指对着食指指尖的位置,与食指把握在琴颈上,注意这时拇指与食指之间的虎口要空出,不能“抱住”琴颈。拇指不能顶在琴颈的下面。

(3) 食指和小指按弦后的状态。食指按弦后,其指甲应该朝着琴马的方向(实际上是掌心的方向要朝面部左耳的方向);小指按弦后,其指根关节应高于指板的平面,各关节都要自然弯曲,第二关节不能塌下。

(4) 按弦的发力点。每个手指均以手指指尖前端的肉垫按弦,2指(中指)、3指(无名指)和4指(小指)是指根发力,第一、二关节均保持原手型不动;1指(食指)由于指根关节贴住了琴颈,故由第二关节为发力点(学揉弦之后则与其它手指一样,由指根发力)。

(5) 动作的敏捷性。按弦起落要有弹性、迅速,不能慢慢地起落,这样不会产生好的发音。

其次我们来阐述运弓的基本要领。美妙悦耳的琴声,都是由琴弓与琴弦磨擦之后而发出的。琴弓犹如小提琴的呼吸器官,悦耳的琴声离不开运弓的演奏技术,任何一首作品都是由演奏者用不同弓法“编织”组合而出的。对于初学者而言,在学琴之始应该先进行动力定型的练习,也就是说,握好弓后,将弓的弓根、中弓和上半弓等不同位置,放在琴马与指板之间的琴弦上,进行不发声的固定位置、固定手型的训练,使练习者体会不同位置中手、腕、肘和肩的感觉。随后,再进行运弓练习。

面对一个初学者,怎样来教授他,每个教师有自己教学方法。这里我们仅就手臂在运弓中的状态进行生理分析。在运弓中,右手运弓有四个运动位置:

- (1) 肩关节处的手臂(大臂)运动,在一定程度上肩胛带也参与工作;
- (2) 下臂的肘关节(小臂)运动;
- (3) 手腕运动;
- (4) 手指运动;

在演奏中,肩关节(大臂)的垂下和抬起,是演奏下半弓和换弦的基础;肘关节(小臂)伸展和收缩是拉中弓和上半弓的根本作用点,也是演奏全弓时力的转换点;手腕和手指动作是对演

奏下半弓、中弓、上半弓和全弓动作的协调和补充。所以,运弓的学习应该从这一点出发,规范学生学习运弓中大臂和小臂,以及手腕和手指相互间协调的能力。

二、演奏教学指导

(一) 音阶

对于启蒙级的音阶练习有以下四点建议:

1. 先做空弦按音练习,固定好四度手型,确定2、3指之间为半音,1、2指和3、4指之间均为全音关系。
2. 用全弓、每分钟60拍的速度或更慢的速度练空弦,待能初步控制运弓后,左右手方合成练习音阶。
3. 建议先练A大调,而后再练D大调和G大调,这样的练习顺序有利于发音和持琴。
4. 强调音准,从一开始就要建立起良好的音准概念和听觉习惯。
5. 在演奏中要注意半音和全音的关系,用全弓一弓一音练习。

(二) 练习曲

1. 钱 启 昌 编

对初学小提琴的学生而言,在练习这首曲子之前,先要了解乐曲下方的几个标记:L. B. 或□是下弓的意思,也就是用弓往下拉;W. B. 是全弓的意思,练习时要用全部的弓段演奏;segue是指用前面的方式继续演奏下去。接着我们来谈谈练习这首小曲几个相关问题:

(1) 这首练习曲是A大调,在E弦和A弦上演奏,手指按弦的关系是2、3指之间为半音,1、2指和3、4指之间均为全音,这是一种最容易掌握的指法结构,在练习中要体会这种手型,加强练习,注意音准。

(2) 这首练习曲共16小节。前8小节为一部分,用下弓靠近弓根的地方开始拉,旋律中的四分音符用下半弓拉,二分音符用全弓拉。后8小节为第二部分,旋律中的二分音符和全音符用全弓练,四分音符用下半弓练。

(3) 注意一开始就要养成良好的持琴、握弓、运弓和按弦习惯,在练习中要时时关注正确的动作要领。

(4) 用节拍器打拍子练,区别好四分音符(一拍)、二分音符(二拍)和全音符(四拍)的时值关系。

2. 法尔多娜朵娃曲

这是一首在D弦和A弦上演奏的练习曲,D大调。在上一条练习曲中我们解释过的几个