



插图本
中国文化启蒙丛书

民俗百品



马学思 编著



中州古籍出版社

插图本
中国文化
启蒙丛书

民俗百品



马学思

编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗百品/马学思编著. — 郑州:中州古籍出版社,
2007. 11

(插图本中国文化启蒙丛书)

ISBN 978 - 7 - 5348 - 2751 - 8

I. 民… II. 马… III. 汉语 - 古代 - 启蒙读物
IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146484 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南龙华印务有限公司

开本:850mm × 1168mm 1/32 **印张:**6. 375

字数:160 千字 **印数:**1 - 4 000 册

版次:2007 年 11 月第 1 版 **印次:**2007 年 11 月第 1 次印刷

定价:12. 00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



前 言

华夏文化是本大书，读之不完，取之不尽，用之不竭。

悠悠数千年，潺潺源流长。我们的祖先在这块古老的土地上，用性灵睿智、才情气概铸造了粲溢今古、无与伦比的文化艺术之宫，使中国成为世界历史文化发达得最早的四大文明古国之一。华夏文化对人类文明进程产生过深刻的影响，对世界历史发展作出过卓越的贡献。

华夏文化博大精深，是一笔巨大的财富。越是具有民族性的文化越具有国际性，祖国灿烂文化不但令中国人民引以自豪，而且为世界人民所景仰。华夏文化以其鲜明的个性和辉煌的成果，显示出无穷的生命力，富有永恒的魅力，是中华民族的精神之火，是炎黄子孙的生命之灯。她历久弥新，与时俱进，化作一种无形的强大磁场，将所有黄皮肤的中国人凝聚在一起，随着历史的演进而最大限度地扩张和发挥作用。

珍重历史，才能把握现实；知我中华，才能爱我中华。认识祖国悠久而又辉煌灿烂的文化，是华夏儿女自强不息的强大动力；汲取中华民族物质文明和精神文明的丰富营养，是炎黄子孙赖以生存的精神食粮。

让我们翻开这本大书，走进这座艺术的圣殿。





欣赏中国物产,华夏泥土的芬芳扑面而来。伴随着泥土的恩赐,中华文明一路走来,脚步稳健而扎实。一花一木见精神,一生一灵有生机。荷花的飘逸,水仙的清秀,桂花的风流,银杏的厚重,以及蜜蜂的勤劳,鸳鸯的缠绵……使社会在如诗如画的境界中发展,历史在真善美的张扬中延续。

领略中国饮食文化,犹如徜徉艺术的宫殿。民以食为天,在这片无际的天空中,华夏祖先代代相继,催生了无数千姿百态的礼花。一樽茅台,酿出的是民族珍爱生命、追求卓越的精神;一坛陈醋,融汇的是人类留恋生活、强身健体的意愿;一捧白面,揉捏的是世界有形有色、有香有味的面目……将饮食文化提炼升华,其中的养生之道更为世人延年益寿提供了取用不竭的宝藏。

体验中国节庆,方知生活是如此的有滋有味。中国传统节日,将人类的物质生活和精神生活完美地结合起来,呈现的是一幅幅喜庆热烈、蔚为壮观的人文画卷。劳作,为了享受;享受,有赖更好地劳作。节日,成了国人心目中的发动机和加油站。春节拜年祝福,元宵张灯结彩,端午食粽插艾,中秋团圆赏月,重阳登高赏菊……生活因了节日而艺术,艺术因了节日而光彩,在无穷的循环往复中,世界变得越来越美好。

感觉中国体育,是力量的体现,是智慧的象征。体育脱胎于祖先的生产活动,散发着泥土气息,裹挟着古朴之风:秧歌扭出的是内心的幸福,踢毽踢出的是个性的张扬,跳绳跳出的是生命的活力,拔河拔出的是团结的力量,垂钓钓出的是身心的欢娱。在角力中抒情,在竞技中增智,中国体育培育了中华民族吃苦耐劳、刚柔相济的可贵品格。

