



梁平木版年画

薛永年题



主编 黄珠瑜 吴本新（执行）

重庆市梁平县文化广电新闻出版局

编

主编 黄珠瑜 吴本新（执行）

贵州人民出版社

梁平木版年画

薛永年题



图书在版编目(CIP)数据

梁平木版年画 / 黄珠瑜、吴本新主编, 一贵阳: 贵州人民出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-221-07729-5

I. 梁… II. ①黄…②吴… III. 版画; 年画-作品集-梁平县 IV. J228.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064800 号

《梁平木版年画》

责任编辑: 王静萍

装帧设计: 张世申

出版发行: 贵州人民出版社 (贵州省贵阳市中华北路 289 号)

制版印刷: 重庆科情印务有限公司

开本: 840 × 1230 1/16

印张: 6.25

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-221-07729-5/J · 425

定价: 150.00 元

序

李玄明

《梁平木版年画》即将出版，应编委之请，为之作序。因工作关系，本人对梁平传统文化有些了解，对梁平年画也颇感兴趣。但要作些行家评介，恐不能切中肯綮，只能就我所知述之于后，以求教于大方。

传统年画是与我国历代人民生活联系最紧密，又符合黎民百姓欣赏习惯的一种版画艺术。梁平木版年画，起源于重庆市梁平县。据传始于明代嘉靖年间，发达于清代康熙、雍正时期，鼎盛于民国。当时梁山屏锦铺本地，制作年画的作坊上百家，画种达千数，家家雕木刻板，户户丹青增色。其影响遍及周边各县，乃至四川、云南、贵州、陕西、湖南、湖北、广西等地，成为近代社会各阶层尤其是广大平民百姓喜爱的民俗生活必备的文化物品，为我国民间传统文化艺术增添了辉煌。

梁平年画，肇始于梁平绝非偶然，它与梁平深厚的传统文化背景和优良的地理环境密不可分。

梁平古称梁山，置县于西魏元钦二年（公元553年），地处重庆市东北部，旧属『下川东』。东邻万州，沿江可下江南；西接大竹、垫江，逾州县可达成都、重庆。为连接川东川西的『夔之咽喉』，一条古驿道横贯其境。交通的枢纽之地，为历代文人墨客、商贾官宦之必经，客观上为中华主流文化的辐射提供了便利条件。宋代诗人范成大、陆游先后游历梁山，并将当时梁山的山川风貌和生活状态写入他们的诗作之中。明代巡按张俭视事梁山，在蟠龙山驿道旁石壁上题刻『天子万年』。宦宦文人的居留过往，带来中原文化的影响，促进了地方文化的发展。地方文化代代熏陶积淀，愈来愈深厚。至于明代，土生土长的梁山文人来知德厚积薄发，脱颖而出，著成《易经集注》，成为明代著名的理学家。明末清初，西南禅宗祖庭双桂堂的开山祖师破山海明，精于佛学、书学、文学的研习，成就甚高，且影响整个西南。双桂堂第十代方丈竹禅的诗、书、画、印造诣精深，在江南颇负盛名。之后，川剧作家冉樵子与民间画师方炳南等一大批地方文人士艺人的文化艺术活动，对梁平年画、梁山灯戏、梁山竹帘（人称『梁平三绝』）的出现和发展，起着勿庸置疑的培育和推动作用。简言之，中国传统文化的主流文

化传统，给梁平地方民俗文化提供了重要的思想资源，而梁平地方民俗文化也是中华主流文化传统传承的载体和根基。这就是梁平年画深厚的传统文化背景。

梁平地理环境的优良，也是梁平年画产生的物质基础。梁平东西两山遥遥相对，平行伸展，中间浅丘、平原。东山林木苍翠，西山竹海碧绿，平原浅丘沃野百里，八方山溪汇成龙溪河蜿蜒而过。加上梁平气候温和，沃野田园盛产稻米，古来就有『金开（开县）银万（万州），赶不上梁平一半』之说，可见农耕时代，梁平自给自足经济的发达和民间的富足。这就为梁平地方民俗文化的发展提供了物质基础。而西山产竹，手工造纸业因而历代兴旺，这也为梁平年画的印刷提供了便利条件。

梁平年画经过历代画师不懈的艺术追求和不断地创造，其工艺技能日臻成熟，形成了它独特的风格特色。它不同于杨柳青年画的典雅细腻、绵竹年画的鲜亮浓艳，也有异于潍坊年画线条刚健明快，而独特地表现出一种粗犷野俗，深厚凝重的原朴之美。真所谓『大俗归大雅』。

半个世纪以来，尤其在十年浩劫中，文化传统的精神连接链，遭遇挫折甚至断裂，传统文化遭到非理性地打击，直接遭殃的便是民间民俗文化。梁平年画，亦濒临灭绝。喜得拨乱反正，我们迎来了科学文化的春天，春风细雨、万物复苏。在梁平县历届政府的高度重视下，广大文化工作者大力抢救、发掘、整理、研究，梁平年画犹如枯木逢春，欣欣向荣，新人新作如雨后春笋。梁平年画这朵传统文化的奇葩正放射出更加艳丽的异彩。

为了将梁平年画历代作品汇编成册，以让更多的人能够欣赏它、研究它，梁平县文管所及梁平的文化艺术工作者群体耗尽心血、竭尽全力。他们对艺术不懈追求的执著精神，令人由衷敬佩。尤其可贵的是，《梁平木版年画》还将梁平年画工艺制作流程形成文字，将这一非物质文化遗产予以物化，使之免于灭绝。这项工作非常及时，且意义深远。

