

陈重远 著

无



隆福寺设站收购皇家珍玩

延清堂开张买卖官窑瓷器

卢芹斋创卢吴公司源远流长

白瑞斋做洋庄生意昙花一现



北京出版社

陈重远 著

老古董商

张文科 题



北京出版社



图书在版编目(CIP)数据

老古董商 / 陈重远著. —北京: 北京出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 200 - 05403 - 3

I. 老… II. 陈… III. 岳彬—传记 IV. K825. 38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 199583 号

出 版 人: 李国强

特约编辑: 余京京

责任编辑: 杨良志

责任印制: 赵 恒

图文统筹: 郭豫斌

封面设计: 红黄蓝设计中心

老古董商

LAO GUDONG SHANG

陈重远 著

出版◎北京出版社

地址: 北京北三环中路 6 号

邮编: 100011

网址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

发行◎北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

印刷◎北京七色印务有限公司

开本◎710 × 1010 1/16

印张◎16. 5

版次◎2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数◎1—8 000

书号◎ISBN 978 - 7 - 200 - 05403 - 3/K · 750

定价◎30. 00 元

读者服务电话: 010 - 58572393



序言

《老古玩铺》、《老珠宝店》两部书稿编审配图之际，我又着手写《老古董商》。为什么要写此书呢？

因为，《老古玩铺》写的是清朝中期散氏盘出土，金石学再度兴起，琉璃厂古董商为金石学研究作贡献，服务于官僚、学者、豪门贵族，在经营鉴定古玩文物中形成博古斋一大门系。《老古玩铺》着重写了这一大门系的形成和发展，并将其鉴定古代字画、碑帖和金石等古玩文物的经验方法写了出来。

这一历史时期发生英法联军火烧圆明园，中国古玩文物开始外流，而专做外国人古玩生意的古董商正在形成中。

八国联军侵入北京后，我国的古玩文物除外国用武力掠夺外，外国商人也进入中国文玩市场，北京出现做外国人生意的洋行和古董商。古玩文物成了一种商品在市场上流通，政府允许古董商经营，自清末民初以来，中国的古玩文物不断地大量流出。

清末民初，南方的卢芹斋首创中国文物出口的最大公司——卢吴公司，在上海、巴黎、纽约等地经营；北方的白瑞斋在同治年间就做外国人的古玩生意，乃做洋庄生意的第一人。之后便有岳彬做外国人的古董生意发了大财，因盗卖《帝后礼佛图》未得善终。

《老古董商》写的是岳彬（1896—1954）生平，把做洋庄古玩生意的古董商写出来。我青少年时见过岳彬，又不



陈重远先生

断听他的大徒弟丁兆凯讲岳彬的轶事趣闻和生活琐事，他的二徒弟程长新，三徒弟王福祥，小徒弟董祖耀是我的表兄，他们时常到我所在的文古斋来，不断说出彬记柜上的事儿。老年时我采访老古董商、老珠宝商五百余人次，不少人提到岳彬，说他是古董商中做洋庄生意的典型人物，向我提供了一些资料。特别是我的师叔范岐周知道岳彬的底细更详细，他让我写一本《岳彬》，详细向我叙述了岳彬的根底……

这些年来，我忙着写我的“琉璃厂”系列书，也就没顾得上写岳彬。当《老古玩铺》、《老珠宝店》将出版时，真的“写写岳彬”就提到我的写作日程上来了。我计划以岳彬为主线，既写做“本庄”生意的博古斋等老古玩铺，尤其要多写岳彬的“洋庄”生意。于是，就有了这本《老古董商》。

史贵存真。我是根据自己的耳闻目睹，按历史年代顺序，写岳彬跟外国人做古董生意和鉴定文物的历史情况的，知道多少写多少，不胡编乱造，写真实的东西才有意义。我努力给世人留下一部“信史”。但是，因为许多东西是听来的——我没有也不可能都曾亲历，所以肯定会有不妥之处。欢迎各位读者不吝指正！