玩赏中国工艺,粗犷耶?细腻耶?随心所欲,鬼斧神工!微雕在径寸间发意趣,发绣在毫丝处生景象;碑刻于天地间立





精神，匾额于方正中蕴豪气。她融信仰禁忌、人生礼仪、衣食住行、节日风俗于一体，是民族历史的活化石，是华夏文化的博物馆，说其与日月同辉、与江河同在又有何妨？

鉴赏中国艺术，是一种灵魂的净化和情操的陶冶。中国艺术，充满神韵，充满灵性，是诗化了的生活。自古以来，人民视艺术和生活为一体，在创造性劳动中造就着艺术。独揭妙谛的成语，妙趣横生的相声，神秘莫测的石窟，以及其他艺术品类，无不以其独一无二的特色，成为世界艺术殿堂的瑰宝。

把玩中国乐器，需要一种境界。音乐文化发端于中国。当青铜器时代的中华民族在帝王宫殿里摆开“管弦乐队”，演奏起气势恢宏的“钟鼓之乐”时，同时代的古希腊人还仅仅只依靠几件简易木质乐器寻求精神的慰藉。石磬、陶埙、编钟、琵琶、二胡……承载、寄托的是人类追求文明、自由和幸福的崇高精神理念。

领略中国发明，是一种精神的鞭策。英国近代思想家培根曾经说过：没有任何东西能比中国的科学发明在人类事业中产生更大的力量和影响，这些科学发明曾改变了整个世界的面貌和事物的状况。祖先的发明是民族的，也是世界的。不管世界怎样发展和变化，这些发明和创造都是人类值得珍视并守护的宝贵财富。

《民俗百品》是《国粹百品》的姊妹篇，该书8大类88篇，短则只有几百字，长则可达数千言。其特点，一是系列化，立体全面反映，尽力展示华夏文明纽结、互补的整体风貌；二是高品位，追求文化内涵，着力发掘中华文化升华的内在品质；三是知识性，注意刨根寻源，努力再现单一个体发展、演变的历史轨迹；四是趣味性，取图、诗、文形式，极力拓展广大读者思维、欣赏的空间视野。目的在于：为国人客观认识祖国传统





文化提供一个普及读本,帮助人们了解恢宏壮丽的华夏文明在人类历史上的伟大贡献和重要地位,从而激发对祖国、对民族的热爱,增强民族自尊心和自信心,为振兴中华而奋斗。

拙稿在编著过程中,参考了一些前人和当代的有关著述、报刊的文章,由于引用文献资料近千种,有的取其意,有的择其语,难以一一随文注明,只有将主要参考书目在书后列出;学友李文郑亲笔撰写了逾万字的文稿;学生陈勋协助查阅提供了大量文献资料;河南出版界王关林、郭孟良先生对本书的编写给予了热忱帮助,值此出版之际,一并向他们表示最诚挚的谢意。

作者

2006年1月10日于郑州





目 录

一、物产	1	元宵	36
荷花	1	月饼	37
山茶	2	馒头	39
水仙	4	面条	41
桂花	6	腊八粥	43
中华猕猴桃	8	中国养生	45
杏	10	三、节庆	50
银杏	11	春节	50
枣	13	元宵节	52
杨梅	15	端午节	54
板栗	17	中秋节	57
罗汉果	18	重阳节	59
香椿	20	焚香	61
白菜	21	灯彩	62
花椒	23	四、体育	66
娃娃鱼	24	秧歌	66
白鬃豚	26	赛龙舟	68
蜜蜂	28	摔跤	70
鸳鸯	30	蹴鞠	72
二、饮食	32	踢毽	74
茅台酒	32	跳绳	76
醋	34	拔河	78





