

中国书画纸

刘仁庆 著

CHINESE
HANDMADE
PAPER FOR
PAINTING AND
CALLIGRAPHY

醉舞狂歌五十年花中行樂
月中賦漫勞海內傳名字誰
信腰間沒酒錢書本自慙
稱學者眾人疑道是神仙
此須做得工夫處不損曾前
一片天與西洲別幾三十年
偶爾是過因書鄙作并
園清教病中殊無佳
興草是意而已

友生唐寅



中国书画纸

Chinese Handmade Paper for Painting and Calligraphy

刘仁庆 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画纸 / 刘仁庆著. —北京: 中国水利水电出版社,
2007

ISBN 978-7-5084-4592-2

I. 中... II. 刘... III. ①手工纸—中国—基本知识
②宣纸—中国—基本知识 IV. J212.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064128 号

责任编辑 邓 群 闫莉莉
美术指导 李鸿飞
装帧设计 康晓光 毛文字

书 名 中国书画纸
作 者 刘仁庆
出版发行 中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电 话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售 北京科水图书销售中心(零售)
电 话: (010)88383994、63202643
全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格 787mm × 1092mm 16 开本 14.75 印张 240 千字
版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
定 价 98.00 元



刘仁庆，1936年生，湖北武汉人。北京轻工业学院（现北京工商大学）教授。《纸和造纸》杂志原主编，现任中国造纸学会普及与教育委员会副主任，中国科普作家协会理事。1990年6月被表彰为成绩突出的科普作家。2005年5月经审定为科普编创学科带头人。

内容简介：

本书是一本比较全面地介绍中国书画纸的历史、制造、品种和应用等有关知识及实际价值的专著，是作者积40多年对中国书画纸的研究成果和心得。书中的内容是首次公开发表。

本书分为8章：第一章，从手工纸说起；第二章，中国书画纸史略；第三章，宣纸；第四章，古代书画纸；第五章，现代书画纸；第六章，中国书画纸的识别；第七章，中国书画纸的保存与修复；第八章，中国书画纸的使用。全书插图约180幅，还有3个附录。

本书的读者对象是：中国书画艺术的创作者、爱好者，文物考古工作者、图书博物馆工作人员、美术院校的师生，中国书画的投资人、收藏家，中国造纸史、手工纸研究者等。

自序

屈指算来，我跟宣纸、书画纸、手工纸打上交道已有40余年。时光流逝，斗转星移，如今我是近“古来稀”的年纪了。自从改革开放以来，我们国家在政治、经济、文化等诸方面，都发生了巨大的变化，真可谓欣欣向荣、蒸蒸日上。人民的生活水平、教育水平和文化水平有了很大的提高，正朝向小康社会、和谐社会、节约型社会和科技创新型国家阔步前进。

广大群众的生活情趣越来越丰富多采，关心或学习中国书画的人数也日益增加。这些书画爱好者，他们了解“中国书画”是我国三大国粹之一（另两个是京剧和中医药）；也知道中国书画艺术的历史悠久、源远流长。同时，企望能够欣赏从古到今、流传于世的书画艺术瑰宝。

可是，大多数的书画爱好者，他们对书画纸的制作、品种和性能，不甚明了；他们对购买及使用书画纸，懂得也不多。以致由于使用不当而影响水平的提高，甚至损害了书画的效果。因此，他们希望能有一本通俗地介绍中国书画纸的书，解释一些基本的知识，说明一些主要的使用方法，回答一些经常遇到的问题。本书就是遵循这一原则和要求，用简明的文字、精细的图画来完成的。为了兼顾不同的读者对象，书内部分专业内容用小号字排入，实因资料收集不易，惟恐“流失”，乞望见谅。本书作者的初衷是下决心写好这个题目，但限于经验和

