



名家导读版·高中部分

三国演义（上）

罗贯中 著

邹宗良 注

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

三国演义（上）

罗贯中 著

邹宗良 注

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义/(明)罗贯中著;邹宗良注. —济南:山东文艺出版社,2007.9

(语文新课标必读丛书·高中部分)

ISBN 978-7-5329-2781-4

I. 三… II. ①罗…②邹… III. 章回小说—中国—明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 106413 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂
版 次 2007 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/30.375 插页/2 千字/751
印 数 1-6000
定 价 36.00 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生学习，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

《三国演义》原名《三国志通俗演义》，又称《三国志演义》，它是中国文学史上第一部长篇章回小说，也是历史演义小说的开山之作。《三国演义》写的是从东汉灵帝中平元年（184）黄巾起义爆发开始，至晋武帝太康元年（280）晋统一三国这近百年间发生的历史故事。小说以七十五万字的宏大规模，“文不甚深，言不甚俗”的浅近文言形式，铺叙了三国时期由纷乱复杂的斗争和尖锐激烈的矛盾所构成的众多事件，塑造了四百多个人物形象。《三国演义》的出现，不仅使得一代代的中国大众对三国间的历史故事耳熟能详，使一大批艺术形象深入人心，而且还刺激了此后的历史演义小说如雨后春笋般不断涌现，从而形成了一个自开天辟地以来的中国历史演义小说大系。

从东汉末年到三国结束，是中国历史上封建王朝由统一到分裂割据，再到重新统一的“乱世”。这是一个群豪争雄的时代，也是一个政治风云急剧变幻的时代。尖锐激烈的政治斗争，纷繁复杂的历史事件，出奇制胜的著名战役和诸多雄才大略、性格突出的杰出人物，构成了以魏、蜀、吴三大政治军事集团为中心的封建统治阶级钩心斗角、问鼎逐鹿的历史。

由于战乱、纷争的时代为一些历史人物的表演提供了舞台，他们的事迹、故事，在他们身后不久即流传于民间。如撰写了《三国志》一书的陈寿在晋武帝十年（274）编订《诸葛亮集》完成之后所上的表中，就记载了这样的事情：

青龙二年……秋，（诸葛亮）病卒，黎庶追思以为口实。
至今梁、益之民，咨述亮者，言犹在耳。

也就是说，在诸葛亮死后数十年间，有关他的故事已经在民间流传开来了。

魏晋时期，一些记述三国历史的稗史、杂录，如司马彪的《九州春秋》、作者佚名的《曹瞒传》、《魏武故事》、《英雄记》等，已经记述了一些三国人物的传说故事。这些书虽然大部分失传了，但却凭借南朝宋裴松之的《三国志注》保存了一些有关的内容。在南朝宋刘义庆的《世说新语》里边，也辑存了一些三国人物的奇闻逸事。据杜宝的《大业拾遗记》记载，在隋代隋炀帝观看的水上杂戏节目中，已经有了曹操浴谿水击蛟、刘备乘马渡檀溪的内容。初唐时期，唐人记载的“死诸葛走生仲达”的故事已经具有十分浓郁的传奇色彩，而晚唐李商隐的《娇儿诗》写道：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”张飞多髯、邓艾口吃的形象，当时的儿童都已经耳熟能详了。

宋代“说话”艺术盛行，在“讲史”类中已经有了“说三分”的专门科目和专说三国故事的艺人。所谓“三分”，即宋元时期对三国时代的代称。苏轼在《东坡志林》中写道：

王彭尝云：“涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱令聚坐听说古话。至说三国，闻刘玄德败，颦蹙有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”