垂钩·····	80	竿·····	142
五、工艺 ·····	83	笙·····	144
微雕·····	83	角·····	146
屏风·····	85	胡笳·····	147
泥泥狗·····	88	笛·····	149
发绣·····	90	口弦·····	152
碑·····	91	瑟·····	154
匾·····	95	箏·····	156
牌坊·····	97	琵琶·····	158
鼎·····	99	二胡·····	161
汉代画像石·····	103	筑·····	163
唐三彩·····	106	磬·····	164
六、艺术 ·····	110	铙·····	166
门神·····	110	钟·····	167
烫画·····	112	铎·····	169
戏曲脸谱·····	114	鼓·····	171
木偶戏·····	117	八、发明 ·····	174
成语·····	119	伞·····	174
相声·····	121	剪刀·····	176
地方志·····	125	针·····	178
云冈石窟·····	128	铜镜·····	180
龙门石窟·····	131	三十六计·····	182
麦积山石窟·····	133	科举制·····	185
七、乐器 ·····	137	周易·····	187
埙·····	137	中药·····	190
箫·····	139	主要参考书目 ·····	194
篪·····	141		





一、物产

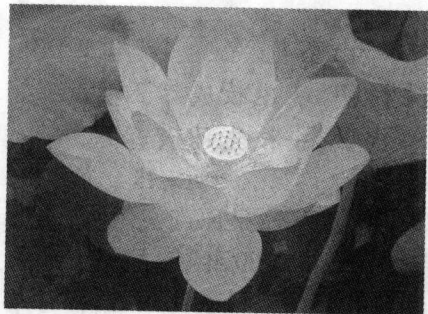
荷花

晓出净慈寺送林子方

毕竟西湖六月中，风光不与四时同；
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

宋·杨万里

荷花，古称“芙蕖”或“芙蓉”，在我国已有 3000 多年的栽培历史。经历代花农的辛勤努力，已经培育成功了许多品种，现分为藕用莲、子用莲、观赏莲 3 个大类，是以其实用功能来分类的。仅观赏莲一族中就有并蒂莲、四面莲、四季莲等著名品种。



荷花被人称为“花中君子”，是我国历代文人极其推崇的具有高风亮节的花卉。古往今来，赞美荷花的诗文不计其数，有的已经成为千古绝唱。“彼泽之陂，有蒲菡萏”。这是我国最古老的诗歌总集《诗经》里吟咏荷花的诗句。战国时期

的伟大诗人屈原在《离骚》里也写了“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的诗句。古代的人们喜爱它，赞颂它，荷花成了美的象征和化身。三国时期的曹植写过“迫而察之，灼芙蕖出绿波”，以荷花形容他心爱“洛神”。唐代著名诗人李白，曾恭维韦太守的诗如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，以荷花比喻文辞的优美。宋代诗人杨万里“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句更是家喻户晓。至于宋代周敦颐写的散文《爱莲说》，盛赞荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，别出心裁地写出了荷花的品质，一直为人们所传颂。





人们崇尚荷花由来已久,不但用诗句去赞颂它,而且在一些器皿和物品上也绘上它的图案。河南新郑出土的春秋时代的莲鹤铜壶上,就铸有荷花形象。至汉代,在建筑物的藻井上多画荷花。南北朝以后佛教在我国广泛流传,荷花被作为佛教的象征。佛的塑像和画像常用莲花作为台座,庄严慈祥的佛常安稳地坐在莲花之上。佛教艺术中荷花图案的盛行,反过来也促进了荷花的培植,从而产生了一些著名的品种如百子莲、碧台莲、锦边莲等。

我国各地的园林中都将荷花作为重点花卉来栽培,像北海公园、颐和园的荷花,武汉东湖的红荷,一些举世闻名的名胜之地因了荷花而更加增色。荷花,是我国人民珍爱的一种花卉,今后,在装点祖国江山,美化人民生活当中,荷花将会扮演更加重要的角色。

山茶

山茶花

胭脂染就绛裙襴,琥珀妆成赤玉盘。
似共东风解相识,一枝先已破春寒。

明·张新

山茶又名茶花、玉茗花、忍冬花、曼陀罗等,是原产我国、栽培历史悠久的名贵花卉,国际上享有盛誉。早在2700年前,吴王夫差就在梧桐园栽植过山茶花。唐宋时期在庭院中栽植茶花兴盛,当时尤以寺庙植得最多,于是茶花与佛学发生关系,曼陀罗名字即由此而来。王十朋诗云:“道人赠我岁寒种,不是寻常女儿花。”苏轼也有“久陪方丈曼陀雨,羞对先生苜蓿盘”之句,写诗人在开元寺陪长老欣赏花时的心情。300多年前,山茶传入欧洲,被誉为世界名花。我国现在有重庆等6个城市以山茶花为市花。

