



新人文读本



新人文读本

·珍藏版·

小学卷 

曹文轩 主编

为中国教育提供良好的人性基础

震撼心灵的深刻内涵，创造奇迹的爱心故事，透明纯净的童心天空，温暖人间的美德修养，笑傲挫折的平静坦然，奇趣多彩的自然景观，广博深远的科技前景……

美文如茶，越品越见香浓；美文如泉，越品越知清冽；美文如海，越品越感深邃；美文如歌，越品越有韵味……

用心阅读，读出你的感动。在感动中，你会发现，你已从蛹化为了蝶，在蓝天下，在心灵里，翩翩飞舞。那时，你也是最美的。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



新人文读本



新人文读本

·珍藏版·

小学卷 **D**

曹文轩 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新人文读本·珍藏版·小学卷 D/曹文轩主编. —北京:北京大学出版社,2007.2

(北大基础教育文库)

ISBN 978-7-301-11587-9

I. 新… II. 曹… III. 素质培养—青少年—课外读物
IV. G624.103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 013196 号

书 名:新人文读本·珍藏版·小学卷 D

著作责任者:曹文轩 主编

责任编辑:刘祥和

标准书号:ISBN 978-7-301-11587-9/G·2050

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 电子信箱:zyl@pup.pku.edu.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346
出版部 62754962

印 刷 者:北京飞达印刷有限责任公司

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13 印张 190 千字 16 插页

2007 年 2 月第 1 版 2008 年 1 月第 3 次印刷

定 价:25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

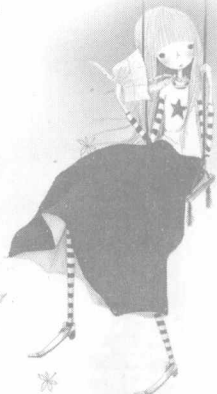
版权所有,侵权必究

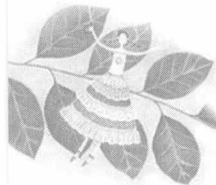
举报电话:(010)62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn



曾与北大、清华的一批高考状元打过交道，他们留给我许多深刻的印象，而其中之一就是读书多。选择文科的自不必说，选择理科、工科的也是如此。读书是他们的一个日常行为，是他们生活中一个不可或缺的部分。烦琐而沉重的课堂学习，并没有使他们放下那些课堂以外的书籍。他们自如地穿越于堂内堂外的书本世界，在紧张与轻松之间，在喧嚣与恬静之间，在现实与浪漫之间，他们显出一番潇洒的派头。结果是，这些在某些家长与老师看来会耽误正常学习的阅读，非但没有影响他们的正常学习，反而促进了他们的正常学习。博大无边的人文世界，以及那些由优美的语言、优美的风景、优美的情趣酿造而成的审美境界，使他们得到了精神的升华、情操的陶冶、思维的强化、性格的锤炼，同时也舒缓了那种弓在弦上的紧张与无边无际的巨大压力。这些书，成了港湾、绿地、林间湖泊、月下麦田、人生舞台的幕间音乐，使疲倦的心灵得到了慰藉。那些气度非凡且又和蔼可亲的文字，使他们在人生的漫漫长旅中，有了可以诉说肺腑之言的朋友。他们就这样，在这些书籍的照拂下一天天地健康地成长了起来。

就学习而言，对课堂书本的学习并不是学习的全部，甚至并不占最大的比重。那些取得成功的孩子，都在向我们显示一个事实：他们的学习有很大的比重是在课堂以外。这个“以外”的世界，更加广阔，也更加自由。它比课堂世界丰富得多，可选择的天地也更深广得多。堂内对一个孩子个性的培养，其实远不如堂外对一个孩子个性的培养那样有力。从这个意义上讲，我们将堂内的学习称为正常的学习而不将堂外的学习同样看成是正常学习，其实是很不妥当的。堂内堂外的学习，都是重要的，正是两者的





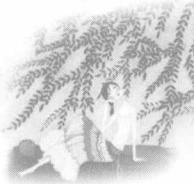
结合才形成了一种较为健全的学习结构。因为体制的原因，堂内的学习往往偏向保守与教条，而此时堂外的学习就显得越发的重要了，它可以矫正堂内的不足，帮助孩子保持活泼的天性，保持熊熊燃烧的创造的生命冲动。