可见，宋代说书艺人讲说的三国故事已经有了很强的艺术感染力，而且“拥刘反曹”的倾向已经十分鲜明。

现在我们所能看到的讲说三国故事的话本是元代至治年间刊行的《三国志平话》和《三分事略》，后者于近年发现于日本天

理大学图书馆。这两种书的刊刻样式和故事内容基本相同，都是上图下文，从刘关张桃园结义开始，至诸葛亮秋风五丈原结束。这两种话本虽然较为简陋粗略，保留着“话本”艺术的原始面貌，但其故事已经粗具《三国演义》的轮廓，在情节的处理上也与后来出现的《三国演义》十分相近。金元时期，三国故事进一步成为人们喜闻乐见的戏剧题材。“院本”是金代杂剧的别称，陶宗仪的《南村辍耕录》就记载了《赤壁鏖兵》等多种金代院本的剧目。到了元代，元杂剧盛极一时，我们现在已知的元代及元明之际的三国故事杂剧剧目就达到六十多种。

正是在长期流传的民间传说和前代艺人创作加工的基础上，元末明初的罗贯中“据正史，采小说，证文辞，通好尚”（高儒《百川书志》），创作了这部历史演义小说的鸿篇巨制。

关于罗贯中，历史上流传下来的材料并不很多。由元入明的山东淄川人贾仲明在《录鬼簿续编》中写过这样一段文字：

罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合。乐府、隐语，极为清新。与予为忘年交。遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。

根据贾仲明的《录鬼簿续编》，郎瑛的《七修类稿》（卷二十二），田汝成的《西湖游览志余》（卷二十五），胡应麟的《少室山房笔丛》（卷四十一），王圻的《稗史汇编》、《续文献通考》，蒋大器的弘治本《三国志演义序》等各种有关的记载，我们可以对罗贯中的生平作一个简单的概括：罗贯中，名本，贯中是他的字，又号湖海散人，太原人。曾南游吴越，寓居杭州。其生活的年代，大约在1315—1385年之间。有人说他参加过张士诚领导的反元起义，但不一定可靠。他的《三国演义》约成书于明代初年。他创作的小说，除《三国演义》外，还有《隋唐两朝志传》、《残唐

五代史演义》、《三遂平妖传》等，但今存的这三种小说却不一定出自罗贯中之手，起码是经过了后人的增改。小说之外，罗贯中还创作过三种杂剧，至今仅存《赵太祖龙虎风云会》一种。

严格地说起来，罗贯中创作的这部小说不是《三国演义》，而是《三国志通俗演义》。这是一部分卷分则而不分回的浅近的文言历史小说，全书共二十四卷，二百四十则。明代末年，出现了一部托名“李卓吾批点”的《三国志演义》，把原书的二百四十则合并成了一百二十回。到了清代康熙年间，毛纶、毛宗岗父子对社会上流传的《三国志演义》一书作了较多的修改、润饰，这才形成了后来通行的《三国演义》。鲁迅先生在《中国小说史略》中对毛氏父子的修改作过如下说明：

一曰改……二曰增……三曰削……其余小节，则一者整顿回目，二者修正文辞，三者删除论赞，四者增删琐事，五者改换诗文而已。

由于毛氏父子的修订加工，《三国演义》奉蜀汉为正统的观念进一步增强，艺术上也有了较大的提高，而且毛氏父子所加的凡例、读法、回评、夹评也多有精到的见解，所以毛评本出来之后很快就风行海内，成为最为流行的版本。

《三国演义》共描写了一百余次大大小小的战争和战斗，长于战争描写，这是《三国演义》艺术上的一大特色。我们看到，不论是千军万马的鏖战，还是单枪匹马的较量，不论是两军对垒，几个月相持不下的大的战役，还是三枪两刀结束战斗的短促突击，作者都写得有声有色，各具特点：或力敌，或智取；或火

攻，或水淹；时而疆场鏖兵，时而运筹帷幄；时而是火一般的血战，时而是诗一般的抒情。作者描写的战争场面波澜壮阔，惊心动魄，具有强烈的艺术感染力。归结起来，罗贯中写战争的艺术手法主要有以下几点：