山茶属山茶科半阴性植物,是常绿的灌木或小乔木。高者丈余,低者二三尺,寿命长达百年以上。叶椭圆前端尖,浓绿而有光泽。花朵硕大,有白、粉红、大红和紫等色。花形优美,色彩绚丽,一般吐蕊





于红梅之前,飘零于桃李之后,可由秋十月开至早春二月,一朵茶花能开15~20多天,甚至弥月不落。宋代诗人陆游有诗赞曰:“雪里开花到春晓”,“东园三日雨兼风,桃李飘零扫地空。惟有山茶偏耐久,绿丛又放数枝红”。曾巩也有诗赞其花期之长:“山茶花开春未归,春归正值花晓时。”



山茶花现有200多个品种,千姿百态,各具风采。以花型分类,有宝珠型、牡丹型、玉杯型、榴花型等。历代诗人吟咏山茶花的诗句,俯拾皆是。瓣顶茶,猩红似血,形如鹤顶。宋代苏轼赋诗赞曰:“掌中调丹砂,染此鹤顶红,何须夸落墨,

独赏江南工。”宝珠茶,千叶攒簇,色深少态。明代张新咏《宝珠茶》云:“胭脂染就绛裙裾,琥珀妆成赤玉盘。”杨妃茶,花开较早,颜色桃红。张新的《杨妃茶》诗云:“曾将倾国比名花,别有轻红晕脸霞。自是太真多异色,品题兼得重山茶。”广西的金花茶,更是珍稀名贵花卉。它金瓣玉蕊,晶莹无瑕,有“茶族皇后”之美称。

我国山茶主要分布在长江以南各省,以云南为最盛,有“云南山茶奇甲天下”之说。宋代梅尧臣诗云:“南国为佳树,华若亦玉林。曾无冬春改,常冒霰雪开。”郭沫若也曾赋诗赞美:“艳说茶花是省花,今来始见满城艳。人人都道牡丹好,我道牡丹不及茶。”

山茶既可观赏,又有实用价值。其木材细密,可作雕刻和制家具;花供药用,有收敛止血之效;种子可榨油;嫩叶可制茶饮,老叶煎水内服可治痢疾。

山茶适温暖湿润的环境,喜带酸性的土壤,宜选山地黄色的腐叶土栽培。盆栽茶花,可在5月间把3~4年生的苗木移植花盆内。成活后适施腐热稀液肥数次,夏季盖帘浇水,冬季入室越冬。





水仙

水仙花四首(选二)

韵绝香乃绝，花清月未清。
天仙不行地，且借水为名。

开处谁为伴？萧然不可亲。
雪宫孤弄影，水殿四无人。

宋·杨万里

水仙，原产我国湖北、福建等地，以福建产的最著名，畅销国内外。据《南阳诗注》一书所载：“水仙花本生武当山谷间。”古诗中亦有“钱塘昔闻水仙庙，荆州今见水仙花”的描述。可见水仙最早产于湖北。后来传入江南，500年前才传到福建漳州。漳州城南6公里，有圆山，海拔500多米，气候温和，日照较短，雨量充沛，土质肥沃，为水仙花提供了特别适宜繁衍的优越自然环境，使漳州水仙一跃而为全国之冠，誉为世界奇珍。水仙栽培历史悠久，六朝时已为文人士大夫垂青。《花史》上载：“唐玄宗赐虢国夫人红水仙十二盒，盆皆金玉七宝所造。”



水仙在我国有许多别名。冰清玉洁的水仙花，蜡蕊素瓣，清秀俊逸，幽香阵阵，姿态优雅，好似在一泓清水之上轻歌曼舞，所以人们把它誉为“凌波仙子”。古人也称水仙为“雅蒜”。《长物志》记载：“水





