

新
国
平
实
写
纵
横

新

吴国良 才铁军 著
西南交大出版社



吴国良者，甘肃永登人也。从二战后降生至今，虽无大红大紫，却也经历了许多风风雨雨；虽没大灾大难，却也饱尝了人间的冷冷暖暖；虽未大起大落，却也度过不少坎坎坷坷；虽欠大彻大悟，却也活得明明白白。自1970年跨出北大校门，20年后聘为主任编辑。其间干过木工、铆工、油工、“政工”，从1981年开始“做嫁衣”，编发的4000余篇稿件变成了铅字，自写的600余篇消息、评论、通讯见诸报端。其中也有20多篇获得大大小小不同等级的鼓励。现从中挑出几篇像样点儿的作品，和铁军兄弟合作出一本新闻理论方面的小册子，献给我亲爱的同志们和朋友们，望指教。

吴国良

1995.9.29.



才铁军,1953年12月生于辽宁省锦州市。1978年开始从事新闻工作,现任《人民铁道》报政教群工部副主任。

其新闻作品计100余万字,除供职的报纸外,作品散见于《人民日报》、《工人日报》、《文汇报》等全国大报及有关大型杂志。近两年,仅《新华文摘》就转载其作品4万余字。

多次获全国、省、部级新闻奖。近年有:1993年获全国政协好新闻最高奖一等奖;1994年又夺得全国政协好新闻一等奖的第一名;1995年获全国报纸头条消息大赛一等奖、中国产业好新闻二等奖、全国铁路好新闻一等奖。

1994年与张澍贵合作出版了35万字的专著《张澍贵、才铁军铁路新闻作品选》。1995年参加了全路首部统一新闻教材《铁路新闻培训教程》的编写工作。

代表作品是长篇通讯《毛泽东与中国铁路》、《大决策》。

才铁军

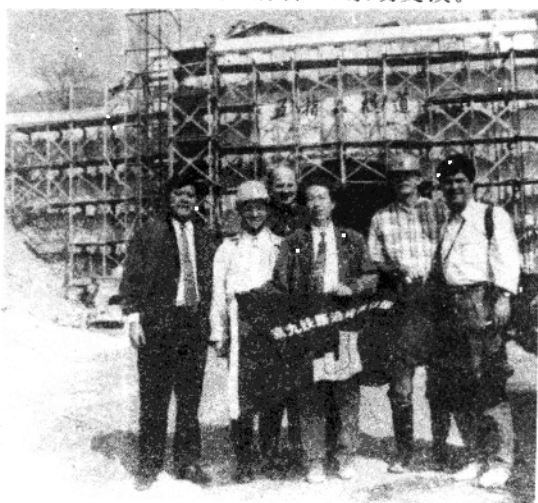
1995.9.28



1995年2月23日,记者吴国良(左二)在北京西客站工地采访来访的哈萨克斯坦共和国第一副总理伊辛加林·尼格马詹·卡巴塔耶维奇(左一)和铁道部部长韩杼滨(右一)。



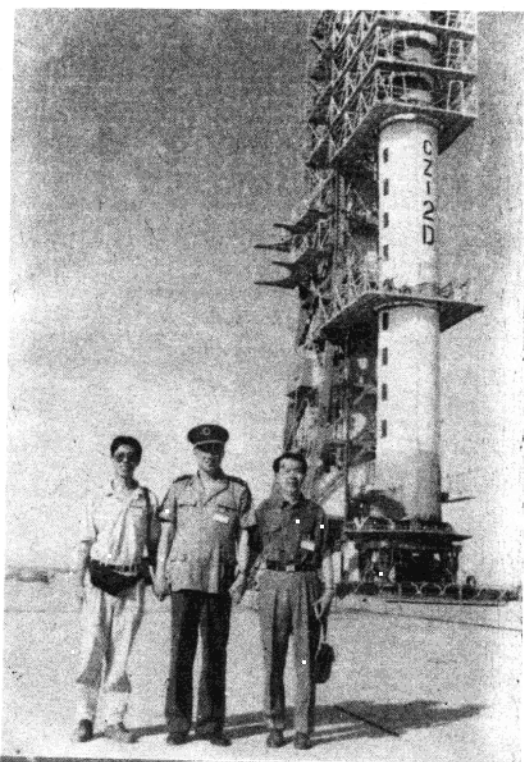
1993年10月，才铁军(右)荣获全国政协好新闻最高奖——一等奖后，在全国政协礼堂与全国政协副主席叶选平(前右二)亲切交谈。



