

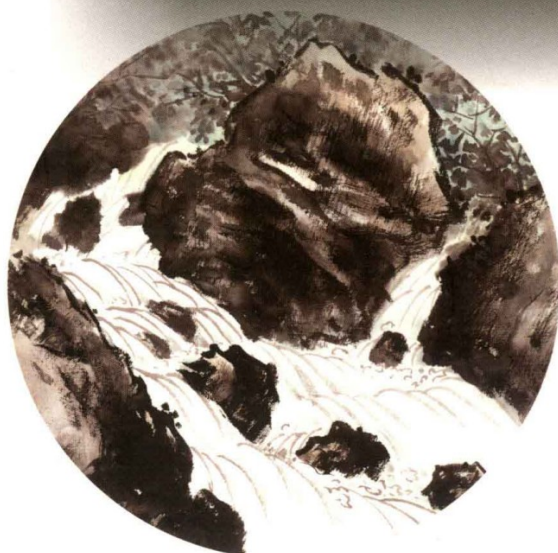
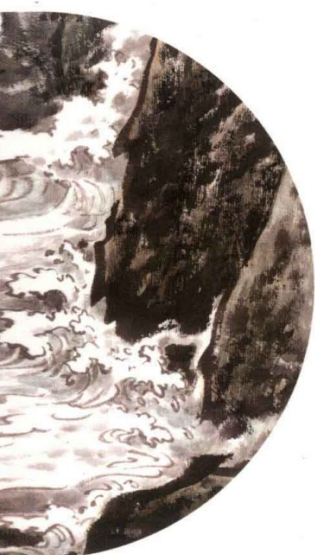
学画宝典

林之本 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

云水



福建美术出版社

中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松柏
中国画技法·枇杷 寿桃
中国画技法·木棉 玉兰
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·牡丹
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·竹
中国画技法·菊花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·紫藤
中国画技法·葡萄
中国画技法·葫芦 丝瓜
中国画技法·鸡冠花
中国画技法·仙鹤
中国画技法·麻雀
中国画技法·八哥
中国画技法·鹰
中国画技法·鸡
中国画技法·鹅 鸭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼
中国画技法·虾 蟹
中国画技法·草虫
中国画技法·猫狗
中国画技法·牛马
中国画技法·狮虎

中国画技法

林之本 著

Traditional Chinese painting
technical skill

学画宝典

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·云水 / 林之本著. —福州: 福建美术出版社, 2008.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-1939-1

I. 中... II. 林... III. 山水画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第058605号

责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕

学画宝典 中国画技法·云水

出版: 福建美术出版社
地址: 福州市东水路76号
邮编: 350001
印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
开本: 787×1092mm 1/12
印张: 2
版次: 2008年6月第1版第1次印刷
印数: 0001—5000
书号: ISBN 978-7-5393-1939-1
定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-1939-1



9 787539 319391 >



幽谷白练

概 述

学习中国山水画，一定要学好怎样画云和水。宋·郭熙在《林泉高致集》中指出：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神采。故山因水而活，因草木而华，因烟云而秀媚。”云和水在山水画里起着调节画面的韵律感和节奏感的作用，在一定程度上也决定了画面的动感和气势。没有云和水，一幅山水画就显得干枯、乏味，就会气不顺、势不畅。

传统的云水画法有多种，本书择要予以介绍，在此基础上介绍一些表现云水的新技法，让读者对中国山水画的云水画法有个大致的了解。

学习云水画法，我们一方面要临摹名家范本，汲取其精华，另一方面要到生活中写生，感受大自然的蒙养，以得到进一步的提高。

学画云水用纸，以生宣为好。它对画者的笔法以及墨色、水分都有很好的表达。画笔选用比较柔软、吸水多的羊毫笔，大、中、小号各若干支。

现在，人们大多以书画墨汁代替磨墨，而一般的国画颜料，无论是盒装或是单支均可使用。盖印章的印泥则一定要用漳州的八宝印泥或西泠印泥等专用的印泥。





林之本，福建省建瓯市人。早年毕业于福州艺师图画专业，长期从事美术教学与创作，现为中国书画研究院艺委会委员、海峡书画研究院研究员、福建省政协画室画师、福州绿榕画院院长。近年沉浸于中国山水画的探索与创新，作品《耕山曲》、《果园丰收》入选全国美展，《果园丰收》被中国美术馆收藏。《桃红又是一年春》、《山水魂》被有关部门作为礼品赠送联合国工业发展组织。《山水情》获日本东京国际文化交流奖；《荷塘清趣》获中国画欧洲巡回展佳作奖；《山村晨曲》获加拿大“枫叶奖”等。出版有《林之本山水画集》、《山水画教程》等多种画册、专著。