民国时代，古玩文物也是商品，跟外国人买卖文玩没人管。但是，作为一个中国人，在商品交易中，你求赚钱也可，你讲交情也行，而更重要的，是要珍爱祖宗留下的历史文化遗产，要爱我们自己的国家。岳彬是完全忘记了这些，为赚钱发财走进了死胡同，其结果落得个：“来也空空，去也空空，丢人现眼死狱中。”这样的典型人物，对今日古玩行的从业者会有启示，对其他行业的广大读者也有借鉴意义。

从1980年我开始回到古玩行进行采访算起，至今已历二十多个寒暑。时光荏苒，随着《文物话春秋》、《古玩谈旧闻》、《骨董说奇珍》、《鉴赏述往事》、《收藏讲史话》和《老古玩铺》、《老珠宝店》以及这本《老古董商》的次第问世，我已渐入老境。为老北京的古玩行留下一些“影子”——而不是让它随风飘逝，这是我的初衷。而今静心自问，这一愿望庶几实现了吗？敬请读者诸公教我！

陈重远

2006年9月9日

时年虚龄79岁写于北京双榆陋室

目 录

第一回

义和团火烧洋货庄联军入侵 庄虎臣维护琉璃厂街面有功 1

第二回

隆福寺设站收购皇家珍玩 延清堂开张买卖官窑瓷器 9

第三回

卢芹斋创卢吴公司源远流长 白瑞斋做洋庄生意昙花一现 15

第四回

庆小山扶助古玩铺传佳言 常惠川收藏秦朝鼎留后患 21

第五回

穷孩子读私塾挨板子长志气 买旧货识珍品遇绝路逢生机 28

第六回

审货场是课堂培养古玩商 包袱斋先川行货对法国庄 37

第七回

给老行家拜年寻讨门路 代魏武达收购头角显露 45

第八回

谈珐琅器白瑞斋传道 仿景泰蓝魏武达上当 51

第九回

髹髹毯牵连杨贵妃 珐琅盘蒙给高士林 59

第十回

醉四洋听故事购买古玉卮 精岳彬见山中花园长志气 67

第十一回

盗金佛暴露古玩行内幕 法花罐卖出欣源斋散伙 74

第十二回

酱肘子引出来生意信息 石佛头唬洋人卖仿存真 83

第十三回

冉忠印仿刻佛头手艺高 岳文轩销售古玩诡计多 90

第十四回

卖人头钵褒贬不一 仿唐三彩真假难辨 97

第十五回

抓时机初做福开森生意 疑神鬼打发女招待离去 103

第十六回

萧延卿包坑收购青铜器 岳文轩守株销售修复品 109

第十七回

东陵被盗国宝文物落何方 西山掘墓嘉靖大罐谁收藏 117

第十八回

殷商青铜器流落海外令人痛心 岳文轩买小妾又赶走被人耻笑 125

第十九回

澄泥盆买来又卖出个中学问大 蟠龙盘摔坏又修好内里趣闻多 135

第二十回

凤纹卣流落海外赚大钱 凤耳彝飞去未归留遗憾 148

第二十一回

买鸛卣出奇制胜赢利颇多 卖石佛毁真售假罪过不小 158

第二十二回

盗毁北魏浮雕罪过难容 展出佛教瑰宝真伪莫辨 166

第二十三回

法花大罐积压多年没收归公 五彩鹦哥以假乱真获利肥己 173

第二十四回

整修复制技艺高超给人作嫁 以假充真虚实并举为己致富 181

第二十五回

藏青花罐历经沧桑卖掉可惜 收青铜罍不讲情义引出话题 190

