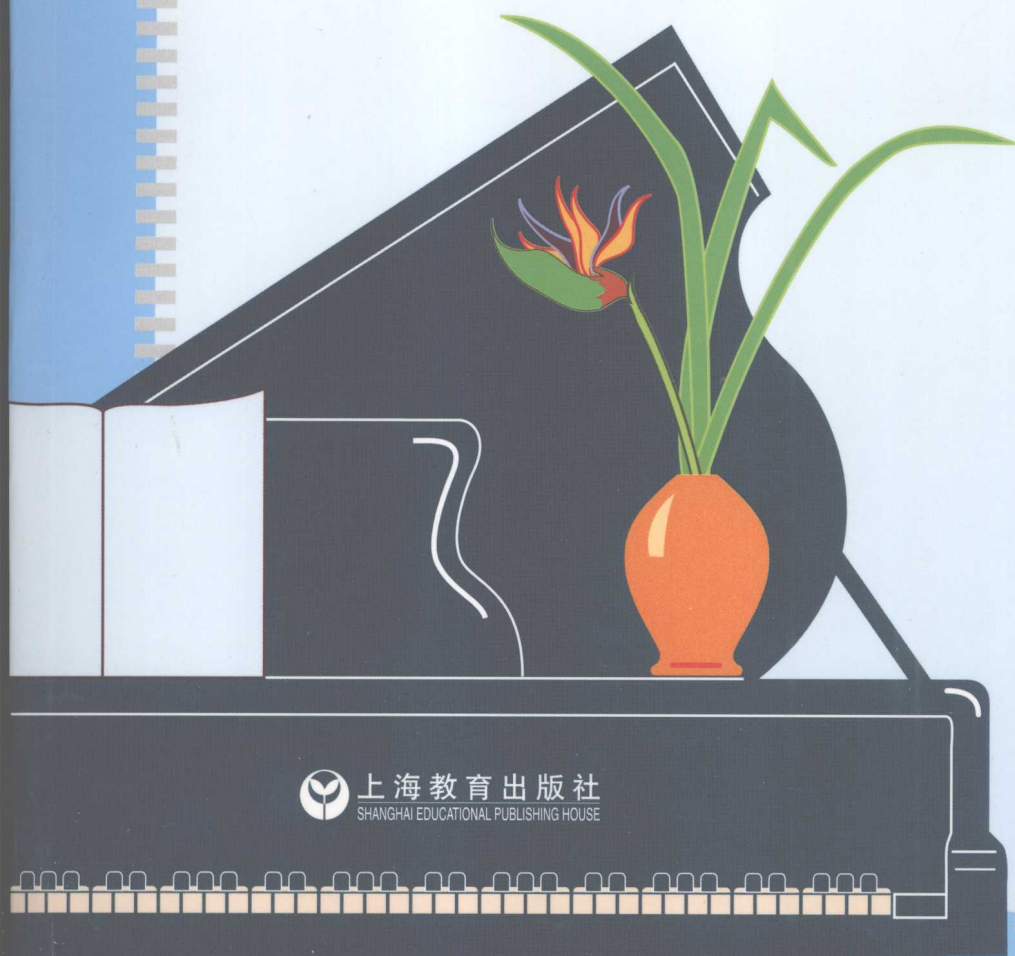


简明钢琴 自学教程

李晓平 编著

3



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE



简明钢琴 自学教程

李晓平 编著

③



李晓平，1963年毕业于上海音乐学院附中，1968年毕业于上海音乐学院钢琴系本科。1973至1987年在上海师范大学音乐系任教钢琴，1980至1981年参加中华人民共和国教育部高等师范院校音乐专业教学大纲（钢琴部份）的制订工作（执笔）。1981至1984年由中华人民共和国教育部指名，任高等师范院校音乐专业教材《钢琴基础教程》（全套四册）主编之一，并是该教程录音磁带示范演奏者之一。

1988年应澳大利亚悉尼音乐学院副院长罗诺德·斯玛特博士(Dr.Ronald.Smart)之邀，作为访问学者在该学院考察一年。1990年至今，在悉尼设立工作室教授钢琴。

