

From City Desire To Spirit Redemption

A study On The Relations Between Desire and Aesthetics
of Contemporary City Novels

冒建华 著 ●●●

从城市欲望到精神救赎

当代城市小说欲望与审美关系研究



A study On The Relations Between Desire and Aesthetics
of Contemporary City Novels

甘肃人民美術出版社

From City Desire To Spirit Redemption

A study On The Relations Between Desire and Aesthetics
of Contemporary City Novels

从城市欲望到精神救赎

当代城市小说欲望与审美关系研究

冒建华 著

甘肃人民美術出版社

图书在版编目(C I P)数据

从城市欲望到精神救赎：当代城市小说欲望与审美关系研究/ 冒建华著. —兰州：甘肃人民美术出版社，2007. 12

ISBN 978-7-80588-643-5

I. 从… II. 冒… III. 小说—文学研究—中国—当代
IV. I207. 42

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第191509号

从城市欲望到精神救赎

当代城市小说欲望与审美关系研究

冒建华 著

责任编辑：刘铁巍 张明钰

封面设计：马吉庆

版式设计：刘铁巍

出版发行：甘肃人民美术出版社

地 址：兰州市南滨河东路520号

邮 编：730030

电 话：0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷：兰州大众彩印包装有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：25.75

字 数：495千

插 页：4

版 次：2008年1月第1版

印 次：2008年1月第1次印刷

印 数：1~1 000册

书 号：ISBN 978-7-80588-643-5

定 价：58.00元

(如发现图书有印装质量问题，影响阅读，可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究



作者简介

冒建华：江苏省如皋市人，河南大学中国语言文学博士后，河南理工大学中文系主任。系中国当代文学研究会会员、中国世界华文文学学会会员、中国小说学会会员、中国新文学学会会员等。多年从事中国现当代文学、海外华文文学的教学和研究工作。主持承担河南省“十一五”2006年教育科学规划课题和省厅级课题多项。在权威杂志《文学评论》《文艺争鸣》等核心期刊发表论文十多篇。已出版有《想象城市世纪之交城市小说研究》等专著。主编教育部“人民版”高中语文自读课本《经史国学卷》和《青春话题卷》两部。主编《大学语文》一部。



From City Desire To Spirit Redemption

从 城 市 欲 望 到 精 神 救 赎

此为试读 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

摘 要

本文主要选取当代城市小说的欲望与审美之关系作为研究视角,分时期进行论述:20世纪50~70年代是欲望的政治化与审美贫困化的时期。这部分主要从乡村审美经验围困城市欲望、意识形态化抑制城市人性欲望、集体意志的强化与个性欲望的消失、无性别的审美观念与无差别的人情世态四方面来进行论述。这是一个思想相对“封闭”与僵硬的时期,国家用计划经济来规划城市,而在城市经济建设中造成了对城市欲望的抑制。同时,城市一体化的发展又构成了对个性和人性的抑制。20世纪80~90年代是欲望的释放与审美调节的时期。这部分主要从物欲与情欲的狂欢、对于世俗的诗性叙事、城市现代生活的审美关怀、精英思想与平民意识的辩证互动四方面来进行论述。80年代是一个欲望释放与经济开放的年代,城市观念的调整,使得本来属于正常的变得不正常了,本来不正常的现在正常了。90年代是市场经济体制下欲望膨胀的年代,多有失范的年代。这时期所发生的事有些是合理的,有些是不合理的,有些是正常的,有些是反常的。世纪之交则是社会转型与精神救赎的时期。这部分主要从重重矛盾中的精神挣扎、别无选择中的精神取向、道德“失范”与审美观照三方面来进行论述。这时期的城市小说主要写出了城市人痛苦的心理,写出了他们矛盾的、艰难的、可能性的选择过程。最后,本文从城市精神的生态平衡、欲望的审美化书写、城市小说精神的救赎三方面来论述寻找城市精神的救赎之道。

本文认为,寻找城市精神的救赎之道是城市人理想化秩序的生长点。笔者从城市精神的高端来审视城市欲望的释放,探讨从无序走向有序的过程,同时也考量城市小说精神如何有秩序地生长,指出城市小说的救赎之道乃是解决高技术 with 高情感、竞争与公平、情感裂变与精神规约、人际关系冷漠与普遍关爱之间的平衡。本文还从城市小说的欲望与审美关系方面来观照,主要审视当代城市小说