第二十六回

鉴定青铜琉璃厂早有权威 继承经验岳文轩眼光独到 199

第二十七回

商鼎周鼎两鼎交易施诡计 永乐白瓷真伪难辨真神秘 208

第二十八回

买永乐甜白梅瓶左顾右盼抓时机 开文古斋古玩铺不签合同没字据 218

第二十九回

康熙柳叶尊珍品难得失之交臂 乾隆祝寿瓶罕见奇宝流落何方 229

第三十回

卖秦鼎东伙坑人常家绝根 盗文物东窗事发瘐死狱中 241

后记 陈重远 241

为了“补白”的“编后记” 杨良志 253

陈重远声明、唐渡公司声明 257

第一回

义和团火烧洋货庄联军入侵 庄虎臣维护琉璃厂街面有功

光绪二十六年（公元1900年）的春节，琉璃厂的厂甸、火神庙和往年一样的热闹，各家店铺的生意都不错，尤其是古玩铺、南纸店、书铺，有的铺家在正月上半个月里就把全年的嚼裹儿赚出来了。

可是，到了阳历6月初，买卖就不能做了。琉璃厂来了义和团。8月14日八国联军进了城，先由美国兵后由德国兵驻进琉璃厂，直到1901年的9月中旬他们才撤出。有人计算说，咱北京城闹义和团和洋兵民匪的一年多里，发生大规模骚乱的时间总计是九十八天整。这九十八天京城里百姓灾难深重，店铺损失惨重。琉璃厂古玩界前辈回首往事，这样说他们的耳闻目睹——

火烧老德记西药房， 蔓延南城繁华市场

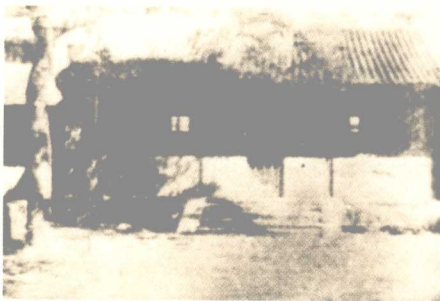
光绪二十六年端午节前后，外省和京郊各地农民群众，其中以青少年居多，三五十人成群结队，不分昼夜地涌进北京城。守城的士兵不但不阻拦，还为之喝道叫百姓让路。他们都用大红粗布包头，正中掖藏关帝神马；大

红粗布兜肚，穿在汗衫外头；黄裹腿，红布腿带；手执大刀长矛、腰刀宝剑等器械不一，各随所用。队伍中打着“替天行道”大旗，威武地走在城里的街头，名之为义和团。

义和团进城到处设坛和拳厂，琉璃厂的火神庙、观音阁、土地祠都设有，他们命令家家户户烧香礼敬。在街上贴出告示，提出两个月后“中国不准



义和团原名义和拳，早年口号为“反清复明”，后随着帝国主义侵略中国程度的加深，改为“扶清灭洋”。图为年轻的义和团民。



位于北京琉璃厂土地祠的丰泰照相馆——中国电影的发轫之地。

有洋人”，号召在阴历九月初九重阳节举行起义，“扶清灭洋”，说是“神助拳，义和团，只因鬼子闹中原”；行动是烧教堂杀洋鬼子和“二毛子”（天主教和耶稣教的教徒），还烧贩卖洋货的店铺。

大栅栏有家老德记西药店，义和团众见这家是贩售洋药的药房，便立即面向东南躬身，口诵咒语，请神附身（名曰“上法”）。登时各个的形色改变，拧眉瞪目，声音喘呼，作愤怒状。领头的手执宝剑，掐念剑诀，先向药店的前后左右四邻指画，说是能使四邻避火。众团民各举点燃的高香一股，在老德记门前跪齐，站旁看热闹的其中有琉璃厂茹古斋的一名徒弟也得下跪，若不下跪则认为是二毛子非杀即砍。他们手举香火，叩头碰地，口念咒语，将手中的香火

