

夏衍全集

戏剧剧本（上）（下）

戏剧评论

电影剧本（上）（下）

电影评论（上）（下）

文学（上）（下）

新闻时评（上）（下）

译著（上）（中）（下）

懒寻旧梦录

书信日记



夏衍全集

苗子
敬題

电影评论（上）

程季华

朱天纬

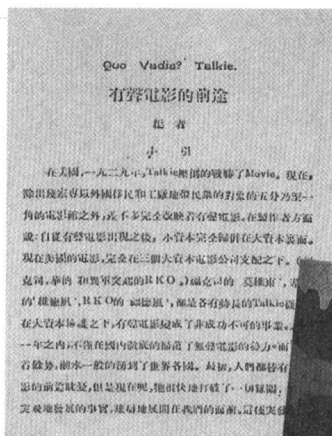
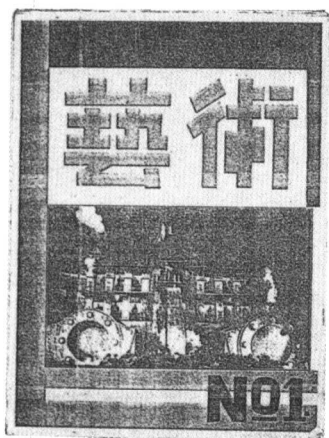
张建勇

编

浙江文艺出版社



夏衍（80年代）。



夏衍早年电影评论文章及参与创办的杂志。



1949 年与文艺工作者在香港。左起：张骏祥、吴祖光、张瑞芳、夏衍、白杨、曹禺、沈宁、叶以群、周而复、阳翰笙。



1985年文化部、全国文联、作协、戏协、影协联合举办庆祝夏衍从事文艺工作五十五周年茶话会。

向电影事业的前驱者
夏衍同志表示敬意！
邓颖超 1985年

邓颖超为夏衍题词。

本卷说明

本卷收入夏衍自 1930 年至 1965 年的电影评论文章一百六十余篇,按写作时间划分为 1930—1937、1937—1949、1949—1965 三个历史阶段,从不同的侧面反映了夏衍开展电影评论、从事电影创作实践、对电影工作的指导等内容,展示了夏衍这位“国家有突出贡献的电影艺术家”对中国电影事业的贡献和深刻影响。各个历史时期的文章,按照电影理论、影片评论等内容进行了大致分类。为便于读者了解背景,文章中涉及的电影名词、中外影片、演员、影片公司等尽可能作了注释。

目 录

1930—1937

有声电影的前途	1
读了诸家的批评以后	
——《狂流》的编剧者的话	3
关于《脂粉市场》之结尾原编剧人有所声明	
——丁谦平蔡叔声二君致本刊编者函	5
题材与出路	
——《前程》的编剧者的话	6
一个电影学徒的手记	8
在《春蚕》座谈会上的发言	11
读者顾问	13
每日谈座	16
谁致艾霞于死	
——沈宁君致本刊编者函	17
编剧与导演	19
软性的硬论	21
“告诉你吧”	
——所谓软性电影的正体	23
玻璃屋中投石者	
——再答“软性说教者”	27

白障了的“生意眼”	
——谁戕害了中国的新生电影·····	29
请看这“软”洋洋的媚态	
——追击戕害中国民族电影的正凶·····	31
电影批评的机能	
——电影批评夜谈之一·····	34
影评人、剧作者与观众	
——电影批评夜谈之二·····	36
从好莱坞来的消息·····	38
鲁迅与电影·····	40
看了《哥萨克》的印象·····	43
《裘莲夫人》评·····	45
《火山情血》评·····	47
向新的途径展开·····	51
《生路》述评·····	53
《重逢》详评·····	56
《城市之夜》评·····	59
《铁骑红泪》评	
——苏维基诺为何而摄此片乎? ·····	64
《女性》评·····	67
《伏虎美人》及其他·····	70
在《母性之光》座谈会上的发言·····	75
《乱世春秋》我观·····	77
看了《小玩意》致孙瑜先生·····	80
柏勃斯德之巨作《吉诃德先生》·····	81
《歌舞升平》我评	
——给“被忘记了的人们”·····	85
《凌霄壮志》赘言	
——我以为值得很高的评价·····	89