2001至2002年，执笔修订《钢琴基础教程》（全套四册）（修订版于2003年面世）。2002至2003年，撰写《〈钢琴基础教程〉学习辅导》（该书于2004年出版）。

目 录

1. 同一首歌	据孟卫东原曲改编(1)
2. 雪绒花(美国电影《音乐之声》插曲)	据罗杰斯原曲改编(4)
3. 越过波浪	柔莎斯曲(6)
4. 小夜曲	德里戈曲 斯莫尔改编(8)
5. 吟诵	基纽曲(9)
6. 瑶族长鼓舞	刘铁山、茅沅曲 章鸣编曲(10)
7. 绿袖子	据英国民歌改编(12)
8. 爱的祝福	据埃尔伽原曲改编(13)
9. 小步舞曲(片段)(选自《弦乐四重奏》)	据鲍凯利尼原曲改编(14)
10. 斗牛士之歌(选自歌剧《卡门》)	据比才原曲改编(16)
11. 跑马溜溜的山上	据西康民歌改编(18)
12. 童年的回忆(片段)	选自塞内维尔·图森曲(20)
13. 东方风情(片段)	据库宜原曲改编(22)
14. 婚礼合唱(选自歌剧《罗恩格林》)	据瓦格纳原曲改编(25)
15. 三十里铺(陕西民歌)	黎英海编曲(26)
16. 圆舞曲	迈依卡帕曲(28)
17. 啊,我的太阳	据蒂·卡普阿原曲改编(32)
18. 小步舞曲	巴赫曲(34)
19. 女人善变(选自歌剧《弄臣》)	据威尔第原曲改编(36)
20. 天鹅(选自组曲《动物狂欢节》)	据圣-桑原曲改编(38)
21. 月光(选自同名钢琴独奏曲片段)	据德彪西原曲改编(41)
22. 但愿人长久	据梁弘志原曲改编(46)
23. 红莓花儿开	据杜那耶夫斯基原曲改编(48)
24. 彩云追月	任光原曲 据王建中钢琴曲改编(50)
25. 主题(选自舞剧《天鹅湖》)	据柴柯夫斯基原曲改编(54)
附录:音乐术语	(58)

1. 同一首歌

据孟卫东原曲 改编

Andante

mp

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated: 3 1 for the first measure, 4 2 for the second measure, and 5 3 2 1 2 1 3 2 3 5 3 for the rest of the system.

5

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. Fingerings are indicated: 1 3 2 1 5 2 3 1 4 for the first measure, and 5 1 for the second measure.

9

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated: 1 2 5 4 3 2 2 3 4 for the first measure, and 5 1 3 5 1 3 5 1 3 4 1 2 for the rest of the system.

13

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1. Fingerings are indicated: 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 4 for the first measure, and 5 1 2 5 1 3 1 2 5 for the rest of the system.

17

f

21

25

29



练习提示

● 这首曲子感情亲切、节奏从容,弹奏时要注意旋律的歌唱性和句子之间的呼吸。本曲前八小节由左手弹奏旋律,之后由右手弹奏旋律。

● 使用制音踏板时要做到让第一拍的低音充分延长,这需要换踏板的动作迅速以保持住低音。另外注意:踏板是从第8小节的第二拍开始第一次踩下。



2. 雪 绒 花

(美国电影《音乐之声》插曲)

Moderato

据罗杰斯原曲 改编

mp

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

simile

7

13

19

25

31

练习提示

- 本曲旋律优美深情,弹奏时触键注意音质柔和。
- 从第 21 小节开始左手的位置变化较多,要单手多练。
- 最后两小节双手均为两声部。倒数第 2 小节最高和最低的声部均要保持三拍,而中间的两个声部均为一音一拍。最高的旋律音应比较突出。
- 本曲的踏板绝大多数在第一拍踩下,在大约第三拍的后半拍抬起。