目 录

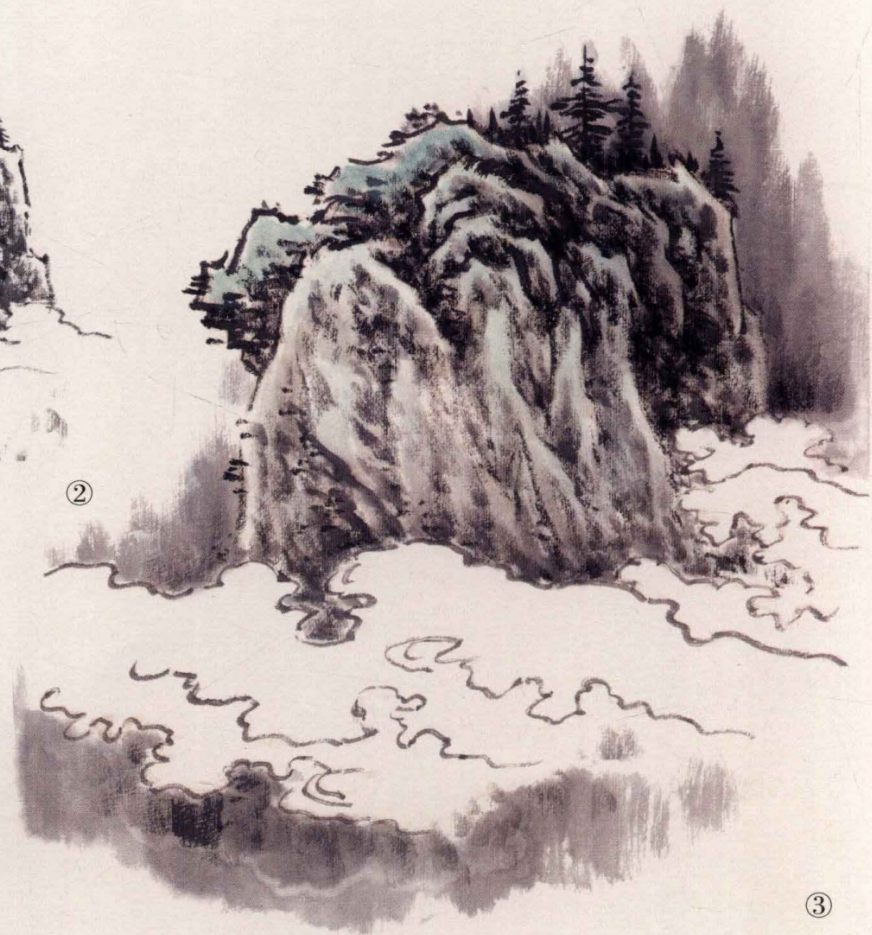
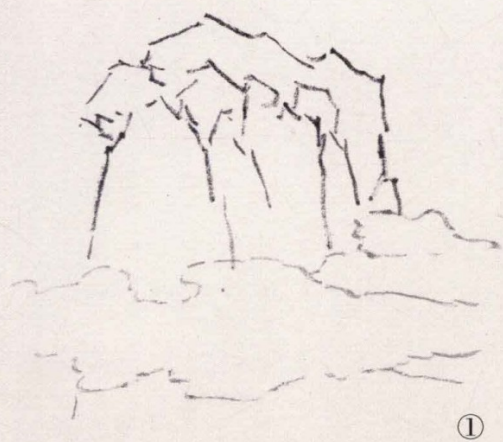
一. 云的画法	1	3. 瀑布的虚实画法	13
1. 勾云法	1	4. 瀑布的遮断法	14
2. 留白染云法	3	5. 多叠瀑布	15
3. 勾、染互用法	4	四. 临 摹	16
二. 水的画法	6	五. 写 生	18
1. 留白法	6	作品欣赏	19
2. 线描法	8		
三. 瀑布画法	11		
1. 瀑布的安排	12		
2. 瀑布的曲折多致	12		