《妒花风雨》评	
——被歪曲了的《珍妮之一生》	92
《恋歌》之导演者麦穆林速写	
——一页“内容贫乏”的备忘录	95
《吉地》的技巧及其他	98
《权势与荣誉》的叙述法及其他	100
《艺海春光》导演刘别谦的轮廓	104
《循环》及其他	106
评《烈焰》的评价	107
再谈《烈焰》问题	
——答木天先生	109
《亡命者》我评	
——一个严肃的推荐	111
《浮生若梦》及其他	113
对话	
——《加拉玛淑夫兄弟》观后	116
《雪耻》评	119
故事连累了导演的一个实证	
——写在《斗牛艳事》观后	122
《欢喜冤家》评	125
美国电影艺术的动向	127
从《香雪海》的布景说起	131
《自由万岁》评	133
凯塞琳女皇的时代	
——所谓“女皇剧”的本质及其他	136
辣的材料与甜的烹调	
——《凄红惨绿》的原作影片	139
《闺怨》偶语	141
苏联电影十七年	143
《新女性》观感	148

《万古流芳》观后杂感	151
在《十字街头》座谈会上的发言	153
谁导演了《欲望》	157
《莺妒燕让》作如是观	160
从《五福临门》谈起	162
电影作家的态度问题	
——关于最近美国影片的杂感	164
《白衣观音》杂感	166
《怒焰》观感	168
评《到自然去》	170

1937—1949

推荐!《王老五》	173
我要算旧账	
——为《血溅宝山城》献映而作	174
希特勒与好莱坞	176
中国电影到海外去	178
问题要分清楚	
——作为一个电影剧作者的话	181
观影散记	184
从《幼年高尔基》所想起的	186
民主电影的遭际	188
《夜半歌声续集》	190
苏联电影给我们的影响	
——纪念苏联革命二十四周年	192
造梦与破梦	
——观《大独裁者》后感	195
鸦片与面包之分	
——为《丰功伟绩》公演而作	197

“八年的苦白吃了么？”	
——致东山及诸友	199
全中国进步文化工作者的共有光荣	
——致《一江春水向东流》导演、演员和全体工作人员的信	
（摘录）	201
美国电影与鬼	202
谈苏联电影的教育价值	203
政治化与生活化	
——《丰功伟绩》集评	205
评《霓裳新舞》	208
推荐《丹娘》	211
评《政府委员》	213
《夏伯阳》评	216
《彼得大帝》评	217
美国影片与可口可乐	218
中国电影复员以来	
——在香港《电影论坛》电影问题座谈会上的发言	219
评《江湖奇侠》	222
我们这样看《国魂》	224
国产影片的道路	226
三绝	
——推荐《万家灯火》	229
英雄的塑像	
——评介《乡村女教师》	231
枯燥而乏味的宣传	
——反苏影片《铁幕》观后	234
评《此恨绵绵》	237
拿别人的配备装备自己	238
评《野火春风》	239
美国影片与苏联影片的差别	242

追谈《清宫秘史》	245
感与不惑	
——评《艳阳天》	248
评《关不住的春光》	252
从《心声泪影》看美国电影	255
反对伪片倾销运动的认识	258
恩仇不容曲解	
——评《大凉山恩仇记》	263

1949—1965

在上海文管会举行的戏剧电影编导座谈会上的讲话	267
艺术家的路	269
片商应该自肃	270
1950年在上海影院座谈会上的讲话	271
对《伟大的起点》梗概和工作计划初稿的批示	273
争取提前完成第一个五年计划的放映任务	277
几个比喻和联想	280
加强团结,改进电影工作	287
祝贺与希望	298
在全国电影发行放映先进工作者代表会议上的开幕词	300
中国电影的历史和党的领导	303
我们的电影事业必须政治挂帅	
——在电影工业规划会议上的讲话	310
1959年在长春电影制片厂全厂职工大会上的讲话	316
在1959年故事片厂厂长会议上的讲话	326
电影艺术的丰收	332
大力加强电影发行放映工作	
——在全国电影发行放映工作会议上的讲话	335
美术电影前途无限	
——祝贺“六一”美术电影展览周	341