仙六朝人呼为雅蒜。”水仙还有个名字叫“姚女花”。传说古代有个姓姚的老妇,在某个冬天的夜晚做了一个美梦,她梦见观星殒落,化作一株水仙,其香非凡,老妇把它拿来吃了,醒后生了一个女儿,她美丽聪明,多才多艺,于是人们就称水仙为“姚女花”,又因观星就是女史星,所以“女史花”也成了水仙的别名。此外,由于水仙和兰花一样幽香而清秀,因而又得了个“丽兰”的名字。

《集异记》记载有这样一个动人的故事:相传河东人薛蕤十年寒窗苦读,一日忽见一素服珠履的女子在窗前庭园徘徊,叹曰:“良人游学,难于会面,对此风景,能无怅然。”吟罢隐于水仙花下。随之兰花中幻出一男子,也吟:“娘子久离,必应相念,阻于跬步,不啻万里。”吟毕返回兰花丛中,薛蕤默记,从此文思敏捷,后人遂把水仙与兰花视为伉俪,称为“夫妇花”。

水仙风致雅逸,脱俗超尘,婀娜动人。水仙的美,贵在造型。球根造型千姿百态,风格纷呈。常见的造型有“蟹爪式”,经雕刻后,叶子长成蜷曲的蟹爪形状,神形兼备;“银杯式”,形似银杯,花就开在银杯之上,冰肌玉骨,风姿绰约;“莲座式”,水仙头被雕成莲花座,葱翠绿叶扶着水仙花朵,恰与白玉般的莲花座组成一幅精致的立体画;直立式,叶芽生成直立型,矜持傲立,风度挺拔。水仙的造型发展到现代,已经成为一门“水仙雕塑艺术”。一些优秀的作品在世界上享有盛誉。如用800余个水仙鳞茎,历经数月雕成的“水仙鸡”,价值近万元,成为世界上最名贵的花卉天然工艺品。

水仙是石蒜科多年生草本花卉,每当初春,水仙扁平狭长的绿叶中间,抽出枝枝花茎,每枝花茎上端开4~8朵小花,犹如洁白的玉盘,中央有黄色的小花冠,形似金色的酒盏。所以有“玉盘金盏”的雅号。





桂花

桂花

弹压西风擅众芳，十分秋色为伊忙。
一枝淡贮书窗下，人与花心各自香。

宋·朱淑真

仲秋时节，金风送爽，桂子飘香。桂花又名木犀，或称岩桂。乔木高达6~10米，也有丛生状态的矮性品种。叶椭圆而前端尖，叶质厚硬而有光泽。花色有橙红(丹桂)、黄色(金桂)、黄白(银桂)，一般在秋季开花。而四季桂是四季都能开花的，但花少香淡。桂花是传统的名贵花木，为我国十大名花之一。

我国是桂花的故乡，西南、中南地区为它的原产地，现在各地均有种植。我国栽培桂花已有2500多年的历史。战国时代，屈原的《九歌》中，就曾多次出现“桂舟”、“桂酒”等词，这是我国以桂入诗最早的例子，也是关于桂花最早的文字



记载。陕西省勉县城南定军山武侯墓前有两株桂花树，据传栽于汉代，已有1700多岁的高龄，至今时临中秋，仍花香浓郁，人们称之为“汉桂”。

桂花与文人墨客结下了不解之缘。古往今来，描写桂花的诗词比比皆是。宋代李清照的“何须浅碧深红色，自是花中第一流”写其美；宋代范成大的“纤纤绿裹排金粟，何处能容九里香”写其味；宋代梅尧臣的“空山桂花多，艳色粲然发”写其色；唐代李德裕的“翠干生岩下，金英在世间”写其韵；明代瞿佑的“滴露研朱染素秋，轻黄淡白





