

首都师范大学
中国书法文化研究院

第九届书法硕士研究生作品集

翰
圃
積
頤

于石题



中国书画出版社



首都师范大学
中國書法文化研究院

第九届书法硕士研究生作品集

图书在版编目(CIP)数据

翰圃积跬/何济洲 主编.—北京:中国海关出版社,2007.12

ISBN 978-7-80165-425-0

I. 翰… II. 何… III. 汉字—书法—作品集—中国—作品集—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第119075号

翰圃积跬

何济洲 主 编

出 品 人: 左 铁

选题策划: 单 颖 冯雪松

责任编辑: 冯雪松

出版发行: 中国海关出版社

地 址: 北京市朝阳区东土城路甲9号远东大厦5层

网 址: <http://www.haiguanbook.com>

邮 编: 100013

印 刷 者: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

网 址: 新华书店经销

开 本: 1/16

印 张: 6.38

字 数: 40千

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

定 价: 88.00 元

ISBN 978-7-80165-425-0

版权所有 翻印必究(海关版图书, 印装有错误可随时退换)

图编室电话: (010) 85271833-653 发行部电话: (010) 84252703 金钥匙书店: (010) 65195616



前言

一年前，在枝繁叶茂、欣欣向荣的夏日，我们从祖国的四面八方云集京华，齐集在首都师范大学中国书法文化研究院，欢聚在恩师欧阳中石先生身边，放飞着我们新的希望。

一年来，在恩师欧阳先生的亲自指导下，在张同印、刘守安、叶培贵、甘中流、解小青、王元军、云志功、吴元真等老师及校外专家们的精心传授下，同学们开阔了眼界，更新了观念，打开了思路，认真学习欧阳先生构建的书学思想、艺术标准、学书法则和训练方法等，取得了一些进步，同学之间真诚交流、切磋书艺、取长补短，获取了大量有益的信息，为今后的求书之道奠定了坚实的基础。今天同学们把自己的习作集中展示于公众面前，这些作品是中国书法文化研究院注重传统、注重文化、注重学术、注重艺术、注重创造、着力培养学生传承经典，提高审美能力的一个剪影。这些作品各体齐全、形式多样、风格各异，有的雄强豪迈，有的清雅纯正，有的丰神俊逸、充满书卷之气，有的气势如虹，饶有金石之味，虽有不尽完善之处，但反映出同学们对传统经典的深入思考和可贵的探索精神。

书法艺术博大精深，两年的学习时间是远远不够的。先生的书学思想、学书理论包古容今，在短时间内难穷其理，仍需要同学们在今后的学书道路上寻微探赜进一步深入学习、深入体悟，不断加强对书法艺术本质的理解。我们期待各位同学能不懈努力，在今后的艺术道路上，用自己笔墨，用自己智慧，书写出自己书法艺术的辉煌。

中国书法文化研究院第九届书法硕士研究生课程班班长 左 铁



目 录

弓瑞宗.....	2
马锦昱.....	5
王文成.....	8
王文影.....	11
王胜明.....	14
王海雄.....	16
左 铁.....	19
白银柱.....	22
石 慧.....	25
刘伯南.....	28
刘彦成.....	31
刘燕明.....	34
吴子灿.....	37
陈文新.....	40
张仁润.....	43
张立德.....	46
张建新.....	49
张泗端.....	52
张福铭.....	55
苏泽立.....	58
何树岭.....	61
何济洲.....	63

宋德桢.....	66
郑传福.....	69
范桂觉.....	72
晏晓阳.....	75
赵永慧.....	78
赵海军.....	81
赵德顺.....	84
栾建军.....	87
郭兴旺.....	90
曾 鸣.....	92
颀 林.....	95
寇云龙.....	98

图 版

首都师范大学
中國書法文化研究院

第九届书法硕士研究生作品集
(按姓氏笔划为序)



弓瑞宗

山西省青年书法家协会会员。曾多次参加省内和全国书法大赛并获奖，在国家级刊物上发表论文十余篇。“书法乃术，文化是道”为学艺感悟。

通讯地址：太原市财贸学校

邮编：030006

电话：0351-7088135

13546316365

七律咏海瑞

立身六合一扁舟，

四载风霜已白头。

儿时曾洒山河愿，

老迈难释国家忧。

恨无利齿咒贪世，

因有群魔祸九州。

谁说书生无大用？

扬清激浊运奇谋。

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重脩岳陽樓
增其舊製刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞
庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓
之大觀也前人之述脩矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物
之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳
潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒
畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃
沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金
靜影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風
其喜洋洋者也嗟夫余嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以
己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何
時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與
歸
時六年九月十五日
范文正公岳陽樓記
丁亥
瑞宗

