

授之以鱼
不如授之以渔

中学生

作文入格

禄彦海 编著

一本通

 华语教育出版社



授之以鱼
不如授之以渔

中 学 生

作文人格

禄彦海 编著

一本通



华语教学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学生作文入格一本通/禄彦海编著. —北京: 华语教学出版社, 2007
ISBN 978-7-80200-258-6

I. 中... II. 禄... III. 作文课—中学—教学
参考资料 IV. G623.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 147861 号

中学生作文入格一本通

编 著 禄彦海

责任编辑 贾寅淮

封面设计 王 博

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

电 话 (010)68995871

传 真 (010)68326333

网 址 www.sinolingua.com.cn

电子信箱 hyjx@sinolingua.com.cn

印 刷 北京市松源印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(787×960)

字 数 234(千) 印张 18

版 次 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80200-258-6

定 价 18.00 元



序

方仁工

(方仁工为上海市中语会会长。上海市重点中学原市北中学校长，著名特级教师，曾参加全国高考、上海市高考语文试题的命题工作，人民教育出版社高中语文课本的修订工作。)

中学生如何写好作文，这一问题不仅为数以亿万计的中学生所关心，而且也是广大学生家长乃至全社会所注目。禄彦海先生这本《作文入格一本通》，我觉得可以帮助大家较好地回答这个问题。

“格”，指的是一种法式，一种标准。“言有物而行有格也”。早在《礼记》中，“格”就得到了应有的强调，不过它是从“言”与“行”的关系方面来加以阐说的。言之有物，行而有格，这样的人就会受到人们的尊敬。如果说作文的内容是“言”，那么，作文如何写，如何将“言”准确、鲜明、生动地表达出来，那就是“行”了，那就是遵循一定的“格”了。如果我们的作文能够“入格”，即能够符合一定的作文法式或标准，那么，它至少就可以做到合格、及格，并由入格、入门进而登堂入室了。我想，这就是禄彦海先生编著本书的初衷。

要把作文写好，首先要做到“言有物”。这“物”，就是作文的内容。内容有具体抽象、新颖一般、深刻浅薄之分。写下来的文字，并不能就等于“内容”了。“你不说别人也知道，你说了别人也不知道”，这些东西不可写进作文，它们称不上是“内容”。“从普通中发现特殊，从平凡中发现伟大”，或“从人们习以为常的事物中发现别人没有发现的内容点”，并将它写出来。这才算得上“内容”，这样的作文人家才要读，才能从中悟到一些有益的东西。因此，要写好作文，首先要善于“发现”，善于“发掘”，善于选择材料，这就是人们常



说的“内容决定形式”的道理。内容贫乏、干瘪，掌握了再多的技巧也没用。不过，有些人头脑里虽然已经有了“内容”，但不善于表达，如俗语所说“茶壶里煮饺子，有嘴倒不出”，这也是有的。那么，在这样的时候，你就有必要从这本《作文入格一本通》中寻找门径了，因为“形式对内容有反作用”，理想的形式，可为表现一定的内容发挥积极的作用。如若不信，不妨将同一内容随手写来与用本书中介绍的方法作指导后再写，其结果虽然不一定有天壤之别，但优劣文野之分还是可以显而易见的。我想，这就是这本书的价值所在。

禄彦海先生长期耕耘于中学语文教学园地，在工作之余积累了大量的资料，并用之于工作。甘于淡泊，脚踏实地，潜心钻研，服务学生，这是他的行动准则。他现在工作的所在是位于扬子江南岸的一所省重点中学。我曾有机会到这所学校去学习，因而也认识了他。他让我对他的这本著作发表一些意见，我就写了上面的这些话。我衷心地希望禄彦海先生在语文教学岗位上获得更大的成绩！