投入老德记西药房里去，顿时火发，不许人们扑救，容其烧尽自熄。

义和团的法术不灵，西药房的四邻未能避火，先延烧广德楼戏园，又延烧大栅栏整条商业街。随之，珠宝市、粮食店、煤市街、观音寺，北面的廊房头、二、三条，西沿河，以至前门箭楼内的东、西荷包巷，就连正阳门城楼都着了火。繁华街市顿时火海一片，红火烛天，千家店铺化为灰烬。所幸大火未蔓延到琉璃厂，可是各家店铺的徒弟伙计和掌柜却都惊恐万状，不知所措，家家户户关门守候。

丰泰照像馆被烧， 琉璃厂各家店铺着慌

人们在惊恐中，又看到琉璃厂的西北方向也着了火。听说是义和团烧宣武门大街的耶稣堂和顺治门内天主



1900年被义和团焚毁的天主教堂

堂以及两处西医院，殃及四邻住户，烧死教民不少，幸存教民在洋人的保护下，往东交民巷的外国使馆逃窜而去。

火烧到身边了，琉璃厂土地祠（今之南新华街小学校址）里的丰泰照像馆被烧了。土地祠里住有义和团，他们认为照相馆是洋玩艺儿，从洋人那儿弄来的照像设备，举火将它烧掉。他们岂能料到这家照像馆被烧五年后（公元1905年）重建，曾给谭鑫培拍摄《定军山》戏剧照，又将《定军山》拍成连续活动照片，被人称之为中国摄制电影的发轫之地！

烧丰泰照相馆殃及四邻，引起琉璃厂各家店铺的极大不安，火烧到眼前，不能不商议对策了。几家大古玩铺、书铺和南纸店的掌柜的到观音阁找阎善之秀才商量，公推出荣宝斋的庄虎臣出面去找义和团大师兄李某，那人正巧是庄虎臣的同乡。

他们见面自然熟悉，李某虽信义和团的一套，又是大师兄，可还较开通，讲道理。庄虎臣告诉他：“琉璃厂各家店铺都不卖洋货，买卖的都是一些古玩字画、书籍、南纸、文房四宝，全是中国货。”

大师兄问：“有没有信天主教、耶稣教的‘二毛子’？”

庄虎臣支楞着脖子梗子回答：“我敢担保没有一个，这街上信佛的、读孔孟之书的人多。”

大师兄说：“你说不算数，我得请神附身‘上法’，会同在火神庙、观音阁住的二位大师兄共同‘上法’观察。”



谭鑫培在《定军山》中饰黄忠

这三位大师兄“上法”观察琉璃厂整条街后，说：“神说此地无洋货，‘二毛子’也没有。家家户户每晚要烧香，供净水一盏，内泡花椒七粒，求神保佑。各家铺户的徒弟伙计们都来加入义和团，学法练拳，掌柜的要破点财，给团友们送水送饭。”

从此琉璃厂各家店铺分地段给土地祠、火神庙、观音阁住的团民们按时送水送饭。家家户户向东南方向烧香，求神保佑。全街没一家被烧，没一人被砍。

洋兵民匪齐抢劫， 大难临头百姓呼天

琉璃厂的店铺人家虽未遭祸害，买卖却不开张，家家闭门守候。有的大古玩铺将好古玩转移到东家、掌柜的家中或埋藏地下，等候市面安定，再开张经营。

等到阴历七月二十日（阳历8月14日），英、法、德、意、日、美、俄、奥八个国家的四万多洋鬼子兵由天津攻到北京城下，次日侵入城区。七月二十一日夜里下雨，早晨未停，却传出西太

后、光绪帝携领宫眷，与亲近王公大臣御营兵丁，在雨夜弃城而逃，出了西直门，一直奔西而去了。

这时的琉璃厂和全城各地一样乱成一锅粥！大观斋开张不到一年，掌柜的赵佩斋弃店而逃；茹古斋掌柜白五楼守着铺子没走；德宝斋是山西人开的买卖，老西儿是舍命不舍财，他们将货都藏起来，掌柜的和徒弟们一起守着店铺；还有不少店铺雇人看守，徒弟伙计都走了。有人形容说“那时是十室九空”。