一. 云的画法

主要有勾云法和留白染云法两种。

1. 勾云法

用中锋以线来表现云的各种形态，宜于表现有动势的云。勾画时线条要飘逸自如。勾毕可用极淡墨染云的根部。

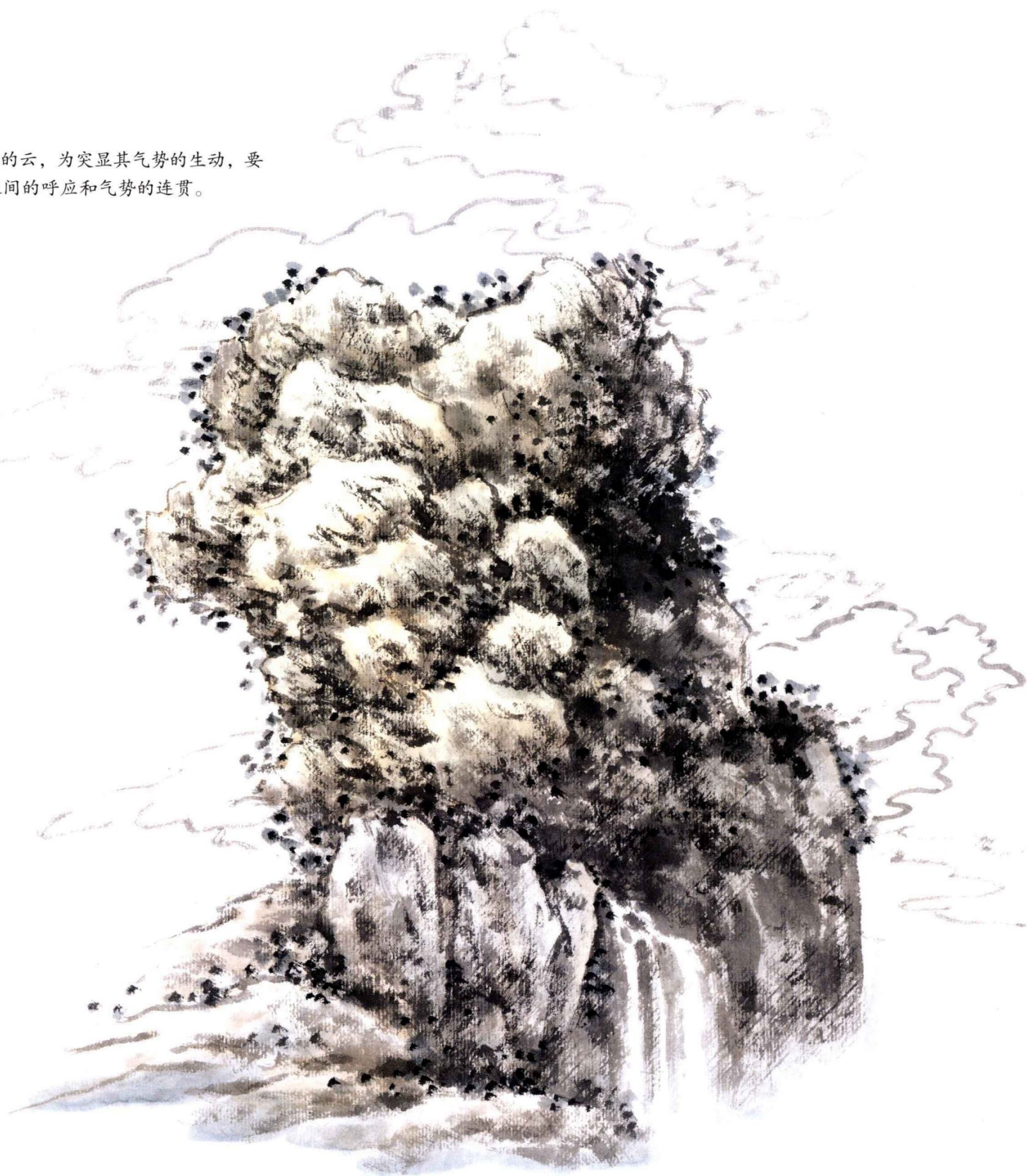


步骤一：先勾出山形和云的位置。

步骤二：皴擦出山体结构并衬出白云。

步骤三：用较干、淡的黑，以中锋线条，轻快流畅地勾勒烟云的形态，线条切忌生硬、刻板。要注意云的流向，云块之间要彼此交融、互相统一。最后上色，山体用淡墨、淡赭石、淡花青渲染，山头用些许石绿罩染。用极淡赭石染勾云的线。