为了新闻纪录片的更大跃进	343
在银幕上反映我们的时代	352
一定要提高电影艺术的质量	374
关于新闻纪录片的三封短信	389
在1961年全国故事片创作会议上的讲话	392
在1961年全国故事片创作会议上的总结报告	407
把我国电影艺术提高到一个更新的水平	427
感激	
——《电影论文集》代序	444
关于《女儿经》的作者	447
在1962年上海电影创作人员座谈会上的讲话	449
祝贺和期望	460
在第二届“百花奖”授奖大会上的讲话	463
在1963年厂长会议上的讲话(摘录)	465
一些杂感	467
再接再厉,乘胜前进!	
——在文化部1963年优秀新闻纪录片和优秀摄影师 授奖大会上的讲话	469
杂谈改编	471
与电影技术人员谈天	
——和北影、新影、八一电影制片厂的一部分技术人员的谈话 ...	479
写电影剧本的几个问题	488
给谢添同志的一封信	556
谈《林家铺子》的改编	558
漫谈改编	561
塑造性格与历史真实	
——和《鲁迅传》摄制组的几次谈话	572
对改编问题答客问	
——在改编训练班的讲话	585
对《舞台姐妹》(详细提纲)的意见	602

过高要求	606
善用影评的力量	607
偶评“影评”	608
推荐《斯大林格勒大血战》	610
推荐《中国人民的胜利》	612
电影偶感	613
《不,我们要活下去!》观感	615
祝“印度共和国电影周”开幕	618
为“新片展览周”讲几句话	621
“日本电影周”所感	624
在“埃及电影周”开幕式上的讲话	626
从《女篮5号》想起的一些问题	628
写在“新片展览周”前面	631
《浮草日记》观感	633
要有这样的影评	636
在《风暴》座谈会上的开场白与结束语	639
好风格 好影片	
——赞影片《为了六十一个阶级弟兄》	642
喜看舞台艺术片《杨门女将》	644
以革命的名义想想过去	
——介绍纪录片《光辉的历程》	647

有声电影的前途^①

编者小引

在美国,1929年,Talkie^②压倒地战胜了Movie^③。现在,除出几家专以外国移民和工厂民众为对象的五分乃至一角的电影馆外,差不多完全改映着有声电影。在制作者方面说,自从有声电影出现以后,小资本完全归并在大资本里面。现在美国的电影,完全在三个大资本电影公司支配之下(福克司、华纳和异军突起的R.K.O.^④)。福克司的“莫维东”,华纳的“维他风”,R.K.O.的“福德风”,都是各有特长的Talkie机械。在大资本拥护之下,有声电影变成了非成功不可的事业。去年一年之内,不仅在国内彻底地扫荡了非成功不可的事业,而且趁着余势,潮水一般地涌到了世界各国。最初,人们都替有声电影的前途担忧,但是现在呢,它很快地打破了一切难关,将它突飞地发展的事实,雄辩地展现在我们面前。这种突发的繁荣,是不是暂时的现象?在艺术上,Talkie是否有永久的、International地代替Movie——乃至代替舞台剧——的可能?现在盛行着的All singing, all dancing, and all talking的电影是不是能够永远地可以受人的欢迎?否则,将有怎样的形式来代替这种现状?……这些,

① 原载《艺术》月刊1930年3月16日第1期。收入《中国左翼电影运动》(中国电影出版社1993年出版)。

② Talkie,有声对话电影。

③ Movie,影片,此处指无声电影。

④ R.K.O.,美国雷电华电影公司。

都是我们急要知道的事情。本刊为着唤起这个问题的注意,特地征求了文坛诸家及本刊寄稿人的意见,发表在这里,当作对于有声电影前途的一个预测。读者诸君如有特殊的高见,我们也是竭诚欢迎的,可以本刊做一个继续的讨论。

沈端先:Sound Picture^①的时代

Sound Picture——音响效果和管弦乐伴奏——一方仍旧用Title^②来代替对话的“音画”,在一定期间之内,一定可以代替了现在的Movie,但是现在的All singing, all dancing, and all talking或者所谓百分之百Talking^③那是除出所谓Follies^④之外,大约是一时的现象吧。

① Sound Picture,有声电影。

② Title,字幕。

③ Talking,对话。

④ Follies,活报剧、时事讽刺剧。