

陳氏書院

廣東民間工藝博物館

广东民间工艺博物馆 编



陳氏書院

廣東民間工藝博物館

廣東民間工藝博物館 編

廣東旅遊出版社

图书在版编目数据

陈氏书院 / 广东民间工艺博物馆 编
—广州：广东旅游出版社，2007.1
ISBN 7-80653-653-1

I.陈... II.广... III.祠堂—简介—广州市
IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 061912 号

广东民间工艺博物馆编

主编：黄淼章

编辑：崔惠华

编委：黄淼章 肖东 李继光 黄海妍 崔惠华

黄艳 曾思平 胡继芳 王发志 梁正君

摄影：崔惠华 谭有余

责任编辑：钟 萍

视觉设计：谭 江

责任技编：刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编：510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市龙华创艺路亿康工业园 B 座)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址：广州市中山一路 30 号之一

联系电话：020-87347994 邮编：510600

787X1092 毫米 32 开 2 印张 15 千字

2007 年第 1 版第 1 次印刷

定价：10.00 元

目录

6 民间工艺的璀璨殿堂

10 陈氏书院历史沿革

12 建筑布局

15 建筑装饰艺术

17 石雕

20 砖雕

24 木雕

30 陶塑

34 灰塑

39 铜、铁铸

42 彩绘

45 文物收藏、专题展览

46 广东传统雕刻艺术

47 粤绣

48 剪纸

49 麦秆画

50 广东陶瓷

52 广州旧家居

53 广州象牙雕刻

55 陈氏书院建筑装饰吉祥图案









民间工艺的璀璨殿堂





广东民间工艺博物馆成立于1959年，以广东地区最负盛名的清代建筑陈氏书院为馆址，肩负着保护陈氏书院和研究岭南传统建筑装饰艺术的责任，同时又是收藏、研究和展览广东地区为主兼及全国各地历代民间工艺品的中国百家特色博物馆之一。收藏各类珍贵文物和工艺精品数万件，并设有基本陈列和专题展览，为保护和传承广东地区优秀传统民间工艺搭建服务平台。



◎ 蚀花玻璃画

陈氏书院，俗称陈家祠，建成于清光绪二十年（1894年），是广东现存规模最大、保存最完整、装饰最精美的、典型的岭南祠堂式建筑，现占地面积15000平方米，主体建筑面积6400平方米，是由多座硬山抬梁式建筑组成的院落式建筑群。



◎ 展厅局部



◎ 庭院连廊

被誉为“岭南建筑艺术的明珠”和“百粤冠祠”的陈氏书院集中了广东民间建筑装饰工艺之大成，分别运用木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑、铜铁铸和彩绘等建筑装饰工艺。题材广泛、造型生动、色彩丰富、技艺精湛，处处洋溢着强烈的民间文化气息。郭沫若先生曾赋诗赞曰：

“天工人可代，
人工天不如。果然造世界，胜读十年书。”

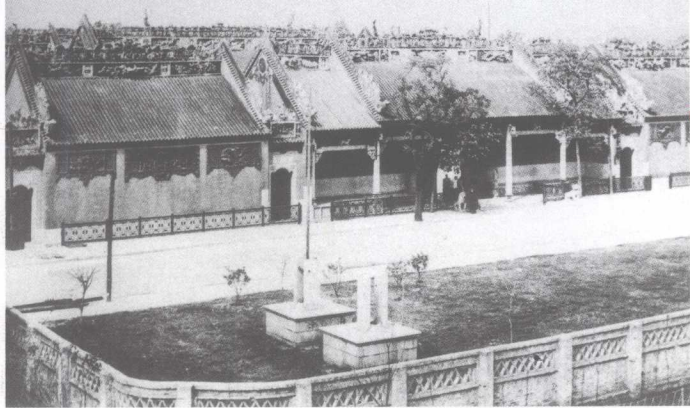




1988 年陈氏书院被国务院公布为全国重点文物保护单位，2002 年以“古祠留芳”之名入选“新世纪羊城八景”，2006 年被选为“广州城市文化名片”，成为岭南地区著名的文化旅游景点。



◎ 山墙灰塑装饰



◎ 陈氏书院外景(历史照片)