水平，欠妥之处实属难免，还需敬请读者批评指正。

应当指出的是，中国书画艺术的基础，离不开“文房四宝”，即离不开使用书画纸。可是，过去出版介绍书画纸的书籍很少。即使有的书中带上书画纸，也语焉不详，难以满足读者的需要。2002年在福州召开的一次会议上，笔者有幸与中国水利水电出版社汤鑫华社长相聚，晤谈之间，他希望我把几十年积累的书画纸资料，按自己的思路整理后出版。于是，经过3年多的努力，现在终于和读者见面了。在此，谨向汤鑫华社长致以真挚的谢意。

此外，我还要对多年来帮助过我的老朋友——他们是：中国科学院植物研究所胡玉熹研究员、北京印刷学院魏志刚教授、北京林业大学潘定如教授等，表示衷心的感谢。在本书即将出版之际，记下他们的名字是理所当然的。

刘仁庆 

2005年8月28日初撰

2006年2月18日重修

2006年8月12日再订

2007年4月24日定稿

于北京·花园村

目录

第一章 从手工纸说起

- 一 中国手工纸 P2
- 二 文房四宝概说 P5
- 三 手工纸的种类 P14
- 四 手工纸的生产 P17

第二章 中国书画纸史略

- 一 早期的书写材料(夏、商、周、春秋战国) P38
- 二 书画纸的初制时期(汉、晋、南北朝) P40
- 三 书画纸的发展时期(隋、唐、五代) P44
- 四 书画纸的跃进时期(宋、元代) P47
- 五 书画纸的鼎盛时期(明、清代) P49

第三章 宣纸

- 一 宣纸的源起 P54
- 二 宣纸的制造 P61
- 三 宣纸的品种 P72
- 四 宣纸的性能 P85
- 五 宣纸与近代文化名家 P96

第四章 古代书画纸

- 一 侧理纸 P110
- 二 藤角纸 P110
- 三 蜜香纸 P111
- 四 蚕茧纸 P112
- 五 黄麻纸 P113
- 六 硬黄纸 P113
- 七 薛涛笺 P114

- 八 蜡笺 P114
- 九 澄心堂纸 P115
- 十 金粟山藏经纸 P116
- 十一 谢公笺 P117
- 十二 明仁殿纸 P118
- 十三 连四纸 P118
- 十四 元书纸 P119
- 十五 宣德纸 P119
- 十六 书画艺术纸 P120

第五章 现代书画纸

- 一 高丽纸 P124
- 二 毛边纸 P126
- 三 连史纸 P128
- 四 温州皮纸 P130
- 五 龙游书画纸 P131
- 六 大千书画纸 P132
- 七 雅纸 P135
- 八 都安书画纸 P137
- 九 凤翔书画纸 P138
- 十 腾冲书画纸 P140

第六章 中国书画纸的识别

- 一 引言 P144
- 二 目测、透光仰视 P144
- 三 手摸、抖纸 P145
- 四 沾水、墨试验 P146
- 五 纤维分析测定 P146

第七章 中国书画纸的保存与修复

- 一 环境影响 P150
- 二 保护常识 P154
- 三 修复问题 P157

第八章 中国书画纸的使用

- 一 书法 P162
- 二 国画 P163
- 三 纸扇 P167
- 四 书画装裱 P169
- 五 木版水印 P173

参考文献

- 一 书籍 P179
- 二 论文 P180

附录

- 附录一：宣纸研究三十载 P184
- 附录二：走近宣纸 品味宣纸 P187
- 附录三：薛涛和薛涛笺的故事 P209

跋



第一章

从手工纸说起

一	中国手工纸	P2
二	文房四宝概说	P5
三	手工纸的种类	P14
四	手工纸的生产	P17



一 中国手工纸

1 纸的概念

2 机制纸与手工纸

3 书画纸与宣纸

1 纸的概念

什么是“纸”？什么是“手工纸”？什么是“书画纸”？什么是“宣纸”？这是本书要向读者说清楚的几个问题。

早在1900多年以前，东汉许慎（约58~约147年）在《说文解字》中写道：“纸，絮一苦也”（图1-1）。所谓絮，是指从漂絮或煮茧后残留下来的纤维；而苦则是一种草编的席子。贯穿全文的意思，也就是说，纤维通过滤水的席子进行均匀分散沉积便得到纸。这里突出了造纸的两个基本要素：一个是纤维；一个是（抄造的）工具——席子。这是古人对纸的看法。那么，现在纸的定义是什么呢？

