

扬琴

基础练习

经典曲目 ≡

YangQin Jichu Lianxi

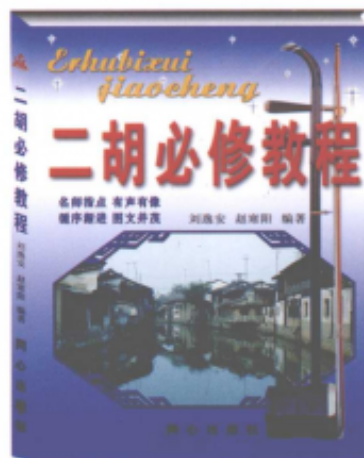
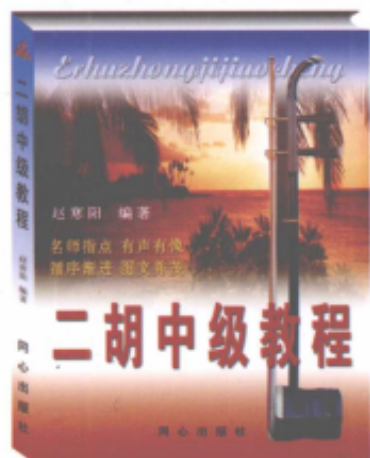
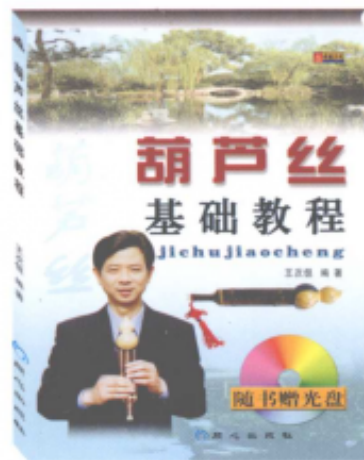
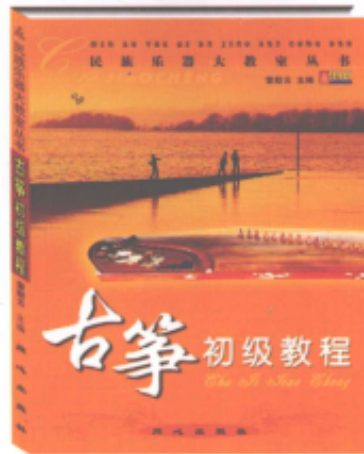
《采茶灯》
《捉迷藏》
《小猫钓鱼》
《木偶舞曲》
《致爱丽丝》
《海滨之歌》
《苗岭的早晨（二重奏）》

柴丽玲◎编著

揚琴



同心出版社



策 划：芦长萍
责任编辑：宛振文
王小云
封面设计：田 鑫



ISBN 978-7-80716-561-3



9 787807 165613

定价：20.00元

易学民乐系列

扬琴

基础练习

Yangqin Jichu lianxi



柴丽玲◎编著

揚琴

易学民乐

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴基础练习 / 柴丽玲编著. —北京: 同心出版社, 2007

ISBN 978-7-80716-561-3

I. 扬… II. 柴… III. 扬琴—奏法 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135476 号

扬琴基础练习

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本社)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 2 月第 1 版

2008 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 11

字 数: 256 千字

定 价: 20.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介



柴丽玲 中国民族管弦乐学会指挥专业学会会员、中国音乐家协会会员、北京爱之星文化艺术中心音乐总监兼扬琴教师、扬琴教育家。自幼学习扬琴，曾从师于扬琴演奏家杨竟明、扬琴教育家钱方平、吴顺章教授等。曾任歌舞团扬琴专业演奏员，1986年毕业于河北师范大学音乐系，并先后于中央音乐学院、首都师范大学音乐系深造学习。

在近二十年的扬琴教学生涯中，积累了丰富的扬琴演奏和教学经验。曾任教于北京市少年宫、石景山区少年宫，所执教的学员30余人获得全国省市级演奏比赛大奖，21人考取著名艺术院校，数十人被北京各重点中学录取，近百人参加并全部通过全国扬琴专业考级。为此其曾多次获得政府颁发的“优秀教师”和“教学园丁”奖。