为什么编写这样一套《新人文读本》，其中也有这样一个理解。

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本，其中特色之一就是精美的时文为主，兼顾一些经典美文。堂内课本，自然要以选择从前的经典为主。这是由教科书的性质所决定的。但这样的编选方针同时带来了一个很大的弊端，这就是课本的内容乃至表达方式，与现实脱节，严重缺乏当下感。其实，不管是思想还是形式，以文字形成的文本，都在发生变化，而这些变化是与时代的变化联系在一起的。理想的教育应使孩子的成长时刻处在一种浓重的时代氛围之中，与时间同行，与社会同行，与审美同行，与趣味同行，甚至是与语言同行。以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本，和与时代一起前行的课外读本的同时存在，这也许才是一种完美的安排。其实经典也是一个相对的概念。已被认定的经典，并非一开始就被认定是经典的。经典来自于非经典。而现在还没有被认定为经典的非经典，在许多年后也许就是经典。以时文为主，但在选择时，却又用经典性来衡量，这是这套读本的编选者所注意的一点。

这套《新人文读本》非常注重美文与感动文章的入选。编选一套人文读本，人们往往首先想到的一点就是思想、思想教育，而忽视美感教育与情感教育。这样，就导致了在选择文本时只注意那些在思想上深刻、锐利与新颖的文本，而不太注意美文与感动的文章。这些年来，我每有机会，就一定要向人宣扬“美感的力量绝不亚于思想的力量”的观点。“美”在当下的中国，竟然





被认为是一个矫情的字眼。一个作家若在公众场合去讲美，不是被嗤之以鼻就是被认为是肤浅与落伍的。这有点儿不可思议，但事情就是这样发生了。去看当代作家的小说，你将会发现美基本上被驱逐了，而剩下的就是丑。说“丑”也许并不准确，应当说是“脏”。我们将“丑”与“脏”这两个完全不同的概念混淆了。我们说一个人丑，并不意味着说这个人脏。一个很丑的人，很可能是一个很干净很卫生的人。分不清这两个概念的结果就是那些令人恶心的意象，诸如鼻涕、肥蛆、臭水沟之类，纷纷涌入我们大量的文学作品。现代人对深刻思想的变态性追求，导致了对丑与脏之意象的青睐与酷爱。在许多人的感觉里，只有这些丑与脏才能保证我们有深刻的思考，深刻的思想只能来自于对丑与脏的观照与显示。丑、脏与思想深刻之间真是这样一个因果关系吗？谁也没有证明过。但是，我们就这样坚信不移地认定了。而同时，美被认为是轻薄的、苍白的，与深刻是无缘的。追求思想的深刻是无可非议的，但若以牺牲美为代价，这样的深刻是得不偿失的。思想不是万能的，有时美反而能够攻无不克、战无不胜。与美一起被忽略的还有情感。文学做了几千年的感动文章，而现在却纷纷不做了。令人感动的文字越来越少。而那些所谓的深刻，只能是将我们本就荒凉的心灵变得更加荒凉。现代人对这些“深刻”作品的阅读，使他们变得心灰意冷，变得忧心忡忡，变得冷若冰霜，甚至变得无情与绝望。其实，在一个情感逐步弱化的物质主义的现代社会，最需要的正是情感。正是出于对如此现实的忧虑，这些年来我才利用一切机会不遗余力地宣扬：美的教育与情感教育至少与思想教育同等重要。如果一个人只是一个思想的动物而缺少审美情调与情感，他的人格是不健全的。作为一套人文读本，应有培养“完人”的意识，要考虑到各种元素对人的成长与生存



