

唐代文学研究年鉴

Tang Dai WenXue YanJiu NianJian

【2007】

中国唐代文学学会
广西师范大学文学院 编
广西师范大学出版社



唐代文学研究年鉴

Tang Dai Wen Xue Yan Jiu Xian Jian

【2007】

中国唐代文学学会

广西师范大学文学院 编

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂 林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学研究年鉴. 2007 / 中国唐代文学学会, 广西师范大学文学院, 广西师范大学出版社编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5633-7034-4

I. 唐… II. ①中…②广…③广… III. 古典文学—文学研究—中国—唐代—年鉴 IV. I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 025840 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 14.375 字数: 397 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《唐代文学研究年鉴》编委会

主 编 傅璇琮

副主编 张明非 阎 琦

编 委 (按姓氏笔画为序)

余恕诚 陈尚君 张明非 张清华

吴在庆 赵昌平 陶 敏 阎 琦

董乃斌 蒋 寅 傅璇琮 葛晓音

目 录

一年记事

- 中国李商隐研究会第七届年会暨李商隐学术讨论会
 在广西南宁举行…………… (1)
- 中国李白研究会第十二次年会在海口市召开…………… (1)
- “韩愈文化论坛”在孟州举行…………… (2)
- 李白唐诗之路研讨会在浙江新昌举行…………… (2)

会议综述

- 中国李商隐研究会第七届年会暨李商隐学术讨论会综述
 …………… 梁德林(4)

专载

- 中国唐代文学学会第十三届年会暨唐代文学国际学术
 研讨会综述…………… 曾智安(7)
- 开幕词 …………… 傅璇琮(15)
- 闭幕词 …………… 董乃斌(18)

一年研究情况综述

- 初唐文学 …………… 罗鸣放(20)
- 盛唐文学 …………… 莫道才 郑 韬(32)

中唐文学	李芳民	罗燕萍(46)
晚唐文学	吴在庆	曾晓云(61)
王维研究	康震	李丽(74)
李白研究	邓新跃	王友胜(87)
杜甫研究	李翰	张梅(102)
韩愈研究	李乔	(114)
白居易、元稹研究	殷祝胜	(129)
李商隐、杜牧研究	吴振华	周 围(144)

一年论文摘要

论唐代的规范诗学	张伯伟	(155)
情性与通变——唐人诗学的基本思想与方法	钱志熙	(162)
唐诗调声术的几个问题	卢盛江	(167)
论唐代绝句描绘人物的艺术	陶文鹏	赵建梅(171)
燕赵文化精神与唐代燕赵诗人、唐诗风骨	韩成武	赵林涛 韩梦泽(176)
唐诗成熟的标志——论杜甫律诗的成就	葛景春	(181)
“元和体”原初内涵考论	尚永亮	李 丹(186)
论姚合、贾岛对唐诗山水田园审美主题的新变	张震英	(191)
中唐诗歌中农民逃亡问题辨析	姜革文	(196)
唐代私学教育的文学性特征	康震	(201)

新书选评

《地域文化与唐代诗歌》(戴伟华著)	严 华	(205)
《唐代文士与唐诗考论》(吴在庆著)	王志清	(210)
《唐代文学综论》(戴伟华著)	赵小华	(214)
《唐代文馆制度及其与政治和文学之关系》(李德辉著)	刘新华	(218)
《王建诗集校注》(尹占华著)	张 巍	(223)

《唐宋诗史论》(王友胜著).....	李德辉(228)
《汉魏盛唐咏史诗研究——“言志”之诗学传统及 士人思想的考察》(李翰著).....	姚蓉 李小凤(235)
《唐五代佛寺辑考》(李芳民著).....	陈冠明(241)
《唐代歌行论》(薛天纬著).....	王 俭(249)
《寒士的低吟——贾岛诗歌艺术新探》(张震英著)	詹福瑞(252)
《王维论稿》(陈铁民著).....	王志清(256)
《唐代乐人考述》(毛水清著).....	刘学锴(262)
《杜甫亲眷交游行年考》(陈冠明 孙憬婷著).....	陈尚君(265)