（2006年6月15日于上海）



禄彦海，中学高级教师，全国中语会课堂教学研究中心理事，省级中学语文学科带头人。

荣获全国教学科研成果一等奖六次，主编论著三本，其中《中学语文知识疑难辨析》荣获全国优秀学术专著一等奖，辅导的学生在省以上报刊发表作文百余篇，获省、全国作文大赛奖者百余人次，多次被全国作文研究中心命名为“作文伯乐”和“优秀指导教师”。

前言

中学时代是人生梦想最活跃的阶段，在许多梦想中有一个是最实际的，它就是梦想自己能写出令人羡慕的美妙文章，可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁，可以在次次语文考试中作文挥洒自如而获得满分，可以付梓报刊杂志而飞向远方，如何梦想成真？那么，读读这本《作文人格一本通》吧，她能助你一臂之力，送你上青天，自由地翱翔。

孟子曰：“不能与人规矩，不能使人巧。”文章理论家刘勰在《文心雕龙》更明确地提出写文章“必须晓术”，意思是一定要掌握、通晓作文的方法。作文技法，就是作文的规矩，是写作的规律，它是从成千上万写作者的写作实践中总结出来的。掌握作文技法，就要入格训练。由入格到破格，由规范到创新，这才是高效快捷提高作文能力的最重要途径。据调查，在作文教学中，有的教师，由于受“文无定法”的影响，不注重方法的指导。我认为这是要不得的。“文无定法”，这话没错，但这是对成功的作家而言的。对于中学生，应是“文必有法”。这正如拳师格斗一样，真正格斗起来，实在是拳无定路。但学拳时，必须一个架式一个架式地学，一套一套地练，只有练熟了，才能得心应手。作文训练也是如此。如果一味强调“文无定法”，不授其法，那么学生作文就会脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里，构思有困难，文章不对体，难怪学生一



写作文叫苦不断。

孟子曰：“事必有法，然后可成。师舍是则无以教，弟子舍是则无以学。”为了高效快捷提高学生作文能力，帮助中学生掌握作文的“金钥匙”，少走弯路，事半功倍，十几年来，我进行了作文入格训练的探索，研究了几十种写作理论和技法指导的书籍，分析了学生上千篇的成功之作，重点分析了中考高考满分作文，总结归纳并筛选出了富有艺术性卓有成效的作文技法，有不少技法是近年来作文研究的最新成果。这些对提升中学生作文水平将会有很大的帮助。学生作文一旦入了格，对于以后作文的破格创新就不难进而“将以有为”了。每一个中学生写作的梦想，定会梦想成真。

本书力求体现独创性、实用性、丰富性。有技巧的指导，有例文说明，所选例文都是有定评的优秀作文，不少是近年来全国高考满分作文，供读者悉心揣摩，借鉴学习之用。经多年教学实践证明，这些作文技法对提升学生写作能力具有十分显著作用，也可供语文教师作文教学参考之用。

限于水平和经验，难免有疏漏和不妥之处，敬请专家及读者批评指正。

禄彦海

2006年9月



目 录

第一编 记叙文人格指南

一、拟定记叙文题目格式

1. 人名式	3	6. 特写镜头式	4
2. 事名式	3	7. 点题式	4
3. 物名式	3	8. 象征式	5
4. 地名式	4	9. 回忆式	5
5. 人物身份式	4		

二、开头格式

1. “开门见山”开头法	5	10. 先闻其声开头法	13
2. 引用开头法	6	11. 简介开头法	13
3. 肖像描写开头法	7	12. 解题开头法	13
4. 景物描写开头法	8	13. 设问开头法	13
5. 抒情开头法	10	14. 议论开头法	14
6. 倒叙(悬念)开头法	11	15. 概述式开头法	14
7. 传说、故事开头法	11	16. 衬托式开头法	14
8. 回忆开头法	12	17. 特写镜头开头法	15
9. 联想开头法	12		

