

玛林巴

赵纪 编著

横排木琴 梯形木琴

基础教程 (1)



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

玛林巴 横排木琴 梯形木琴基础教程. 1~3/赵纪编著. —北京:
中央音乐学院出版社, 2006.12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 190 - 5

I. 玛... II. 赵... III. 木琴—奏法—教材 IV. J625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142725 号

玛林巴 横排木琴 梯形木琴基础教程 (1~3)

赵 纪编著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 18

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 190 - 5

定 价: 40.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序

1955年在一些新建的国营大企业聘请较多的苏联科学技术人员以后,我国高等院校也开始聘任了一些苏联的教学人员(大多是教授、副教授,一般都有副博士的学衔),但无论在企业或者学校都习惯地称他们为苏联专家。那时在中央音乐学院工作的有音乐史、作曲、钢琴、声乐、指挥、打击乐等苏联教师。当文化部考虑聘请一个打击乐教师时,我还在文化部兼管艺术教育处的工作。我认为,中国打击乐遗产丰富,而西方打击乐在管弦乐队中有其特殊的地位。1955年我在伦敦,接待我的有英共中央负责文化工作的同志,他曾经是交响乐团的首席,后来主管进步书籍的出版和发行工作。他陪我去听音乐会,介绍我特别注意打击乐的演奏者,他说,这个音乐家是个盲人,失明前学打击乐,许多经典作品都可以从头到尾背奏,失明后,继续担任打击乐演奏工作,他的乐感和演奏受到全团的尊敬。过几天,这位英共的同志又约我去听音乐会,原来由于指挥鲍尔特爵士病了,全团共推这位盲人打击乐家为指挥演出,并取得了极大的成功:我的这段经历使我对打击乐家有了一种特别的认识。而受聘来中央音乐学院的巴拉晓夫专家(莫斯科柴科夫斯基音乐学院教授),他的专业计有三种:打击乐、视唱练耳和指挥。因此,替他选择学生时颇费斟酌,最后选定的学生中,就是当时音乐学院少年班(附中的前身)中主修钢琴的赵纪,他在前两年中,学了打击乐和指挥。后来苏联专家撤退,他又在本科学了作曲理论等课程,毕业后分配到哈尔滨工作,后来调回学校担任打击乐教师,成为我国第一个受过系统训练的打击乐教师。“文革”后,我国对外文化交流工作开展,他从木琴独奏,又转为玛林巴琴演奏,我还曾鼓励他,对中国的京剧、川剧和其他民间的吹打乐继续学习与研究。他累积了近十几年的演奏经验,被评为一级演员,又在学校进行了十几年的教学工作,编写了一系列的有关打击乐的教材。他的这些教材要公开出版了,要我写个序言,我也就不自量力地同意了。因为我知道,在西方打击乐近年来有长足的发展,我国年轻一代的作曲家,有较多的立足于传统,写了一些新作品,有的着眼于现代技法,作了一些创新的实验。由于我年老多病,这些作品大多没有机会认真欣赏和学习,所以,不可能对打击乐的创作和演出进行比较全面的论述,只是认为,打击乐不论在东方和西方,在历史上和音乐实践中都具有重大的意义,因此才为赵纪同志的打击乐教材、曲集出版写上几句话,权以为序。



赵风

2001年春

2006年6月于北京

前 言

这套教程是专为玛林巴与木琴初学者提供的基础教程。

近二十年，玛林巴已在我国得到推广，而且势头越来越强劲。它已经成为音乐院校的主修乐器，同时也逐渐走进普通百姓的家门。梯形木琴已在我国流传了半个多世纪，有相当普遍的群众基础。为此，本教程将玛林巴（横排木琴）与梯形木琴混合编著。

在教程中，作者把音阶、基本练习、练习曲及乐曲依照程度，由浅入深地梳理成六册，在每册中辅以《训练提示》，以便于正确理解与掌握教程的内容。

在木琴与玛林巴的用槌技术上，可分为单槌（每只手握一只槌），双槌（每只手握两只槌）和多槌（每只手握两只以上槌）。普遍的看法是：单槌技术是双槌和多槌技术的基础，初学者应该从单槌技术学起。本教程既为基础教程，所以全书均为单槌技术。当学生专业进展到本教程的第五册与第六册之间的程度时，可考虑进入双槌训练。