八国联军进城后，他们的司令公开准许军队从阳历8月16日到18日抢掠三天。而实际上直到军队撤离北京之日，抢劫事件断断续续未曾停过。

北京城的地面街道，由各国洋兵分界管辖，琉璃厂先由美国兵管，后归德国兵管。各国洋兵均在本国所管辖界内，或衙署公廨，或庙宇会馆，或住宅铺户，分队驻扎。凡在界内的住户铺户，各于门前插白旗一面，居住某国管辖地界，旗上就要用洋文书写“×国顺民”。琉璃厂的店铺门前插白旗，先写“美国顺民”，后改“德国顺



八国联军攻破北京后，德军滥杀义和团团民。

民”。有的店铺在门上用汉字写“不晓语言，此户系安善良民，乞勿骚扰”。洋兵不管那个，踹门端着洋枪而入，说是查找义和团众，进屋便翻箱倒柜，抢夺财物，谁若阻拦，便说是义和团，开枪杀害。

几个德国鬼子兵，端枪闯入一家古玩铺，柜上只有一位厨师看守。厨子和洋兵瞎白话乱比画，阻拦不了他们的抢夺，便用夜壶给他们沏茶喝。他们喝了茶水说“颠布呼噜”，厨师说：“德国鬼子喝茶打呼噜。”这句话在琉璃厂古玩行里传说多年，留下话把儿。

洋鬼子抢，民匪也跟着抢。他们抢烟铺、钱铺、当铺、估衣铺、金店、珠宝店、首饰楼、米粮店、油盐店，除了棺材铺没人抢棺材外，所有铺户都被抢空。分段看守地面的洋鬼子兵，当儿戏看着民匪哄抢。

义和团在城里烧杀六七十天，又有洋兵民匪来抢劫，平民百姓心惊肉跳，苦不堪言，大难临头，只能仰面呼天，徒唤奈何！

秀才同庄掌柜商量 去见赛金花

在那烧杀淫掠的时日子里，琉璃厂的铺户人家盼望有能人出头露面去找德国鬼子司令，请他下令鬼子兵维持地面平静。

公众推举秀才阎善之和荣宝斋掌柜庄虎臣出头。阎善之跟庄虎臣说：“庄二爷，闹义和团那阵子，您出面和

他们交涉，咱琉璃厂没出人命没着火，这回还得您去跟德国鬼子司令去交涉，让他下令维持地面平定。”

庄虎臣为难地说：“我怎能见到德军司令瓦德西。再说我不会说德国话，让我怎么去说。”

阎善之说：“有人会说德国话，您能认识，现今她就住在咱这儿附近的李铁拐斜街。”

“你说的可是赛金花？”



清末北京名妓赛金花，本名彩云，自称姓赵，据刘半农在《赛金花本事》中考证，其实姓曹，乃清代某显官之后。

“对啦！以前她从良嫁给同治状元洪钧为妾，洪钧出使德国多年，赛金花在德国学会德国语言，光绪十六年洪钧奉调回国，升任兵部左侍郎，带着赛金花住在东城史家胡同。光绪十九年洪钧病死，她扶送灵柩到苏州后，便离开洪家去了上海，不久，重张艳帜，恢复卖笑生涯。”

“真是‘秀才不出门，便知天下闻’。有关赛金花的事儿，你还知道真不少！”庄虎臣赞道。

“您是长辈，比我知的多。我是看闲书和听人家说才得知的。”

“我见过赛金花。早年她跟洪钧到咱琉璃厂来过，那时她是如花似玉，美貌女郎，而今已是徐娘半老，但风韵犹存。他们住史家胡同时，我到洪府送过纸笔字画，见过赛金花也说过话。”