近年来，一直潜心于青少年扬琴演奏技法和心理教学的研究。针对不同年龄学生的特点，创新和改编了数十首练习曲、乐曲，并运用于教学实践中，收到了很好的效果。所创的“少儿趣味扬琴练习法”被国内外许多专家所认可。

前 言

扬琴亦名“洋琴”、“蝴蝶琴”、“打琴”等，是颇具民族特色的击弦乐器。其声音清脆、明亮、纯净、优美，悠扬动听。

据史书记载，扬琴最早源于中东阿拉伯、波斯地区，约在明代末期，随着中西方经济文化的交流，由欧洲传教士传入中国。鸦片战争后，随着沿海城市的发展，各地艺人纷纷走向城市，使扬琴成为说唱音乐和地方戏曲伴奏乐队中的主要伴奏乐器之一。

清末民初，随着民间乐器的不断发展，扬琴又成为“广东音乐”、“江南丝竹”、“山东琴书”等民间器乐合奏形式中的主要乐器之一。

上世纪20年代初期，扬琴又有了很大发展，逐渐以独奏的表演形式和独特的演奏技巧形成了多种风格和艺术流派。

新中国成立以来，无论从乐器改革、演奏技巧还是从乐曲创作、教学与理论研究等方面，扬琴音乐均获得了空前的发展。在扬琴传入我国近400年的历史中，经过艺人、文士、音乐家到当代演奏家的不懈努力，形成了独树一帜的中国扬琴体系。其纯净优美的音色，丰富的艺术表现力，独特的表现形式，越来越被广大音乐爱好者所熟悉和喜爱。

本书是为业余学习者编写的一本扬琴入门教程，内容包括扬琴简介、弹奏方法、练习曲及一至六级的考级曲目。每首练习曲都有练习要点、注意事项等提示。针对广大业余爱好者的学习需要，本书的编写由浅入深、通俗易懂、讲求实效，相信会对您的学习有很大的帮助。

学习任何乐器都不可能一蹴而就，要想达到理想的演奏水平，必须按循序渐进的原则进行练习，尤其是需要加强基本功的训练和各种技能技巧的掌握，只有这样才能达到事半功倍的效果。

由于本人水平所限，书中定会存在不足之处，敬请批评指正。

编 者

2007年11月

目 录

序篇 扬琴基本知识概述.....	(1)
一、中国扬琴简述.....	(1)
二、扬琴各部位的名称.....	(1)
三、几种常用扬琴.....	(2)
四、常用调的音位排列和弦号图.....	(4)
五、扬琴的基本弹奏方法.....	(11)
六、扬琴常用演奏符号.....	(16)
第一章 节奏训练.....	(17)
一、基本节奏练习.....	(17)
1. 四分音符节奏练习.....	(17)
2. 八分音符节奏练习.....	(17)
3. 十六分音符节奏练习.....	(17)
4. 前十六分音符节奏练习.....	(17)
5. 后十六分音符节奏练习.....	(17)
二、附点音符节奏练习.....	(18)
1. 练习一.....	(18)
2. 练习二.....	(18)
3. 练习三.....	(18)
三、连音符节奏练习.....	(18)
1. 三连音节奏练习.....	(18)
2. 五连音节奏练习.....	(18)
第二章 击弦与音位、音程、音区练习.....	(19)
一、击弦与音位练习.....	(19)
1. G 调音位击弦练习一.....	(19)
2. G 调音位击弦练习二.....	(19)
3. G 调音位击弦练习三.....	(19)
4. D 调音位击弦练习一.....	(20)
5. D 调音位击弦练习二.....	(20)
二、击弦与音程练习.....	(20)
1. 击弦与三度音程练习.....	(20)