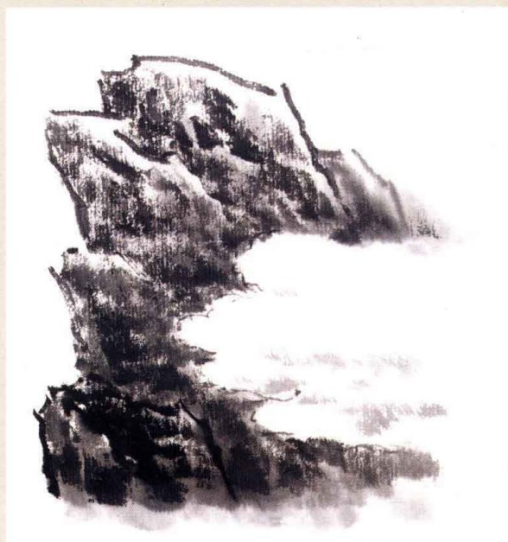
勾漫出山头的云，为突显其气势的生动，要注意云朵上下之间的呼应和气势的连贯。



2. 留白染云法



步骤一：勾出山形和云的位置。



步骤二：用墨皴出山的结构并衬出白云。



步骤二：要染出云的厚度，云朵上沿较清晰，云朵下部用淡墨烘染几次，使之与山石融成一片。



留白染云法



云漫山头法



3. 勾、染互用法



林间穿云法：多用以表现清晨或傍晚时分的景象。几片薄云横贯丛林之间，显得格外幽静。



远近云的区分：云愈远，愈呈带状，愈轻薄，边缘也更模糊；近云则可显朵状，并有一定厚度。