作者：弓瑞宗

作品名称：《岳阳楼记》

作品尺寸：55cm x 25cm

作品形式：楷书中堂

夫形而上者渾淪周徧非方非圓而能成
 方圓者也形而下者或得於方或得於圓
 或兼斯二者而不能無悖者也大至於天
 地近乎一身無不然故天得之則運而
 身積地得之則靜而年變是以天圓而地
 方人位乎天地之間則首足具二者之形
 矣蓋宇宙雖大不離其內秋毫雖小待之
 成軀

丁亥

瑞宗



作者:弓瑞宗
 作品名称:古文节选
 作品尺寸:135cm x 65cm
 作品形式:行书中堂

環滁皆山也其西南諸峰林壑猶美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而洩出於兩峰之間者釀泉也峰回路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧智仙也名之者誰太守自謂也太守與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁蔭風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應偃偃提携往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯坐起諠譁者眾賓歡也肴饌白髮顙乎其間者太守醉也而已而夕陽在山林之樂而不知人之樂人知客從也林樹陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知太守遊而樂而不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽脩也

皆

余於梅韻堂展玩右軍黃庭經初刻見其筋骨肉三者俱備後人得其一忘其一即唐初諸公親觀右軍墨跡尚不能得何況今日至其冰姿玉質宛如飛天仙又人又如臨波仙子雖久為規撫而香不能至近余且屏居梅韻齋中案頭日置黃庭經一本展玩逾時倦則啜茗數杯否亦握卷引卧再日類然如是者數月而右軍運筆之法炙之愈出味之愈永幾為執筆擬之終日不成一字近秋初氣爽偶檢閱歐陽公文集愛其婉逸流媚莊傳歐陽公得昌黎遺稿於廢書簾中讀而心暮之苦心探賸至忘寢食遂以文章名冠天下予輒有動于中國傲右軍作小楷百餘字聊以寄意敢云如鳳凰臺之於黃鶴樓也嘉靖三十年辛亥七月二十四日長洲文徵明書於玉梧山房時年八十有二

乙酉初春瑞宗臨



作者：弓瑞宗
作品名称：《醉翁亭记》
作品尺寸：40cm x 30cm
作品形式：小楷中堂



马锦昱

原名慧艳，字平心、心平，陕西旬邑人。自幼好书，天资聪慧，30岁师从著名书法家景凡先生。1999年12月编著出版《轻轻松松学书法》一书，社会反响很好；2000年于陕西师大脱产进修二年美术教育；2003年后陆续举办“省城进修汇报”、“渭北女性”、“喜迎两代会召开”等个人大型书法作品展；2006年进入北京首师大中国书法文化研究院进修书法。