2. 击弦与四度音程练习	(21)
3. 击弦与五度音程练习	(21)
4. 击弦与六度音程练习	(21)
5. 击弦与七度音程练习	(21)
6. 击弦与八度音程练习	(22)
三、击弦与音区练习	(22)
1. 练习一	(22)
2. 练习二	(22)
3. 练习三	(23)
4. 信天游	陕北民歌 (23)
5. 两只老虎	法国民歌 (23)
6. 丰收之歌	丹麦民歌 (24)
7. 秧歌调	民间乐曲 (24)
8. 嘀哩、嘀哩	潘振声曲 (25)
9. 四季歌	日本民歌 (25)
第三章 齐竹练习	(26)
一、八度齐竹练习	(26)
1. 练习一	(26)
2. 练习二	(26)
3. 练习三	(26)
4. 练习四	(27)
二、音程齐竹练习	(27)
1. 练习一	(27)
2. 练习二	(28)
3. 练习三	(28)
4. 练习四	(29)
5. 练习五	(29)
6. 卖报歌	聂耳曲 (29)
7. 娃哈哈	维吾尔族民歌 石夫编曲 (29)
第四章 衬音、坐音练习	(30)
一、衬音练习	(30)
1. 八度衬音练习一	(30)
2. 八度衬音练习二	(31)
3. 八度衬音练习三	(32)
4. 八度衬音练习四	(32)
5. 八月桂花遍地开	河南民歌 (33)

6. 众手浇开幸福花	唐 诃曲 (34)
7. 光明行	刘天华曲 杨竟明改编 (34)
二、坐音练习	(35)
1. 坐音练习一	张镇田曲 (35)
2. 跳猴皮筋舞	郑宝恒曲 (35)
3. 红河的春天	刘希圣 李航涛曲 (35)
第五章 轮音及双声部练习	(36)
一、单音轮音练习	(36)
1. 练习一	(36)
2. 练习二	(36)
3. 多年以前	贝 利曲 (37)
4. 美丽的台湾岛	台湾民歌 (37)
5. 茉莉花	江苏民歌 (38)
6. 四季歌	日本民歌 (38)
7. 妆台秋思	日本民歌 (38)
二、和音轮音练习	(39)
1. 练习一	(39)
2. 练习二	(39)
3. 摇篮曲	舒伯特曲 (40)
4. 雪绒花	理查德·罗杰斯曲 (40)
5. 映山红	傅庚辰曲 (40)
三、左手轮音练习	(41)
1. 练习一	(41)
2. 练习二	(41)
3. 茉莉花	江苏民歌 (42)
4. 小白船	朝鲜民歌 (42)
5. 小城故事	汤 尼曲 (43)
四、双声部练习	(44)
1. 多年以前	贝 利曲 (44)
2. 哆来咪	理查德·罗杰斯曲 (44)
3. 珠落玉盘	钟义良曲 (45)
4. 光明行	杨竟明改编 (46)
第六章 琶音、顿音、弹轮音、反竹、拨弦、滑拨练习	(47)
一、琶音练习	(47)
1. 练习一	(47)
2. 练习二	(47)

3. 绣金匾	陕西民歌	(48)
二、顿音练习		(48)
1. 粉刷匠	波兰歌曲	(48)
2. 找朋友	佚名曲	(48)
三、弹轮音练习		(48)
1. 弹轮练习一		(49)
2. 弹轮练习二		(49)
3. 下滑弹轮练习		(49)
四、反竹练习		(49)
1. 反竹练习	民间乐曲 项祖华改编	(49)
2. 桔梗谣	朝鲜民歌	(49)
五、拨弦练习		(50)
1. 快乐的罗嗦	彝族民间舞曲	(50)
2. 春到清江	刘维康曲	(50)
六、滑拨练习		(50)
1. 滑拨练习	丁国舜曲	(50)
2. 凤阳花鼓	安徽民歌	(51)
第七章 综合技巧练习及乐曲		(52)
一、节奏音型练习		(52)
1. 交替练习		(52)
2. 交叉竹法练习一		(52)
3. 交叉竹法练习二	克莱采尔曲	(53)
4. 三连音音型练习		(53)
5. 燕	布格缪勒曲	(54)
二、音阶练习		(54)
1. 七声音阶练习		(55)
2. 琶音音阶练习		(55)
3. 音阶练习		(55)
4. 三度音阶练习		(55)
5. 和音练习		(56)
6. 八度音阶轮奏练习		(56)
7. 八度音阶齐奏练习		(56)
8. 五声音阶练习		(56)
9. 转位五声音阶练习一		(56)
10. 转位五声音阶练习二		(57)
11. 分散五声音阶练习		(57)