问题研究综述

论 20 世纪李杜研究及其差异	余恕诚(270)
20 世纪 80 年代以来国内郑谷诗歌研究述评	沈文凡 闫雪莹(288)
20 世纪唐诗分期研究述略	张红运(301)

港台及海外研究动态

香港地区唐代文学研究概况(2005—2006).....	刘燕萍(314)
李白研究在日本.....	卢燕平 下定雅弘(320)
日本李商隐诗文研究概述(2000—2006).....	森冈缘(337)

索引目录

2006 年唐代文学研究专著索引	黄高潮(352)
2006 年唐代文学研究论文索引	黄高潮(354)

中国李商隐研究会第七届年会 暨李商隐学术讨论会在广西南宁举行

2006年5月16日至18日,中国李商隐研究会第七届年会暨李商隐学术讨论会在广西南宁市举行。此次会议由中国李商隐研究会、广西师范学院主办,广西大学、民盟广西区委会、广西教育学院协办。来自全国各地及日本的三十多位学者提交了3部专著、15篇论文。会议就李商隐研究的现状与前景、李商隐诗歌的题材与意象、李商隐诗歌的美学特征与艺术手法、后世及海外对李商隐诗歌的接受等问题进行了探讨和交流。

中国李白研究会 第十二次年会在海口市召开

2006年7月13日至19日,中国李白研究会第十二次年会在海口市召开,参加会议的有来自海峡两岸的40多个高校、科研单位和政府机关的50余名代表。在收到的共计30多篇的论文中,代表们运用文献考据、文化分析等方法,从文艺心理、文艺美学、比较研究、接受美学等角度,对李白人格与思想、李白诗歌所体现的时代精神以及具体诗篇,作了精细的论述与考证。

“韩愈文化论坛”在孟州举行

由中国唐代文学学会韩愈研究会和孟州市政府主办、孟州市韩愈研究会承办的“韩愈文化论坛”活动，于2006年10月15日至18日在韩愈故里河南省孟州市举行。来自全国各地及韩国、日本的100余位专家、学者，济济一堂。中国唐代文学学会韩愈研究会会长、河南省社会科学院研究员张清华先生致开幕词，名誉会长、南京大学教授、博士生导师卞孝萱先生作重要讲话，焦作市以及孟州市的党政领导和广东阳山、潮州的领导到会并分别致欢迎词与贺词。开幕式和学术报告会分别由副会长杨丕祥和胡阿祥、阎琦、孙昌武主持。

论坛收到论文、诗词80多篇，从不同角度对韩愈的政治、哲学、文学、教育、军事思想及其与现代经济文化建设的关系等探赜索隐，各抒己见。闭幕式上，学会副会长、西北大学阎琦教授作了总结发言。《周口师范学院学报》开设全国高校学报唯一的“韩愈研究”专栏，筚路蓝缕孜孜以求，及时发表海内外最新成果，得到大家的赞扬与鼓励。

理事会通过了《关于对会员重新登记的决议》和《关于编印“会员采风”的决议》，拟定下次“韩愈研讨会”2008年秋在孟州市召开。

李白唐诗之路研讨会在浙江新昌举行

2006年11月23日至27日，中国李白研究会与浙东唐诗之路研究会合作，在浙江新昌县举办了李白唐诗之路研讨会，中国李白研究会会长薛天纬教授作了题为“天姥山的文化高度”的

学术报告,北京师范大学文学院康震副教授作了《李白杂感》的报告,中国李白研究会副会长兼秘书长李子龙研究员谈了马鞍山中国李白研究所的建设情况与发展规划。

中国李商隐研究会第七届年会 暨李商隐学术讨论会综述

□ 梁德林

2006年5月16日至18日,中国李商隐研究会第七届年会暨李商隐学术讨论会在广西南宁市举行。此次会议由中国李商隐研究会、广西师范学院主办,广西大学、民盟广西区委会、广西教育学院协办。参加本次会议的共有来自全国各地及日本的30多位学者,李商隐研究会名誉会长王蒙在会上作了学术演讲,现任会长董乃斌、前任会长刘学锴分别作了中心发言。