晨、昏时的云、水都要画得比较朦胧、幽远。



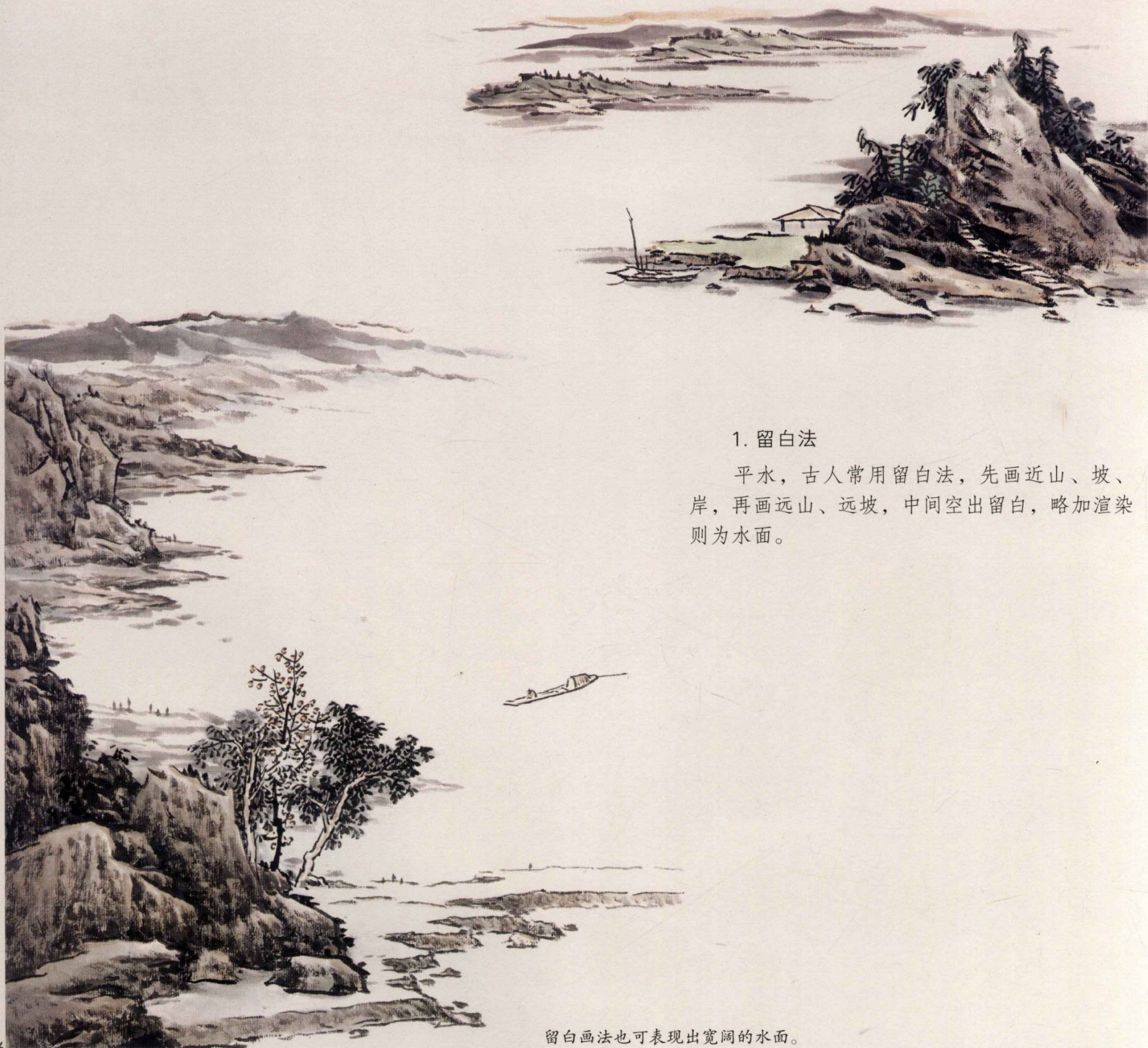
留白染云法为写意山水常用之法，勾云法则较适合比较工整的山水画。



一幅山水画中，既有云烟又有流水，就会使画面有动感、有生气。

二. 水的画法

水有平水，如江、湖、池等，又有落差之水，如泉、瀑布等。



1. 留白法

平水，古人常用留白法，先画近山、坡、岸，再画远山、远坡，中间空出留白，略加渲染则为水面。

留白画法也可表现出宽阔的水面。

