

北师大版

义务教育课程标准

阅读

七年级

下册

甘其勋
主编

文心出版社



义务教育课程标准

阅 读

(北师大版)

七年级 下册

甘其勋 主 编

文 心 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准阅读:北师大版·七年级·下册/甘其勋主编. - 郑州:文心出版社,2008.1
ISBN 978-7-80683-638-5

I. 义… II. 甘… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第005539号

编写人员:黄慧敏 张守印 王敏
王金红

文心出版社出版发行

(郑州市经五路66号 邮编450002)

郑州市毛庄印刷厂印刷

新华书店经销

字数:143千字

890毫米×1240毫米 1/32 印张:5.75

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80683-638-5

定价:6.90元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系



阅读改变人生

——致同学们

甘其勋

不学诗，无以言。

书犹药也，善读者可以医愚。

读一本好书，就是与许多高尚的人谈话。

书籍是人类进步的阶梯。

古今中外，许多伟人、哲人、智者、学者留下了关于读书的至理名言。

阅读对于人生成长、人类进步的影响有多大？阅读对于国家兴盛、社会发展有多重要？这是一个说不尽的话题，而且人们的认识与时俱进，越来越深入。

2001年，义务教育《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”比较全面地诠释了阅读具有求知、立德、开智、审美的多重功能。

2003年曾祥芹主编的《阅读改变人生》，从25个方面阐发了阅读的人文价值：阅读是“文明之源，文化之流，学习之母，写作之根，理想之羽，求知之路，开智之窍，立德之柱，审美之鉴，养身之方，创造之灵，生活之舟，爱情之媒，家庭之乐，教育之本，科技之乡，网络之光，生产之力，管理之诀，致富之宝，用兵之道，护法之剑，治国之术，领导之谋，强民之法”。曾教授的结论是：“闪光的人生始终伴随着阅读，高明的阅读不断改变着人生。”

2004年，巴丹主编的《阅读改变人生》，是中央电视台《东方书





城》节目策划组采访 33 位中国当代文化名人的“读书启示录”。这里有著名学者费孝通、张光斗、何祚麻、茅于軾，有著名教育家柳斌，著名记者、编辑梁衡，著名科普和传记作家叶永烈，著名主持人白岩松，更有著名作家金庸、二月河、余秋雨、贾平凹……在领略大师智慧、聆听名家感言之后，巴丹的感悟是：阅读不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度；阅读不能改变人生的起点，但可以改变人生的终点。两本书都以“阅读改变人生”为书名，可谓英雄所见略同。

阅读对于成长中的中学生意义更为深远：阅读是为了活着，快乐地活着，有灵魂地活着，高质量地活着，成为一个真正意义上的活着的人。所以《语文课程标准》要求中学生培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

这套《阅读》丛书，就是一批优秀的中学语文教师，根据《语文课程标准》的学习目标，配合你所使用的北师大版语文教科书编写的。选文力求文质兼美，并与教科书的课文密切相关，或作者相同，或内容相近，或写法相似，或体裁相类。一般一篇课文选读两篇课外文章或文学作品，以拓展你的视野，丰富你的积累，培养你的语感，提高你的阅读能力。

欧阳修诗云：“为有吟哦殊不倦，始知文字乐无穷。”南宋翁森诗云：“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来熏风。”读书之乐，尽在书中，愿你在阅读中享受阅读的快乐，做一个快乐的读书人。



目 录

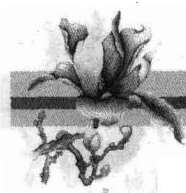
第一单元 千古涛声

- 1 过万重山漫想 刘 征(1)
- 2 长江三日 刘白羽(6)
- 3 壶口的黄河 肖 铁(15)
- 4 黄河·母亲 赵太国(18)
- 5 黄河之水天上来 光未然(22)
- 6 三门峡——梳妆台 贺敬之(28)
- 7 天下黄河九十九道弯(山西民歌) 赵 越(31)
- 8 阿富顿河 [英]彭 斯(33)
- 9 黑人谈河流 [美]休 斯(35)

第二单元 斑斓春色

- 10 一日的春光 冰 心(37)
- 11 春 丰子恺(40)
- 12 春天的梦 苏叔阳(45)
- 13 诗的春天 春天的诗 杜黎均(49)
- 14 春思 (唐)李 白(53)
- 15 滁州西涧 (唐)韦应物(55)
- 16 春题湖上 (唐)白居易(56)