王蒙在演讲中将李商隐诗歌与杜甫、李贺、柳永等人的诗词进行对比,指出李商隐的诗具有高度审美化的特征,而李诗之所以具有这一特征,与其诗学观有关。董乃斌(上海大学)在中心发言中强调了李商隐研究的无限性,指出学术界对李商隐的研究虽然取得了丰硕的成果,但尚有不少领域可以开拓,李商隐接受史、影响史的研究刚刚开始。董先生重点分析了李商隐与同时代诗人白居易、韩偓父子、杜牧、温庭筠的关系,并从交际关系中探讨李商隐的个性。刘学锴(安徽师范大学)追溯了前人的李商隐研究成果,并从“生平、行踪及作品系年考证”、“理论研究”等方面总结了自己数十年研究李商隐的心得与成果,予与会代表以极大的启发。

李商隐诗的比兴特征和象征手法是本次会议关注的焦点之一,共有三篇论文探讨了这一问题。黄世中(温州大学)《“三比”与“六艺”——论李商隐诗之比兴特征及艺术手法》认为李商隐诗歌的比兴特征,除继承并发展传统的“物比”外,又创“史比”

“仙比”。其诗艺则多用复辞重言、近离远合、点情染景、翻转反向、时空穿透、以景结情六种技法,从而使诗歌脉络更加婉曲,词句更加隐秀,为我国近体诗结构艺术之极致。刘青海(上海师范大学)《李商隐诗歌对传统兴寄观和兴寄艺术的发展》将李商隐的兴寄观概括为:创作方式上,“因事寄情,寓物成命”,强调托物寓意;创作发生论上,重视“清兴”对情感的触发作用,强调以兴起情;创作目的上,提倡“风兴”,关心诗歌的实用目的;艺术表现上,以“微词托讽”为主。认为李商隐对传统兴寄艺术的发展,就表现内容而言,突破了传统比兴主要用来咏物和写景的限制,使兴寄成为一种普遍的创作方法;就表现形式而言,其诗歌的兴寄不但用于古体,而且广泛用于近体。张明非(广西师范大学)《论李商隐诗的象征艺术》认为李商隐是唐代运用象征艺术最多最富于创造也最成功的诗人,其“深情绵邈”的诗风的形成,与其有意识地大量运用象征手法有密切关系。文章从诗歌构思、意象创造、隐喻暗示方法等角度切入,探讨李商隐诗象征艺术的特征,以及其诗中象征与比兴、象征与“托物言志”、象征与“借景抒情”、象征与比喻等的关系。

除了李商隐诗歌的比兴特征和象征手法外,一些论文还对李商隐诗歌的题材、意象、语言、美学特征、艺术成就进行了探讨。陈敏(鲁东大学)《李商隐与温庭筠女性题材诗歌之比较》认为李商隐与温庭筠都有大量女性题材的诗歌,从二人的感情生活入手可以看出他们不同的感情心路;从二人偏好不同女性类型入手可以体会到他们不同的女性审美观;从二人对女性的不同描写手法能够体会到他们诗歌不同的艺术风格。冀秀美(保定师范专科学校)《李商隐诗歌灯烛意象之浅析》认为灯烛是李诗中的重要意象,对李诗深情邈远风格的形成有着不可忽视的作用。文章从情意的理想感和境界感、情意的邈远感和深挚感、情意的飘摇感和孤独感、情意的沧桑感和深沉感四个方面分析了李商隐诗中的灯烛意象如何承载微妙至极、难以言传的情感状态。吴振华(安徽师范大学)《李商隐近体诗运用虚词的艺术手法》认为虚词的运用与李商隐近体诗深情绵邈、婉丽深曲的风格有重要关系。为了生动而曲折地达意,李商隐在虚词艺术上