3. 越过波浪

Allegretto

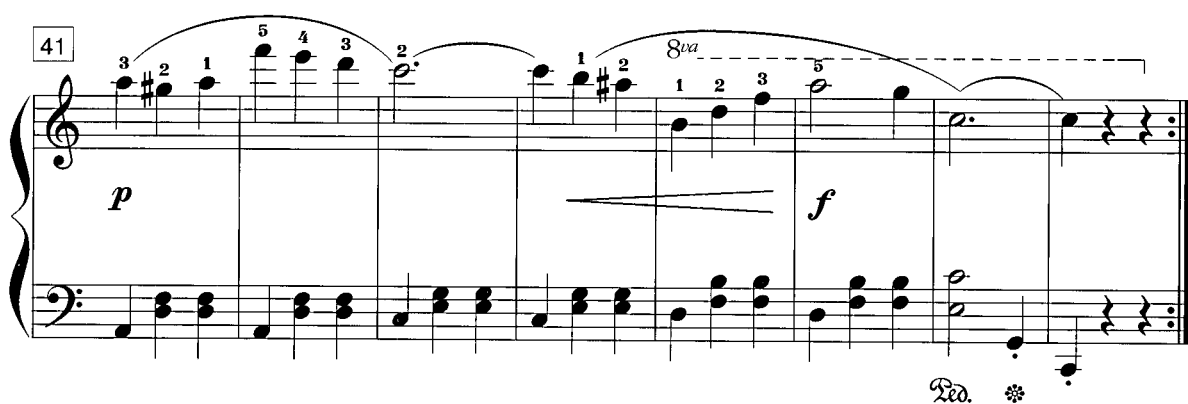
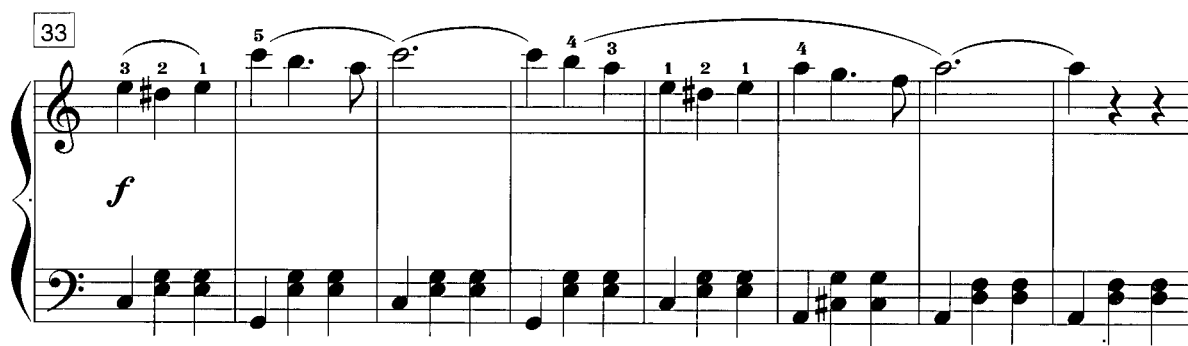
柔莎斯 曲

Handwritten musical score for the first system of "越过波浪". The piece is in 3/4 time, marked *Allegretto* and *p* (piano). The right hand features a melodic line with fingerings (2, 1, 5, 3, 4, 1, 4) and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (4, 1, 2, 5, 4, 1, 2). The system concludes with the instruction *Red. * simile*.

Handwritten musical score for the second system, starting at measure 9. The right hand continues the melodic development with fingerings (2, 1, 5, 3, 5, 3, 4, 1, 4, 1). The left hand maintains the eighth-note accompaniment with fingerings (5, 1, 2, 5, 1, 3, 5). The system includes crescendo and decrescendo hairpins.

Handwritten musical score for the third system, starting at measure 17. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 5, 3, 1, 2, 3). The left hand continues the eighth-note accompaniment with a fingering of 4. The system includes a decrescendo hairpin.

Handwritten musical score for the fourth system, starting at measure 25. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a more complex melodic line with fingerings (1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 3). The left hand continues the eighth-note accompaniment with a fingering of 4. The system includes a decrescendo hairpin.