陈氏书院历史沿革

在清代的广州城中，曾存在过数以百计的祠堂式建筑，它们是由广东各地同姓宗族共同合资建造的“合族祠”，其建立主要为参与其中的同姓宗族子弟在广州城中备考科举、候任、缴纳赋税、诉讼时提供居所。由于住在祠内的某些同姓族人常常惹事生非，自清代乾隆年间起，合族祠不断遭到官府的取缔。为此城内各姓合族祠纷纷改称“书院”或“书室”以便保留下来。

在众多合族祠中，建筑规模之宏大，装饰之精美，莫过于俗称“陈家祠”的陈氏书院。陈氏书院筹建于清光绪十四年（1888年），当时由陈兰彬、陈伯陶等48位陈姓士绅联名向广东各地陈姓宗族发出《广东省各县建造陈氏书院》、《议建陈氏书院章程》等信函，倡议建造陈氏书院。他们设立建祠公所，规定各地陈氏宗族只要缴纳一定款项，就可将祖先的神主牌位放在陈氏书院神龛内供奉，其子弟到广州办理各种事务时，也可以在陈氏书院内居住。通过这种认购神主牌位的方式筹得巨款，在广州城西门外兴建广东各县陈氏宗族参加的合族祠。





陈氏书院由当时广州的著名建筑商号瑞昌、时泰、刘德昌、许三友等共同承建，他们遍请全省能工巧匠，历时七年，于光绪二十年（1894年）落成。



◎ 陈氏书院门匾

进入二十世纪，陈氏书院顺应时代发展的潮流，发生了不少变化：1910年开设陈氏家族自治会，1947年组织“广东陈氏联谊会”，并开办聚贤纪念中学。此外，1915年，私立广东公学曾迁入陈氏书院内办学；1928年，私立广东体育专科学校也在陈氏书院内创办。

中华人民共和国成立后，1950年，广州市政府在陈氏书院内设立了广州市行政干部学校。1957年12月，广州市文物部门正式接管陈氏书院，并对其进行了复原维修。1958年广州市政府决定利用陈氏书院为馆址筹建广东民间工艺馆，1959年10月1日，广东民间工艺馆正式对外开放。

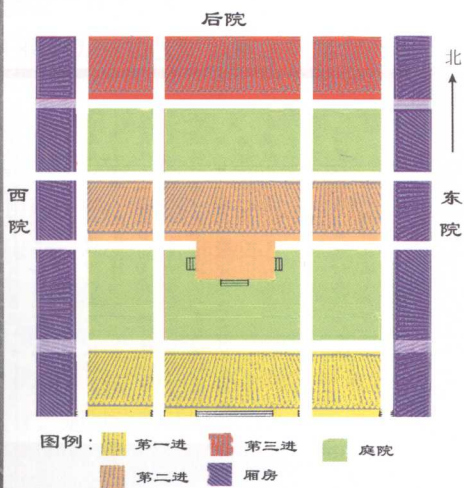
廣東省各縣建造陳氏書院
敬啟者我 大邱太祖德高漢代隆胎後昆
央葉蕃昌散布於粵中者類城巨族今切水
源木本之恩為崇德報功之舉茲集崇懷在
羊城西關連元大街貢得吉地一千并奇
議建 宗祠我粵中各房昆仲或為值事或
出 主陪享親眾議定章程展下各昆仲極
為踴躍業已交易地價誠吉興工誠恐未及
週至謹修函奉達敬請
家先生大人惠賜公所面商一切并通和
粵處親房倘欲出 主陪享者祈早日到公所
掛號訪切玉成昌勝銘感從此宗敦睦睦敦敦
典而燕忘雲蔚霞慶慶建修之發茂肅此紀
佈順候
著祺統希
朝世不宣
安先生大人座右
倡建陳氏書院公所紳耆值事公啟
由羊城西關連元大街泐