创造性地运用了多种颇具特色的表现手法,诸如“推进一层”、“运实入虚”、“虚词取典”、“反诘见意”等。陈韩星(汕头市艺术研究室)《李商隐诗歌的悲剧美》认为李商隐的大部分诗歌闪烁着凄怨空寂的悲剧美,体现为:由情与爱营造弥漫而成的浓郁缠绵、蕴藉迷茫的朦胧之美;由雨与梦编织衍展而成的寂寥怅惘、幽远托兴的梦幻之美;由品与行交织映衬而成的人格高蹈、孤芳自赏的悲怆之美。陈冠明(鲁东大学)《论掌书记的文学传统——兼论李商隐掌书记的文学成就》依次论述了掌书记的沿革与职掌、掌书记应具备的内涵素质、历代掌书记的文学成就、唐代掌书记的文学成就、李商隐掌书记的文学成就。文章从一个特定的角度切入,令人耳目一新。

李商隐诗歌接受史是本次会议关注的另一焦点,共有1部专著、4篇论文涉及这一领域。刘学锴的专著《李商隐接受史》(安徽大学出版社)分为“上编·李商隐诗的历代接受概况”“中编·李商隐诗的阐释史”“下编·李商隐诗对前代的接受及对后世的影响”三大板块,可谓这一领域的扛鼎之作。崔际银(天津财经大学)《李商隐诗歌名篇传播论略》对古今十几种代表性唐诗选本进行了详细统计,筛选出被历代选本选录次数较多的李商隐诗歌近50首,从题材内容、诗歌形制、作品意旨、诗歌词语四个方面分析了李商隐诗歌名篇的基本要素,又从传播载体、传播轨迹、传播视角三个方面探究李商隐诗歌传播流变之行程轨迹与规律。米彦青(苏州大学)在会上介绍了自己的博士论文《清代李商隐诗歌接受史》的主要内容。孟庆枢(东北师范大学)《评高桥和巳的〈李商隐〉》对日本著名学者高桥和巳1958年出版的《李商隐》一书进行了评论,认为该书是日本李商隐研究中的承前启后之作,高桥和巳把李商隐诗作为开放的文本,与晚唐社会诸方面联系起来,对李商隐与前代文学的承继与创新关系作了动态的分析、阐释。高桥和巳还尝试结合西方文论对李商隐诗作了别开生面的赏析,这对我国李商隐研究有一定的参考、借鉴价值。日本学者森冈缘(大阪近畿大学)也在会上介绍了日本汉学家久保天随对李商隐的接受情况。

中国唐代文学学会第十三届年会 暨唐代文学国际学术研讨会综述

□ 曾智安

2006年8月21日至26日,中国唐代文学学会第十三届年会暨唐代文学国际学术研讨会在北京召开。本次会议由中国唐代文学学会和首都师范大学文学院、首都师范大学中国诗歌研究中心联合主办,来自中国内地和港、台地区以及日本、马来西亚的116名专家学者参加了会议。

大会开幕式由首都师范大学教授吴相洲主持。首都师范大学校长许祥源首致欢迎词,中国唐代文学学会会长傅璇琮作了工作报告,中国社会科学院文学研究所所长、民族文学研究所所长、社科院学部委员杨义,台湾大学中文系主任何寄澎,日本冈山大学文学部教授下定雅弘先后致词。唐代文学学会秘书长阎琦在闭幕式上发言,副会长张明非致闭幕词。

本次会议共收论文100余篇,涵盖了诗、词、散文、小说等各种文体,涉及唐代文学研究的各个角度、层面,充分展示了近年来唐代文学研究的广度、深度以及发展的趋势。会议期间共举行了两场大会报告和十六场分会场讨论,与会代表就唐代基本文献与史实的清理、作家作品艺术特色的分析、体裁与题材的演变及其影响、文学的传播与接受、文学与社会其他因素之间的相互关系以及唐代文学的理论阐释等相关问题进行了深入的探讨与交流,本文拟从这些方面对本次会议的内容作一简单的介绍。