最近，我向国家申报的非物质文化遗产保护的四个项目，已批准三项，梁平年画已列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。在中国非物质文化遗产保护成果展上，长期从事民俗调查的中国民俗学会副理事长宋兆麟先生对梁平年画印象深刻。他评价道：『梁平年画人物的面颊上有一抹红，被称作『开脸』，这种风格在其他地区的年画上从未见到过。』并称『梁平年画是我国非物质文化遗产保护工作的成果。』书至此，序者对多年来关心梁平年画的领导、学者、专家，对参与梁平年画的抢救、研究、创造的文化艺术工作者们，致以深切的谢意。







梁平·百里竹海



龙凤花纸版

民国

150 × 60cm

梁平木版年画概述

吴本新

年画最早起源于汉朝的门神画。晋代的《荆楚岁时记》记载：『贴画猫鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。』内容还有神荼、郁垒缚鬼等传说。到了唐代，门神画普遍为秦叔宝、尉迟敬德的形象。

现在我们见到的最早的年画是南宋的《隋朝窈窕呈倾国之芳容》，一般称之为《四美图》。画的是王昭君、班姬、绿珠、赵飞燕四大美人。到了明清时期，随着刻板艺术的发展，年画艺术也越来越繁荣起来。由于年画这一形式的出现，使绘画开始从书斋庙堂走向平民百姓家。

梁平木版年画（以下简称梁平年画）据传起源于明朝嘉靖年间，到清朝康熙、雍正时已相当发达，民国时达到鼎盛期。梁山屏锦铺（今梁平县屏锦镇）发展到作坊百家，画种过千，家家雕木刻板，户户描绘丹青。

历史渊源

梁平，史称梁山，始建于西魏元钦二年（公元553年），1952年更名为梁平县，位于重庆市东北部，距重庆主城区180公里。梁平自古地灵人杰，人才辈出。明代著名的理学家来知德，《明史》中有专门记载，其所著《易经集注》被《四库全书》收录，世称绝学。明末清初双桂堂开山祖师破山海明集佛学、书学、文学于一身，声名远播。诗、书、画、印造诣精深的双桂堂第十代方丈竹禅嘉公及川剧作家冉樵子与民间画师方炳南等一大批地方文化名人的文化活动，对梁平年画的出现和发展起着毋庸置疑的培育和推动作用。简言之，中国传统文化的主流文化传统，给梁平地方民俗文化提供了重要的思想资源，而梁平地方民俗文化逐渐成为中华主流文化的一条绢帛支流，这就是梁平年画深厚的传统文化背景。

历史上，梁山曾是古代巴国的腹心地带，也是天性勇悍的巴人和巴文化的活跃地带。在民族迁徙和融合中，形成了『巴地多楚风，楚地多巴俗』的文化状态。秦统一巴蜀以后，以农耕经济为特征的秦汉统一的中原文化是主流，巴文化的不少精华也由此渗入秦汉文化。巴与蜀的经济文化交流更加直接，经过汉唐宋元的发展，梁山完全融入了独具特色的巴蜀文化之中。明末清初前后50余年战乱频繁，天灾瘟疫交加，田地荒芜，虎狼肆虐，县地数十里人烟断绝，朝廷下诏『湖广填四川』，全川移民在100万以上。据道光《夔州府志》卷三十四《政绩》载：『当时每天经由三峡入川的『楚省居民』数以千计，三峡地区滞留了大量移民。』以重庆而论，此次移民300万人，占当时总人口的85%。梁山县移民人口成为县人口的主体，移民文化融入当地文化之中，当地文化在移民文化的影响下，不断地变



土法造纸——白纸



梁平年画唯一健在的民间雕刻艺人涂国发(82岁)



梁平年画第六代传承人周孔章(54岁)

化与发展。在漫长历史变迁中，梁平民俗文化融入了巴文化、荆楚文化、中原文化，形成了独特的地方文化。地方文化代代熏陶积淀，梁平年画脱颖而出，成为民间为庆贺年节而产生的特有绘画作品，它同时也是我国民间美术集中表现的一种形式。

说起梁平年画的形成和发展，不得不提到『竹与纸』的关系。梁平盛产竹子，十四万亩成片竹林，素有『百里竹海』的誉称，曾是川东著名的竹纸（梁平年画的印制用纸）生产地，又是中国竹帘的发源地。梁山屏锦铺1500年最早出现印刷红纸的刷房。当时，刷房在红纸上用墨印单色图案和神灵，以满足百姓婚丧嫁娶的需要，后来开始生产年画。清乾隆年间，年画业成立了行会，作坊主与工人都可以参加，名为『梅葛会』，由染纸、年画作坊主捐资修建『梅葛庙』。每年农历6月5日办会，祭祀梅葛先师，并讨论决定行会一切事务，选举总值、值年，协调行内事宜。

梁平年画曾盛极一时。据调查，当时的年画作坊在屏锦铺（今屏锦镇）就有『信立号』、『源兴号』、『正兴号』、『德和泰』、『恒泰正』、『凤祥云』、『王么门神』等。到民国初年，一王姓者把年画印刷业传到该县的袁坝驿（今梁平县袁驿镇），其字号叫『银发号』。由于年画手工业作坊林立，屏锦、袁驿两地逐渐形成了繁华的『刷坊街』。众多的年画手工作坊，小者有艺人二三十人，大者四五十人不等。

