

木版年畫收藏藏版集

Muban Nianhua Shoucang Cangban Ji

- 木版年画唐代已初露端倪，宋代已成熟并定型。明、清两代，中国的老百姓“有钱没钱，买画过年”，年画作坊和画店，遍布长城内外、大江南北。
- 木版年画从宋代成熟、定型算起，距今已越千年，依然毫无变化存活于民间。如此传承久远的民间艺术在世界上是少有的，可谓古代文化的“活化石”。
- 在历史上，木版年画地位卑微，不登大雅之堂。长期被文人、士大夫视为俗物，无人收录或整理，随着日月的流失，年复一年统统废弃，想要找到民间的年画也很不容易，物以稀为贵，木版年画的收藏显得更加突出。

劉洪川 編著

西泠印社 出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

木版年画收藏藏版集/刘洪川编. —杭州: 西泠印社出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-80735-244-0

I. 木... II. 刘... III. 版画: 年画-作品集-中国
IV. J228. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第146269号

木版年画收藏藏版集

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华 俊 杰

出版发行: 西泠印社出版社出版

地 址: 杭州市解放路马坡巷39号 邮编: (310009)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-244-0

定 价: 280.00元

刘洪川本版手画
收藏版集

肖峰



肖峰 教授 中国美术家协会 副主席 原中国美术学院 院长

木版年画收藏
传承千秋文化

二〇〇九年元月郭仲选



郭仲选 著名书法家
浙江省书法家协会 名誉主席
西泠印社 常务副社长
浙江省文史研究馆 馆长
西泠书画院 院长

源远流长

宋建明 教授 中国美术学院 副院长 中国美术学院设计学院 院长



王雪青 教授 中国美术学院设计学院 副院长

藝術瑰寶



劉洪川先生搜求年畫雕版幾十春秋

孜孜以求為保護這一民族瑰寶忙出生死

和奉獻精神可感 西泠印社 江吟



前言

木版年画唐代已初露端倪，宋代已成熟并定型。明、清两代，中国的老百姓“有钱没钱，买画过年”，年画作坊和画店，遍布长城内外、大江南北。

木版年画从宋代成熟、定型算起，距今已越千年，依然毫无变化存活于民间。如此传承久远的民间艺术在世界上是少有的，可谓古代文化的“活化石”。

在历史上，木版年画地位卑微，不登大雅之堂。长期被文人、士大夫视为俗物，无人收录或整理，随着日月的流失，年复一年统统废弃，想要找到民间的年画也很不容易，物以稀为贵，木版年画的收藏显得更加突出。

一般认为木版年画在今天，也要在现代文化取代农耕文化的过程中逐渐消亡。遍布长城内外、大江南北的年画画店绝大多数早已成为历史的陈迹。目前仅有潍坊、朱仙镇、凤翔、武强等地为数不多痴迷年画的从业者从事年画的生产，主要用于收藏、研究和社交礼品，生意多不景气。一旦这些人断了生活的财路，他们都会忍痛割爱抛弃它，木版年画的生产也就消失了。当然，制作木版年画的工具也要随之破坏，如同这册书中的《小锤将》和《五路进财》年画画版那样，被人当了剁菜板或洗衣的搓板。

年画作为根植于中国民间沃土的一朵艺术奇葩，充分显现出中华民族的精神内涵和生活历程的遗迹。作为一名普通的年画收藏者希望用行动来唤起更多的仁人志士关注本民族的民间艺术，挺身而出，保护我们民族的艺术瑰宝——传承千秋的木版年画，让它在现代人的生活中，找到生存的一席之地，与时俱进。