对基本文献以及史实的清理一直是新时期以来唐代文学研究的重点,本次会议在这方面的探讨同样引人注目,并且呈现出

一个鲜明特点,即较为普遍地对文献的价值以及整理的方法、意义进行了自觉的反思和总结。陶敏(湖南科技大学、首都师范大学)《读唐五代笔记札记三题》,彭庆生(北京语言大学)《点校本〈全唐诗〉有待修订》,戴伟华、赵小华(华南师范大学)《〈全唐文补编〉及其相关成果的意义和方法》,陈建森(华南师范大学)《〈曲江集〉敕书文史价值》,胡可先(浙江大学)《石刻文献与白居易研究》等文侧重于总结相关文献的价值;周勋初(南京大学)《李白诗原貌之考索》则通过对明清时期不同的李白诗集选本中每每出现字句混乱这一现象的分析,指出追寻李白诗集的原貌不能仅仅依靠宋本,还必须借助于敦煌唐抄本、日本保存古抄本、唐人选唐诗、唐人小说等材料,为文献整理提供了方法上的指导;陈尚君(复旦大学)根据自己编撰、修订《全唐文补编》的经验,强调了新近出土的墓志、碑文等文献对于唐代文学研究的重要意义。他以最新发现的刘复墓志为例,指出该志中所收录的刘复自传反映了从盛唐到中唐时期私人生活发生转变的清晰轨迹,其学术价值无可估量。他因此呼吁学界同仁重视并利用好这些新发现的史料,以更好地促进唐代文学研究的发展。众多学者对文献整理的意义、价值以及方法予以普遍的关注,应该与新时期以来这方面所取得的成就有关。与这种理论性的总结、反思相应,学者们在具体的文献整理方面也多有创获。卢盛江(南开大学)《关于〈文镜秘府论〉的研究》、《空海的佛学意识与〈文镜秘府论〉的编撰》两文充分反映了他整理《文镜秘府论》的成绩。另外,周相录(河南师范大学)考察了《元氏长庆集》版本的源流,康韵梅(台湾大学)则对《本事诗》、《云溪友议》进行了探究,是学界在这方面努力探究的代表。

在史实清理方面,学者们主要集中于对具体史实的考证。陈铁民(中国社科院)《梁玦墓志与唐代进士科试杂文》将唐代科试杂文始用一诗一赋的时间往前推移了48年,意义重大;张清华(河南省社会科学院)对韩愈《大典三书》的考证、熊飞(韶关学院)对钱起诗文中所涉“张荆州”的考辨厘正了此前的一些相关结论;柯万成(台湾云林科技大学)《韩愈贬潮行迹与三诗系年新论》则从唐代律令入手,对韩愈被贬潮州期间三首诗歌的创作时

间重新进行了考订和编年,解决了学界长久以来的纷扰,角度新颖而有说服力。此外,贾晋华(香港城市大学)对《墉城集仙录》中的唐代女道士传记进行了考辨,陈冠明(山东烟台鲁东大学)则对许敬宗的诗文进行了系年,都具有较高的学术价值。