按照《中华人民共和国国家标准GB4867-84》中的规定，所谓纸就是“从悬浮液中将植物纤维、矿物纤维、动物纤维、化学纤维的混合物沉积到适当的（专门）成形设备上，经过干燥制成的平整、均匀的薄页（片状物）。”

而依笔者的意见是，“根据造纸技术的发展，在不同的历史阶段，纸是具有不同的涵义的。按传统的说法，即纸主要是指以植物纤维为原料，经过（专门）加工处理而抄成的平滑的薄页，适于书写、印刷、包装之用”（《中国古代造纸史话》，轻工业出版社，1978，引言）。

2 机制纸与手工纸

一般地说，纸分为机制纸和手工纸。

从广义上讲，我们常用“纸”字来包含纸张和纸板两个概念。有时也把纸张简称为纸。如果不特别说明，现在所说的纸均指机制纸。过去人们说的“土纸”则应理解为指的是手工纸。从狭义说，所谓纸（paper），按照国际标准化组织（ISO，International Organization for Standarzation）的规定，把定量小于或等于225g/m²的纸页叫作纸张；定量大于225g/m²的叫作纸板（有少数例外）。世界上许多国家都按此执行，我国有关部门也推荐使用这个标准。

什么是纸？

就本书所涉及的范围而论，所谓纸，就是用植物纤维造成的、量小质轻、表面平滑、宜于书写、绘画的薄页片状物。

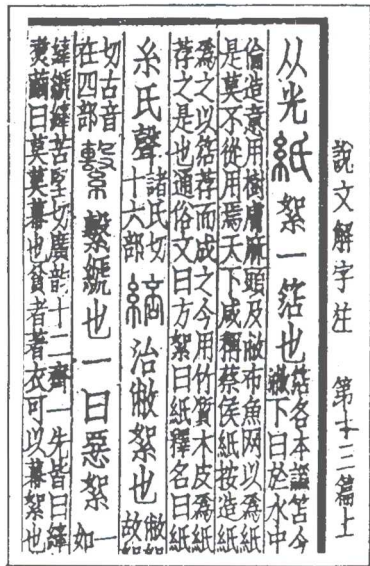


图1-1：《说文解字》书影

定量 (Basis weight), 是造纸工业中的一个专门术语, 又是区分各类纸种的基本标尺之一, 使用频率很高。它的涵义是, 每平方米面积纸的相应的质量 (克重, grammage), 其中包括纤维 (主要部分)、水分、添加料 (次要部分) 等, 单位以 g/m^2 表示, 或简化为 gsm 。在国内商业上常略称为“克重” (单位简化为 g), 在中国台湾省称为“基重”。

所谓手工纸 (Hand-made paper), 就是指使用手工方式抄造而成的纸。以往它没有采用定量这个概念, 而是按纸的尺寸大小和每“刀” (手工纸的计量单位) 的质量来计算的。

自我国发明造纸术以后, 在很长的一段时间里, 人们所用的纸都是采用手工来完成的。后来, 中国造纸术沿东、西方路线传播到了世界各地, 直到19世纪欧洲发明了造纸机, 大量的纸才由机器生产。为了区别这两种不同方法所制成的纸, 把传统造纸术制得的纸叫做手工纸; 把利用造纸机生产的纸叫做机制纸 (Machine-made paper)。

从造纸工艺原理上说, 从古到今, 世界各地大多数都是采用传统的“湿法造纸”——即以水为介质, 先把纤维分散在水中, 然后使其在网上交织, 再滤去大量的水, 而形成了湿纸页, 再经干燥而得到了纸张。但是, 古代的加工过程和现代的生产方法却有很大的不同。因此, 有必要把古代的纸与现在的纸, 手工纸 (图1-2) 与机制纸 (图1-3), 彼此区分开来。