的精神缺失现象：在消费主义文化倾向下，城市小说侧重表现纯粹的欲望，缺乏责任和道德意识；价值多元、价值错位、文化意识与评价标准的迷惘导致小说精神的缺失与审美的迷失。最后，本文进一步探究小说中的深层问题：人的全面发展、真善美的价值取向（道德意识等）、批判精神的获取（关注城市下层、城市社会问题、城市矛盾）等。全文对城市小说的欲望与精神力求做出客观分析和审美评价，立体地思索新世纪小说的出路问题与精神救赎。

关键词：城市小说 欲望 审美 小说精神

Abstract

This paper mainly discusses the relations between city desire and aesthetics of the contemporary city novels from different periods. From 1950s to 1970s, the politicized desire and depressed esthetics were main character of this period. In this part, the paper mainly discusses four aspects as the following: the country aesthetic experience besieges city desire, the consciousness appearance represses the desire of city people, the strengthen of collective will and the disappearance of individual desire, asexual aesthetics sense and the same worldly wisdom. This was a period when the thought was relatively narrowed and stiffened. The nation designed the city with the planned economy, however, the city economic development resulted in the repression of city desire. In the meantime, the city integrated development, in turn, repressed human personality and human nature. From 1980s to 1990s, it is a period of desire release and aesthetics adjustment. This part mainly discusses four aspects as the following: revelries on material desire and sexual desire, poetic narrative of common customs, aesthetic consideration on modern city life, dialectical interaction between elite thoughts and civilian ideas. The 1980s is a period of desire release and open economy. With the adjustment of city ideas, the original normal things has changed into abnormal ones while the original abnormal things has turned into normal ones now. The 1990s is the age when, under the market economic system, the desire began to expand and the morality began to decay. During this period, some were reasonable while some were not, some were normal while some were abnormal. At the turning of century, it is the period of social transformation and spirit redemption. This part mainly discusses three aspects as the following: spirit struggle in the numerous contradictions, spiritual orientation with no choice, moral decay and aesthetic sense. People faced various spirit perplexities. The city novels at this time mainly described their mental pain and

sufferings of city people as well as their struggling process in contradictory, difficult and possible state. At last, the paper discusses some ways to redeem spirit from the following three aspects: the ecosystem balance of city spirit, aesthetic narrative on desire and the spirit redemption of city novels.

Based on the above, the paper proposes that seeking ways to redeem city spirit is a growing point for city people to achieve their idealized order. Thousands of people flow into the cities from the countryside, the writer here examines the city desire release from the high level of city spirit, explores the growth from disorder to order, meanwhile, he considers how the spirit of city novels grow in order. He points out that the way to redeem city novels is to reach the balance between high technique and high emotion, competition and equality, emotion change and spirit rules, indifference of human relationship and universal care and love. The paper also views from the relationship between the desire and aesthetics of city novels, mainly examines the phenomenon of spirit fault of contemporary city novels. Under the tendency of consumerism, city novels lay particular emphasis on pure desire, lack of responsibility and moral consciousness. The perplexities on value diversity, value fault, cultural consciousness and evaluation standard lead to the imperfection of novels spirit and loss of aesthetics. In the end, the paper further explores the deep problems of the novel: the human's all-around development, value orientation on truth, kindness and beauty (moral consciousness etc.), acquisition of critical spirits (concern for the ordinary people, social problem and contradiction of the city) etc.. The paper tries to analyze objectively and evaluate aesthetically the desire and spirits of city novels, ponders stereoscopically on how to develop the novels of the new century and to redeem its spirit.