1994年10月，在著名的五指山隧道工地采访香港政府铁道顾问、英国皇家铁道学会香港分会会长颜荣麟先生(右二)后合影。(右三为才铁军)

1964年7月，才铁军（右）采访中国酒泉卫星发射中心，在火箭升空前与解放军总后勤部副部长左建昌将军（中）合影。

1964年10月，在京九铁路著名的岐岭隧道采访。左一为才铁军。左二为人民铁道报副总编李丹。



注重引导艺术的提升

序

童 兵

时下国人称某些记者为“五子记者”，所谓：拿帖子，赶场子，举杯子，拎袋子，凑稿子。请看一看《新闻采写纵横》的两位作者，《人民铁道》报记者部副主任吴国良、政教部副主任才铁军，他们有一丝一毫“五子记者”的味道吗？没有。他们从绥芬河到宝塔山，从北京西客站到京九线，到前沿工地采访，在工人中间座谈；他们工作的触角跟着中国铁路线延伸，他们思绪的脉胳随着时代潮流跳动；他们的新闻生涯同铁路建设事业共生齐荣，他们的敬业精神在工业战线第一线熠熠生辉。《采写纵横》刻划的，正是这两位忠于党的新闻事业的记者敬业纵横的轨迹。这是我初读《采写纵横》的第一个印象。

更值得谈一谈的是他们的业绩，他们善于正确完成引导社会舆论使命的艺术。吴国良先生所贡献的百余万字的新闻作品中，有曾获取中国产业报系统好新闻一等奖、全路好新闻四次一等奖的优秀作品。才铁军提供给工人的六百余件作品中，有两次获得全国政协好新闻一等奖、全国报纸头条消息大赛一等奖、全路好新闻一等奖的佳作。这众多的作品和其中的精品表明，这两位先生不仅有很强的敬业意识，而且

有很好的为人民服务的本事。党中央要求广大新闻从业人员不仅要用正确的舆论引导人，而且要有足够的引导艺术和引导水准。《采写纵横》显示出，这两位是模范地实践了中央的要求的。

大众传播学的代表性学者之一、美国政治学家哈罗德·拉斯韦尔提出的“五W模式”强调，传播行为的五要素是：谁、说什么、通过什么渠道、给谁、取得什么效果，即传播者——讯息——媒介——接收者——效果五环节。其实，拉斯韦尔还忽略了另一个要素，即对于传播者来说至关重要的环节——怎样说。我们知道，同样一个重要的新闻事件，“怎样报道”，报道的艺术和技巧如何，是直接关系到传播效果的一个要素。《采写纵横》正是两位日夜工作在新闻第一线的记者，从理论与实践的结合上，对“怎样报道”作的理性思考和学术总结。比如，消息作为报纸的常规武器和新闻的主角，怎样写得更好，更美？新闻评论怎样更富有针对性和说服力？记者的吃饭本领——新闻敏感如何培养？如何从“会海”里撷取有价值、有吸引力的报道素材？一系列直接关系到引导技巧和艺术的课题，作者都作了有益的探讨，并运用思考的笔，进行了很有新意的论述。我想，这两位先生的努力，将会带领更多的人，注重引导艺术的提升，并为之付出宝贵的心血。

还有五年人类就将进入新的世纪。吴国良和才铁军是跨世纪的记者。记得哲人卡耐基说过：“为明日做准备的最好方法：就是要集中你所有的智慧、所有的热诚，把今天的工作做得尽善尽美，这就是你能应付未来的唯一方法。”从《采写纵横》看，这两位记者正在为完成自己肩负的世纪性使命作着最完善的准备。我们期待有更多的朋友走这条路，走好这