阎秀才向庄二爷深深地鞠了一躬，说道：“那您就再去见见她，求她在德军司令面前说个话，请对咱琉璃厂照

应一下。您受累，这可是积德的事。”

赛金花出面维持了地面平安

第二天庄虎臣去李铁拐斜街鸿升客店见赛金花。赛金花离开洪家后，曾在上海、天津开办金花班妓院，出了名声回到北京。北京的庄王府、庆王府都曾找她出面应酬佳宾贵客，她成了京城名妓。清廷的一位大臣叫卢玉舫，上赶着跟她拜把兄弟，卢是老大，她是老二，故有“赛二爷”之称。在八国联军入侵北京时，清廷逃亡西安，京城达官显贵作鸟兽散，赛金花的靠山孙三参加过义和团，避祸出走，赛金花的生活陷入困境。

庄虎臣见到她，先把她安排在琉璃厂罗家大门去住，吃喝住有了着落，再请她去见德军统帅瓦德西，见机行事，保佑地方平安。

瓦德西已有耳闻京城名妓赛金花，而今面见喜上心头，用德语会话，对答如流。细看这女子，美貌端庄，颇有风韵，便喜爱上了她。跟她说：“我正愁于筹措军粮，乍来北京，人地生疏，铺户人家关门闭户，哪里去弄粮？而士兵是要吃饭的，真愁死人了。”说完便求赛金花帮他去筹粮。

赛金花借机进言说：“你们德国兵军纪不好，进城来奸淫抢掠，百姓都逃走，哪去寻粮？”

瓦德西强词夺理说：“义和团和中国兵杀我国公使克林德，



图为1902年的名妓赛金花。1922年出版的《赛金花事略》说她“言诡而行秽，本不足称，然其才慧机警，一言使不可终日之居民顿解倒悬。至今仍有称道之者”。



1901年9月7日，清政府代表同英、俄、德、法、美、日等国签订《辛丑条约》。该条约规定的赔款之大，条件之苛刻，都是空前的，它是对中国人民的一次大勒索、大屈辱，也使清政府完全丧失了独立地位。图为条约签订时各国公使合影。

我国士兵满怀仇恨，进城便杀人抢掠。前两天我已经下令制止，让士兵打扫街道，不可胡为乱动。”

赛金花答应了帮助筹粮，瓦德西给她一匹好洋马骑着，派两名下级军官随从，走街串巷安抚百姓，筹粮办军需。当她见到德国兵抓劳工，不管老少全抓，便劝士兵把老人小孩放走，见到洋兵追妇女踹门户，便去劝阻。赛金花骑高头大马在街上出现，为百姓解难，“赛二爷”的名声不断传开。

赛金花住在琉璃厂罗家大门以后，这条文化街没出大事，维持了地面安定。在德军占领期间，琉璃厂的商铺锁门闭户，不做营业，每天却要打扫门前街道，保持整洁。

琉璃厂同仁感念庄虎臣赛金花

光绪二十七年（公元1901年）阳历9月7日，由清政府全权代表奕劻、李鸿章与英、美、俄、德、日、奥、法、意、西、荷、比十一个国家的代表在北京签订丧权辱国的《辛丑和约》后，除留守各国使馆的兵队，八国联军陆续由京撤离。

老古玩界前辈人说：从义和团进京到八国联军攻陷北京，京城闹义和团和洋兵民匪最厉害的总计是九十八天，由于措施得当，救护有方，琉璃厂所幸没烧没人被砍。可是国家向列强赔款白银四亿五千万两，分39年还清，连利息在内，共九亿八千万两，抢走古玩文物无计其数！

光绪二十七年十月，西太后、光绪帝由西安启程，走了三个月，光绪二十八年一月七日才回到北京紫禁城，结束了一年零四个月的流亡。

国家蒙受奇耻大辱，大臣们还得祝贺太后和皇帝胜利还朝！

庄虎臣维护琉璃厂地面有功，有位朝臣禀奏朝廷，光绪爷赏他个七品县官去做。光绪二十八年春节过后，庄虎臣去黑龙江省佳木斯西北面的一个小县城上任。因天寒地冻，忍受不了，为官不到两年，便跑回北京，来到荣宝斋继续当掌柜的了。