首先是同中求异，凸现特色。《三国演义》写了上百次的战争和战斗场面，如果平直写来，很容易产生雷同之弊。为了避免雷同，作者认真地研究历史材料，准确地把握住了不同战争的不同特点。如小说着重描写的三大战役——官渡之战是曹操确立基业，进而统一北方的一次决定性的大战；赤壁之战是孙权、刘备联合起来击败曹操的南侵，奠定三分基础的关键一役；彝陵之战则是刘备为报关羽被杀之仇，侵伐东吴而引起的蜀吴之间的战争。在官渡之战中，作者着重描写的是失败的一方，亦即袁绍一方。袁绍兵精粮足，有大军七十五万，又有足智多谋的谋士田丰、沮授等人，占据着战争的优势。但袁绍为人懦弱无能，又听信郭图、申配等人的谗言，用人不力，疏于设防，又丧失战机，结果众叛亲离。曹操烧掉鸟巢的粮草后不失时机地展开全面反击，终于使袁绍全线溃败。作者通过对袁绍一方的重点描述，把袁绍失败的前因后果揭示得委曲详尽，淋漓尽致。

在赤壁之战中，作者施重彩描绘的则是胜利的一方，即孙权与刘备的联盟。作者先写了东吴内部的和战之争，诸葛亮的舌战群儒、智激周瑜，与周瑜一起劝说孙权下定拒曹的决心，又详细地叙写了反间计、苦肉计、诈降计、连环计等战术末节和火攻的战略部署，并穿插描写了孙、刘政权内部的矛盾，周瑜想加害刘备和诸葛亮的事件，最后写诸葛亮祭来东风，一把火烧毁了曹军的营寨，击败了曹操的八十三万大军。

彝陵之战，作者描写的重点则放在了东吴先败后胜的战略转变上。战争开始后，东吴一方先是损兵折将，节节败退，刘备亲率蜀军深入吴境六七百里。后来东吴以陆逊为统帅，坚守不战，

麻痹蜀军，等到刘备令蜀军依溪傍涧，在林木茂盛处扎下营寨后，东吴军队大举反攻，用大火烧尽刘备七百里连营，使刘备败走白帝城。

这三次大战，同样是以弱胜强，同样是用火攻取得胜利，但由于作者描写的角度不同，所描写的重点不同，从三大战役各自的特点生发开去，因势得体，从同中写异，结果使三次大战异彩纷呈，各具千秋，毫无雷同之感。

其次是利用纷繁复杂的矛盾冲突制造紧张的战争气氛，通过战争揭示人物的命运。战争是政治斗争的必要手段。罗贯中描写战争的成功之处，还表现在他把各大政治集团之间错综复杂的矛盾斗争纳入战争描写的范围，通过矛盾冲突制造紧张的战争气氛，揭示书中主要人物的命运。如在赤壁大战紧张进行之际，作者插入描写了孙权、刘备两大政治集团的矛盾。大战之前，周瑜请刘备到寨中议事，暗中埋伏下刀斧手要杀害刘备，幸亏有关羽保护得免。周瑜的各种计策都被诸葛亮看破，为了除掉诸葛亮，周瑜限期让他督造十万枝箭，又故意吩咐工匠怠工，结果演化出草船借箭一段精彩的故事。当诸葛亮祭起东风之后，周瑜又派丁奉、徐盛带二百人到祭坛前截杀他，但诸葛亮早已安排赵云迎接，避免了周瑜的加害。罗贯中在战争描写中，通过各个政治集团之间的钩心斗角，把一些主要人物的命运推到了风口浪尖上，使战争过程显得波澜起伏，紧张急促，产生了极强的艺术效果。