- 17 春尽 (唐) 韩 偓(57)
- 18 减字木兰花·已卯儋耳春词 (宋) 苏 轼(58)
- 19 好事近·春路雨添花 (宋) 秦 观(60)
- 20 春 穆 旦(61)
- 21 春姑娘 艾 青(63)
- 22 春花秋月解人语 臧克家(66)

第三单元 慷慨正气

- 23 最后一课 郑振铎(72)
- 24 壬戌清明作 (清) 屈大均(76)
- 25 白马篇 (三国·魏) 曹 植(78)
- 26 宗月大师 老 舍(80)
- 27 马上作 (明) 戚继光(84)
- 28 金错刀行 (宋) 陆 游(86)
- 29 生命 曾德权(87)
- 30 不可战胜的民族
..... 雷 诺 口 述 廖 华 整理(90)

第四单元 伟岸人格

- 31 给老百姓干活的工程师——张光斗 张严平(97)
- 32 一生的守候
——我的父亲常书鸿和他的敦煌情缘
..... 常嘉煌(100)
- 33 高迪之都 储福金(105)
- 34 大学者与土包子 卞毓方(109)
- 35 三顶桂冠一摘 还我自由身 季羨林(112)
- 36 怀鲁迅 郁达夫(114)





- 37 自题小像 鲁 迅(116)
 38 再平凡也可活成一座丰碑 谢胜瑜(117)
 39 当紫丁香上次在后院中开放时 [美]惠特曼(121)

第五单元 逆流勇进

- 40 漂流长江第一人 郭正刚(133)
 41 浮冰上的搏斗 郑世隆(139)
 42 采桑子·重阳 毛泽东(145)
 43 菩萨蛮·大柏地 毛泽东(147)
 44 清平乐·会昌 毛泽东(149)
 45 闲话南京的作家 叶兆言(151)
 46 艰难的国运与雄健的国民 李大钊(155)
 47 火光 [俄]柯罗连科(157)
 48 川江号子 蔡其矫(159)

第六单元 心志坚毅

- 49 纪昌学射 《列子·汤问》(162)
 50 薛谭学讴 《列子·汤问》(165)
 51 王冕苦学 (明)宋 濂(168)
 52 范仲淹有志于天下 (宋)朱 熹(169)
 53 独善其身 《孟子·尽心上》(172)
 54 山海经·大荒北经(节选) (174)





有。就在这原始状态的空白中，一个古怪的念头跳了出来：

——第一个穿过三峡的人是谁？

第一个，是的，总有第一个吧。没有第一个，就不会有后来的无数个，包括我在内。于是，我的思绪，如同被疾风牵引着，无边无际地延展开去。

既然有第一个，那么，他穿过三峡是在什么时候呢？三峡是大禹开凿的，那是古代神话，不是事实。考诸文献，《禹贡》里已有四川某些山川的记载，这篇最早的地理志，多数学者认为成于战国时期。巴郡和蜀郡也是战国时的秦开始设置的。似乎可以说，打开四川和内地的通路（包括北边翻越秦岭的蜀道和东边的三峡），大约不晚于春秋战国时期，第一个人穿过三峡自然还要早一些。

那个时候，穿过三峡使用什么交通工具呢？记得我年轻的时候，见过南宋北派山水画家夏圭画的一个手卷《巴船下峡图》，画的虽是木船，却大得很，船舱是两层楼，篙工舵师有十几个。那长篙短篙拄在礁石上，巨浪狂扑，船舷侧倾，生死在毫发间的情景，至今想来还感到惊心动魄。夏圭画的是宋朝的船，由南宋上溯两千年左右的周秦时代，那时的船自然要简陋得多，也许只有原始的独木船了。用独木船穿过三峡，简直难以想象，可是那第一个人就是毫不含糊地这么做的。

再想下去。第一个穿过三峡的人，绝然不是第一个。在他之前必定已有许多个，只是或者半路折回，或者中途遇险，没有走完三峡的全程而已。折回的和遇险的都为探明三峡的航道尽了力，但也给后来者增加了精神负担。折回的要说：“我试过了，是通不过的。”遇险的自己不会说，别人却要说：“还想冒险，不要命了吗？”也还会有一些旁观的、嘲笑的、反对的噉噉喳喳地发议论，甚至上前拉一把。然而，第一个穿过三峡的人微微一