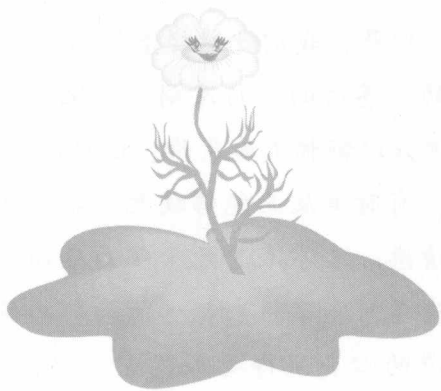


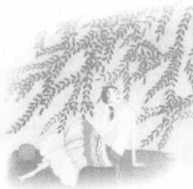
的重要。在这一点上，这套《新人文读本》有着很清醒的认识。

这套读本所选文本，不仅考虑到了“人文”二字，还注意到“语文”二字。所选文章，有许多在语文方面也是很有说道的。这些文本将告诉读者，什么是文章，什么是好文章，什么是文章做法，我们又究竟应该如何去叙述和分析这个世界。

这里的“人文”具有丰富而广博的内涵，是一个大人文的概念。

“为人类提供良好的人性基础”，是一套优秀的人文读本的宗旨。





目录

一朵花的梦想



虚荣的紫罗兰	2
最感人的理想	6
我要画什么	7
爱因斯坦未来梦	9
前途就是你现在正在完成的任务	12
签名	14
童年的朋友	16
意外	19
水渠	21
天才梦	24
梦想与面包	26

智慧树上的果子



沙漠之树	32
魔术师的铁钉	34
压力的馈赠	36
智慧的美丽	38
鸟儿的爱的语言	40





小羊的名片	42
苏珊的秘密	44
玛莎后来怎样了	46
等你开启的门	49
抬头挺胸好处多	53

每天都做一点点



每天都做一点点	58
成败只差半毫米	60
打弹弓的盲童	61
成功来自信誉	63
零点五分	64
决不放弃	66
河流是如何跨越沙漠的	70
命运无轨道	71
妈妈,我不是最弱小的	73
逼你成功	74
每一只小狗都有一个目标	77

有一种“愚蠢”叫诚信



小提琴的力量	80
有一种“愚蠢”叫诚信	83
刻骨铭心的一课	85
诚意无价	87
我家最富的时刻	88
一条小面包	90
信任	91
伤害	93
有些语言是如此之美	96
同情的眼神	98
你留下一抹微笑	100





一言为定	103
校长爬着去上班	106

把敌人变成人



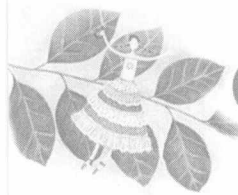
把敌人变成人	108
难忘 287	110
善心如水	112
你也是个天使	114
在黑暗中的追求	117
鱼	118
幸福的铃声	120
雾	122
最后一壶水	125
阳台上的花木	127
女孩和栀子花	129

做比说重要



手比头高	136
探险者的一课	138
公主	140
父亲的难题	142
重要的是心境	144
成功始于一个意念	145
感谢饥饿	146
我们身边的发明	148
饥饿使他发明了高压锅	151
把耳朵叫醒	153
夹着尾巴做人	155





没完没了的为什么

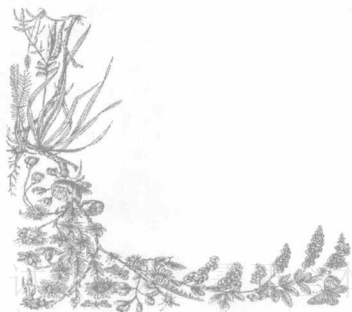


笑眯眯的数学	158
射箭比赛	161
世界的边沿在哪里	166
动物也通人性吗	170
大自然的文字	172

月是故乡明



明月水中来	178
雨前	180
故乡的桃园	182
悠远的钟声	184
脚印	186
怀念母亲的“羊杂碎”	189
海燕	192





一朵花的梦想

YI DUO HUA DE MENGXIANG

虚荣的紫罗兰 / 纪伯伦

最感人的理想 / 蔡成

我要画什么 / 瞿琮

爱因斯坦未来梦 / 万方 申通

前途就是你正在完成的任务(二章)