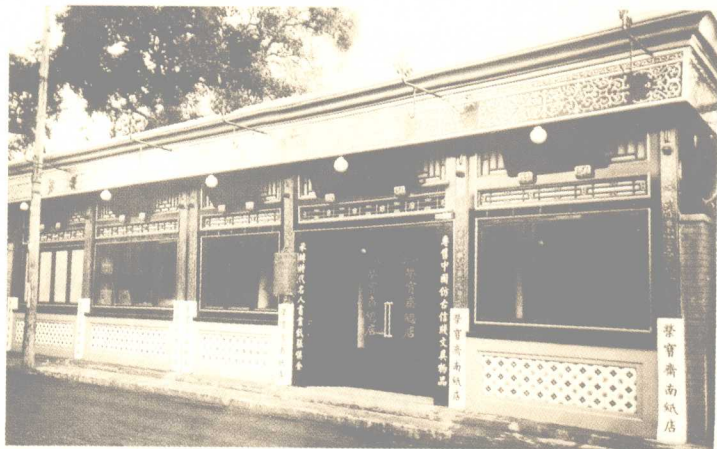
做过县官的庄虎臣在京城南纸行业中出了名声。官场人物、文人学士跟他有交往。荣宝斋南纸店的业务扩展了，官僚界中的书画家和著名的文人学士，在荣宝斋挂有“笔单”，将他们的作品在门市上展出，给这条文化街增添了光彩。

庚子之乱后的赛金花是怎么样了

呢？光绪二十八年赛金花重操旧业，在京城办头等班子、高级妓院。袁世凯当政时，她又回上海、苏州，一嫁再嫁，没得好结果。民国十年，她重返北京，住在天桥附近的居仁里，过着寂寞无闻的贫困生活，已被社会淡忘。

民国二十五年的十二月，六十三岁的赛金花病死了，北京、天津、上海的各报大量刊载有关她的文章。诗人苏曼殊在《焚剑记》中指出：“彩云为状元夫人，至英国与女王同摄小影。及状元死，彩云亦零落人间。庚子之役，与联军元帅瓦德西办外交，琉璃厂之国粹赖以保存……能保护住这个文物地区，不使它遭受捣毁破坏，也应算她做了件好事。”

赛金花死后葬在北京陶然亭的“香塚”和“鹦鹉塚”附近，琉璃厂有几家店铺的老经理曾去吊祭过她，感念她在光绪二十六年维护琉璃厂的地面平安做出的贡献。



20世纪20年代荣宝斋的门脸

第二回

隆福寺设站收购皇家珍玩 延清堂开张买卖官窑瓷器

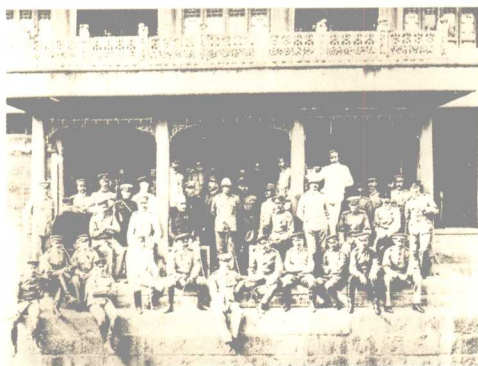
光绪二十八年一月七日，西太后从西安回到北京，在京郊马家堡火车站下车，换乘八人抬暖轿，经永定门、正阳门、天安门进紫禁城的路上，她不断向外观看，看到道路整洁，心中满意；进了紫禁城则见皇宫内院古玩陈设丢失零乱，胸中不爽。没过三天，便要下旨查抄全城，找回失散的古玩摆设。于是，引出如下的文物古玩史实故事——