总包羞”写其姿，等等，道不尽桂花英姿，颂不完桂花风流。

人们极力赞美桂花，又赋予它一种神秘的色彩。有这样一个神话传说，讲的是月中有棵桂树，高500丈。汉朝河西人吴刚，学仙时犯了规矩，被玉帝罚去月中伐桂。但是非常奇怪，不论吴刚年年月月怎样砍伐，桂树总是随伐随长，不倒不死，生机勃勃。每到中秋，那神奇的桂树繁花盛开，馨香四溢，吴刚才得休息一天，与人间共度团圆佳节。毛泽东的著名诗句“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒”。便是运用的这个典故。由于传说月中有桂，古人称月亮，往往带有“桂”字。如唐代李商隐的“侵夜可能争桂魄”，宋代苏轼的“桂魄飞来，光射处，冷浸一天秋碧”，南朝沈约的“桂宫袅袅落桂枝，霞寒凄凄凝白露”，桂因月生辉，月借桂增色。对于“月中有桂”的传说，有人偏不以为然，《南部新书》就说桂花是从月宫中传到人间的，对此，文人也多有艺术性的表现。如唐代宋之问诗：“桂子月中落，天香云外飘”；皮日休诗：“玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。至今不会中天事，应是嫦娥掷与人。”宋代杨万里诗：“不是人间种，移从月里来。广寒香一点，吹得满山开。”明代沈周诗：“清香不与群芳并，仙神原从月里来。”朱元璋诗：“月宫移向日宫栽，引得轻红入西来。”等等，吟诵桂花都别开生面。

桂花与人们的生活密不可分。桂花香而不媚，秀而不娇，独占三秋，色压群芳。古人品评桂花香为浓、清、久、远俱全。清可涤尘，浓能透远，推之为上品香花，并给它起了一个芬芳馥郁的名字，叫“九里香”。正因如此，我国人民对桂花有着特殊的感情，大雅之堂必有桂花作伴。有以桂当礼品的，春秋战国时期，燕、韩、东周曾以桂花作为珍贵礼品相赠，以示友好、和平；有以桂作信物的，我国盛产桂花的少数民族地区，青年男女常以桂花相赠，以表示爱慕之情，这一习俗不知起自哪朝哪代，却一直沿袭至今；有以桂寓吉祥的，从唐代开始，古人常用桂花来赞誉秋试及第者，称登科为折桂。唐代诗人温庭筠有“独喜故人新折桂”的诗句。月宫又名广寒宫，因月中有蟾，人们便以登科为登蟾宫。于是，“蟾宫折桂”，又成为旧时人们仕途得志、飞黄腾达的代名词。





桂花除具有很高的观赏价值外,还有很高的经济价值。从屈原在《楚辞》中写的“奠桂酒兮椒浆”的诗句看来,我国劳动人民早在春秋时代,就习惯于用桂花来酿酒了。宋朝的孔平仲在《谈苑》这本书里,还详细地记述了用桂花酿酒的经验。明朝的程荣在《茶谱》里,又记述了用桂花熏制茶叶的方法。一直到近代,人们还喜欢把腌制的桂花,广泛地用在糕点食品上。桂花还可以用来提取香精,除此以外,桂花及其花籽、根都可作药用。而桂树的木材,质地致密,花纹美观,是雕刻的好材料。桂花通身是宝,自然也是人们喜爱它的一个理由吧。

中华猕猴桃

太白东溪张老舍即事,寄舍弟侄等(节选)

中庭井阑上,一架猕猴桃。
石泉饭香粳,酒瓮开新槽。

唐·岑参

中华猕猴桃,我国俗称杨桃、藤梨、毛梨子、山羊桃、猴子梨等。在美国因其原产于我国,且维生素C含量之高可与醋栗相比,美名中国醋栗。在新西兰因其果形似国鸟“基维”,故称为基维果。在英国叫中国鹅莓。在日本叫中国猴梨。由于它的利用价值甚高,许多国家都大面积栽培利用。中华猕猴桃已成为世界上新兴的栽培果树。

中华猕猴桃属猕猴桃科猕猴桃属,是猕猴桃的代表种,为攀缘藤本果树。其蔓似葡萄,花为雌雄异株,初开时白色,后变黄色,具芬芳香味。果实为