再次，《三国演义》描写战争并非只写鏖战，作者还注意深入发掘战争情节中的戏剧性因素，增强了战争描写的生动性。

《三国演义》的作者在描写战争的时候，运用了大量的偶然性因素和巧合的情节。如小说第四十八回：

周瑜于山顶看隔江战船，尽入水寨。瑜顾谓众将曰：“江北战船如芦苇之密，操又多谋，当用何计以破之？”众未

及对，忽见曹军寨中，被风吹折中央黄旗，飘入江中。

瑜大笑曰：“此不祥之兆也！”……一阵风过，刮起旗角于周瑜脸上拂过。瑜猛然想起一事在心，大叫一声，往后便倒，口吐鲜血。

这是一个戏剧性很强的情节。周瑜在战争一开始就定下了火攻的计划，但他守口如瓶，反问众将当用何计破敌，这问话正是一种得意的反语。大风吹折曹操的中央黄旗，更增其志满意得的情绪，引起他的大笑。然而，狂风吹起的旗角拂到脸上，才使他想到隆冬季节不会有东南风起，不会有助他成功地顺风把火船送到对岸。狂风吹旗这个偶然的细节，使周瑜在突然之间发现了自己致命的疏忽。本来，按照事物发展的逻辑，精明强干的周瑜制定了严密的破曹计划，早就会料到风向的问题的，但作者直到“万事俱备”的当口，才通过一件偶然的事情将其揭示出来。这样的安排不仅十分符合周瑜那种心高气傲、少年气盛、心胸狭窄的性格特点，而且使得顺利发展的形势为之一顿，紧张的战争气氛得以缓和，收到了强烈的戏剧效果。

《三国演义》在战争描写中，还注意用抒情的笔调点染环境，使战争情境有张有弛，动静结合。

《三国演义》所描写的战争，并非一味的紧张激烈，而是有张有弛，有动有静，有波澜的起伏，有平缓的抒情。如作者笔下的赤壁大战，在写了蒋干中计、黄盖挨打、阚泽诈降、庞统进献连环计，战争即将进入鏖兵阶段的时候，作者突然插入了一段“宴长江曹操赋诗”的描写。大战在即，周瑜和诸葛亮的战前准备一次次将情节推向高潮，战争形势如千钧一发，而作者却忙里偷闲，大写曹操在长江上饮酒赋诗的闲情逸致。横槊赋诗固然是曹操恃强轻敌的表现，在艺术表现上则造成了紧张的战争过程中的艺术间歇。这样的表现手法正如毛宗岗评论《三国演义》时所

说的,“《三国》一书,有寒冰破热,凉风洒尘之妙”(《三国志读法》)。

三

《三国演义》不仅长于叙事,也长于写人。作者塑造人物形象的显著特点是突出并反复渲染历史人物的主要性格特征。同时,他也注意表现人物性格的丰富性,不使人物的性格流于简单化。他所塑造的诸葛亮、曹操、关羽、刘备、张飞等一大批形象,既具有鲜明的个性,又具有某一类人物的性格特征,堪称千载不朽的艺术典型。

诸葛亮是中国封建社会中一位才智过人、鞠躬尽瘁的贤相,“智绝”是诸葛亮这一艺术典型最主要的性格特征。诸葛亮出场是在小说的第三十八回,在此之前,作者即通过司马徽、徐庶的一荐再荐,刘备的一访二访乃至三访,用烘云托月、先声夺人的手法表现他的不同凡响。“定三分隆中决策”一节,作者让诸葛亮纵谈天下形势,提出了刘备取荆州、益州,与魏、吴鼎立,三分天下的战略决策,显示了一个大政治家运筹帷幄的政治风度。在“博望烧屯”、“火烧新野”等几次小胜之后,由于曹操大兵压境,刘备即将成为阶下之囚。在这危急的关头,作者为诸葛亮安排了显示其外交才能的非凡情节,即在确定了联吴抗曹的策略之后,让诸葛亮只身入吴“舌战群儒”、“智激孙权”、“智说周瑜”,通过曲折复杂的斗争促成了孙吴政权与刘备的联合,并由此而取得赤壁之战的胜利,为天下三分奠定了基础。

“空城计”的故事,最突出地表现了诸葛亮指挥若定、敏捷应变的性格特点。空城计一事本出自虚构,裴松之的《三国志注》对此有过考辨,罗贯中依据的是《郭冲三事》中的传说。街亭失守之后,司马懿率十五万大军往西城蜂拥而来,此时诸葛亮

身边只有两千多老弱军士。面对强敌，诸葛亮镇定如常，命令大开城门，让军士洒扫街道，自己则在城楼上焚香操琴。当魏兵退后，诸葛亮说道：司马懿“料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去”。这一着险棋，凸现了诸葛亮料事如神的本领，实际上是他知己知彼、随机应变的结果。