诚然, 手工纸的制造工艺原理与机制纸大体上差不多。只不过手工纸多是依靠人力技艺; 而机制纸是有赖机械、动力 (在现代还要加上电脑、自控等)。现在, 全球机制纸的产量 (占99%) 大大地超过了手工纸 (仅占1%)。但是, 作为富有历史文化特色的某些手工纸, 仍然具有保留和发展的价值, 成为一些国家和民族的精神、物质财富。

手工纸和机制纸在性能上的主要差别是: 手工纸一般呈碱性, 纸面柔和, 宜于使用毛笔书写, 吸水性较大, 纸的强度较小、质地较软而轻; 机制纸一般呈酸性, 纸面挺硬, 宜于使用硬笔书写, 吸水性较小, 纸的强度较大、质地较硬而重。由此可见, 只有手工纸才能符合毛笔使用的基本要求, 而机制纸是困难的。

机制纸与手工纸?

按照造纸过程中抄造方式的不同, 用机器 (造纸机) 造出的纸张叫机制纸, 用竹帘人工抄成的纸张叫手工纸。



图1-2：手工纸



图1-3：机制纸

3 书画纸与宣纸

纸与书画的关系是十分密切的。这里说的书画,是指中国的书画艺术,她的历史悠久,源远流长。这里说的“书”是指书法,“画”是指国画。我国的书画具有独特的华夏韵味和风采,在世界美术之林占有很重要的地位。从古到今,历时千余年,我国众多的艺术大师给社会留下了丰富而深厚的文化珍品,也为中华民族增添了无限光彩。

中国的书画材料,当然离不开“文房四宝”。其中最具有表现力、消耗最多的就是纸。由于中国书画的特殊性,它所用的纸不是一般的机制纸,而是使用中国的毛笔(墨及颜料等)专供人们书写、绘画的叫书画纸(Handmade paper for painting and calligraphy)。宣纸(Xuan paper)则是一种具有平滑柔韧、细腻匀薄、洁白耐久、吸墨性强等特点、供毛笔书画用的手工纸,它被列为“文房四宝”之一,都是手工纸的一部分。

传统书画纸与宣纸的共同点是:一是手工制作;二是供毛笔书写之用。(现在也部分用于印刷)

书画纸与宣纸的不同点:书画纸是以竹子、麻类、树皮、草类等为原料,采用手工竹帘(现代或用圆网造纸机)抄造而成。纸的白度较低,有一定的吸墨性,宜于毛笔书写。不过,这类纸的耐久性较差,如竹纸还易遭虫蛀而损坏,不能久存。主要供书画爱好者、青少年学生做练习用纸。

宣纸使用的原料主要有青檀皮和沙田稻草,以在安徽泾县出产的最为有名。当地有得天独厚的自然环境,加上精巧的生产工艺,使纸质极为精良,并赢得了“纸寿千年”的美誉。主要供文化界、美术界的人士使用。

另外,东西方国家的传统手工纸各具特点:如中国的宣纸、日本的美浓纸、朝鲜的鸡林纸,都主要是使用韧皮纤维(青檀皮、构皮、楮皮)为原料;东方手工纸一般可作书画等文化物品。中国书画纸又别具一格,品种较多。而西方手工纸,如德国的纽伦堡纸、英国的泰特纸却是利用麻类纤维(亚麻、剑麻)做原料的。它们一般只做书籍封面、纸质画框(油画)等包装物品。这是它们之间的差异点。



何谓中国书画纸?