近 50 多年来，西洋打击乐无论在曲目上，还是在演奏技术上都经历了一场大发展、大变革。一大批新作品像雨后春笋般地涌现，与此相适应的新演奏技术也层出不穷。许多有志于创新的作曲家纷纷将打击乐视为施展才华的园地，于是（从一定程度上讲）打击乐作品成了窥视音乐最新潮流的窗口。在此同时，也有一些不适应此种发展的训练手段，逐渐淡出了人们的视野，或是被更加先进的手段所取代。像流行于上个世纪五六十年代的在哑鼓上的重槌练习，还有更早期时期的风雨中在羊皮鼓面上的军鼓双跳练习等等。在训练手段上诸如此类的新陈代谢是任何乐器发展的共同经历。我很有幸，能够亲身经历了西洋打击乐发展历程中的部分变革，深切地体会到现代科学技术的进步对西洋打击乐事业发展的巨大影响，也目睹了奔腾激荡的时代潮流极大地激活了打击乐丰富的表现潜力。所有的这些经历都为我的学习与工作创造了非常有利的条件。现在我将这些体会以教程的形式提供给大家，希望此举让后来者能够以更科学、更便捷的规范方式触摸到木琴与玛林巴演奏的真谛。我真诚地希望，抛出的这块砖能够引来真正的玉。

在本教程行将出版之际，我更加怀念我们的老院长赵沨先生。正如先生在前言中谈到的，我是在先生无微不至的呵护下成长起来的。老人在仙逝前，还特意抱病为我计划出版的作品写下序言。记得我在当学生的时候，大家一听说赵院长做报告，偌大的礼堂顿时人头攒动，满满当当。讲台上赵院长出口成章，深入浅出，绘声绘色，听众神情专注，或会心大笑，或掌声四起。他的每次讲演，都是一次学识渊博、丰富生动的讲座，更是一次催人努力奋进，铿锵自信的动员。老人虽远行，但他的音容笑貌却恍如昨日，他的谆谆教导在永远激励着我们拼争攀登。

我很荣幸能够与常树蓬先生合作。常先生是一位资深的音乐编辑，他以非常广博的专业知识为本教程的出版提供了很有见地的建议和意见。在此表示诚挚的谢意。



赵 纪

2006 年 6 月于北京

目 录

序	赵 泓
前 言	赵 纪
一、音阶与基本练习训练提示	(1)
C 大调音阶与基本练习	(4)
a 小调音阶与基本练习	(8)
G 大调音阶与基本练习	(11)
e 小调音阶与基本练习	(16)
F 大调音阶与基本练习	(19)
d 小调音阶与基本练习	(23)
二、练习曲训练提示	(28)
练习曲	(29)
三、乐曲 13 首	
小 狗	民 谣 (34)
在阿比宁桥上	民 谣 (37)
古老的舞曲	[苏] 卡巴列夫斯基曲 (39)
小步舞曲	[德] 巴 赫曲 (40)
割韭菜 (河北民歌)	赵 纪曲 (42)
摇篮曲	[奥] 莫扎特曲 (43)
加沃特	[比] 格雷特里曲 (45)
傣族小姑娘	赵 纪曲 (47)
小步舞曲	[德] 贝多芬曲 (50)
小诙谐曲	[苏] 西列瓦诺夫曲 (52)
郊 游	[苏] 拉科夫曲 (55)
小步舞曲	[德] 亨德尔曲 (59)
小 丑	[苏] 卡巴列夫斯基曲 (62)

一、音阶与基本练习训练提示

玛林巴的音域:



玛林巴的音域:



横排木琴的音域:



梯形木琴的音域:



槌法与槌法标记:用哪一支槌(左手槌还是右手槌)来演奏称为槌法。它的标记是:

玛林巴和横排木琴:

左槌 L

右槌 R

梯形木琴:

左槌 +

右槌 o

梯形木琴代用键及标记:梯形木琴共有四排键,面对演奏者右手最外的一竖排键称为1排,依次由右向左排列:2排、3排、4排(左手排)。

在梯形琴的键盘排列中,每个八度之内都有两个相同的F、#C。这两个相同的键被称为代用键,它们分别排列在第1排和第4排,并分别用数字来表示:1是第1排键,4是第4排键。如C大调音阶练习的第一条:第4小节的F是用左槌敲第4排键的F,第11小节的F是用右槌敲第1排键的F。