作者简介

刘洪川

一九四〇年九月出生于山东潍坊市年画之乡仓上村。从小在杨家埠外婆家长大。自幼对木版年画有着浓厚的兴趣和爱好，并跟外公、老年画艺人“杨安朋”学习年画雕版和印制年画。木版年画的制作大多为民间艺人，出身低微，正因为如此，木版年画在民间甚为流行，每逢过年之际，每户人家都要张贴，以示喜庆、顺达。然而，作为当时的文人、士大夫们却视为俗物，不登大雅之堂。特别是从一九六四年冬，社会主义教育运动开始，杨家埠的部分年画被列为封建迷信的产物，一千五百余块画版被销毁。随之而来的一九六六年“文化大革命”，杨家埠的木版年画被错误的作为“四旧”受到了极大的冲击，许多优秀的传世画版被毁坏。有的艺人对珍藏几代的甚至十几代的画版也失去了保存的勇气和信心，劈作木柴烧火之用。年画遭到毁灭性的打击。

刘洪川先生怀着对民族传统艺术的热爱和保护，几经周折冒险收藏、整理了一大批清代、民国时期的雕版。退休后竭尽全身心力投入保护、抢救民间文化艺术工作中。将潍县年画重要组成部分，“王家道”的大家堂轴子，大财神和配轴等雕版，不惜重金买下，加以收藏保护起来。此精神可佳、令人钦佩。

二〇〇五年十月
二〇〇六年七月

雕版入展西泠印社首届国际艺术节博览会，荣获最佳展示奖。
与当代木版年画雕刻家于福堂、颜克臣、张开玉、王余良共同
创作完成《二十四孝》，深受大家喜爱。

中国木版年画收藏的意义

西湖文化研究会理事、收藏家刘洪川先生的《木版年画收藏藏版集》筹备出版，肖峰会长为之题写了书名。作为“非物质文化遗产”，木版年画在我国已有千年历史，山东潍坊杨家埠，是收藏家刘洪川先生的出生地。得天独厚的收藏条件使得他在首届西泠印社国际书法艺术节上，能够展示他收藏的一百多套明、清以来的木版年画古画版，并荣获最佳展示奖。

木版年画被誉为古代文化活化石，杨家埠木版年画始于明朝末年，繁荣于清代，至今已有四百多年历史，是我国著名的三大民间年画之一。清代乾隆年间，是杨家埠年画发展的鼎盛时期。当时的杨家埠已有“画店百家，画种上千，画版数万”之说，年画销量每年高达数千万张，除满足当地民间需要外，还远销江苏、安徽、山西、河南、河北、东北三省和内蒙等地，以品种多、规模大、销量范围广而与天津杨柳青、苏州桃花坞年画三足鼎立，成为名噪一时的中国民间三大画市之一。

杨家埠年画表现内容丰富多彩，有神像类、门神类、美人条、金童子、山水花鸟、戏剧人物、神话传说等，同时也有反映民间生活、针砭时弊之作，但喜庆吉祥是杨家埠年画的主题。诸如吉祥如意、欢乐新年、恭喜发财、富贵荣华、年年有余、安乐升平等，像亲人的祝福、似好友的问候，构成了农民新年祥和欢乐，祈盼富贵平安的特点。

杨家埠木版年画体裁形式新颖多样，从大门上的武门神、影壁墙上的福字灯、房门上的美人条、金童子到房间内的中堂、炕头画；窗户两旁的月光画、窗户周围的窗旁、窗顶，乃至院内牛棚禽圈上的栏门坎，大车、粮囤上也

都有专用张贴的年画。真可谓无处不及、无所不有，把一个农家院落里里外外装饰得节意浓郁、喜气洋洋。

作为中国黄河流域地道的农民画，杨家埠木版年画根植于民间，土生土长，集中了广大劳动人民淳朴的思想感情和对美好生活的强烈愿望。长期以来形成了鲜明的艺术特点，即在表现手法上，它通过概括、象征、寓意和浪漫主义手法来体现主题。构图完整、饱满、匀称、造型夸张、粗壮、朴实；线条简练，挺拔流畅；色彩艳丽，火爆，对比强烈，富有装饰性和浓郁的生活气息，充分体现了我国北方农民粗犷、奔放、豪爽、勤劳、幽默、爱憎分明的性格特点和高尚的道德情操，是典型的“山东大汉”。也正是这种独到的性格特点，因此备受中外客人的喜爱。