条路，而路总是在脚下的，看你走不走，怎么走。

1995年10月8日于北京塔院迎春园

（童兵系中国人民大学新闻学院教授、新中国培养的第一位新闻学博士）

目 录

新闻理论

消息写作

设文之体有常 变文之数无方

—— 浅议如何写好消息的主体	1
主体：“活鱼”的中段	14
主体的结构艺术	22
消息：新闻的主角	33
情人般的细心体贴	
—— 新闻背景的地位与作用	35
背景“五借”	42
适度·适量·适宜	53

新闻评论写作

新闻评论“姓”什么？干什么？	61
“家庭成员”有哪些？	67
迈好第一步	73
标题的功能和种类	79
说理的艺术和方法	81
新闻评论三要素	85

结构·语言·色彩·修养	91
-------------------	----

小言论写作

字字珠玑的“袖珍武器”	101
选题,成败的关键	111
小中见大 言简意深	117
细心起名 精心布局	122
过好说理这个“坎儿”	129
赞誉怎么“赞”? 针砭怎么“针”?	138
语言·风格·修改	141

业务探讨

新闻敏感性初探	147
“现短”,你向哪里去?	153
对比:新闻的“常规武器”	160
学会从“会海”中捞新闻	163
登高望远做嫁衣	168

采写体会

驱车万里访京九	171
学会了再吆喝	
——浅谈采编中的理性思维	180

作品评介

释疑导正 以理服人.....	187
把握重要题材 反映重大主题.....	194

作品选萃

消 息

决战三年 加快建设 夺取全胜.....	203
全国政协举行铁路专题现场办案会.....	205
财政部长刘仲藜答本报记者才铁军问.....	207
茅以升科教基金首次颁奖.....	209
绥芬河：“欠欠”.....	211
哈萨克斯坦贵宾参观北京西客站工程.....	213
铁道部招标采购部分车辆.....	215
首批铁路货车招标开标.....	216
铁路货车首次实现招标采购.....	217
事故救援：拨 117	218
不算新闻的新闻.....	220
京衡段上兵马稀.....	221
“老铁”购货可打白条.....	223
不在编的“副司机”.....	225
不设防的九江桥.....	227
爱开“黑会”的指挥长.....	229

走过岐岭·····	231
宝塔山隧道“开杀戒”·····	232
和平县境内不和平·····	233

通 讯

小平南巡谈话一年间·····	235
通向太空的航天铁路·····	239
走向市场之路·····	260
在世纪的转弯处·····	274

评 论

“喊穷战略”探析·····	281
铁路与市场机制·····	283
诗家清景在新春·····	289
含英咀华话咏梅·····	291
论口号·····	294
再谈人格的力量·····	297
净化企业的“软组织”·····	299
罢官何以笑·····	301
奉献与关心·····	303
“引进姑娘”引出的话题·····	305

小 言 论

少来点儿玄虚之语·····	307
“万能例子”少来点·····	308
疏通渠道风自正·····	309

送“神”要果断.....	310
非得披红绶带吗?	311
名片要简.....	312
后记.....	313

设文之体有常 变文之数无方

——浅议如何写好消息的主体

主体的结构艺术是一门吃不透、写不完的话题，是一种变幻无穷、形式多样的写作技巧。不同的阅历，不同的认识，不同的层次，不同的立场，不同的风格都会有不同的主体结构技巧。不能一概而论，也不能一锤定音。“设文之体有常，变文之数无方”（刘勰《文心雕龙》）。应以情立体，以通求变，以最能体现主题的结构艺术来写好消息。所以，在主体部分的写作中，注意把握以下五个方面：