通讯地址：陕西省旬邑县职教中心

邮编：711300

电话：13992097874
13992093492

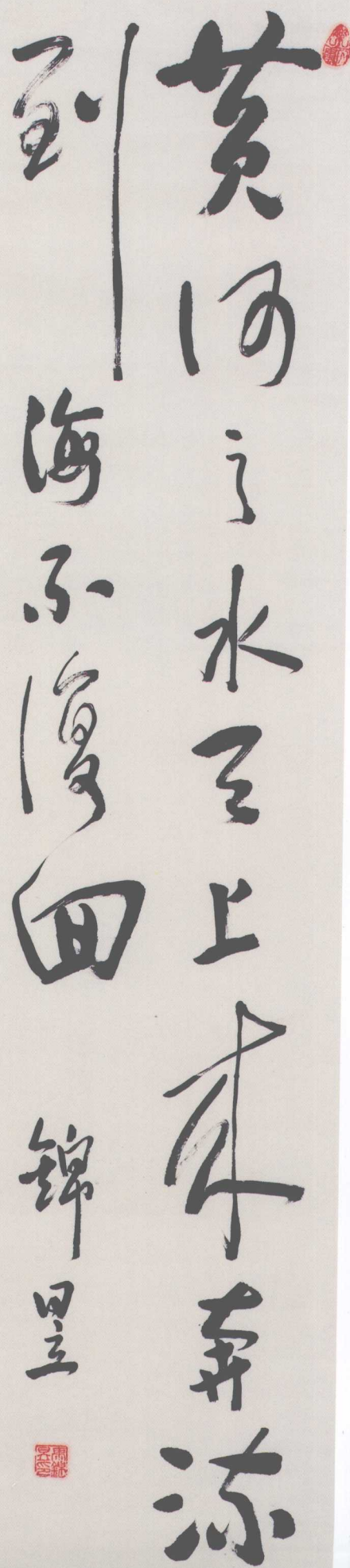
述怀

不去擦足不斗牌，

诗书画印畅心怀。

任人名利争忙碌，

不让俗尘入梦来。

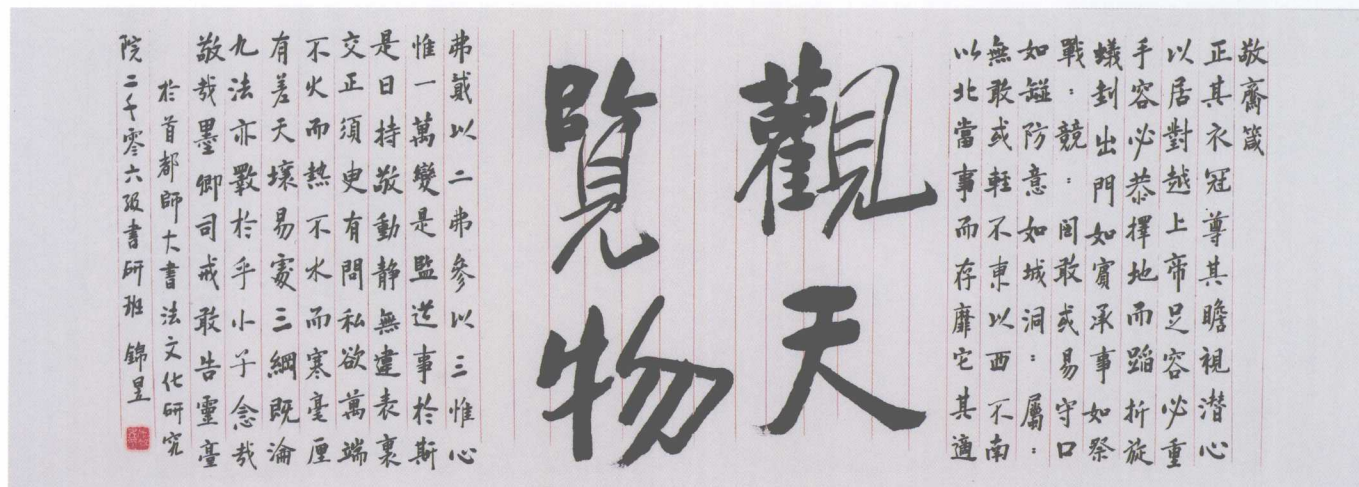


作者：马锦昱

作品名称：李白诗句

作品尺寸：140cm x 60cm

作品形式：行书条幅



作者：马锦昱

作品名称：观天揽物

作品尺寸：60cm × 34cm

作品形式：横披

创作材料：狼毫毛笔，一得阁墨，徽宣纸。

创作构思：用以反映个人胸怀之远宽，借古推今，虚心做人。

誠素之

先達子解玉珮
以嗟佳人之信脩子
美禮而明詩抗瓊
瑋以和予指潛淵
而為拳之款實斯
靈以歡子託微
波以通辭之

遊女歎
姬媧之匹
脩袖羽

晉中之書

采右蔭於神許
丁湍賴之玄芝余
仄蕩而不怡無良
禮明詩抗以和

於首都師大
錦昱

報先帝而忠陛下之職分也至於斟酌損益進盡
忠言則攸之禱允之任也願陛下託臣以討賊興
復之效不效則治臣之罪以告先帝之靈貴攸之
禱允等之咎以彰其慢陛下亦宜自謀以咨諏善
道察納雅言深追先帝遺詔臣不勝受恩感激今
當遠離臨表涕零不知所云

錦昱書

於首都師大書法文化研究院

作者：馬錦昱

作品名稱：諸葛亮《前後出師表》（上圖 局部）

作品尺寸：140cm × 45m

作品形式：橫披

創作材料：狼毫毛筆，一得閣墨，宣紙。

創作構思：學習諸葛謹慎、忠誠，用小楷書其內容，启发個人從細小做起，做好繼承傳統文化的真人。

作者：馬錦昱

作品名稱：小楷

作品尺寸：60cm × 30cm

作品形式：團扇

創作材料：狼毫毛筆，一得閣墨，微宣紙。

創作構思：入古而不泥古，展示我心。



王文成

北京市顺义区人，毕业于中国书法协会培训中心03届研修班、北京书法协会研修班。北京市书法家协会会员，顺义区书法协会理事。现就读于首都师范大学书法专业硕士研究生课程班，作品多次在各报刊上发表，在英国、西欧各国及我国台湾地区展览。作品潇洒大气。字体力求险绝完美。