中国书画纸,即人们常说的中国书画用纸。它包含两部分:一是宣纸,二是书画纸。中国书画纸是一个统称。

二 文房四宝概说

1 纸

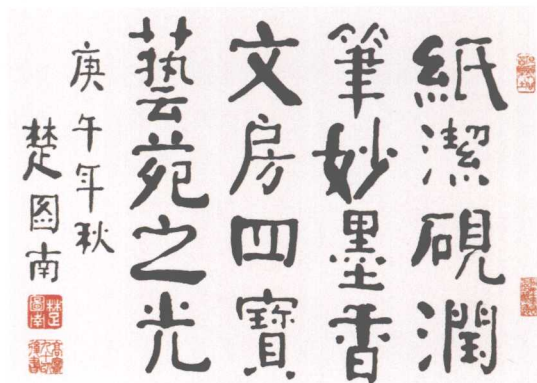
2 笔

3 墨

4 砚

5 印泥

6 其他



自古以来，我国早有“文房四宝”之说。所谓“文房”即古时候的书房——读书人活动的场所。四宝——读书人写字必备的文具：纸、笔、墨、砚。“文房四宝”之说起源于我国北宋（10世纪）时期，学者苏易简（975～995年）写了一本书，书名是《文房四谱》（雍熙三年——即986年成书），又称《文房四宝谱》，内容是叙述纸、笔、墨、砚这四样文具的品类和掌故，它是我国第一部系统介绍文房四宝的专著。由此可知，大约在1000多年以前“文房四宝”这一说法就流传开了。

但是，这四样东西的品类很多，不可能个个都称得上是“宝”。经过历史长河的洗礼，从中挑出了上等精品作为它们的“代表”——那就是：安徽泾县的宣纸、浙江湖州的毛笔（湖笔）、安徽屯溪的徽墨、广东肇庆的端砚。

早在唐朝时，人们就开始把纸笔等文房用品与珍珠、象牙等饰物用品一视同仁，均称之为“宝”。还有人对文房用品封侯：比如封纸为“好畴侯”，封笔为“管城侯”，封墨为“松滋侯”，封砚为“即墨侯”。本来文房用品多达几十种，除了纸笔墨砚外，还有笔架、笔筒、镇纸、墨盒等，为“削枝强干，突出骨干”，只立“四宝”，定下基调。五代时，南唐后主李煜（937～978年）说：“李（奚）廷圭墨、澄心堂纸、龙尾砚、诸葛笔为天下之冠”。进一步加强了四宝的地位。到北宋时，诗人梅尧臣（1002～1060年）在《宛陵集》中提到：“文房四宝出二郡，迩来赏爱君与予”。诗中的“二郡”，大约是指宣州和歙州。因为梅尧臣是宣城人，那时宣城属于宣州管辖，而歙州又与宣州毗邻。这两个地方的物产梅尧臣比较了解，所以他才敢说：文房四宝出产于“二郡”——歙州和宣州。正是由于“文房四宝”的运用，使得中国书画艺术获得了蓬勃的发展。

文房四宝诗：

纸

自有廉方在，休将秘府夸。
美人临锦水，春色上桃花。
楮叶平铺玉，苔痕浅晕霞。
白描须妙手，珍重古瑶华。

笔

翡翠床横锦，珊瑚架吐虹。
琅天惟画日，投地不书空。
行气起龙虎，挥毫来雨风。
少年濡染处，争说黑头公。

墨

庐岳几年藏，庚庚碧玉光。
贮才十笏小，散即万花香。
问价同金惜，论交惟石长。
磨人终自散，守黑是真方。

砚

石田何日置，郁郁紫云团。
雨露时沾洒，蛟螭此郁蟠。
守经贫富久，耕到子孙宽。
莫卖金庭产，高谈即墨官。

——清·高鹗



1 纸

纸是我国古代的“四大发明”之一(另外三大发明是:指南针、印刷术、火药)。传统手工纸的品种繁多,为华夏民族文化作出过重要的贡献。而以宣纸为首的各种书画纸,为中国的美术事业和书画艺术的发展产生了深远的影响。本书以下各章将详加论述。

2 笔

世界上最古老的书写工具之一,恐怕要数我国传统的毛笔了。据研究,在甲骨文时代,人们多是用刀刻字的。后来,大约在战国晚期发明了毛笔。这是从1979年春,四川省博物馆在青川县清理一批战国古墓时,发现的木牍上有用毛笔书写的文字所证实。同时,也在1979年,甘肃敦煌马圈湾汉代烽火台遗址出土了汉代毛笔实物,笔杆为竹制,笔毛为狼毫,外以丝线捆扎,笔长为19.6cm,直径0.4cm,笔毛长1.2cm,((《文物》1981年10期)与现在大楷笔的长度差不多。这充分说明我国制笔历史悠久和技术水平高超。