庆宽禀奏西太后，改查抄为收购

西太后要下旨查抄全城，内务府专管宫内古玩陈设的庆宽急忙禀奏太后，说：“宫内损失的古玩陈设是遭洋



郭葆昌，字世五，别号解斋主人，河北定兴人，民国时期著名收藏家。



八国联军头目在南海合影，中间立者为联军统帅瓦德西。

兵抢毁，英国兵抢走的文物古玩，集中在英国公使馆，按官职高低分取；联军总头目瓦德西在离京前扬言，‘中国此次受损毁及抢劫的损失，其详数将永远不能查清’。京城居民中民匪极少，所得甚微。动乱初安，若查抄全城，恐引发骚乱，不如将查抄改为收购，以安民心，伏乞圣鉴。”

西太后恩准庆宽的奏请，并命他负责收购事宜。



隆福寺是北京著名寺庙之一，位于东四北大街西，始建于明代宗景泰年间。图为隆福寺庙会时的热闹景象。

庆宽又名庆小山，属汉军旗，乃西太后亲信之一，在内务府供职专管宫中古玩陈设。他喜爱陶瓷古玩，自负责收购宫中流失在民间的古玩陈设之后，逐渐发展成为北京大收藏家之一。在20世纪二三四十年代，庆小山、郭葆昌是中国北方最大的收藏家。20世纪八十年代台北出版的《郭良蕙看文物》书中记载：“庆王爷乃庆宽，属汉军旗，是慈禧太后的亲信之一。八国联军攻入京城后，宫中被劫的器物甚多，庆宽禀奏慈禧，出价向各处收购，慈禧即令庆宽在隆福寺设站，专收流失于民间的官窑。”文中“庆王爷乃庆宽”，乃讹传。庆宽在民国年间叫庆小山，他不是王爷，同北京老古董商交往较多，与天和斋掌柜郭静安结为儿女亲家。

隆福寺设收购站， 琉璃厂古玩业有发展

光绪二十八年春节过后，庆宽选定在隆福寺设立收购站，派自己的管家常惠川负责日常鉴定收购业务。

常惠川，通州西集镇张各庄人，同琉璃厂古董商孙虞臣、赵佩斋、丁济谦、韩少慈等人素有交往，对瓷、铜、杂项等文物能鉴赏，同古董商合伙做过生意，负责收购站的业务后，和古董商交往更密切了。

皇上家在隆福寺设站收购失散在民间的古玩，琉璃厂古玩行业随之恢复发展。内务府总管文索在光绪二十五年出资开大观斋，不到一年就被八国联军抢劫。八国联军撤退后，他给大观斋掌柜赵佩斋三百两纹银的安家费，恢复了大观斋。不到半年，文索出资纹银九千九百两，在琉璃厂又开家延清堂古玩店。随后，两年来的时间里，琉璃厂新开张的古玩店有十九家：瑞珍斋、益珍斋、墨宝斋、明雅斋、悦古斋、余古斋、云松阁、澄云阁、温珍斋、石妙斋、彝古斋、赏古斋、闻光阁、信古斋、致宝斋、韵古斋、式古斋、崇古斋、铭珍斋。

收购站以收购流落民间的官窑瓷器为主，其他文物古玩也收购。在清代景德镇御窑厂专门给皇上家烧制御用瓷器，这路御用品民间不准流传使用，赏给大臣的只有一种叫赏瓶的瓷器。在御窑厂烧制出的不合格的瓷器，完全打碎，不得外流，烧制好的瓷器全部运到北京，入皇上家的瓷品库，地址在北京南池子。

光绪二十八年前，琉璃厂古玩铺不许鉴定经营清朝各代的官窑瓷器，明朝的官窑瓷器也不许鉴定经营。买卖官窑瓷器犯王法，轻则吃官司蹲大狱，重则斩首。