诸葛亮是鞠躬尽瘁的杰出政治家的典型。从刘备的白帝城托孤和前后《出师表》，可以见出他安定国家、建功立业、报效知己的赤胆忠心；从对周瑜的一再忍让，可以见出他心胸开阔、宽宏大容人的气度风范；从舌战群儒可以见出他俊逸潇洒的儒士风采，从他在危难情况下的镇定如常可以见出他指挥若定的统帅风度；从对下级的爱护又可以见出他的善良和仁慈；特别是他临终之前“再不能临阵讨贼”的感叹，更使人因他那出师未捷、鞠躬尽瘁的忠诚而潸然泪下。

与诸葛亮相反，曹操在《三国演义》中是一个坏人恶德的典型。作者对他的评价是“治世之能臣，乱世之奸雄”。曹操把“宁使我负天下人，休教天下人负我”作为自己的人生哲学和行为准则，他的恶德集中体现在极端利己主义的人生观和处世态度上。如曹操因为谋杀董卓被看破行藏，逃到他父亲的拜义兄弟吕伯奢家中。因为怀疑吕伯奢要杀他，曹操竟不问清白，连杀吕伯奢一家八口。此后他明明知道是杀错了，索性连吕伯奢一起杀掉。再如曹操与袁术作战，三十万大军粮草将尽，曹操先令仓官王垕用小斛发粮，在军士怨怒的时候，又将王垕斩首以定军心。极端的自私与过人的智慧糅合在一起，使得诈伪、猜忌、毒辣成为曹操这一形象的突出特点。

可贵的是，罗贯中并没有把曹操写成一个性格单一的人物。在表现曹操猜忌、狠毒的同时，还写出了他作为一个封建时代政治家的雄才大略，写出了他应酬权变的本领和杰出的政治、军事才能。曹操在行军的时候曾下令践踏麦田者斩首，但他的马却蹏

进了麦田，曹操于是“割发代首”，以示其号令的严明。官渡之战后，从缴获的文稿中查出了一批己方将士通敌的书信，有人劝曹操“逐一点对姓名，收而杀之”，曹操却说，袁绍兵力强大的时候，连我也不能自保，何况他人！把书信全部焚毁，表现出了一个政治家的胸怀和大度。关羽降曹后得知刘备的消息，挂印封金而行。蔡阳要追上去杀掉关羽，以绝后患，曹操则斥退蔡阳，并出城为关羽送行。关羽一路破五关，斩杀魏将六员，曹操义放关羽初衷不改。这一义举，不仅仅是为了赢得部下对他的忠心，其根本的原因乃是出自对英雄的怜爱之情。

总之，罗贯中笔下的曹操，既是一个阴险毒辣的大野心家，又有着与诈伪相结合的大政治家的风度。他既是一个极端利己主义者，又具有豪爽多智的性格特点，有时甚至很守信用，很讲义气，是一个封建时代大政治家的典型。

关羽在《三国演义》中是一个被神化了的形象。他的性格特点可以用这样几句话加以概括，即义贯千古，勇武绝伦，而又刚愎自用，骄已傲人。在中国封建社会中，关羽被尊为神、封为帝，明清时期关王庙、关帝庙遍布中国城乡的各个角落，与《三国演义》对关羽形象的推崇、神化有着十分密切的关系。

在关羽这一形象身上，最突出的特点就是义。《三国演义》所赞扬的关羽的义气包含两个方面的内涵。在小说的第一回里，刘、关、张三人桃园结义的誓词所说的“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死”，反映的是一种民间的、下层的、包含有爱国爱民的积极因素的义气。但在《三国演义》中，作者花费了更多的笔墨去描写和赞扬的，则是另一种义气，即与儒家君君臣臣父父子子的伦理观念相统一的义。这里的义，实际内容是对封建统治者的忠。小说中表现关羽君臣之义的典型事例，是千里走单骑前后的情节。曹操大军攻占