梁平的门神画家有徐梅先、徐启中、徐德和、汪中堂、鄢重、王其功、徐典隆、李道芝、欧海山、李炳章、王炳臣、徐弼、徐云山。刻工有涂国发、郑国祥、李画匠、刘锦边、华笈子。

梁平年画属于木刻水印年画。民国初年张孔修《高梁耆英集》辑清代蓝选青所作《竹枝词》中，对梁平年画有如下描写：『闲披屏市（屏锦）诸先生，官禄榜黄色色新，更有驰名京省处，钩金水甲（水印）土门神。』这里所说『土门神』就是梁平年画。

纵观全国各地生产的民间年画，可以明显地看到，湖南滩头年画与梁平年画大同小异，源自一家。这种惊人的一致在全国是没有第二家的，如题材、构图造型、色彩、工艺原料、工艺流程都与梁平年画一致。

中国艺术研究院研究员王树村在《中国门神画》一书中写到：『相传湖南滩头门神画是从四川梁平屏锦铺传入的，有些版样两地都相似，印刷工艺也一样。后来滩头门神画改变印制技法，产量增高，返回销四川、贵州等地。』梁平年画、梁山灯戏在清初流传于湖南、湖北等地，我想是与『湖广填四川』的家庭亲情来往、商贸往来分不开的。

就滩头年画是否来源四川梁平屏锦铺，2000年梁平县文化局美术干部李斌一行二人走访了湖南的滩头老艺人刘



双桂堂第十代方丈竹禅画——风竹
双桂堂第十代方丈竹禅画——罗汉图



梁平年画第五代传承人段克文

宝南、高腊梅等人，他们都说来自四川「梅县」。理由是现在印刷的红纸叫梅红纸，是从梅县来的，又叫四红纸，有纪念四川传来之意。

其实，这中间有一个误会，四川根本就没有「梅县」。在封建社会里，各行各业都有自己的行会组织，以本行业的历史人物或传说中的神话人物作为各自的尊崇偶像。染帮行会为梅葛会（亦称梅葛二仙会）。梅仙，传说中绘制彩锦的神人。葛仙即葛洪（公元284—364年），东晋道教理论家、医学家、炼丹术家，丹阳句容人，对化学、医学研究有贡献。年画是在染纸的基础上发展起来的，各作坊既印年画又染纸，刷五色纸。因此，都供奉梅葛仙师。滩头也成立了「梅葛会」，有严格的组织形式，选举会长，如李楚魁等，每年召开「梅葛会」进行祭祖等活动。

梁平年画作坊所建「梅葛会」，活动如滩头一样。梁平年画的主要产地屏锦铺建的「梅葛会」，在原屏锦区委后面。可以断定老艺人们所说的四川梅县不是县名，是梅葛会的误传。李斌一行在把随身携带的梁平传统年画照片交给他们看时，都认为是从梁平传过来的。邵阳市竹艺厂高级工程师粟千国老先生在《邵阳文史》第十二期《邵阳的工艺美术》中写道：「滩头年画是在仿制外地年画的基础上发展起来的，因为本地没有能够制作画稿的画工，画稿及印刷技艺都来自四川。」湖南美术出版社资深编辑左汉中在《寻纸觅画走滩头》一文中写到：「据传，滩头镇所在宝庆府每年有大批从事木版印刷的技工前往四川贩卖色纸，他们把年画稿和印刷技艺从四川带回，开始试印门画。如《尉迟恭、秦叔宝》门画，即与四川梁平的同类门画十分相似。」

在湖南师范大学美术系召开的「滩头年画展」开幕式座谈会上，我们将梁平年画的照片给湖南省美协主席黄铁山先生看后，他说：「过去我们只知道滩头年画来源于四川，现在明确了是来源于四川的梁平，而不是绵竹、夹江，因为风格不同。」

生态 环境

梁平年画，肇始于梁平绝非偶然，它在历史沿革中发展，离不开当地的传统文化背景及生态环境。梁平年画是自然经济状态下农耕文化的产物，它是依自然界的节奏而产生、表现和传承的，对其原创主体所在民族、地区及其文化背景、环境具有极大的依附性。它的发展离不开当地经济、交通、文化及地理条件。

据《梁山县志》记载：「昔日梁山乃巴蜀重要驿道贯穿之地，古时为商贾、文人于三峡入川，在万州登岸赴蜀都之必经。县西袁坝驿（年画产地）即较大古驿栈，曾勾通川东忠、万二州与川北绥定、顺庆二府重要通途。故尔商贾、文人、武士过往频繁，梁山经济必然相应发展。」

《梁山县志·舆地志》说：「梁邑扶舆磅礴之气，酝酿宏深。」它自古为连接川东川西的「夔之咽喉」。梁平县东邻万县，据梁山飞练亭之雄，怀蟠龙泉瀑之奇，曾引来南宋爱国诗人陆游和范成大吟咏山水，流连忘返。陆游《题梁山军瑞丰亭》，诗中写道：「都梁之民独无苦，须晴得晴雨得雨；史君心爱嫁如云，时来此亭按歌舞。歌阑舞罢史君醉，父老罗拜丰年赐。」范成大《峰门遇雨泊梁山》诗云：「虎狼地僻炊烟晚，风雨天低夏木寒，行尽峰门千万丈，梁山鼓角报平安。」