12. 分散和弦练习	(57)
13. 三连音、五连音练习	(57)
14. 三连音和音练习	(58)
15. 音乐会练习曲	桂习礼曲 (58)
三、乐曲	(61)
1. 采茶灯	福建民间乐曲 (61)
2. 小猫钓鱼	黄 准曲 郑宝恒改编 (62)
3. 捉迷藏	郑宝恒曲 (63)
4. 木偶舞曲	郑宝恒曲 (65)
5. 致爱丽丝	贝多芬曲 刘月宁改编 (66)
6. 海滨之歌	成田为三曲 黄 河改编 (68)
7. 苗岭的早晨(二重奏)	陈 钢编曲 黄 河改编 (68)
附篇 考级曲目辅导	(73)
一级	
1. 小风车	张晓峰曲 (73)
2. 金蛇狂舞	聂 耳曲 胡运籍演奏谱 (74)
3. 紫竹调	沪剧曲调 项祖华整理 (75)
4. 月芽五更	东北民歌 桂习礼改编 (75)
5. 小白船	朝鲜童谣 桂习礼改编 (76)
6. 小猫钓鱼	儿童歌曲 桂习礼改编 (77)
二级	
1. 礁石鸣琴	广东音乐 (78)
2. 倒垂帘	广东音乐 严老烈编曲 项祖华订谱 (79)
3. 早天雷	广东音乐 严老烈改编 (80)
4. 塔什瓦依	维吾尔族民间乐曲 胡运籍改编 (81)
5. 黎明舞曲	维吾尔族民间乐曲 胡运籍改编 (83)
6. 小小竹排江中游	傅庚辰曲 桂习礼改编 (86)
7. 五哥放羊	榆林小曲 桂习礼改编 (87)
三级	
1. 山丹丹开花红艳艳	陕北民歌 刘烽编曲 丁国舜 丁国立改编 (89)
2. 欢乐歌	江南丝竹 项祖华整理 (91)
3. 昭君怨	广东音乐 黄河演奏谱 (93)
4. 数西调	云南民间乐曲 甘永康改编 (95)
5. 喜 讯	桂习礼曲 (97)
6. 欢乐的新疆	周德明曲 (100)
7. 剪羊毛	澳大利亚民歌 郭敏清改编 (103)
8. 水乡的春天	张晓峰曲 (105)
四级	

1. 弹词三六.....江南丝竹 项祖华改编 (108)
2. 雨打芭蕉.....广东音乐 (111)
3. 春到清江.....刘维康曲 (113)
4. 天山之春.....岛斯满江 俞礼纯曲 王范地改编 李小刚移植 (116)
5. 大象.....几内亚民歌 郭敏清改编 (119)
6. 苗岭的早晨.....陈 钢编曲 黄 河改编 (122)

五级

1. 节日的天山.....郭敏清编曲 (125)
2. 红河的春天.....刘希圣 李航涛曲 (127)
3. 美丽的非洲.....于庆祝曲 (130)
4. 查尔达什舞曲.....[意]蒙蒂曲 黄河改编 (136)
5. 柯尔克孜舞曲.....桂习礼曲 (139)

六级

1. 映山红.....傅庚辰曲 桂习礼改编 (144)
2. 将军令.....四川扬琴曲牌 项祖华整理 (147)
3. 欢乐的火把节.....刘希圣曲 (150)
4. 龙船.....张正秋传谱 田克俭改编 (153)
5. 流水欢歌.....桂习礼 瞿渊国曲 (156)