Key words: city novel desire aesthetics novel spirit

目 录

绪 论 当代城市文明与当代城市小说审美的流向	1
第一章 20 世纪 50~70 年代:欲望的政治化与审美的贫困化	47
第一节 乡村审美经验围困城市欲望	49
第二节 意识形态化抑制城市人性欲望	81
第三节 集体意志的强化与个性欲望的消失	103
第四节 无性别的审美观念与无差别的人情世态	128
第二章 20 世纪 80~90 年代:欲望的释放与审美的调节	141
第一节 物欲与情欲的狂欢	143
第二节 对于世俗的诗性叙事	177
第三节 城市现代生活的审美关怀	209
第四节 精英思想与平民意识的辩证互动	228
第三章 世纪之交:社会转型与精神救赎	249
第一节 重重矛盾中的精神挣扎	251
第二节 别无选择的精神取向	283
第三节 道德“失范”与审美考量	304
第四章 寻找救赎之道	321
第一节 城市精神的生态平衡	323
第二节 欲望纳入审美化书写	338
第三节 城市小说精神的救赎	360
参考文献	393
后记	401

绪 论

绪 论

当代城市文明与当代城市 小说审美的流向

一、当代城市小说所关注的城市文明与文化

城市是一个古老而常新的话题。城市是作为农村的对立物而存在。恩格斯指出：“由设雉堞‘炮楼’城墙围绕起来的城市、荷马史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产。”^①人们在享受乡土社会带来的温馨与拙朴的同时，也逐渐理解和接受了城市的现代转型与文明。斯宾格勒说：“人类所有伟大的文化都是由城市产生的。第二代优秀人类，是擅长建造城市的动物。这就是世界史的实际标准，这个标准不同于人类史的标准；世界史就是人类的城市时代史。国家、政府、政治、宗教等等，无不是从人类生存的这一基本形式——城市中发展起来并附着其上的。”^②这句话突出强调了城市在世界文明进程中的重要性。在西方，城市文明曾经经历了从崇仰上帝——否定现世——重商逐利到精神救赎的过程。对于城市文化与文明的内涵虽然是仁者见仁，智者见智，但城市存在的意义不言而喻，城市的发展命运是全社会共同关注的杏蕊。在中国，我们也正经历着从乡村中国到城市中国的转化生成，从传统走向现代文明的巨大变革。在 20 世纪晚期，在中国光怪陆离、林林总总的新型城市文明的情势下，也经历了从市场取向、利益驱动、拜金主义、肯定世俗价值、肯

①《马克思恩格斯全集》，第 21 卷，第 37 页，人民出版社 1965 年版。

②[德]斯宾格勒著，齐世荣等译：《西方的没落》，第 206 页，商务印书馆 1991 年版。

①[德]韦伯著,于晓等译:《新教伦理与资本主义精神》,第227页,商务印书馆1987年版。

②根据《2006年城市年鉴》目录中关于城市现代化指标的规定,应包括人均地区生产总值(美元),非农业增加值占地区生产总值的比重(%),第三产业增加值占地区生产总值的比重(%),科技进步对地区生产总值增长的贡献率(%),进出口总额占地区生产总值的比重(%),城市化水平(%),成人识字率(%),大专以上人口占总人口的比重(%),教育事业费支出占地区生产总值的比重(%),平均预期寿命(岁),恩格尔系数(%),人均住房使用面积(平方米),人均生活用电量(千瓦时/年),每百人拥有电话机和手机数(部),家庭电脑普及率(%),绿化覆盖率(%),人均拥有公共绿地(平方米),人均拥有铺设道路面积(平方米),每万人拥有医生数(人),社会消费品零售总额(万元)。

定人情人性与人欲到与时俱进的城市精神诉求。人们正积极探寻新的城市精神,有人呼吁城市市民不要沉迷于世俗的欲望之中,摒弃一切欲望,去精神救赎,如巴克斯所言:“敬仰时间,日日须留心,勿虚掷光阴,珍惜它甚于你的金钱珠宝。消遣娱乐,修饰打扮,酒席盛宴,闲聊漫谈,无益交往,睡眠过度,倘若其间任何一种诱惑了你,剥夺了你一分一秒的时光,则你必得倍加提防。”^①新世纪的城市在科、教、文、卫、体事业等方面,在交通道路、通讯设施、水电气、住房、绿化美化等方面,在改善投资环境、提高人居环境质量方面,在扩大就业和解决城镇职工基本养老、基本医疗、失业保险以及居民最低生活保障等方面都已经成为城市市民谈论的热点。其中,城市的现代化是城市市民最关心的话题。根据《2006年城市年鉴》目录中关于城市现代化指标的规定,城市现代化建设包括很多方面。^②但是,城市现代化的这些指数是以城市先进文化与文明为首当其冲的发展目标。