南接忠县、垫江，浅丘中矗立金城寨，赤牛城之险，铁马金戈，刁斗相间，写下了明末姚玉麟抗清诗篇；西南丛林之最双桂古刹，园内竹木参天，白鹤成群，桂花飘香。庙外溪流环绕，且古刹内之舍利塔、贝叶经、鎏金佛像、破



石马
(明代石雕 翁仲)



西南佛教祖庭——
梁平双桂堂



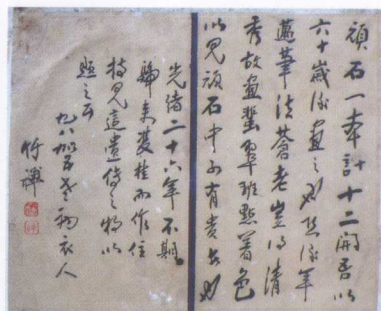
双桂堂鎏金佛像
清代



民间木刻



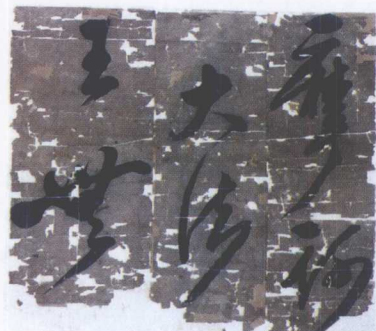
梁平皮灯影人称
『活年画』



双桂堂第十代方丈竹禅书法作品



双桂堂开山祖师破山海明书法作品



双桂堂开山祖师破山海明书法作品

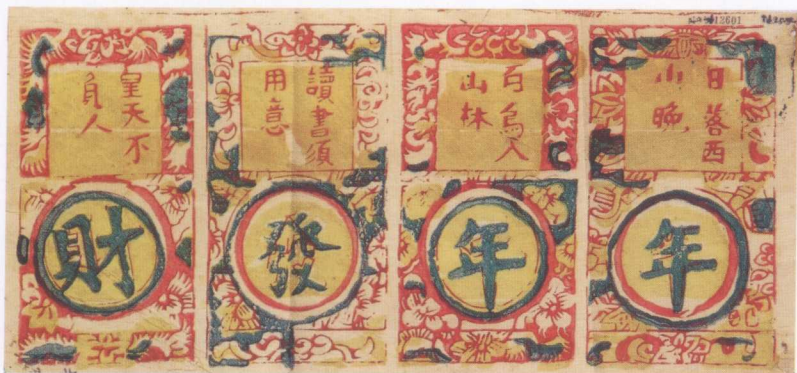
山墨宝、竹禅书画蔚为文物之宝库。
西连大竹，浅丘坦途，东西两山遥遥相对，绵延起伏，涉百里竹乡，汇成竹海，为精美竹帘、工艺竹器、土法造纸之原料基地。

北倚达县、开江，方圆百里平川，为『梁山八景』之『万石春耕』，是川东地区著名的『粮仓』。《梁山县志·舆地志》这样评价梁山：『人多劲勇，士笃儒风，稻田繁芜，民力于农。』民末清初范麟《和高梁赈粥行》有这样的描述：『高梁十万户，风俗幸未漓，农则安于野，士非相在皮。』可见当时梁山人勤俭厚道，不慕虚华的社会风尚。同时从梁平袁驿出土的汉砖，其挥镰、春米图案，显示出梁山两坝万亩良田种植水稻历史悠久。民间俗语称：金开（开县）、银万（万县），赶不上梁山一半。在农耕时代，平坝往往是周边山区的交通枢纽和经贸、文化中心。

梁平地理条件及气候优良，西山百里竹海，传统造纸作坊星罗棋布，盛产黄表纸、二元纸，远销东南亚。丘陵地带油桐生长茂盛，在缺少机械运输时代，年年成千上万担桐油挑往万县装船。源于宋代的梁山竹帘，绵薄如纱，做工精美雅致，惊动朝廷，遂被列为年年送京的贡品。金城平柚、虎城尖柚，乃梁山柚子两大品系，香飘四海。优越的农业生产和生活条件催生了梁平系列民间艺术，如：梁平年画、梁山灯戏、蓝印花布、挑花刺绣、石雕木雕、竹编工艺品、梁平宗教画、梁山锣鼓等。同时也培养了一批欣赏民间艺术的群体。由于农民审美情趣提高，民间艺人代代相传，传统工艺不断提升，即是在没有外贸的条件下，庞大的内需仍可培育出市场。

清代乾隆年间，竹枝词在梁山县兴旺起来。张孔修编著的《高粱著英集》，辑录梁山竹枝词55首，描述民间艺术，诸如《梁山年画》、《梁山竹帘》、《梁山锣鼓》、《梁山灯戏》、《秧歌戏》等篇，这些民间艺术融为一体，构成了梁山民间艺术的母体。就是这个『下里巴人』母体，孕育了流传至今的梁平民间艺术。

据调查，至今保留在梁平县大观、合兴、仁贤等地的民间灯班具有顽强的生命力，许多人称它是农民戏、活年画。梁平县内皮影戏班也不少，尤其是仁贤、礼让、屏锦、虎城、城东等地，川剧坐唱和木偶戏盛行，皮影戏曲也与之比翼齐飞。梁平屏锦、袁驿两地，资源丰富，经济富裕，促进了小场镇的繁荣和手工业、商业的发达。这一时期，经营民间绘画的『画市』以花纸、灶神、钟馗、纸马等为主要题材的『纸画儿』发展为年画作品，由宗教崇拜物转化为世