序篇 扬琴基本知识概述

一、中国扬琴简述

扬琴是一种颇具民族特色的乐器，其声音清脆明亮、纯净优美、悦耳动听。解放后，无论从乐器改革、演奏技法，还是从乐曲创作、教学与理论研究等方面均获得了空前的发展。近年来，扬琴悄然进入百姓之家，深受广大青少年的喜爱。

据史书记载，扬琴源于中东阿拉伯、波斯地区，当时称之为桑图尔（Santur），后流传到欧洲北美及大洋洲，有多尔西玛（Dulcimer）、钦巴龙（Cimbalon）等名称。约在明代末期，随着中西方经济文化的交流，由欧洲传教士传入中国沿海一带，称之为“洋琴”、“蝴蝶琴”、“铜丝琴”、“打琴”等。扬琴最初传入我国主要用于戏曲和说唱音乐中。清末民初，许多民间器乐的合奏形式作为独立的乐种兴起，扬琴又成为某些乐种，如“广东音乐”、“江南丝竹”的主要乐器之一。自20世纪20年代开始，扬琴逐渐以独奏的表演形式和独特的演奏技巧展示其鲜明的地方音乐风格，形成了多种风格和流派。其中，影响较大的有广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川扬琴、东北扬琴等。

扬琴与其他民族乐器相比，虽然历史不长，但其发展变化程度却令人感到鼓舞和振奋。在半个世纪的岁月里，经过几代人的不懈努力，特别是扬琴界的前辈们以垦荒者的精神，呕心沥血、奋力拼搏，进行了卓有成效的乐器改革，才得以使中国扬琴以崭新的风姿面对世人。精美的制作工艺、古朴典雅的外形、宽广的音域、清脆明亮纯净优美的音色，极大地提高和丰富了扬琴的表现力。

中国自成一格的扬琴文化，独树一帜的扬琴体系，已传播到东南亚的许多国家，产生了广泛的影响，对世界扬琴音乐的发展起到了巨大的推动作用。我们坚信，中国扬琴必将以更加优美的姿态屹立于世界民族艺术之林。

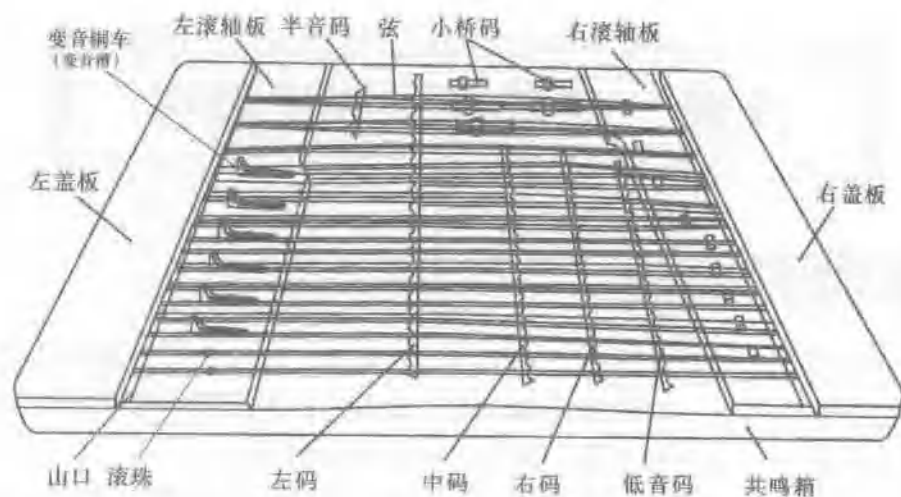
二、扬琴各部位的名称

扬琴是由共鸣箱、琴码、山口、变音槽、滚轴板、滚轴、弦轴、挂弦钉、琴弦等部件所组成（见图1）。

共鸣箱 是扬琴的琴体，由前后两块侧板和左右两端琴头（即左挂弦板与右弦轴板）四周连结成骨架，上下蒙以面板和底板，内装有音梁而成。

面板 是琴体上的一层板，是扬琴发音的共鸣板。扬琴的音量大小、音色好坏都与之有着直接的关系。

琴码 纵向置于面板上，由左至右分别为高音码、中音码、次中音码、低音码；或称一、二、三、四排码。其作用是支撑琴弦，传递琴弦的振动于音板而引起共鸣。琴码的位置与音质有直接的关系。