三、结尾格式

1. 自然结尾法	15	5. 象征结尾法	17
2. 归纳点题结尾法	16	6. 希望祝愿结尾法	17
3. 含蓄结尾法	16	7. 语言结尾法	18
4. 抒情结尾法	16	8. 表决心结尾法	18



9. 启发性结尾法	18	14. 照应开头结尾法	20
10. 梦境结尾法	19	15. 问句结尾法	20
11. 描写结尾法	19	16. 联想、想象结尾法	20
12. 对话结尾法	19	17. 悬念结尾法	21
13. 引用结尾法	19	18. 肖像描写结尾法	21

四、立意的格式

1. 横联格	22	6. 由虚入实格	28
2. 纵剖格	22	7. 由表及里格	30
3. 象征格	22	8. 主题升华格	31
4. 以小见大格	23	9. 宽题窄作格	33
5. 设置文眼格	26		

五、选材格式

1. 聚焦选材格	36	5. 舍本逐末格	48
2. 横向选材格	38	6. 沙里淘金格	52
3. 纵向选材格	41	7. 移花接木格	53
4. 截取选材格	46		

六、结构格式

1. 总分总格	57	5. 并列格	64
2. 一字统领格	58	6. 层进格	67
3. 迭加格	60	7. 小标题格	69
4. 题记格	62	8. 顶针缀合格	72

七、线索的格式

1. 以时间的推移、空间变化 为线索	74	3. 以情感意念为线索	75
2. 以物为线索	74	4. 以人物为线索	75
		5. 复线	75

八、真切、灵活地写人格式

(一) 肖像描写	78	3. 画眼格	80
1. 白描勾勒格	79	4. 神态描写格	80
2. 工笔细描格	79	5. 逐步深入描写格	81



6. 发展变化格	81	3. 梦境表白格	90
(二) 语言描写	84	(六) 整体塑造人物	91
1. 最简格	85	1. 抑扬格	91
2. 迭加格	85	2. 突出个性格	92
(三) 动作描写	86	3. 侧面衬托格	94
1. 焦点描述格	86	4. 对比写人格	96
2. 系列连续性的动作描 写格	86	5. 片断组合写人格	100
(四) 细节描写	86	6. 一人一事格	101
(五) 心理描写	90	7. 一人数事格	104
1. 直抒胸臆格	90	8. 两人数事格	105
2. 作者描写格	90	9. 巧写群像格	107

九、具体、生动地叙事格式

1. 张弛格	110	8. 虚实格	123
2. 曲径通幽格	112	9. 欲扬先抑格	125
3. 镜头组合格	113	10. 偶然巧合格	128
4. 卒章显志格	115	11. 蓄势格	130
5. 选取片断格	117	12. 对比格	132
6. 巧设误会格	117	13. 跌宕起伏格	134
7. 悬念迭起格	120		

十、景物描写格式

1. 交代格	137	10. 静态描写格	148
2. 渲染环境气氛格	137	11. 动静结合格	148
3. 空间方位格	138	12. 白描勾勒格	151
4. 定点换景格	138	13. 拼贴格	152
5. 定景换点格	139	14. 众星拱月格	152
6. 移步换景格	141	15. 由远及近格	153
7. 比较格	143	16. 先全景后局部格	154
8. 时间顺序格	143	17. 情景交融格	155
9. 虚实结合格	146		

十一、状物格式

1. 细描格	158	2. 缩放格	158
--------------	-----	--------------	-----



3. 分解格	160	7. 化静为动格	162
4. 比拟格	160	8. 托物言志格	162
5. 绘声绘色格	160	9. 寓情状物格	164
6. 象征寓意格	161		

十二、记叙文中议论和抒情的格式

(一) 记叙中的议论	166	(二) 记叙中的抒情	168
1. 点明题旨格	166	1. 评述格	169
2. 强化观点格	167	2. 融情于景格	169
3. 借题发挥, 引申升华格	167	3. 融情于事格	169
4. 评述格	168	4. 融情于理格	170