徐州之后，刘备匹马投奔了袁绍，关羽和刘备的两位夫人在下邳被围，曹操派故人张辽前来劝降。这一段故事，据历史记载是关羽被擒投降，但罗贯中为了突现关羽的义气，彻底改造了有关情节。作者写道，关羽向张辽提出了投降的三个条件，即只降汉帝，不降曹操；两位嫂嫂处，上下人等不许到门；但知刘皇叔下落，不管千里万里，便当辞去。经作者这样一改，降曹也成了关羽重义的表现。

不仅如此，就是在一些细节描写上，作者也突出地表现了关羽重义的品质。曹操曾赐给关羽异锦战袍，关羽将其穿在旧袍之下，以示不敢因曹操之新赐而忘刘备之旧赐；曹操将吕布所骑的赤兔名马送给关羽，关羽说：“我知道这匹马能日行千里，今天我有幸得到它，若知道兄长的下落，一天就能赶去与兄长见面。”从而使曹操后悔赠马之举。虽然深受曹操的厚恩，但金帛美女不能动其心，高官厚禄难以移其志，关羽始终“事主不忘其本”，“新恩虽厚，旧义难忘”。

关羽的义，还有其狭隘的重私情、讲恩报的一面。为了报答曹操的厚恩，他斩了袁绍的大将颜良、文丑，为曹操除了劲敌。特别是赤壁之战之后曹操败走华容道，关羽出于报恩的思想，竟然不顾自己政治集团的利益放走曹操，这也为后来蜀国的灭亡留下了后患。

关羽形象的第二个特点是勇。“温酒斩华雄”一段，作者用虚实结合的手法，以华雄的骁勇和诸侯的惊恐反衬出了关羽的神勇无敌。其他如“单刀赴会”写他视刀丛如草丛的无畏精神和玩敌于股掌之中的英风豪气；“刮骨疗毒”写他超人的刚毅与坚强，都有声有色地显现了关羽神勇无敌的大将风度。

作者虽然把关羽写得近于神，但并未回避他的缺点。作者把他写成一个心高气傲、政治眼光短浅的将军。听说马超新降，关羽要入川与他一比高低；听说黄忠与自己同为五虎大将，关羽说

“耻与老卒为伍”。诸葛亮让关羽镇守荆州，为他定下了“北拒曹操，东和孙权”的原则。但在诸葛瑾去荆州为孙权之子求亲时，关羽说“吾虎女，安肯嫁犬子”，并辱骂来使，引起孙权的忌恨，从而形成了曹吴联合攻打荆州的局面。由于妄自尊大，目中无人，关羽不仅失掉了荆州，而且失掉了自己的性命。可以说，罗贯中塑造的关羽是一个卓尔不群的英雄，也是一个具有反面教育意义的正面典型。

除了诸葛亮、曹操、关羽之外，如仁爱宽厚的刘备、威猛暴躁的张飞、一身是胆的赵云、心地狭窄的周瑜、忠厚老实的鲁肃、儒雅决断的陆逊、老奸巨猾的司马懿等人物也都写得血肉丰满，性格突出，堪称类型化的艺术典型。

四

《三国演义》是中国古代历史演义小说的发轫之作，同时又是一部思想和艺术表现相当成熟的长篇小说。它与《水浒传》构成了中国早期长篇小说的双壁，结束了一个长时期以来长篇说部不过是说书人底本的时代，开创了明清以来长篇小说繁荣发展的新时期。这在中国文学史上无疑是一个具有划时代意义的历史的进步。

中国自古就有重史的传统，但除了史官和文人，官修的史书总是与一般大众的接受方式和欣赏习惯存在较大的距离。然而，当历史上兴王图霸的社会内容与为大众所喜闻乐见的文学形式——长篇小说结合在一起的时候，很快就形成了一个被社会上各个阶层所普遍接受的阅读热潮。蒋大器的《三国志演义序》说罗贯中的《三国志通俗演义》写成之后，立即就被人“争相誉录，以便观览”，可见这部小说在当时所取得的巨大成功。

罗贯中所开创的这种中国古代的“历史文学”——演义小说