通讯地址：北京市顺义区高丽营镇北京顺义大华锅炉安装公司

邮编：101303

电话：13701226887

清平乐

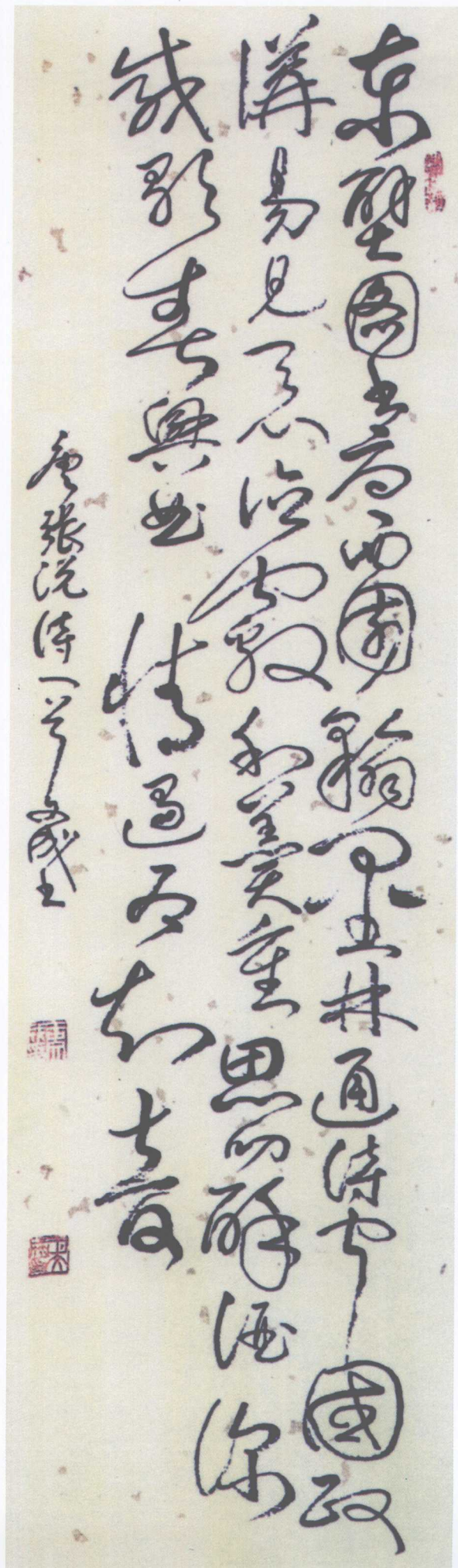
书坛上，偶失名榜，艺苑暂遗忘，如何向，未遂墨池风云便，临古创新笔墨研，何须论得丧。依约首师大，幸有意中导师，堪寻访，且凭良机佳境，翰墨情缘，心中畅。时机都一饷，忍把浮名，换了翰苑兴旺。

作者：王文成

作品名称：唐诗一首

作品尺寸：200cm x 70cm

作品形式：草书条幅



君不見黃河之水來
奔流到海不復回
君不見高堂
明鏡悲白髮
如霜
少年
白頭
人生如夢
轉眼成空
且
惜
今
日
之
歡
樂
且
惜
今
日
之
歡
樂

君不見黃河之水來
奔流到海不復回
君不見高堂
明鏡悲白髮
如霜
少年
白頭
人生如夢
轉眼成空
且
惜
今
日
之
歡
樂
且
惜
今
日
之
歡
樂

作 者：王文成
作品名称：李白诗句
作品尺寸：200cm x 70cm
作品形式：草书四条屏

出請君為我傾耳
玉何乞求但願共醉不復醒
去年聖恩大沛
郎名道生久陳王昔時安在哉

斗酒十千姿
鍾酒須沽取君的五
子金瓶歌
酒與白同清
絲毫向將進酒一
王

作者：王文成
作品名称：李白诗句
作品尺寸：200cm x 70cm
作品形式：草书四条屏



王文影

字心儀，北京人。北京青年政治学院书法教师。自幼喜爱书法、绘画。在楷、行、隶、篆诸体、篆刻、绘画等方面都有深入研究。先后获“和平杯”国际书画艺术交流大赛书法类金奖；首届全国规范汉字书写大赛一等奖；“天池杯”全国书画艺术大赛青年组全能金奖；“青春杯”全国书画大赛青年组一等奖。作品入编《世界华人书画作品选集》、《国际书画家辞典》、北京大学百年庆典时出版的《烛光颂中国书法艺术大观》等十余部典集。作品先后两次在韩国汉城、巴西圣保罗、日本东京等地展出并被收藏。

通讯地址：北京市朝阳区望京
中环南路4号
北京青年政治学院

邮编：100102

电话：13661355873

电子邮箱：wangwenying@
bjypc.edu.cn

茉莉花

卧看云追月

坐听鸟畅言。

花香香在骨，

雨意溢心田。

作者：王文影

作品名称：临王铎草书

作品尺寸：180cm x 55cm

作品形式：条幅

创作材料：羊毫笔

创作构思：初临王铎草书，一挥而就。