第二编 议论文人格指南

一、审题格式

(一) 命题作文的审题	175	1. 读懂材料, 吃透材料	177
1. 关系型题目的审题	175	2. 概括归纳, 揭示道理, 提炼	
2. 比喻型题目的审题	176	观点	178
(二) 材料作文的审题	177		

二、立论格式

(一) 命题作文立意格式	182	4. 筛选淘汰格	187
1. 大题小作格	182	5. 析异求同格	187
2. 反弹琵琶格	182	6. 联想引申格	188
3. 立论应注意的问题	184	7. 阐释句意格	189
(二) 材料作文立意格式	185	8. 反面立意格	189
1. 推敲词句格	185	9. 联想类比格	190
2. 由果溯因格	186	10. 辩证拓展格	190
3. 揭示寓意格	186		

三、议论文开头格式

1. 开门见山格	192	3. 设问格	193
2. 解题格	192	4. 摘言引语格	193



5. 比喻格	194	10. 列举格	196
6. 略述格	194	11. 分析格	196
7. 论据先行格	195	12. 引申格	197
8. 对比格	195	13. 有的放矢格	197
9. 抒情开头格	196		

四、议论文结尾格式

1. 总结格	198	5. 提出希望格	200
2. 引申发挥格	198	6. 指明前景格	200
3. 引用格	199	7. 卒章显志格	200
4. 重申论点格	199		

五、论据运用

(一) 论据的种类	201	(二) 论据的恰当运用	203
1. 事实论据	201	1. 论据要典型	203
2. 虚构论据	201	2. 论据的叙述要简明	203
3. 理论论据	202	3. 论据角度的变换与论据的 剪裁	204
4. 事实论据和理论论据 并举	202	(三) 论据的创新	206

六、论证格式

1. 例证法	209	5. 比喻论证法	218
2. 引证法	212	6. 归谬论证法	220
3. 对比论证法	214	7. 因果论证法	221
4. 类比论证法	215		

七、分析格式

(一) 运用例证法时如何 分析	224	2. 假设递进式	225
1. 使用集群式论据	224	3. 正面因果说明式	226
2. 点铁成金法	224	(三) 运用比喻论证法如何 分析	226
3. 列举例证法	225	1. “比喻+联想议论”式	226
(二) 运用引证法如何分析	225	2. “寓言故事+比较引申” 式	226
1. “引言+结论”式	225		



(四) 论证常用的几种格式 ...	227	(2) 小结格	230
1. 对论证的两点要求	227	(3) 设问格	231
2. 论证的几种常用格式	229	(4) 启发格	231
(1) 推理格	229		

八、结构格式

(一) “总一分一总” 式结构	237	(五) 一事一议结构	253
(二) 并列式结构	239	1. 概述法	254
(三) 层进式结构	245	2. 摘录法	254
(四) 对照式结构	250	(六) 驳论结构	257
		(七) 读后感结构	263

九、议论生动活泼、富有文采格式

1. 设喻说理格	270	4. 比较对照格	271
2. 巧用故事格	270	5. 句式变化格	271
3. 列举数字格	271	6. 引用或化用诗句格	272

第一编

记叙文入格指南

JI XU WEN RU GE ZHI NAN

- 一、拟定记叙文题目格式
- 二、开头格式
- 三、结尾格式
- 四、立意的格式
- 五、选材格式
- 六、结构格式
- 七、线索的格式
- 八、真切、灵活地写人格式
- 九、具体、生动地叙事格式
- 十、景物描写格式
- 十一、状物格式
- 十二、记叙文中议论和抒情的格式