(图1) 扬琴各部位名称

山口 是在面板左右两侧凸起的长木条，左边为左山口，右边为右山口。它的作用是固定琴弦有效振动长度，稳定音高、优化音质。

滚轴板 位于面板左右两边，左边为左滚轴板，右边为右滚轴板。其作用是放置滚轴。

滚轴 置于滚轴板上，左右推动可微调音高。

弦轴 右盖板内特制的金属螺钉，上方下圆，中间有穿琴弦的细孔，转动弦轴可调音高。

挂弦钉 左盖板内许多小钉，起系挂琴弦的作用。

琴弦 扬琴的主要发音物体。高、中、低音区所用弦号不同。有钢丝和缠弦两种，缠弦用于低音区。

扬琴的附件：支琴用的琴架、调弦用的扳子、演奏用的琴竹（亦称琴槌）。

三、几种常用扬琴

1. “401”型（四排码）扬琴（图2）。
2. “402”型（四排码）扬琴（图3）。
3. “501”型（五排码）扬琴（图5）。
4. 图4比“401”型多4个码位（上三个，下一个）。



(图2) “401”型（四排码）扬琴



(图3) “402”型(四排码)扬琴



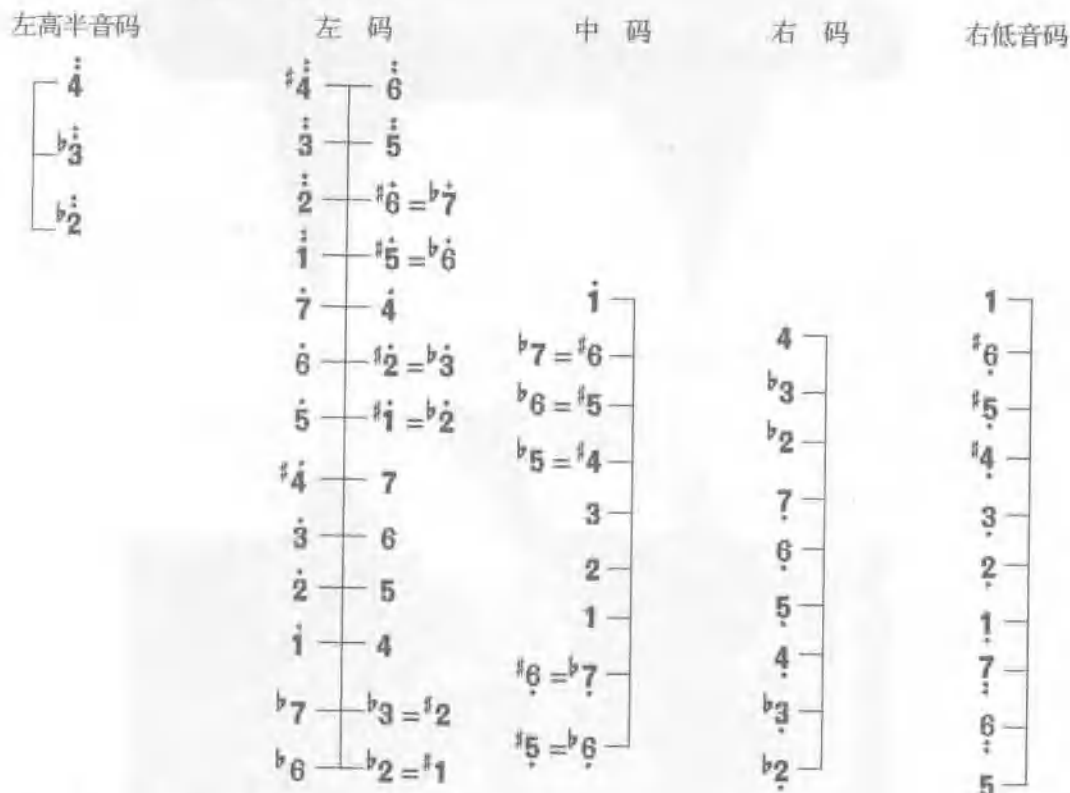
(图4) 比“401”型多四个琴码



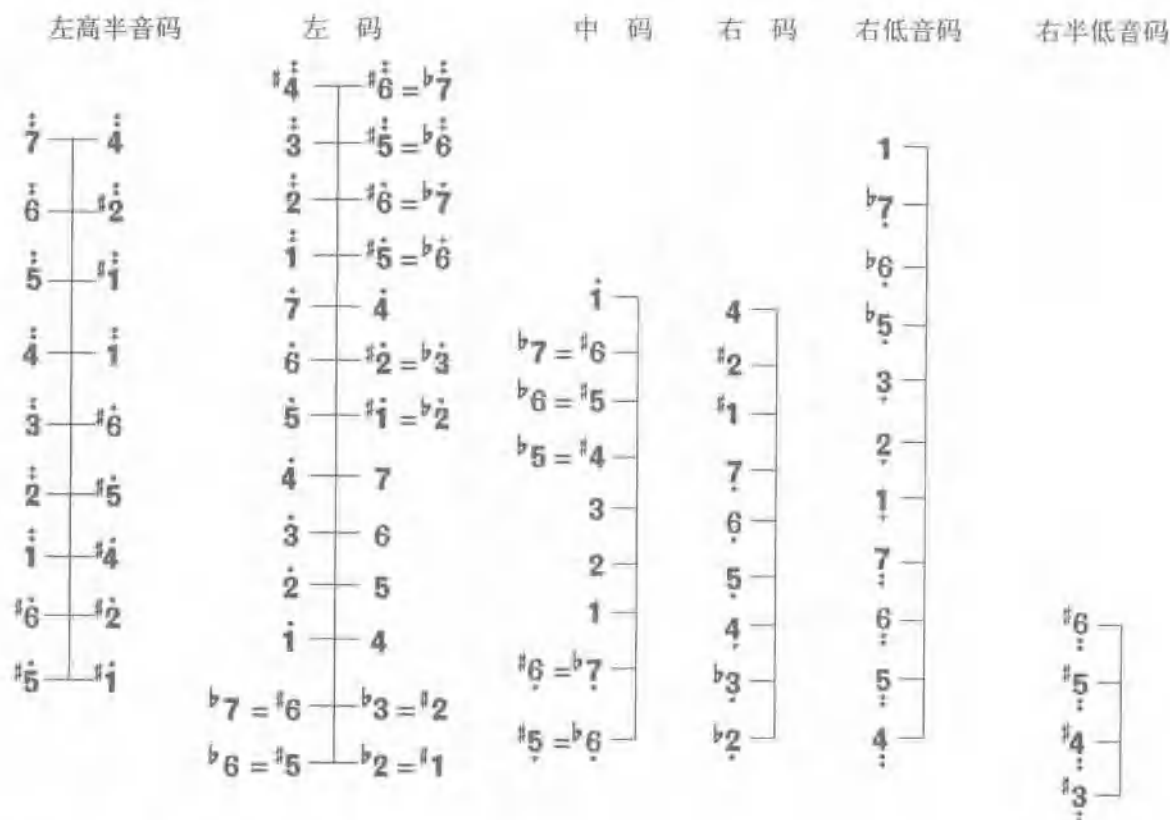
(图5) “501”型(五排码)扬琴

四、常用调的音位排列和弦号图

1. “401”型的C调基本音位图



3. “501”型的C调基本音位图



4. “401”型的D调音位图