练习提示

- 本曲是圆舞曲风格,节奏活跃轻快。
- 弹奏时要求音量的强弱变化幅度稍大一些,体现它生动和富有表现力的特点。
- 本曲踏板第一拍踩下,第二拍抬起。这样既能延长低音,又能让第2、第3拍的伴奏表现得十分轻松。



4. 小夜曲

Cantabile

德里戈 曲
斯莫尔改编

mf

simile

rit.

rit.

练习提示

- “小夜曲”情绪轻松甜蜜、旋律缠绵优美,是黄昏或晚间在恋人窗下所唱或所奏之情歌。
- 注意本曲踏板在绝大多数情况下是第一拍踩下,第二拍抬起,上下动作要干净利落。

5. 吟 诵

基纽 曲

Moderato

5

9

13

mf

p

f

rit.

mf

dim.e

rit.

Ped.

左手在上

练习提示

本曲带有古诗风的优雅,由左手弹奏旋律。第4、第8和末小节左手弹奏两个声部。符干向下的低声部旋律较响,符干向上的中声部伴奏较轻。末小节第一拍F音为中、低声部兼有。

6. 瑶族长鼓舞

刘铁山、茅沅 曲
章 鸣 编曲

稍慢 *mf*

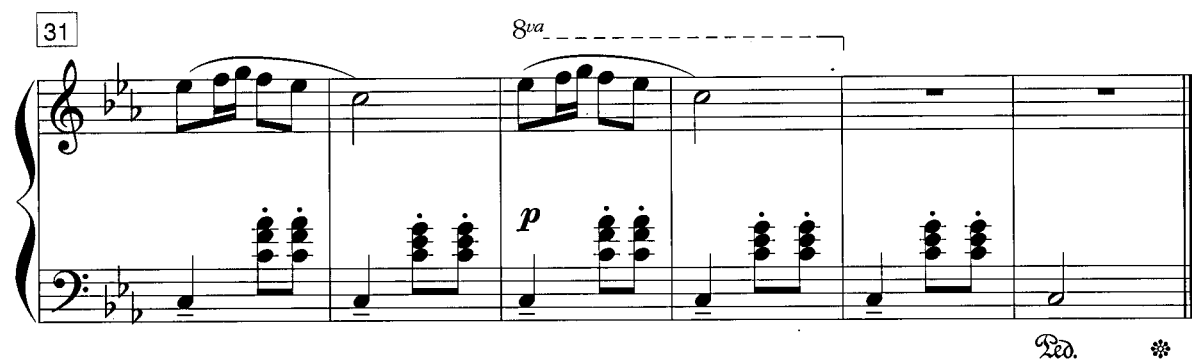
1 5 2 1 2 1 1 2 4

Red. * Red. * Red. * Red. * simile

7 *p* 8va

13 (8va.) *f* 2 3 5 3 1 3 2 1

19 *mp*



练习提示

● 本曲调号为三个降号(降B、降E、降A),是C小调。这是过去没有遇到过的,请大家读谱时细心留意。

● 这首曲子左手的伴奏自始至终表现长鼓的节奏,跳音和弦要弹得整齐清楚。同时,由于左手的位置移动比较频繁,距离也比较远,因此要单手多加练习。

● 第4、第12、第28小节第二拍的低音部分在和弦中最高音的两个G音上标有括号。这是因为这些G音和右手旋律的G音重复,所以左手的G音不必弹,只奏下方的C、E两音。



7. 绿 袖 子

Andantino

据英国民歌 改编

5

Red. simile

9 副歌

13

Red. *

练习提示

- 本曲左手伴奏自始至终有这样的琶音音型出现,要仔细地将它们弹得圆滑、均匀。
- 全曲均使用了“切分踏板”,兼之伴奏有音型,需左手加踏板单独细心练习。

8. 爱的祝福

Andantino

据埃尔伽原曲 改编

5 1 4 3 2 1 2 5

mp

5 3 1 5 2 1 5 3 1 4 2 1

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

5 1 4 3 2 1 2 3 4

5 1 5 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

5 1 4 3 5 4 3

mf

5 3 1 5 2 1 4 1 5 1 5 2 1 2

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *

13 2 1 3 1 2 3-1 1.5 1 2.

p *p*

1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 3 5

ped. * *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* * *