花笺——年年发财



清章——盗令出关（四郎探母）

俗商品，并渗透到社会各个角落，成为千家万户（包括官廷和达官府第）点缀歌舞升平和时令节庆的世俗生活必备品。

《梁山县志》（十卷，清光绪二十年刻本）礼仪民俗中对每年十二月有以下表述：腊月二十三、二十四两日，扫舍宇，夜「祀灶」。相传灶神是日上天奏人间善恶事，故祷之。「除夕」，易门神，作春帖。用猪首、鸡、鱼祀祖先，迎灶神。放爆竹，少长团聚酌酒，谓之「守岁」。这些年文化的方式代代延续，其实是一种文化的传承，它体现着一个民族的文化心理，也就是团圆、亲情、祥和，此中包含着无比强大的凝聚力 and 亲和力。我们也可以从1985年春节屏锦举人张继善为屏锦一些年画作坊书写的春联，看到这种文化心理。如「造成天下英雄客，把定门前子弟兵。」「神仙声价须钱买，将帅头衔用纸糊。」「终日相爱同一笑，每年将毕便重来。」站在旧的一年的终点上，面对一片未知的的生活，人人都怀着这样的愿望：企盼福气与惧怕灾祸。于是千百年来，有一句话，把这种「年文化心理」表现得简练明确，便是：驱邪降福。梁山诗人孙太钧对过年也有这样的描述：「新贴门神与彩钱，千支嵌入选青联，邀问相好人三两，去拜邻家跑跑年。」这也说明梁平年画这浓浓的年文化，酿出深深的年意年味，已经溶入百姓的生活。而后随着全社会文化水准的普遍提升，外来民间艺术样式的出现，梁平年画自然会在差异中寻找自我文化的存在。

基本内容

任何源于民间的艺术都脱离不开当地地理环境、文化生态和政治背景。明末清初，四川绵竹、夹江、梁平三大年画产地，印制的产品都是单一的「门神画」，而人物造型总是张牙舞爪，气势汹汹，炯炯逼人，手持兵器，以镇家宅。

这与当时的时代背景有关。明末清初，张献忠在四川几进几出，战火燃遍巴蜀大地，农民武装与清朝军队之间的相互厮杀，时间持续二十年之久，其惨状在历史上空前绝后，黎民百姓徘徊在生死存亡之间，惶惶不可终日。清代梁山知县陈旭在《历难记序》中记述：「知献贼之肆虐，摇黄等贼之叛徒，巴蜀之变乱无常，夔梁之歼手番叠至，蒙祸之毒，更有倍于他郡国者。」这时的梁山县由于战乱，匪盗猖獗，百姓无法安居乐业，他们不愿意用宗教的幻想来欺骗自己，而宁愿用艺术的想象忘掉现实的痛苦。家家都用贴门神的方式，祈盼一方平安来满足心理需求，用真实情感的审美活动对人生自由加以体验。这时畅销的梁平门神画以武将为主，其内容有：对锤、正刀、立斧、正枪、拖刀、钟馗、鞭铜、正帅等。到了民国初期，梁平门神画的题材慢慢丰富起来。在传统神祇的基础上，梁平年画从流传的民间故事中，取其谐音，借其喻意，百姓祈求富贵平安的心愿在其中，使得梁平年画的内容更加丰富，成为装点年节，营造民俗氛围的必需品。

梁平年画作坊所生产的各种类型图案花笺，运用喜庆装饰手法，是梁平木版年画常用的一种题材，它由具有喜庆意义的花、鸟、虫、鱼等生气盎然的动、植物，通过一定的组合来构成画面，用谐音、隐喻、象征手法来表达吉祥如意的内容，如：『金玉满堂』、『财源涌进』、『一本万利』、『年年发财』、『春花富贵』等。

花纸用于民间「红白喜事」，又叫炮仗纸，顶棚纸。对开大小，上面印有连续吉祥图案。色彩鲜艳的花纸多用作包装纸、壁纸或鞭炮的外包皮，也可以用于裱糊室内屋顶及窗、柜、箱内作装饰。色彩灰暗的花纸多用于祭祀活动，如扎纸人、纸马等各种祭祀物品。

年画内容大体有三类：门神类，主要有《将帅图》、《立刀顿斧》、《加官晋爵》、《扬鞭》、《五子登科》、



水货——立斧门神(二)

民国

《帅帽》等；神话故事类，主要有《老鼠嫁女》、《麒麟送子》、《钟馗嫁妹》等；戏曲故事类，主要有反映杨家将故事的《四郎探母》及戏曲故事的《踏伞》、《破镜重圆》、《独占花魁》等八美图。

梁平年画作坊为了生意兴隆，便编造门神能活的故事以吸引人购买。但也有反其意者，如梁平门神故事中，有一则因门神活了反而遭祸的故事。大意是：清朝年间，屏锦铺一家姓徐的作坊一对门神活了，发了大财，他雇了好多工人为他干活，一时高兴得很。这年冬月初一，该挂招牌了，不料招牌刚挂上就掉下来了，徐掌柜以为不祥之兆，当晚气死了。贵州非常畅销《马儿门神》，传说由于贵州山区交通不便，人们的出行及生活都离不开马的帮助。百姓将《马儿门神》作为供奉对象，要是有人在《马儿门神》上乱写乱画，肚子就疼痛难忍。这些传说故事，无非是作坊故神其说，以广销产品而已，不过它也反映了梁平门神画的历史已较为长远了。