中国进入了一个城市文明的时代,城市文明是当代中国文明的轴心

毋庸置疑,中国进入了一个城市文明的时代,城市文明是当代中国文明的轴心。与城市文明密切相关的就是城市化。城市化的含义包括人口学意义上的城市化、地理学意义上的城

市化、经济学意义上的城市化、社会学意义上的城市化等几个方面。“人口学意义上的城市化是指从农村人口变成城市人口,即人口由农村向城市集中的过程;地理学意义上的城市化是指农村地域向城市地域的变化,即地域中城市性因素逐渐扩大的过程;经济学意义上的城市化强调农村经济向城市经济转化的过程和结果;社会学对城市化的研究,不仅仅从人口角度、经济角度,也不仅仅从地域景观角度,而是从城市与社会的相互作用中探讨人口集中,地域转化的深层社会原因。”^①统计数字表明,建国初期,我国的城市化水平极低,并且增长速度缓慢。以浙江省为例,1949年城镇人口比重为11.5%,30年后的1978年,仅仅增长了3个百分点,达到14.05%。20世纪90年代中国的城市化速度很快。城市的现代化从某种程度上就意味着都市化,所以都市自然而然地被纳入城市小说的重点叙述之中。“都市在中国社会物质价值的集聚堆积中成为一个庞然大物,它从‘农村包围城市’的汪洋大海中傲然而起,向广大的乡村、各种各样的人散发着它的迷人光彩和诱惑。它的街道、高楼、人群、车流汇聚成都市的话语,‘霓虹灯’、‘广告牌’、‘KTV’、‘酒吧’、‘单身俱乐部’、‘舞厅迪厅’成为现代都市的符号和象征,它是新思潮、新观念、新行为的传播和流行之地,出版、广告、电视等现代传媒的制作和发祥地。”^②1994年浙江省的城镇人口比重已达27.67%。城市规模的扩大和人口的激增说明,中国城市化的水平不断提高,同时说明城市是现代人构筑的最好居住环境。“城市为居民提供创造和欢乐的机会,充满活力,而又有一种安全感,包括社会安全和环境、生态安全。”^③1992年邓小平南巡讲话后,我国市场化进程开始加快,由此带来了我国城市化、现代化的较快发展,据预测,我国城市化水平到2020年将超过60%。城市化的比重不断上升,城市化已成为不可阻挡的潮流。我国将从城市化时代走向城市世纪。

同时,城市的迅速发展促进了城市市民阶层的兴起。1949年中国有城市138座,城市人口5,765万,城市人口比例为10.6%。新中国成立后,1957年比1952年全国城市人口净增2,786万,城市人口比例上升至15.4%,1959~1961年三年严重

①向德平编著:《城市社会学》,第136页,武汉大学出版社2002年版。

②杨匡汉主编:《20世纪中国文学经验(上)》,第343页,东方出版中心2006年版。

③纪晓岚:《论城市本质》,第1页,中国社会科学出版社2002年版。

经济困难后，国家紧缩城市经济，动员大批城市人口返乡，1965年城市人口比例降至14.0%。1966年起“文化大革命”十年浩劫，城市规划荒废，城市建设混乱，1968年全国动员知识青年“上山下乡”，共有1,600万城市知识青年迁入农村，所以1975年城市人口比例降至12.1%，而1976年知青返城，1978~1979年城市人口增加了1,300万，1981年城市人口比例为13.6%，1980~1986年，大城市人口增长103%，1990年我国城市有467个，1995年我国城市已为640个，城镇人口已经达到3.5亿。到1999年底，城市已达668个。根据《中国设市规划》，到2010年我国城市化水平达42.6%，设城市超过1,000个。城市人口的剧增，市民队伍的扩大，市民阶层在城市生活中扮演着越来越重要的角色，因此，我国采取了一些管理城市人口的措施。如《中华人民共和国户口登记条例》第15条规定：“公民在常住县、市以外的城市暂住3日以上的，由暂住地户或者本人在3日以内向户口登记机关申请报暂住登记，离开前申报注销；暂住在旅店的，由旅店设置旅客登记簿随时登记。”第16条对流动人口在城市中居住的时间也作了规定：“公民因私事离开常住地外出、暂住的时间超过3个月的，应向户口登记机关申请延长时间或者办理迁移手续；既无理由延长时间又无迁移条件的，应当返回常住地。”数据表明今天的城市市民阶层已经扩大，并出现了一些新兴的城市阶层，包括管理阶层、知识阶层、业主阶层、劳工阶层等。城市市民阶层的扩大，既扩大了当代城市小说叙事的对象，也增加了当代城市小说的读者群。