第4小节:



第11小节:



在本教程中,把玛林巴(包括横排木琴)的槌法都标在音符的上方,梯形木琴的槌法及代用键标记都放在音符的下方。

音阶练习:在任何乐器中,音阶练习都是不可或缺的最基本的练习。

初学者要通过音阶练习,逐步熟悉并掌握玛林巴、横排木琴及梯形木琴的键位,持槌方法,左右

手的均衡,站位及移动等身体协调动作,合理的运用槌法等最基本的技术。随着演奏程度的提高,音阶的技术含量会越来越大,难度会越来越高。

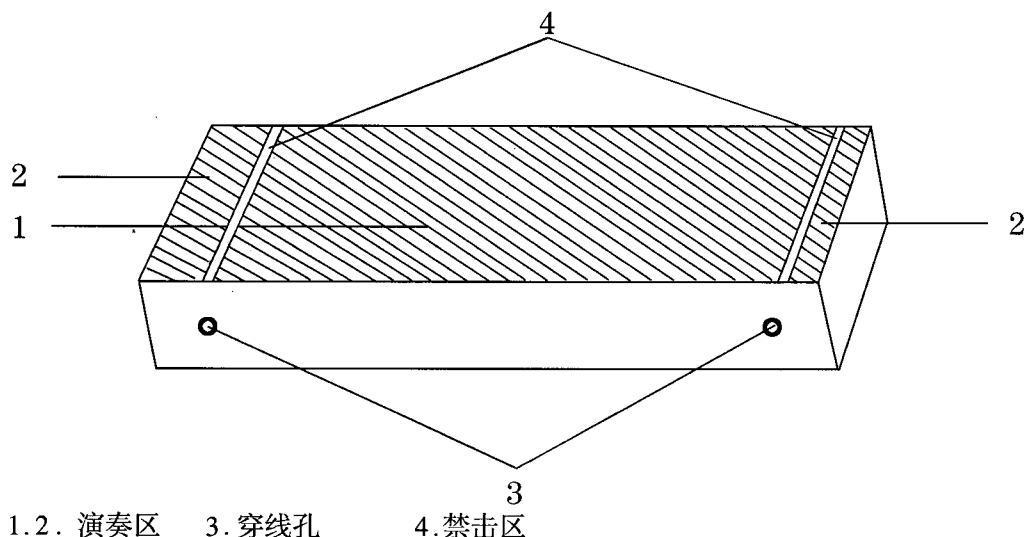
除了上面提到的各项技术要求外,还要注意到以下几点:

(1)速度:以C大调音阶的1—6条为例,它们的速度是一致的($\text{♩}=72$),要严格地按照统一的速度($\text{♩}=72$)练习。让初学者不仅练了音阶,同时也认识了音符的不同时值。

(2)严格依照标定的槌法练习。

在梯形木琴上,F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 大调及其关系小调,由于键盘排列的原因,演奏起来很不顺手,经常出现双槌交叉,所以严格地依照谱面标定的槌法演奏就显得尤为重要。

(3)为了有效解决双槌交叉(也即不顺手)的问题,在演奏中可以把触键点移到键边上的演奏区内。如图:



滚奏:

本教程使用的滚奏标记是 tr (trill之缩写) 做为滚奏标记。

滚奏是玛林巴,横排木琴及梯形木琴演奏长音的手段。音乐中的长音是非常富有表现力的。由长短不同长音组成的旋律,更是变化无穷,动听感人。不应该将滚奏练习当成枯燥的,双槌轮流敲击的单纯的技术练习;而是应该在学生初步掌握了滚奏的技术要领后,尽快地将学生的滚奏练习与唱结合起来。唱的优美、敲的圆润。在滚奏音阶练习中也应遵循这个原则。

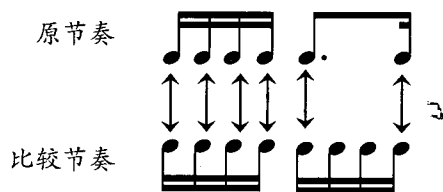
琶音练习:也是器乐练习的重要组成部分。它有着很广泛的实用性;上下急驰的琶音华丽酣畅,伴以清脆活泼的木琴或玛林巴的声音,给人以无限遐想。