《双扬鞭》画中尉迟恭手舞双鞭，秦叔宝紧握一对铜锏，这一形象取材于《隋唐演义》中尉迟恭单鞭夺锏，赤身救主的故事：秦王李世民政征王世充，一时不能取胜，甚是焦急，即与程咬金、徐茂公同往观察敌营阵势，不料被单雄信发现，便提鞭驰马来擒李世民，徐茂公捉住单雄信战袍，程咬金归营求救，李世民飞马奔逃，单雄信割断战袍疾追。正危急间，尉迟恭在河边洗马，赤膊提鞭，驰来杀退单雄信，李世民得救回营。故事中尉迟恭使用单鞭，善避刀枪。图中尉迟恭舞双鞭，是民间画师为使画面完美，构图均衡，故将单鞭改作双鞭，使其身段姿态恰与秦叔宝对称。

《和气致祥》此画原名《一团和气》又名《和气吉祥》，很多年画产地都有这一形式作品。这幅画表达了人们祈求和美、圆满、幸福、新岁吉祥的良好愿望。因画中人物手展之横幅，上刻《和气致祥》故易此题名。画中一扎髻插花童子，着红锦衣绣裤，项挂金锁，手拿《和气致祥》横幅一轴，双膝弯起，蟠坐一团。童子面露笑容，和蔼可亲，如一团和气样儿，画面中用石榴装饰的《如意》图案，象征《多子多福》、《万事如意》。画中和气致祥四字取于《汉书·楚元王传刘向附》中《由此观之，和气致祥，乖气致异。祥多者其国安，异众者其国危，天地之常经，古今之通义也》的词句。

《老鼠嫁女》这一民间传说，很多年画产地都将它刻成年画。《老鼠嫁女》取材于梁平广为流传的民间故事：老鼠欲将女儿嫁一有权势者，开始认为太阳最好，太阳说自己会被乌云遮挡，那就嫁给乌云吧！乌云说自己会被风吹走，那就嫁给风吧！风说自己会被高墙挡住，那就嫁给高墙吧！高墙说自己最怕老鼠打洞，而老鼠又怕猫，那就干脆嫁给猫！于是吹吹打打送女出阁，最后全部被猫吞食。因而梁平民间一直传诵着《老鼠嫁女，嫁到哪里？嫁到猫公的肚子里》的民谣。此年画在梁平还流传一种说法：老鼠非常狡猾，家中老鼠多，不要讲出声来，以免老鼠报复。故而把这些本领高强的老鼠称为《高客》，每逢过年过节，大家图个吉利，不愿杀生，只希望把这些《高客》送出门去，以求居室安宁。

《正像立刀》这对门神，全副戎装，佩剑持斧，手托金银元宝，端严而立。膝前各有一对《和合二仙》，一个手举荷叶、荷花，一个手捧圆形宝盒。在传统民间绘画中，借二仙手中之物，如荷花的《荷》字与《和》同音，宝盒的《盒》字，音与《合》字相谐，取义和合美好，生活幸福。这是一般家庭或新婚人家最喜欢粘贴于大门上的门神画样。此门神一幅慈祥和气的面孔，妇孺老幼视之皆无恐惧之感。



托——五子登科（门神） 清代

《加官晋爵》绘一太尉高官戴展翅相貂帽，披绣蟒朝服，腰系玉带，项围护肩，内衬吞口金甲，表明武将为有功封王之臣。其面留美髯，抱一柄金如意，神色怡然。门神画中之武将，皆顶盔贯甲，手执兵器；文官则穿袍系带，不围护肩，或抱如意或执笏板。而此画之门神，穿袍服又挂甲于内，当是平定安史之乱、功升中书令、晋封汾阳王的郭子仪。民间称之为文门神。

《正像门神》此门神戴倒缨盔，斜披战袍，外露上甲，背插四旗，一手抱斧，一手握铜锤，标志此门神为秦琼。秦琼下有五子，各持一吉祥瑞庆之象征物，以示福庆临门。中间一童子，戴乌纱帽，穿紫色官衣，抱如意一柄，坐在麒麟背上。后有一童子手擎障扇，表示『状元及第』、考试中考。图上印有『锬发号』，是梁平袁驿早期年画门神代表作之一。

《独占花魁》中，卖油郎秦重终年辛苦积银二百两，至妓院求会花魁。适逢花魁大醉，不省人事，卖油郎侍奉通宵。花魁酒醒，颇为感动，遂以身相许。这里的醉酒成为增进爱情和友谊的手段，这是『恒泰正』号流传至今唯一一张早期戏出年画作品。

中国艺术研究院研究员王树村在《中国年画发展史》中写到：『重庆市梁平屏锦铺的戏曲年画，因为位于崇山峻岭中，距京都遥远，故仍保存了地方戏曲特色，其旦角扮相亦与内地不同，具有其时代与地域特征。』梁平年画通俗易懂的故事内容，在民间广为流传，深受百姓喜爱。

农村有一句谚语：『有鱼有肉不是年，贴上年画才是年。』可见农民对年画的喜爱和重视。梁平年画在漫长的历史进程中逐步形成其鲜明的艺术特色和文化特征，独具文化功能。如题材为『吉祥富贵』、『扶正祛邪』、『多子多福』、『风调雨顺』、『加官晋爵』等，满足了人们祈雨、祈子，企望丰收、金榜题名等各种心理需求；新春佳节在门窗上贴上新年画的习俗，表达了人们祈盼平安、吉祥、富贵的愿望。这种习俗达到了融情境、情感、功利心理为一体的境界。