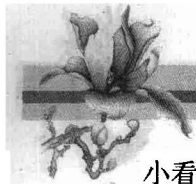
笑，还是登上了独木船。

那时候，人们对自然的认识还是极有限的。他站立在独木船上，拿起竹篙的时候会想些什么呢？前面的路有多长？这峡道会不会有几千几万里？会不会直通到海底甚至通到地狱？他不知道，也没有想。前面的路有多险？那高崖会不会劈头盖顶崩落下来？那礁石会不会狼牙一样遍布江底？那江水会不会中途变成直下千仞的飞瀑？他不知道，也没有想。前面的路上会遇到些什么？会不会遇到百丈的蛟、九头的蛇？会不会遇到双睛似电、头颅如山的妖魔鬼怪？他不知道，也没有想。他自己会不会中途遇险？如果遇险，他会像一个水泡那样顷刻消散，还是会给人们留下永远的记忆？他不知道，也没有想。他只是想走出去，去扩大生活的世界。于是，他用竹篙一点，独木船开动了……

我凭舷眺望，望着茫茫的江水。据科学家说，在洪荒^①时代，四川盆地本来是个内陆海。海水东注，撞击、啃噬着东边的大山，年深日久，终于“凿开”一条通道，就是“三峡”。这江水是在什么时候凿开三峡的呢？它的源头为什么总是无穷无尽，它的流动为什么总是无止无休，它的去处为什么总是不盈不溢呢？当它以摧山坼地之力凿开三峡洋洋东去之时，可曾想到后来竟变成那渺小的生物——人的胯下坐骑么？我的思想向着更遥远的空间和时间飞去。“水击三千里，抟扶摇而上者九万里^②”，也许还要高远。人类的历史，对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟，此时忽如栖落在手指上，简直可以数一数它的翎毛。

能使用工具的人类的出现，据说距今已有两三百万年。不要

^①洪荒：谓混沌、蒙昧的状态。也指远古时代。 ^②“水击”一句：出自庄子《逍遥游》。抟(tuán)，指环绕着飞向天空。扶摇，旋风。



小看第一个使用石器的人、第一个钻木取火的人、第一个弯弓射箭的人、第一个跨上马背的人，他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不，他们的步履更为艰难，他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中，每一分钟都在向着难以计数的未知的领域进军，都有难以计数的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是，历史昂然向前。

行程是艰险的。历史在前进中，不免有挫折，有迂回，有后退，有失败。自然也就不免有清谈者，有酣睡者，有摇头者，有叹气者，有彷徨者，有哭泣者。但是他们不是历史的脊梁，他们像蛛丝一般无力，绊不住历史的脚步。

我的思路被隆隆的爆破声打断。前面是葛洲坝工地。只见那来来往往的卡车在高高下下的新辟的道路上跑着；各式各样的挖土机、起重机，摇着雪亮的大铲，伸着长长的鹅脖子，腾跳着，吼叫着。十几里内一派热火朝天。

在新长征中，在我们的祖先筚路蓝缕，以启山林^①，惨淡经营了千万年的这块广阔的土地上，在政治、经济、科学、文化，总之在人民生活的一切领域里，此时此刻正有多少“葛洲坝”在兴建，有多少新的“三峡”待穿过啊！而且更有千万未来的“三峡”在前头，那“三峡”，也许高得顶住月亮，长得环绕地球。于是，我看见无数第一个穿过“三峡”的人挺立起来。他们抖掉昨天的噩梦，瞩望明日的晨光；他们被一个钢铁的意志——党的意志团结在一起，用现代科学技术武装起来，正在向着当今和未来的无数新的“三峡”进军。

^①筚(bì)路蓝缕，以启山林：《左传·宣公十二年》：“筚路蓝缕，以启山林。”意思是说驾着柴车，穿着破旧的衣服去开辟山林（筚路：柴车；蓝缕：破衣服）。形容创业的艰苦。也作萆路蓝缕。





他们会胜利地穿过去，达到目的地吗？答案，我想用不着说了。

千百年后，假如三峡无恙，也还会有人从此穿过。从千百年后看今天，也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。在那时的人看来，完成我们今天从事的业绩，会跟玩积木一样轻而易举了。但是，他们不会嘲笑我们，他们会崇敬我们的精神。至于我这篇平凡的文字，那时是早已泯灭的了。然而，如果他们从考古的废墟上发现了它，我敢断定，他们会说：“这个人，没有说谎。”