古籍上曾有“蒙恬造笔”的记载。蒙恬是秦朝(公元前221~前206年)的大将军,他跟随秦始皇“南征北战”,立下汗马功劳。传说有一次,他率军来到湖州(今吴兴县)境内的小镇——善琚,因急需奏报朝廷,拔出佩剑,情急之下,割下一捋马尾捆在木棒上沾着锅灰水写在木简上送出,让这里的人学习制笔技术,以后出现多个制笔名家,如元代的冯应科、张进中、沈秀荣等。从此,湖州笔名声大噪。历代民间笔工恭推蒙恬为制笔的祖师爷,并建祠塑像。由此因地得名,人们把在这里生产的毛笔叫做湖笔。

毛笔的种类很多,制作的地方也不少,为什么独有湖笔的质量最优呢?这需要从它的选料严格和加工精细说起。湖笔的用料有羊毫、狼毫、紫毫、鸡毫四大类,从原料毛开始,直到毛笔制成,共有工序72道。其中要把一只山羊身上的毛(估计有几十万根以上),分为19个等级,而可以用来制湖笔的只有5种,可知选料标准之高。在这5种成千上万根羊毛(若按重量计,每1头羊只能选2~3两羊毛),再一根一根地选择长短、色泽、锋利、柔软等程度几乎一致的毛进行“撮合”(如用兔毛或狼毛,其选毛工序也一样)。然后,再进行搭配、造型、固着、择笔等,一直到完成。其间,



要求操作者具有明察秋毫的眼力、敏捷娴熟的“手艺”，方能制出毛笔精品。

古人称毛为“毫”，故毛笔管上刻明什么毫，就是用什么毛做的。如“羊毫”，就是用的羊毛，毛色为白色；又如“紫毫”，即兔毛，是野兔脊背上一小撮呈紫黑色、弹性极高的毛，又称箭毫。紫毫在每只兔皮上数量很少，取之不易，比较名贵。紫毛色为黑色，一般不单独用。再如“鸡毫”、“狼毫”，鸡毫系指雄鸡胸部或翅部的细羽毛；狼毫是指黄鼠狼的尾巴毛，毛色均为棕黄色。有时候，笔管上刻有“白云”、“鸡狼毫”、“七紫三羊”等字样。所谓白云，是用羊毛、狼毛相兼所制；鸡狼毫，不言自明；“七紫”是用7份兔毛、“三羊”是3份羊毛共制而成。一般地说，紫毫硬、狼毫次硬、羊毫软、鸡毫最软。除了上述毛种之外，还有用猪鬃、鼠须、马尾、鸡毛、山猫尾，甚至婴儿发毛等为原料的毛笔，不过制作的数量很小。此外，也可制作特大的笔（图1-4）

对毛笔的要求有：“三义”和“四德”，所谓“三义”就是艺精、料纯、形美；所谓“四德”就是尖、齐、圆、健，尖——指的是笔头，亦称笔锋，以写字时紧紧聚拢为好，“笔锋颖尖锐如锥”；齐——是指笔毫铺开，散铺齐整、聚起为尖，“笔毛修剪皆整齐”；圆——是指整个笔毫饱满，不削不瘪，“笔头圆润不呆滞”；健——是指笔毫有弹力、易走笔，“笔形劲健更有力”。尖，不用解说了。

唐朝诗人白居易（772~846年），有一首题名为《紫毫笔》的诗：

紫毫笔，笔紫毫，
尖如锥兮利如刀。
江南石上有老兔，
吃竹饮泉生紫毫。
宣城之人采为笔，
千万毛中选一毫。

湖笔以羊毫为主要原料，羊毛性软，弹性较弱，吸墨饱满，圆转如意，且能耐久。对羊毛进行扫描电子显微镜测定结果，得知其表面鳞片凸凹深阔，毛端为实心，中段内部为髓质，此现象即为吸墨、耐久、柔软之科学根据。因羊种有山羊、青羊、白羊、黑羊等