近年来，梁平年画的创作者们以『旧瓶装新酒』的创作方式，创作了一批以现实生活为题材，群众喜闻乐见的作品。

年画用纸

说起梁平年画的起源和发展，不得不说到竹与纸的关系，梁平西山十四万亩成片竹林，素有『百里竹海』的誉称。数百种竹资源催生了大规模土法造纸业。辞海中称：『四川梁山是中国竹帘发源地，源于宋代。』相传在公元801年北宋太宗年间，梁山（即今重庆梁平县）已是绵延百里的竹海之乡。当地有一个叫燕洪顺的民间工匠以手工破竹取丝，针缝线连，织成薄如罗绢、透明洁净的带状帘子，用以舀纸。由此可知，梁平民间造纸工艺距今已有二〇〇多年的历史。

梁平造纸工艺源远流长，以家族或姓氏村落为核心的大小造纸作坊，星罗棋布，所生产的竹纸又称二元纸（毛边纸），在竹料中加以黄色素的纸称为黄表纸。竹纸造纸术在明代宋应星《天工开物》有这样的记载：『斩竹漂塘，煮



梁平屏锦红纸刷坊

徨足火，落料入帘，覆帘压纸，透火焙干。』这与如今梁平竹山、袁驿、屏锦、七星、新盛等地造纸工艺完全一致，历史上梁山是西南著名的竹纸生产基地，所产黄表纸、二元纸、粉笺纸曾远销东南亚。以竹纸为载体手工业，带动年画、鞭炮业的发展。笔者在『申遗』过程中专程走访梁平七星镇村民蒋集文手工造纸作坊，并对砍竹、断筒、刮青、刮片、浸沤、洗漂、踩料、打浆、舀纸、湿压、切边、烘烤等十几道工序作了详细的了解。现将造纸过程备料、打浆、舀纸（又称抄纸）三大主要工序及二元纸用途和现状作以下阐述。

（一）备料

竹纸的好坏与选料有密切的关系，竹纸的用料以竹山百夹竹为最佳。因百夹竹做出的纸绵实、柔韧、细腻、光滑，厚薄均匀，适应印刷木版年画。其它竹类做出的纸，较为粗糙，厚薄不均，纸面破损较大，适合于做火炮外皮。选料砍竹季节为每年农历四月二十四日前（即小满前），大批山民砍竹备料，日积月累的劳作在山上留下了一道道人为槽沟，山民们把那一捆捆一米长，数百斤重的竹竿扛在肩上，顺着槽沟拖下山来。再将砍下的嫩竹锯断成筒，刮去上面一层青皮，俗称『刨青』。然后将脱去绿皮的竹竿剖成寸宽的竹片，放入石灰池中浸泡100日以上，一层竹片，一层石灰，利用天然微生物分解并泡去竹子未净的青皮。浸泡池子一米见方，潺潺山泉通过竹竿直接流入池中，浸满为止。层层叠满的竹片用篾席封严，再用草帘子盖于上面，沤上一段时间，池水不动，长时间阳光照射，水温升高，竹片便完全腐软了。这种民间浸沤方法在周代《诗经》中就有记载：『东门之池，可以沤麻』，『东门之池，可以沤苎』。其浸池沤麻与浸池沤竹如此相同，可见此方法已有几千年的历史。沤好的竹片用清水反复冲洗，去掉石灰渣，再放入清水池浸泡后，多次换水，约80天后便可使用，清洗后竹料仍需盖严，随用随取。

（二）踩料

取出上述处理竹片，放入石臼，以石碓叩打直到竹子被打烂，形同泥浆。另一方法是将洗好的腐软竹片放入石槽中反复的踩踏，石槽长3米，宽一米，槽内一边成斜坡形，人工凿成的条条凸起线条，形成齿轮。工匠们一般赤脚在上面反复地踩，到了冬天穿上底纹很深的胶鞋反复踩踏，直到竹浆变为泥浆，民间叫『踩槽』。目前一些作坊也使用碎料机把竹料打烂成浆，大大的减轻了劳动强度。其作用是将造纸的纤维素与外壳分离开来，踩好的浆料加入滑液，滑液是手工造纸不可缺少的材料，它是从深山挖出滑树根加工而成，加工方法是将根皮剥出，春烂成浆，取其液汁，放入竹料中，再将材料放入大水池中，用『打浆扒子』捋打水面，搅匀，使纤维散入水中，再撇掉上面的清水，踩料工序就全部完成。这里需要说明的是为什么竹料非加滑液，是因为加了滑液的竹纸如上了光一样，手感很好，同时在生产过程中叠在一起的湿纸容易揭开，便于操作。由于本地滑树太少，一般作坊采用当地的藤黄树根及野生植物棉花梓根春烂浸泡，将水作为滑液掺入竹料中代替滑树皮。但也有不少作坊前往四川万源、重庆城口、陕西汉中、湖北神龙架购买滑树皮，作为造纸之必备原料。