 向往才会赢 / 洪群

 三人问答 / 佚名

签名 / 曹志星

童年的朋友 / 维·德拉贡斯基

意外 / 伊·卡尔纳乌霍娃

水渠 / 舒乙

天才梦 / 张爱玲

梦想与面包 / 吴淡如



虚荣的紫罗兰

【纪伯伦】

幽静的花园里，生长着一棵紫罗兰。她有美丽的小眼睛和娇嫩的花瓣。她生活在女伴们中间，满足于自己的娇小，在密密的草丛中愉快地摆来摆去。

一天早晨，她抬起顶着用露珠缀成的王冠的头，环顾四周，她发现一株亭亭玉立的玫瑰，那么雍容而英挺，使人联想起绿宝石的烛台托着鲜红的小火舌。

紫罗兰张开自己天蓝色的小嘴，叹了一口气，说：

“在香喷喷的草丛里，我是多么不显眼啊，在别的花中间，我几乎不被人看见。造化把我造得这般渺小可怜。我紧贴着地面生长，无力地伸向蓝色的苍穹，无力像玫瑰花那样把面庞转向太阳。”

玫瑰花听到她身旁的紫罗兰的这番话，笑得颤动了一下，接着说：

“你这枝花多么愚蠢呵！你简直不理解自己的幸福，造化把很少赋予别类花朵的那种美貌、芬芳和娇嫩给予了你。抛弃你的那些错误想法和空洞的幻想，满足于自己的命运吧。要知道，温顺会使你变得坚强，谁要求过多，谁就会失去一切。”

紫罗兰回答道：

“呵，玫瑰花，你这是在安慰我，因为我所幻想的那一切，你都有了。你是那样美好，所以你用聪明的辞令粉饰我的渺小。但是对于不幸者说，那些幸福者的安慰意味着什么呢？向弱者说教的强者总是残酷的！”

造化听到玫瑰与紫罗兰的对话，觉得很奇怪，于是高声问：





“呵，女儿，你怎么了，我的紫罗兰？我知道你一向谦逊而有耐心，你温柔而又驯顺，你安然而又高尚。难道你被空虚的愿望和无谓的骄傲制服了？”

紫罗兰用充满哀求的声调回答她：

“呵，你原是无上全能、悲悯万物的啊，我的母亲！我怀着满腔激情、满腔希望请求你，答应我的要求，把我变成玫瑰花吧。哪怕只一天也好！”

造化说：

“你不知道你请求的是什么。你不明白外表的华丽暗藏着不可预期的灾祸。当我把你的躯干抽长，改变了你的容貌，使你变成了玫瑰花时，你会后悔的，可是，到那时，后悔也无济于事了。”

紫罗兰答道：

“呵，把我变成玫瑰花吧！变成一株高高的玫瑰花，骄傲地抬着头！日后不论发生什么事，都由我自己承担！”

于是，造化说：

“呵，愚蠢而不听话的紫罗兰，我满足你的愿望！但是，如果不幸和灾祸突然降临到你的头上，那是你自己的过错！”

造化伸开她那看不见的魔指，触了一下紫罗兰的根——转眼间紫罗兰变成了盛开的玫瑰，伫立在众芳之上。

午后，天边突然乌云密布，卷起旋风，雷电交加，隆隆作响。狂风和暴雨所组成的一支不计其数的大军突然向园林袭来；他们的袭击折断了树枝，扭弯了花茎，把傲慢的花朵连根拔起。花园里除了那些紧贴着地面生长或是隐藏在岩石缝里的花草之外，什么也没剩下。而那座幽静的花园遭到了比其他花园更多的灾难。

等到风停云散，花儿全死去了，——她们像灰尘一样，满园零落，唯有躲在篱边的紫罗兰，在这场风暴的袭击之后，安然无恙。

一株紫罗兰抬起头来，看着花草树木的遭遇，愉快地微笑了一下，招呼自己的女伴：





“瞧呵，暴风雨把那些自负的花朵变成了什么哟！”

另一株紫罗兰说：

“我们紧贴着地面生长，这才躲过了狂风暴雨的袭击。”

第三株喊道：“我们是这般脆弱，但龙卷风并没有战胜我们！”

这时紫罗兰皇后向四周环顾了一下，突然看见昨天还是紫罗兰的那株玫瑰花。暴风雨把她从土里拔起，狂风扫去了她的花瓣，把她抛在湿漉漉的青草上。她躺在地上，像一个被敌人的箭射中了的人一样。

紫罗兰皇后挺直了身子，展开自己的小叶片，招呼女伴们说：“看呵，看呵，我的女儿们！看看这株紫罗兰，为了能炫耀自己的美貌，她想变成一株玫瑰，哪怕是一小时也可以。就让眼前这景象作为你们的教训吧。”