我凭舷眺望，江水滔滔，一泻千里，向东流去。天渐渐开阔，地渐渐平旷，忽然飘来几只沙鸥，雪片一样白，闪电一样快，在船头画了个圈儿，不见了。

船已经穿过三峡，我感到了第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦。

1980年12月

5


【阅读指津】

这是一篇文质兼美的散文，思路新奇，构思巧妙。

文章开头以一个神来奇想“第一个穿过三峡的人是谁”作为起点来展开思路，由此一步一步向前延伸。作者穿三峡，过万重山，以夔门为起点，以葛洲坝为终点，扣着“第一”展开“漫想”，神思飞越，浮想联翩。而且由实入虚，以虚证实，在广阔的时空背景上，作者将要表达的思想内容以特写镜头的形式由远及近地推到读者面前。

全文看似漫想，实则围绕“第一”这个基点，浮想联翩，可谓形散神聚。





【思考探究】

1. 为什么作者能感到第一个穿过三峡的人曾经感到和未曾感到的喜悦?
2. 读完全文,想一想作者在讴歌什么,期望什么。

2 长江三日^①

刘白羽

11月17日

雾笼罩着江面,气象森严。12时,“江津号”启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后,江面突然开阔,天穹顿觉低垂。浓浓的黄雾,渐渐把重庆隐去。一刻钟后,船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏,真是“众水会万涪,瞿塘争一门”。而两三木船,却齐整地摇动着两排木桨,像鸟儿扇动着翅膀,正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代,以一叶扁舟,搏浪急进,该是多么雄伟的搏斗,会激发诗人多少瑰丽的诗思啊!……不久,江面更开朗辽阔了。两条大江,骤然相见,欢腾拥抱,激起云雾迷蒙,波涛沸荡,至此似乎稍为平定,水天极目之处,灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下,这一心愿真不知从何时就在心中扎下根。年幼时读“大江东去……”读“两岸猿声……”倾心向往之。后来,听说长江发源于一片冰川,春天的冰川上布满奇异的雪莲,而长江在那儿不过是一泓清溪;可是当你看到它那奔

^①选自《刘白羽散文选》,人民文学出版社1978年版。

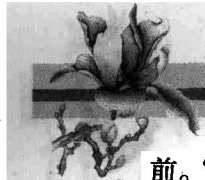


YUEDE



騰龍時 加印風 研練工用 誠工色女袖袖片 氣幼“齊江





前。“曙光就在前面，我们应当努力。”这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？现在，船上的人都已酣睡，整个世界也都在安眠，而驾驶室上露出一片宁静的灯光。想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！我们的哲学是革命的哲学，我们的诗歌是战斗的诗歌，正因为这样我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了：“前进吧！这是多么好啊！这才是生活啊！”……“江津号”昂奋而深沉地鸣响着汽笛向前方航进。

11月18日

在信中，我这样叙说：“这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的伟力所吸引了。”

蒙眬中听见广播说，到了奉节。“江津号”停泊时，天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇^①续行，我来到休息室里。只见两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，船已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，像横着一条金带，其余各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪^②大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如

①启碇(ding):起锚。碇,系船的石碇。②滟滪:念 yànyù。





象，瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾，冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧，船如离弦之箭，稍差分厘，便会撞得粉碎。现在，这巨礁早已炸掉。不过，瞿塘峡中依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数旋涡，船从旋涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一柱阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰衬托着这一团雾，真美极了，就像那深谷之中反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨崖，倒影如墨；中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。8点20分，我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

抬头望处，已是巫山。上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜。人们告诉我，这就是巫山十二峰的第一峰，它仿佛在招呼上游来的客人说：“你看，这就是巫山巫峡了。”“江津号”紧贴山脚进入峡口。红通通的阳光恰在此时射进玻璃厅中，照在我的脸上。峡中，强烈的阳光与乳白色云雾交织在一起，数步之隔，这边是阳光，那边是云雾，真是神妙莫测。几只木船从下游上来，帆给阳光照得像透明的白色羽翼，山峡越来越狭，前面两山对峙，看去连一扇大门那么宽也没有，而门外完全是白雾。