图1-4：“湖颖腾龙”笔
“湖颖腾龙”之义为：“湖颖”即湖笔；“腾龙”寓意湖笔文化与中华民族一样兴旺发达、腾飞前进，也有湖笔之王的含意。该笔全重149市斤，笔全长3.03米，笔斗与杆全长2.23米，笔毫全长1米，出管0.8米，笔头直径0.4米，笔头用马鬃20市斤，苕麻30市斤。此笔可谓笔中之王，既能书写100米见方的大字，又具有较高的收藏与观赏价值。

之分,羊毫所取部位,又有颈、背、须、尾等之别,故选料、择笔之功全非一朝一夕所能练成的。至于羊毫因长短都有,可依需要制成长锋、中锋、短锋等;或随书体的大小,制成小楷、寸(中)楷、大楷、条幅、提斗等毛笔,以供使用(图1-5)。

湖笔工艺相当严格,用料讲究。制一支笔要经过水盆、结头、装套、择笔、刻字、包装等70多道工序,可以这么说制一支笔就好比做一件工艺品,价格不菲(图1-6)。我国晋代的大书法家王羲之、王献之父子在吴兴县当太守时,用湖笔书法,大加赞赏,留下珍希的墨宝。其后世孙——智永禅师在善琎永欣寺居住30多年,并与“笔户”研究改进制笔技术,对湖笔的发展也做了不小的贡献。

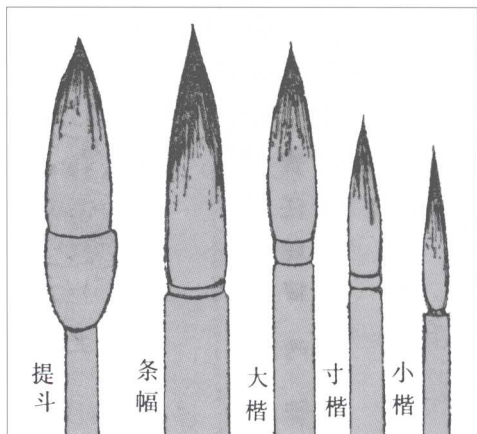


图1-5：毛笔品类

3 墨

人们常把精妙的书法作品赞为“墨宝”,可知与墨的关系很大。“上古无墨,点漆而书”,从考古发掘的实物资料来看,早在我国的商代,就已经用墨来书写文字了。春秋战国时期,用墨在竹简上书写相当流行。但是,那时的墨是个什么样子?不得而知。从出土的秦代、西汉时的墨来看,它还并没有制成“锭”形。那时的墨是一种小圆块状,上边必须用“研石”压着它来研磨。东汉时墨的形状由小圆块改为“墨丸”,研石就渐渐绝迹了。五代十国时,北方战事不断,易州(今河北易县)墨工奚超带着儿子奚廷瑾避乱跑到安徽歙州(今歙县),定居后重操旧业。因当地古松树参天,质地优良,烧炭留烟(末),适于制墨。经奚氏父子细心加工,制成“新安香墨”,其特色是“落纸如漆,色泽黑润,舐笔不胶,经久不褪”。此徽墨被南唐后主李煜赞为“天下冠”。特召奚廷瑾任墨务官,并赐“国姓”。于是,奚氏全家改为李氏,李(奚)廷瑾为成制墨宗师。

宋代时,此地制墨业一时爆起,形成了“家传户习”之盛况。张遇创制了油烟墨,以“供御墨”而闻名于世;沈瑾制得漆墨,人称“十年如石,一点如漆”;吴滋所造之墨,有“淬不留砚”之妙;制墨高手潘谷制出的墨品,“香彻肌骨,磨研至尽,而香不衰”,被誉为墨中“神品”。宋宣和三年(1121年),歙州改名为徽州,所有各家之墨,遂统一定名为徽墨。

明代以后,徽墨渐传至全国及海外,这一时期的制墨特点是,



图1-6：1922年湖笔价目表