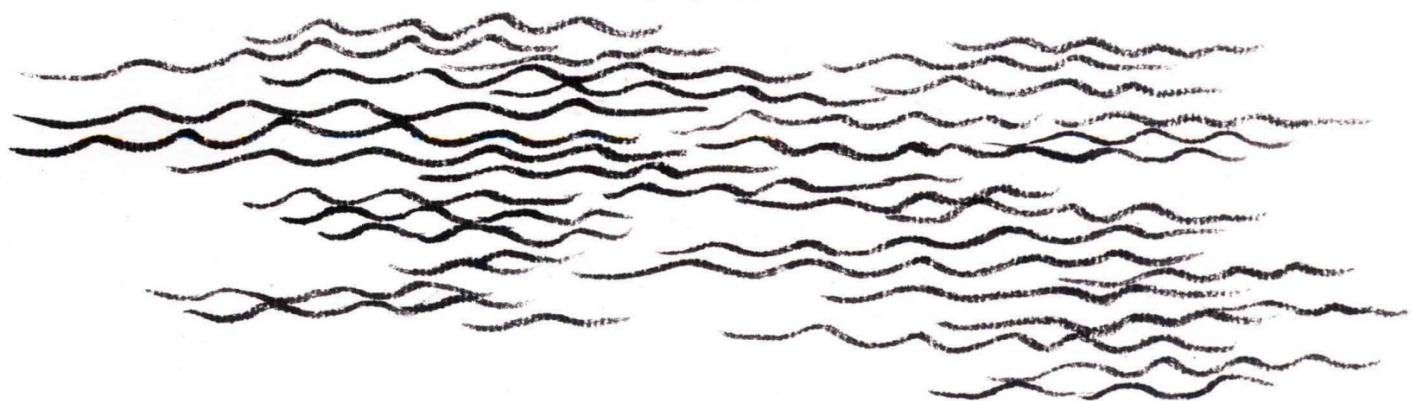


留白画水法的渐远画法：前面留白位置略大，后面留白位置逐渐变窄，可以把景物逐渐推远。



平滩溪流：用大小、宽窄不同的墨点画出河滩、碎石，留出的就是平缓的溪流。

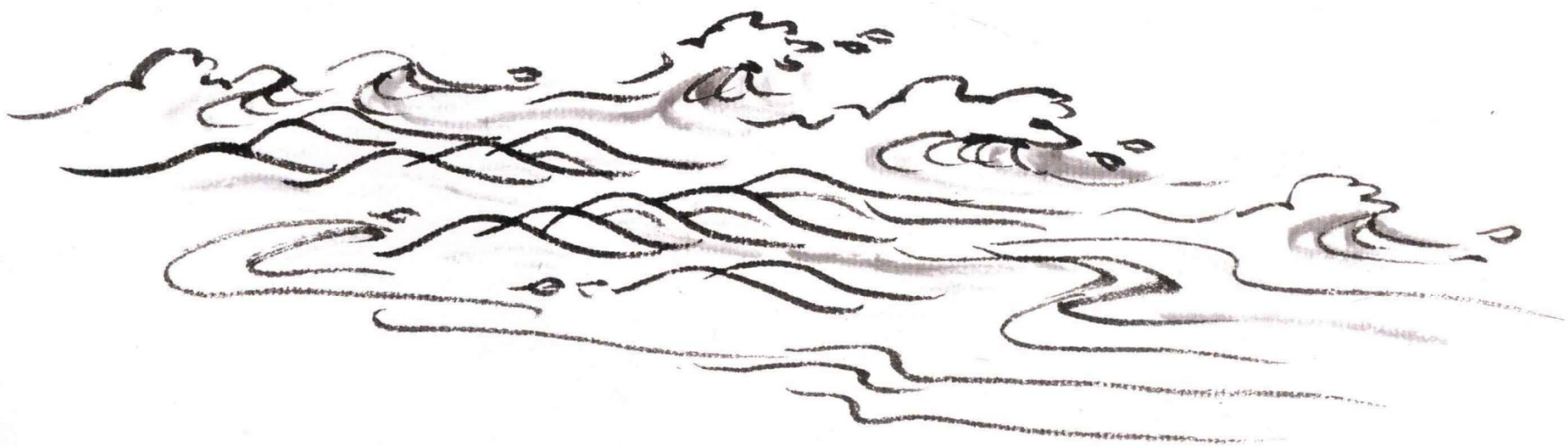
2. 线描法



细波：平缓地用淡墨勾波纹，中锋用笔，线条要细、柔些。



网巾细浪：略有波动，水纹较密，力长而匀，笔软而活。



浪花：水波溅起似花状，细线勾纹，再用淡墨水染凹处。

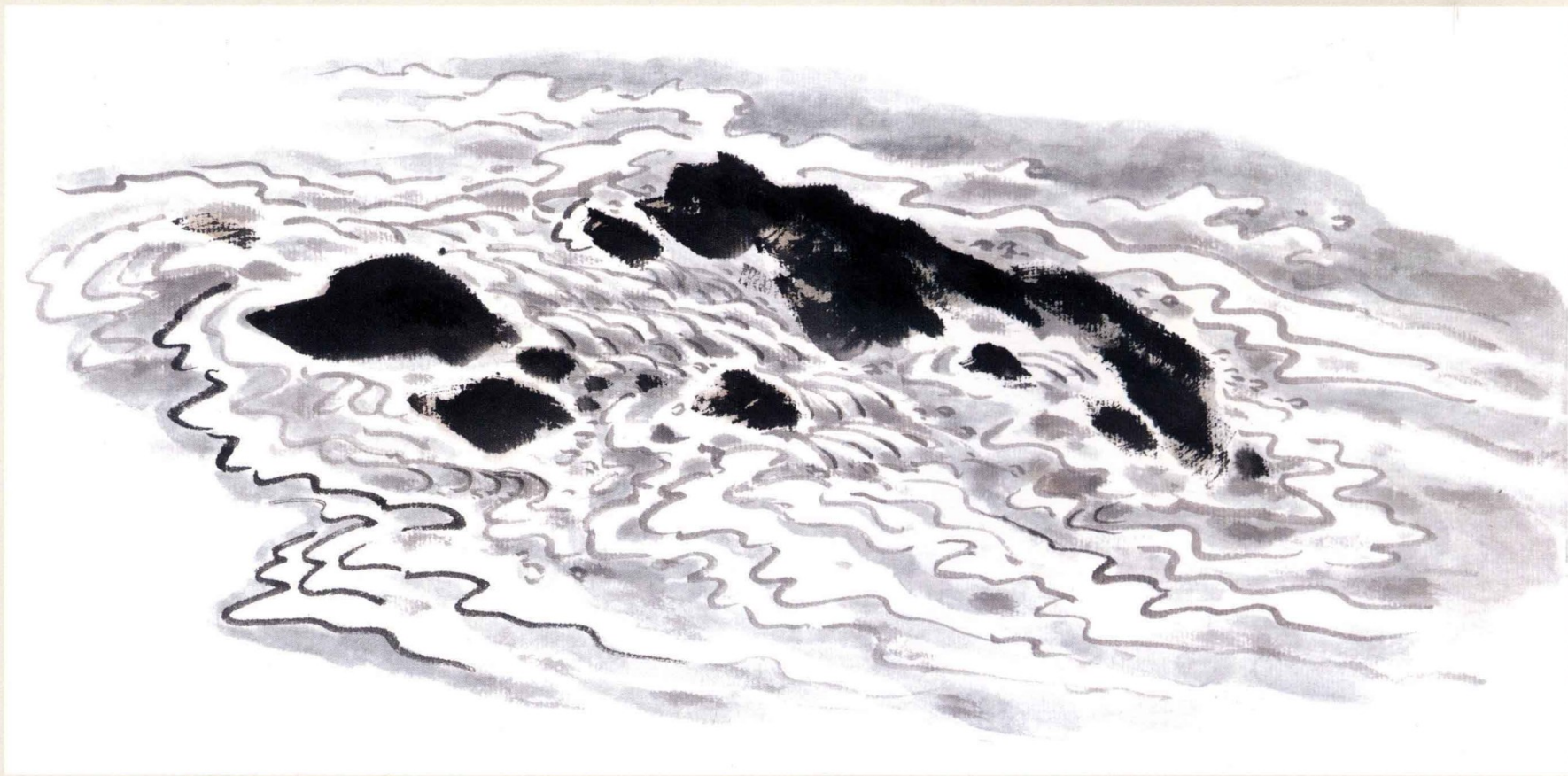