本次会议中,对作家以及作品艺术特质的考察和分析依然占很大的比重。李白、杜甫、王维、韩愈、柳宗元、元稹和白居易仍然是探讨的热点。其中日本和中国台湾地区的学者较多关注白居易的生存状态和思想历程,如下定雅弘(日本冈山大学)、吕正惠(台湾淡江大学)、张蜀蕙(台湾东华大学)等人的论述;内地学者则在杜甫的研究上创获最多。葛晓音(北京大学)《杜甫的孤独感及其艺术提炼》深入分析了杜甫孤独感及其产生的原因,指出其孤独感不仅包括生计的无着,还有对“无道”政治的疑问,是“精神归属问题”。杜甫早期主要是用相关意象如孤鸿来表现自己的这种孤独感,晚年则形成了以渺小的个人与宇宙、乾坤作对照来表现孤独状态的艺术提炼手法,“乾坤一腐儒”就是最经典的概括。吴相洲(首都师范大学)《杜诗“沉郁顿挫”风格含义辨析》综合杜甫所说“沉郁顿挫”的含义,以及后人在使用这一概念时所赋予的新的阐释,重新界定了“沉郁顿挫”的内涵,指出它主要是指杜诗运思深刻,感情浓烈,声情悲壮而又忠厚缠绵、含蓄蕴藉、回环往复的特点,对这一理论概括所包含的艺术特质做出了确切、具体的描述。邓小军(首都师范大学)《〈北征〉:情感与理性高度均衡的典范——杜甫〈北征〉补笺》则在胡小石《北征小笺》的基础上,进一步阐发了杜甫该诗的三重内蕴,指出“杜甫对唐肃宗政治无道的失望,自悔仕于唐室之乱世的痛苦心情,与对唐朝政治有道的关切,对唐朝平定安史之乱、对肃宗能够善待上皇的关切,以及爱家与忧国,在诗中达到深刻的、高度的均衡”,进而认为“《北征》诗是情感与理性高度均衡的典范作品”。对《北征》内涵如此充分的发掘在目前的唐代文学研究界还不多见。在其他作家研究方面,张明非(广西师范大学)《论李商隐诗的象征艺术》指出,李商隐是唐代诗人中运用象征艺术最多最富于创造也最成功的诗人,他的独特诗风以及诗歌“多义性”特征的形成都与他大量运用象征手法有密切关系,见解深刻而精审;

张煜(首都师范大学)《张王新乐府与元白新乐府创作关系再考索》一反张、王乐府影响并开启了元、白乐府的传统看法,指出张、王古乐府开启并影响了元、白新乐府,而张、王的新乐府则是在元、白新乐府的影响下发展并繁荣起来的,观点新颖而独到。此外,廖美玉(台湾成功大学)《缠绵与超旷的交响——李白记忆身世的两种谱系》、谢汉强(中国柳州市委宣传部)《地方文献反映出的历代柳州地方官员的柳宗元情结》等文都在不同程度上对相关论题有所深化。另外,王志清(南通大学)《王维的生态观及其诗的生态形质》、蔡阿聪(复旦大学)《论岑参未入仕时期之贬谪作品及其与家世之关系》、阮堂明(天津师范大学)《一首被深度误解的诗——李白〈黄鹤楼送孟浩然之广陵〉重读》、孙学堂(山东大学)《孟浩然诗“冲淡中有壮逸之气”别解》等相关论述也多有新意。

本次会议在探讨文学体裁、题材方面的论文数量不是很多,但涉及的内容不少,且颇具启发意义。体裁方面,陈飞(郑州大学)、汤华泉(安徽大学)、赵睿才(山东大学)、黄震云(中国政法大学)、兰翠(烟台大学)等人分别讨论了唐代的“射策”与“对策”、歌行体、挽诗、绝句、墓碑文及其文学史意义。葛景春(河南省社科院)《李杜律诗之变及其原因》全面、深入地比较了李白、杜甫的律诗创作,并分析了个中原因,董就雄(香港城市大学)《仇注杜诗〈秋兴八首〉四句分截说析论》则探讨了杜甫律诗体式中的分截现象。在这一方面,最突出的是学者们对文体之间相互关系的研究。余恕诚(安徽师范大学)《唐代五言长篇对赋体的吸收》和刘宁(北京师范大学)《论杜甫五古对中古五言诗的接受》论述了相关文体之间的互相影响。余恕诚进而指出,不同文体之间的交融乃是文学发展的重要动力之一,这一看法对于文体研究的深入拓展具有较高的参考价值。钱志熙(北京大学)《论初唐诗人对元嘉体的接受及其诗史意义》则着眼于元嘉体对初唐诗体的影响,从诗歌史建构中被忽略了的晋宋诗歌入手,充分论证了初唐诗人从自然沿袭到自觉接受元嘉体的完整过程,并分析了这一现象的诗史意义。曾智安(河北师范大学)《西曲舞曲与张若虚〈春江花月夜〉曲辞结构的来源》则从音乐与诗歌