一、全局在胸 脉络在握

记者写文章，犹如指挥员指挥打仗一样。在战斗未打响之前，就应对敌我双方的兵力部署、武器弹药、军需供给，进攻撤退路线以及天气、地理、交通、人事、外交等等方面的情况都要了然在胸，此所谓知彼知己，百战不殆也。写消息也是一样，首先是吃透“两头”——掌握上级的精神，了解基层的情况。只有吃透“上头”，你才能全局在胸，明白当前新闻宣传主要宣传什么，抓新闻应当抓那些典型，选材料应当选哪些最有新闻价值、最具说服力、最能表达主题的典型材料。只有吃透“下头”，你才知道广大群众目前在做什么，想什么，议论的热点是什么，迫切需要解决的问题是什么。在吃透这“两头”的情况下，你就会有“两头”“交会”处或是

“上下”结合处，做出大文章来，写出切中时代脉搏的好消息来。

人们可能还都记得 1978 年 12 月 30 日《人民日报》发表的一篇消息，题目是《读了公报说说心里话》。这是新华社记者曹永安在党的十一届三中全会公报发表后，到兰州机车厂参加工人讨论公报后采写的一条政治反应报道。这种报道“文革”期间十分盛行，凡是上面发表什么指示，或开个什么大会，各地马上写出“热烈拥护”“坚决支持”一类的反应消息。其反应速度之快，不亚于“爱国者”导弹反击“飞毛腿”。但所反应内容，大多千篇一律，千人一面，万人一腔，都是些空话、虚话、大话、废话、官话，都是按照上面要求“顺竿爬”的官样文章。而曹永安的这篇消息，在主体部分大胆如实地报道了发自工人群众内心的话。语言生动真切，内容尖锐泼辣，在当时的历史背景下能反映群众的一些批评性意见，这是难能可贵的！这也正是记者掌握上情，了解下情，吃透两头，才敢于如此大胆地替老百姓说话的原因。在时间过了将近 20 年之后的今天重读这条消息，仍然令人心胸开朗，精神为之一振，为历史上能够留下这样的名篇而拍手称快（此稿曾被评为全国好新闻）！现将这篇不到 800 字的消息附录于后。

读了公报说说心里话

新华社兰州 1978 年 12 月 28 日电 本社记者曹永安报道：党的十一届三中全会公报发表后，兰州机车厂工人们讨论公报越来越热烈，越来越深入了。刚担任锅炉车间党支部

书记不久的铆工肖克忠说：“这个公报说的不是官话，是咱们老百姓的心里话。要说民主集中制，这个公报才真的是发扬民主之后高水平的集中，群众天天想的、议论的重大问题，这回基本上都得到了解决。”工人们对于全党工作着重点转移到社会主义现代化建设上，十分拥护，说：“许多年来一个政治运动接着一个政治运动，影响了生产，国家受害了，人民受苦了。我们盼的就是这个转移，今天可盼来了！”

老工人王振基说：“现在工人们心里还有一点‘余悸’。解放以后，咱们国家的工作好象有个毛病，每当国民经济发展了一点，日子好过了一点，运动就来了，就砸锅了。十年之后，当我们四化有点眉目了，也要记住这个教训，别忘乎所以。”

在车间里，工人们围在一起，指着报上发表新增选的中央政治局委员的照片，议论说：“陈云、邓颖超、胡耀邦、王震都是老革命家，德高望重，他们进了政治局，为老百姓办事的人又多了，咱们心里更踏实，太好了。”

工人们在学习公报时，十分关心发扬民主、加强法制问题。老工人赵清源说：“看了公报，心里就想，民主又回来了。搞四个现代化没有民主搞不成。过去由于没有很好地发扬民主，所以老出岔子。人家思想不解放也难怪。因为每次运动之前都说‘三不主义’，可是每次都打了棍子，戴了帽子，揪了辫子。但愿这次是真民主，不是掺水分的民主，让人民的各种不同观点都能畅所欲言。历史经验一再证明，只要是中央好好听听劳动人民的呼声，工作就会少出岔子。这次读公报，我觉得中央的热乎劲够了，跟咱工人的热乎劲一个样。读公报，看报纸，真是热上加热。”