濒死的玫瑰叹了一口气，集中了最后的力量，用微弱的声音回答道：

“听我说吧，你们这些愚蠢而谦逊的花儿，听着吧，暴风雨和龙卷风都把你们吓坏了！昨天我也和你们一样，藏在绿油油的草丛里，满足于自己的命运。这种满足使我在生活的暴风雨里得到了庇护。我的整个存在的意义都包含在这种安全里，我从来不要比这卑微的生存更多一点的宁静与享受。呵，我原是可以跟你们一样，紧贴着地面生长，等待冬季用雪把我盖上，然后偕同你们去接受那死亡与虚无的宁静。但是，只有当我不知道生活的奥妙时，我才那样做，那种生活的奥妙，紫罗兰的族类是从来也不知道的。从前我可以抑制自己一切的愿望，不去想那些得天独厚的花儿。但是我倾听着夜的寂静，我听见更高的世界对我们的世界说：‘生活的目的在于追求比生活更高更远的东西。’这时我的心灵就不禁反抗起自己来了。我的心殷切地盼望升到比自己更高的地方。终于，我反抗了自己，去追求那些我不曾有过的东西，直到我的愤怒化成了力量，我的向往变成了创造的意志。到那时，我请求造化——你们要知道，造化，那不过是我们一种神





秘的幻觉的反映——我要求她把我变成玫瑰花。她这样做了，就像她常常用赏识和鼓励的手指变换自己的设计和素描一样！”

玫瑰花沉默了片刻，然后带着骄傲而优越的神情补充说：

“我做了一小时的玫瑰花，我就像皇后一样度过了这一小时。我用玫瑰花的眼睛观察过宇宙，我用玫瑰花的耳朵倾听过以太的私语，我用玫瑰花的叶片感受过光的变幻。难道你们中间有哪一位蒙受过这样的荣光么？”

玫瑰低下头，已经喘不上气来，说：

“我就要死了。我要死了，但我内心里却有一种从来没有一株紫罗兰所体验过的感觉。我要死了，但是我知道，我有限的生命后面隐藏着的是什么。这就是生活的意义，这就是本质的所在——隐藏在无论是白天或夜晚的机缘之后的本质！”

玫瑰卷起自己的叶子，微微叹了一口气，死去了。她的脸上浮着超凡绝俗的微笑——那是理想实现的微笑，胜利的微笑，上帝的微笑。



我们的生活就像旅行，思想是导游者，没有导游者，一切都会停止。目标会丧失，力量也会化为乌有。

——歌 德





最感人的理想

【蔡成】

难得回一趟老家，我到曾经读过4年书的金盆小学看望年迈的启蒙老师。

晚上与老师东拉西扯地闲聊。聊着聊着，就随手翻看起桌上的一沓作文本来。老师说，孩子不多，整个二年级才一个班，共24个学生。

在乡下的学校，二年级孩子刚学习写作文。本上的作文都很短，大多干巴巴的一页就完事。乡下孩子终究不比城市孩子，想象力极其匮乏，那些苍白的文字实在无味。但我翻着翻着，不经意间就停下来开始仔细读一篇《我的理想》。

粗糙的格子本上写道：“阿爹还没走（当地称人死为“走”）的时候，他对我说，你要好好学习天天向上，长大做个科学家；阿妈却要我长大后做个公安（人员），说这样啥都不怕。我不想当科学家，也不想当公安。我的理想是变成一只狗，天天夜里守在家门口。因为阿妈胆小，怕鬼，我也怕。但阿妈说，狗不怕鬼，所以我要做一只狗，这样阿妈和我就都不怕了……”

作文短，刚好一页，字歪歪斜斜的。那一页，老师画了个大大的红叉，没有打分，估计是严重的不及格了。是呀，普天之下有谁的理想是成为一只狗呢？做老师的，一定会斥责这孩子……

远离贫困的家乡，我已在城里生活好多年了。经历过各种世相人情，自觉已是刀枪不入，很难再有什么事能轻易让我感动。然而，那一天，我被这个二年级学生的“理想”震撼了，觉得鼻子酸酸的。我敢说，这是世上最感人的理想！