在琶音练习中,准确是第一位的要求,它不仅要求敲准每一个音,同时在速度和节奏上也必须统一。

当然,奏好琶音对练习者的听觉也是个很实际的训练。

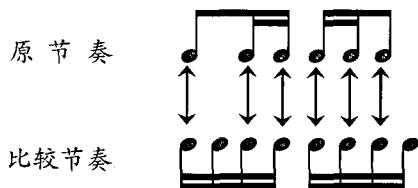
基本练习:分为节奏与滚奏两个部分。

(1)节奏训练:以C大调14条为例:



究竟 8 分符点音符占多长时值呢?只要与比较节奏一比较,正确的答案就出来了。在训练中,教师可奏比较节奏,学生奏原节奏。

再以 G 大调 14 条为例:



(2) 滚奏训练:滚奏训练一定要旋律化,以 G 大调 12 条为例:



Legato 连音,连奏之意,一气呵成,音于音之间不留任何间隙。如何才能做到这个要求?

在一个键上敲滚奏,双槌头是直上直下地演奏,如果用滚奏来连接异键的滚奏或是连接异键的单音,那么在连接的瞬间,先移动的一支槌必须扬槌至异键的上方,其后另一支槌再跟上,而不是双槌同时移动。另外,先移动的一支槌不能是敲击原滚奏的结束槌,只能是敲击原滚奏的倒数第二下。以谱例中的第一个音 G 为例:它的滚奏都是以右槌先下,滚奏要结束在左槌上。当左槌敲击 G 的滚奏最后一个音时,右槌头已经移动到 B 键的上方,准备奏 B 的滚奏。

当滚奏移动时,身体应根据槌的移动方向做适当的摆动。这种摆动应先于槌的移动。

当学生基本上掌握了上述技术要领后,尽早地把学生引导到旋律上来,可以让学生内心或是张口跟着练习唱。

这个练习很重要,会在以后的练习中多次出现。

C 大调音阶与基本练习

1 $\text{♩} = 72$

R L R L

2 $\text{♩} = 72$

R L R L

3 $\text{♩} = 72$

R L R L

4 $\text{♩} = 72$

R L R L

♩ = 72

5

R L R L R L
3 3 3 3 3 3

♩ = 72

6

7

8

9

10

※ 同

11

※ 梯形木琴专用 为 之缩写。

13

The musical score for exercise 13 consists of three staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains eight measures, each starting with a half note on G4 (labeled 'L') followed by a quarter note on A4 (labeled 'R'). The second staff contains four measures, each starting with a half note on G4 (labeled 'L') followed by a quarter note on A4 (labeled 'R'). The third staff contains eight measures, each starting with a half note on G4 (labeled 'R') followed by a quarter note on A4 (labeled 'L'). The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Articulations include slurs, accents, and breath marks (+).

14

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, and one sharp (F#) key signature. The score is divided into five staves. The first staff is unique, featuring a complex rhythmic notation with letters (L, R) and symbols (+, o) above and below the notes, indicating a specific rhythmic pattern or fingerings. The subsequent staves show a melodic line with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

a小调音阶与基本练习*

[illegible]

* 本教程的所有小调音阶练习均以和声小调为例。

6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Above the staff, there are three sets of lyrics: 'R L R' and 'L R L' with horizontal lines underneath. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a sharp sign on the eighth note of the second measure. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff.

The image displays three staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a similar rhythmic pattern. The second staff continues the melody and bass line. The third staff concludes the piece with a final chord and a double bar line. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

8

R L R L R L R L R L R L R L
 L R R L R L R L R L R L R L
 L R L R L R L R L R L R L R

○ + ○ + ○ + ○ +
 + ○ + ○ + ○ + ○ +
 + + + + + + + +

$\bullet = 60$

$\bullet = 60$

G大调音阶与基本练习

1 $\text{♩} = 72$

R L L R R L L R

2 $\text{♩} = 72$

R L

3 $\text{♩} = 72$

R L

4 $\text{♩} = 72$

R L