当然，城市在大规模的扩张中渐渐失去了重心，它被称为城市化“超速”。由于城市化水平被视作地方政府的政绩指标，出现了各地追求城市化高增长率的攀比。1980年，我国的城市化水平为19.4%，1990年为26.4%，2002年已经达到39.1%。^①20世纪90年代，大致是每年增加一个百分点。从1996年至2003年，连续8年以每年1.4个百分点的速度在增长。由于各地对城市化速度的攀比、盲目追求超大规模的发展，推动了全国范围内的房地产热、开发区热，造成大规模的“圈地运动”。据杨东平先生介绍，近20年来，我国共出现三次大规模的“圈

①张翼：《中国人口总量的增长和结构变化》，《2004年中国社会蓝皮书》，第130页，社会科学文献出版社2004年版。

地运动”。“第一次‘圈地运动’始于1987年,在1992~1993年达到最高峰……据建设部的资料,截至1993年3月,县级以上的开发区达6000多个,占地1.5万平方公里,比当时城镇城区用地面积总量1.34万平方公里还多0.16万平方公里。”“第二次‘圈地运动’始于1998年。其时,住房实物分配被停止,房地产业的位置重新获得肯定,出现新一轮开发区热,为第三次‘圈地运动’留下了铺垫。2002年下半年开始的第三次‘圈地运动’,直接动因却是因为建设部要求从一年后的2003年7月1日起,经营性建设用地全部实行挂牌、招标、拍卖。协议出让土地成为‘最后的晚餐’,导致了大规模圈地的‘最后的疯狂’。至2003年7月,各地共设立开发区5,524个,圈占了3.6万平方公里土地。”^① 城市化高速发展带来了的一系列城市问题,如环境问题、交通问题、就业问题、住房问题等等。

由于城市发展存在的复杂性与矛盾性,城市不断被人言说。在西方,19世纪霍华德在《明日的田园城市》一书中,说城市的繁荣和发展制约着人类对环境品质和生命品质日益增长的追求,因此,霍华德设想的未来田园城市是一个自然之美、社会公正与城乡和谐的城市。简·雅各布斯《美国大城市的死与生》一书是城市研究和城市规划领域的经典名作。伊塔洛·卡尔维诺《看不见的城市》(1972年版)一书中所有的城市都是虚构的,并给每一个城市都起了一个女人的名字,以对泛指意义上的城市进行反思。城市在西方小说中也不断被言说,如美国作家德莱塞的小说《嘉莉妹妹》中通过一名乡下姑娘的眼睛描绘出19世纪末崛起的现代工业城市:“1899年,芝加哥显示着蒸蒸日上的生气,即使是年轻的姑娘也敢于冒险到这里来,试一试命运。日益增多的许多经商机会使它的声名远扬,把它构成一块巨大的磁石,从四面八方吸引了有前途的和没希望的人们……在她毫不理解的这些显赫的权势中,她真觉得孤苦无依。这些高楼大厦,是什么地方呀?这些奇怪的事业和巨大的公司是做什么用的?她能懂得哥伦比亚城里小石工场的意义,雕琢小块的大理石自有它的用处,可是,当她看见庞大的石料公司,铺着轻便铁道,载着平车,码头一直穿入河心,高架着木制、钢制的大起重机,这些,她从自个儿的小世界看来,

① 杨东平:《城市季风——北京和上海的文化精神》,第392页,新星出版社2006年版。