刘洪川先生的可贵之处在于他山东大汉式的执着，怀着对民族传统艺术的热爱，全心全意投入到对一大批清代和民国时期雕版的收藏和保护工作中。他在十年浩劫中就曾冒着危险抢救、收藏和整理过当时被视为“四旧”、必欲毁坏的珍贵雕版；在物欲横流的经济大潮中又不惜重金买下如“王家道”的大家堂轴子、大财神和配轴等潍县年画中的精品。这就凸现了弘扬文化的人首先必须具备的那种不屈不挠的精神，而与西湖文化研究会的宗旨不谋而合。

杭州西湖文化研究会副会长兼秘书长
张仙房

目录

小锤将门神	2
五路进财	3
秦琼敬德（骑马门神）	4
大灯文门神	8
文财神	12
文武财神在家坐	16
文座	18
武座	20
灶王	22
五子门神	26
神荼郁垒	28
家堂	32
财神得子	36
五福堂	38
争请财神	40
麒麟送子	42
钱树开花 五子进家	44
子孙绵长 万代流芳	46
平升三级	48
喜报三元	50
连年有余	52
连连有鱼	54
男十忙	56
女十忙	57
沈万三打鱼	58
二月二	60
过新年	62
金沙滩设筵双龙赴会	64
西洋巴狗	66
猫蝶富贵	68
镇宅神鹰	70
四季花鸟	72
渔樵耕读四条屏	76
人物四条屏	80
天官赐福	84
增福财神	86
天地三界	88
正观音	90

山水四条屏	92
喜鹊争梅	96
牛郎织女窗旁	98
牡丹荷花窗旁	100
金鱼满堂	102
劳动得鱼	104
先师孔子	106
摇钱树	108
苹果树	110
科技种田	112
互助力量大	114
新买的牛	116
保卫祖国把岗站	118
红珊瑚	120
洪湖赤卫队	122
打场	124
光荣人家	126
卫生员	128
宣传员	130
听解放军讲故事	132
红色娘子军	134
俺是铁牛队	136
送货下乡	138
大炼钢铁	140
引水上山	142
连年有余（水库）	144
读毛主席的书	146
胜利果实	148
新春大吉	150
母子情	152
贫下中农把文化大革命进行到底	156
五业兴旺	158
劳动幸福	160
武财神	162
文财神	163
神荼郁垒	164
秦琼敬德	166
二十四孝图	168



小锤将门神

明末清初残版 神像画 30cm×48cm

小锤将门神即神荼郁垒，或谓“神荼郁垒”，传说是能制服恶鬼的神。《论衡·订鬼》引《山海经》曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是皇帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”《荆楚岁时记》正月初一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。过去贴门神的惯例是，临街大门贴将军型的门神，俗称武门神，房屋门上贴朝官式的门神，俗称为文门神。由于贫富不均，门户的大小差别很大，所以门神也因门而异，大小不同，木版年画门神一般分五等。神荼郁垒门神，因为手持大锤，所以也叫锤将门神。大号叫大锤将，小号叫小锤将。



五路进财

明末清初残版 炕头画：大横披 48cm×30cm

五为吉数，五路指发财之路极多。图中老财出东门喜迎“骡马驮元宝，轿车随后来”。图中骡马共五匹，象征五路。通过园窗看到室内妻妾、美妾斗娃娃，揭示了进财的目的。“不孝有三，无后为大”，发财是为了娶妻纳妾、养育子女，传宗接代。



秦琼敬德（骑马门神）

明代 竖披 神画像 27cm × 38cm

骑马门神是河南开封朱仙镇年画的代表作品。





秦琼敬德（骑马门神）
明代 竖披 神画像 27cm×38cm