急流：



步骤一：用稍浓墨画出水中大小石块，石块的分布要有聚散。



步骤二：调出淡墨，中锋行笔，灵活地勾出急流的水纹，注意水的形态与动势。



步骤三：在水流的凹部用更淡的墨渲染，并留出亮部的白。干后，可用花青调赭石染石块，用淡花青染水。



大浪：用浓墨画出礁石，用淡墨细线勾出浪花、水纹，再以淡墨调少许淡花青渲染浪花、水纹的凹处，以突出大浪的动势。



勾云、勾水法：云与水都用勾线来表现，山石也用线勾皴，整体比较协调。

三. 瀑布画法



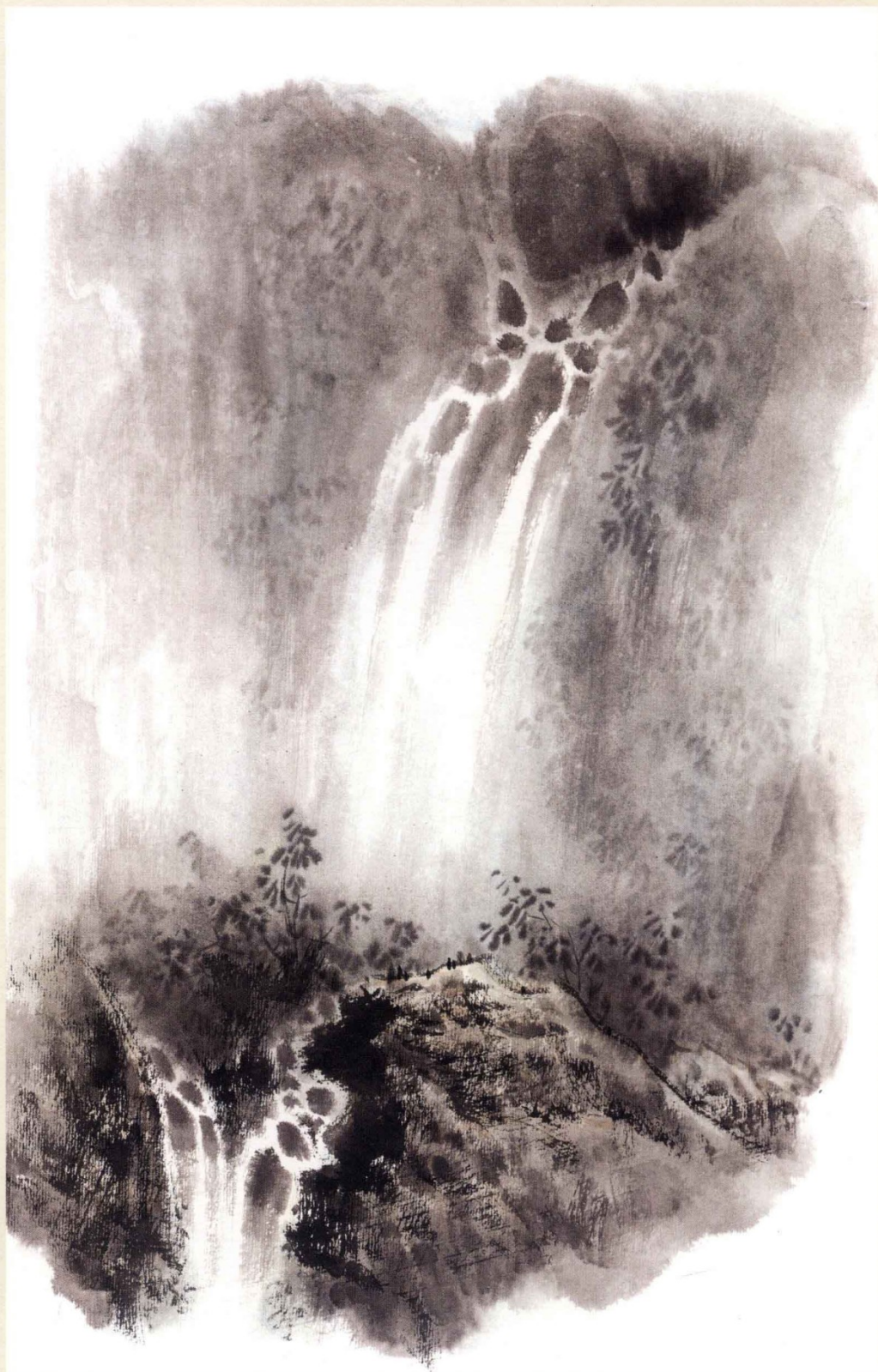
步骤一：用墨点出三大块的崖石，大体呈“品”字形。注意用笔要上实下虚，墨块间留白处就是水流的位置。



步骤二：在水流处点出碎石。



步骤三：以淡墨渲染，画出水流垂泻之势，泉瀑下部再以极淡墨刷染，以显水气蒸腾。



画瀑布要注重气势，要捕捉住那种奔放、空灵，自上而下势不可挡的感觉。



1. 瀑布的安排

两山之间则安排水流，瀑顶不要设为主峰山顶，位置应略低。画者要考虑瀑布的水从何而来，画瀑布贵有源头。如单层峰峦则一般不画瀑布，否则成无源之水。



2. 瀑布的曲折多致

水的出处（瀑顶）宜弯，泻下（瀑身）宜直，自上而下不可断脉，落地处则宜虚。