一、拟定记叙文题目格式

培养学生“自拟题目”的能力在作文教学中尤为重要，拟题就是给文章起名。俗话说：“题好一半文。”是说拟定一个好题目就是文章成功的一半。题目是文章的重要组成部分，它往往起到概括全文，点明中心的作用。所以，人们把它比做文章的眼睛。一个好题目，常常会使文章添辉增色，起到画龙点睛的作用，一瞥之间，能拨动读者的心弦，犹如磁石般吸引读者。当然，常见的几种文体，它们的命题原则和方法，是有其一般的规律可循的，对此，进行有意识地人格训练，无题有益于“自拟题目”能力的培养。好的题目要做到：题目确切，精练和新颖。笔者根据中学语文教材中的篇目，归纳了十多种拟定记叙文题目的格式，供学生“自拟题目”时参考。



1. 人名式

人，是记叙文写作的主要对象。用文章中人物的名字作为文章的题目，不仅能突出这个人物，而且可以加深读者对这个人物的印象。所以，在以写人为主的记叙文中，用人名作题目是非常普遍的。如《孔乙己》、《藤野先生》、《祖冲之》、《哥白尼》、《泼留希金》等。有的作者，为了使人物在题目中能给人以更具体的印象，往往还要在人名前加个定语，如《我的叔叔于勒》、《卓越的科学家竺可桢》等。不过，这个定语必须恰到好处，否则会有画蛇添足之弊。



2. 事名式

有些记叙文，是以记事为主的，或者主要是通过某一事件来表现人物和中心思想的。这种情况下，便可以用这件事情的名称来作文章的题目。如《草地晚餐》、《挖荠菜》、《分马》、《雨中登泰山》、《竞选州长》等。这类题，犹如广播中预告节目，一下子便把文章的内容提要告诉了读者，能引起读者的兴趣，需要指出的是，用这种格式拟定的题目的语言，必须要言不繁，一语道破。



3. 物名式

有的记叙文中，无论是人物的活动，还是事件的展开，都是以某一东西





作为线索来联系和贯穿的。这样文章的题目，便可干脆用这件东西的名称来命名。如《小橘灯》、《红军鞋》、《七根火柴》、《项链》、《黄桥烧饼》等。倘这东西意义深远，有时还可给它加个定语，如《一件珍贵的衬衫》。这种题型有点儿像舞台上演员手中拿着的道具，看到它，便会使人情不自禁地联想到演员用它所完成的一系列动作——这样，由这东西所联想和贯穿的文章中人物的活动、事件的展开，也就会使读者的印象更深了。



4. 地名式

地点，是记叙的要素之一。记叙文中人物的活动，事件的展开，都是与具体的地点分不开的。以地点作文章的题目，就仿佛是在舞台上摆的布景，引人身临其境，对文章中人物的活动、事件的展开会产生立体感，印象也当然会深刻了。如《老山界》、《果树园》、《荷花淀》、《从百草园到三味书屋》等。应该注意的是作题目的这个地名，一定要与全篇文章的内容有紧密联系，如文章涉及到的地点是有所转换的，一般就不宜用此式命题了。



5. 人物身份式

文章中的人物，往往各有各的身份。用人物的身份作文章的题目，除了能明确表明文章的取材范围之外，还能指引读者顺着人物的身份去理解人物的活动。这种题型能给人以生活感和亲切感。如《我的老师》、《包身工》、《母亲》、《猎户》、《人民的勤务员》等，就属于这种格式。



6. 特写镜头式

把文章中具有特殊含义的人物的某个动作，某种表情，某方面的特征，或者是事件发展过程中的某个场面，某一细节作为题目，我们就谓之特写镜头式。如《背影》、《挥手之间》等等。这种题式，确实具有电影中特写镜头的妙处：突出重点，内涵深刻，能给人以形象的想象和思想的启示，又有感动人的力度。需要强调指出的是，这种“特写镜头”的选择，一定要典型，一定要能够充分地、强烈地表现文章中心思想。如果是细枝末节，那就毫无意义了。



7. 点题式

所谓点题，就是文章的中心思想，点题，就是点明中心思想；点题式的题目，就是在题目中已把文章的中心思想表明了。如《鞠躬尽瘁》、《清贫》、《同