（三）舀纸

在原料配齐的基础上，舀纸是关键性的技术活。尺寸越大的纸张，工匠舀纸时越费劲，所以一般工匠都愿意舀较小的纸张，同时舀纸全凭娴熟的手艺，纸的厚薄均匀，全靠工匠的手势技巧。舀纸的工具叫纸模，由帘床、竹帘、边柱三部分组成，竹帘盖在帘床上，由边柱压着，舀纸工匠两手持帘在水中荡料，随即提出水面，竹料成为薄层絮片附



年画纸张制作
年画制作工具



年画线版



龙凤花纸版



制作工艺

好的年画作品离不开传统工艺制作。制作工艺技术的实现是建构在人的实用功能要求之上的，只有技术的确立，才能使其它工艺技术得以实施。技巧性是在技术过程中，对某些规律的认识及运用这些规律的能力。年画制作工艺作为一种有目的地进行实用和审美的创造活动，其特点是对材料、工具、制作方式的特征和规律的熟练掌握和运用。

传统梁平年画分水货、托货、清章、花笺四大类。

水货类。水货的印刷最为复杂精致，按大小分为水全（整张纸）、水两（半张纸）两种规格，多达23道版，且钩金描银，画印结合，色泽富丽堂皇，印制精良。价格不菲，属上等品，多供应官宦及大户人家。

托货类。托货约至色套版，给人以质朴、单纯、稚拙的感受，更具有乡土气息，大小亦分为托全（全张纸）、托半（半张纸）、托两（四分之一）。属中等品，常用于普通百姓。

于竹帘上面，其余之水则由竹帘之四边流下槽内。从帘床上取出竹帘，再将竹帘倒翻在平板上，因竹帘具有可卷性，拎着竹帘的一边向上提，竹帘便离开湿纸，重复荡料与翻覆步骤，使一张张湿纸叠积千张之后，夹在两块木板之间，用一根两米长的粗杠子榨水，挤去部分水，再将榨过水的纸一一揭起，裱在夹墙上，民间称『焙笼』，并加以焙干，焙纸的设备是以土砖砌成的夹巷，夹巷两面一次可粘数十张湿纸，巷中生火，土砖墙温度上升约35℃以后，湿纸逐张贴上焙干，揭起即得成纸。以百张纸为一刀压紧成捆，用自制的大刀割去毛边。这样竹纸的生产过程基本完成。由于竹纸制纸过程全凭手工，民间故称为手工二元纸。

二元纸一百张为一刀，用篾条将纸捆好，三十刀为一担，市场销售以刀论价。由于二元纸特点是细而薄，柔韧而不脆，遇水后不卷不皱，墨迹易于不褪，吸水性较好，深受书法、美术爱好者的欢迎。因价廉物美，市场供不应求。二元纸用途很广，如在二元纸上套印竖格红线就成为百姓书信来往的信笺纸。刷上白泥巴就成粉笺纸，是印刷梁平年画的理想用纸。



民间雕刻艺人涂国发

清章类。清章多为单幅门画，画幅不大，形式活泼，内容多是门神和戏曲故事、神话传说等，印刷简单，价格低廉。

花笺类。花笺以横幅居多，由各种吉祥图案组成，中间套印『金玉满堂』、『吉祥如意』、『四季平安』等祝福字样。

梁平年画工艺制作材料分为纸、版、色，一律由民间艺人自制。纸、版、色制作材料及流程如下：

(一) 纸张的制作

梁平本地二元纸（又称毛边纸）和胶、矾水、白泥巴为主要原材料。

纸张制作分四个程序：

(一) 蒸纸：梁平年画所用的纸张为产自本地百里槽的百夹竹手工纸，（又名二元纸），宽55厘米、长120厘米。制作时在大灶上架竹蒸笼把二元纸蒸二小时左右，以褪去脆裂性和缩水性。

(二) 拖胶：照二元纸大小，做成木箱，装满胶、矾水，把二元纸放在箱上，轻轻拖一遍。用力非常讲究，使二元纸沾满胶和矾水。

(三) 上粉：将观音土（又称白泥巴）碾磨、调浆，沉淀晾干成细粉末，加胶水（由牛皮边脚料熬制），把二元纸刷上一遍。

(四) 定形：放在自制土炕上烘干后，将二元纸一捆捆的压紧，用自制大刀割去毛边。

这样由二元纸加工成粉笺纸，纸质厚实，色泽光洁，又可防止颜色过于渗透，经久耐用，是印刷年画的理想用纸。

(二) 印版的制作

由梁平本地梨木和画稿、刻版三大主件构成。

制版分四个程序：

(一) 将梨木晾干后加工成画幅大小的木板，用土灶蒸上5小时（保持木板不变形）。在宽度不够的梨木板缝中打竹签加胶，把两块木板拼成一块，然后将木板上下两面刨平，打磨光滑。

(二) 重金聘请民间画师描绘各种题材的画稿。

(三) 雕匠用糯米饭捣碾成的浆状物，将画稿完全粘贴在光滑的梨木板上。根据画稿分为线版、色版（一色一版）。

(四) 按照画稿精雕细刻出主要的轮廓线。根据线条粗细使用不同刻刀，先刻线版，再刻色版。为了保证大量印刷的质量，刻版采用深刻法，线条粗细均匀、清晰、挺拔有张力。

(三) 颜料的制作

梁平年画颜料由软色、硬色和胶、矾水、白泥五大主件构成

颜色加工制作：

(一) 取自各种染色植物。色泽透明纯净，加粉后浅淡柔和，称所谓的软色，有槐黄（槐花子）、二绿（粉绿）、二蓝（粉蓝）、二红（粉红）等。