◎ 广东省各县建造陈氏书院公启

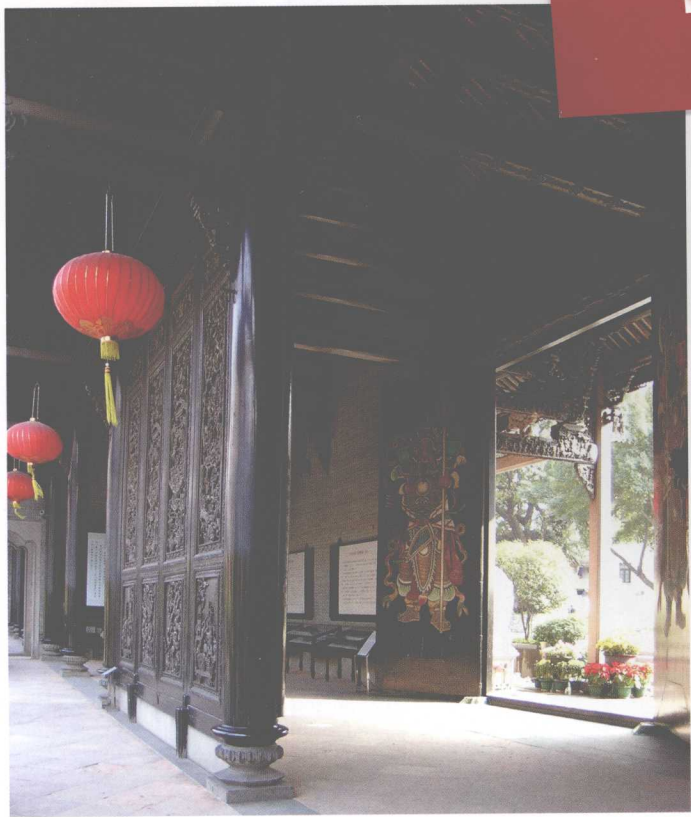


建筑布局

陈氏书院坐北朝南，主体建筑平面呈正方形，采用“三路三进九堂两厢抄”布局，规整对称，主次分明。中路依次有头门、中堂（聚贤堂）和祖堂，以青云巷与两侧厅堂相隔。每进建筑以庭院相间、连廊相连，两旁以东、西斋和厢房围合。头门正中开有宽3.76米、高5.47米的大门，建筑外墙每边设4个便门通向外院，正面4个便门上方有“德表”、“蔚颖”、“昌勋”、“庆基”的花岗石匾。整个建筑群是一个既封闭又开放的组合空间。



◎ 陈氏书院平面图



◎ 首进门厅

头门，又叫门厅，是迎送宾客的地方。正门外侧两边设有一对抱鼓石，两旁筑有石包台。正门上端镶嵌着“陈氏书院”横匾。步入正门，4扇双面镂空木雕档中映入眼帘，院内景物也依稀可见。绕过档中，便豁然开朗，眼前厅堂轩昂，庭院幽雅。



◎ 聚贤堂



◎ 西厢房

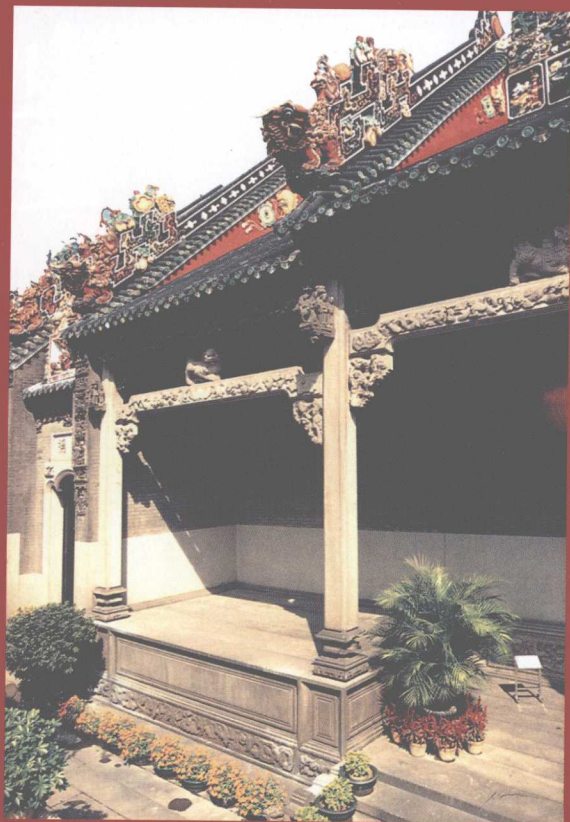


◎ 祖堂神龛

中堂（聚贤堂）是整座建筑的中心，是族人议事聚会的地方。堂内高悬着“聚贤堂”木匾，堂前筑有雕饰极为精致的花岗石月台，堂后以12扇大型双面镂空木雕屏门与后院相隔。

祖堂及其两厅堂是供奉祖宗神主牌位和举行拜祭的场所。共设有11座8米多高的木雕神龛，用于供奉广东陈姓祖宗神主牌位。

主体建筑的东两侧为厢房，主要供陈姓族人赴广州城办理各种事务时居住。



建筑装饰艺术

三雕二塑 一彩一铸



昌坊廊门