

◎ 王水照

編

歷

代

文

話

第七册

復旦大學出版社



王水照編

歷代文話

第七冊

復旦大學出版社

歷代文話總目

第一冊

- 四六話二卷 宋王銍撰 百川學海本……………(一)
- 四六談塵一卷 宋謝伋撰 百川學海本……………(二九)
- 容齋四六叢談一卷 宋洪邁撰 學海類編本……………(四五)
- 雲莊四六餘話一卷 宋楊困道撰 宋刊本……………(八一)
- 文則一卷 宋陳騏撰 台州叢書本……………(一三一)
- 朱子語類·論文一卷 宋朱熹撰 文淵閣四庫全書本……………(一九七)
- 古文關鍵·看古文要法一卷 宋呂祖謙撰 金華叢書本……………(二三一)
- 習學記言序目·皇朝文鑒四卷 宋葉適撰 清光緒刊本……………(二三九)
- 仕學規範·作文四卷 宋張鑑撰 宋刊本……………(三〇一)

| | | | | |
|-------------|-------|-----------|----|--------|
| 餘師錄四卷 | 宋王正德撰 | 文淵閣四庫全書本 | …… | (三三一) |
| 履齋示兒編·文說三卷 | 宋孫奕撰 | 知不足齋叢書本 | …… | (四二三) |
| 過庭錄一卷 | 宋樓昉撰 | 說郭涵芬樓本 | …… | (四五—) |
| 崇古文訣評文一卷 | 宋樓昉撰 | 文淵閣四庫全書本 | …… | (四五七) |
| 懷古錄一卷 | 宋陳模撰 | 明鈔本 | …… | (五一—) |
| 荆溪林下偶談四卷 | 宋吳子良撰 | 明萬曆刊本 | …… | (五二九) |
| 黃氏日抄·讀文集十卷 | 宋黃震撰 | 清乾隆刊本 | …… | (五九—) |
| 玉海·辭學指南四卷 | 宋王應麟撰 | 浙江書局本 | …… | (九〇三) |
| 文章軌範評文一卷 | 宋謝枋得撰 | 明刊本 | …… | (一〇三七) |
| 論學繩尺·行文要法一卷 | 宋魏天應撰 | 明刊本 | …… | (一〇六五) |
| 浩然齋雅談評文一卷 | 宋周密撰 | 文淵閣四庫全書本 | …… | (一一〇三) |
| 第二册 | | | | |
| 文辨四卷 | 金玉若虛撰 | 四部叢刊影印舊鈔本 | …… | (一一二三) |

- 文章精義一卷 元李滄撰 元至順刊本……………(一一五七)
- 修辭鑑衡評文一卷 元王構撰 文淵閣四庫全書本……………(一一八九)
- 文章歐冶(文筌)八卷附古文矜式等 元陳繹曾撰 日本元祿元年刊本……………(一二一七)
- 文說一卷 元陳繹曾撰 文淵閣四庫全書本……………(一三三五)
- 金石例十卷 元潘昂霄撰 清乾隆刊本……………(一三五三)
- 作義要訣一卷 元倪士毅撰 十萬卷樓叢書本……………(一四九五)
- 東坡文談錄一卷 元陳秀明撰 學海類編本……………(一五〇五)
- 文原一卷 明宋濂撰 學海類編本……………(一五二三)
- 文式二卷 明曾鼎撰 日本內閣文庫舊鈔本……………(一五三一)
- 文章辨體序說 明吳訥撰 明嘉靖刊本……………(一五八一)
- 震澤長語·文章一卷 明王鏊撰 明刊本……………(一六四一)
- 升庵集·論文一卷 明楊慎撰 明萬曆刊本……………(一六五一)
- 文脉三卷 明王文祿撰 百陵學山本……………(一六八七)

歸震川先生論文章體則一卷 明歸有光撰 清嘉慶刊本……………(一七一三)

四友齋叢說·論文一卷 明何良俊撰 明萬曆刊本……………(一七四三)

荆川稗編·文章雜論二卷 明唐順之撰 明萬曆刊本……………(一七五九)

唐宋八大家文鈔評文一卷 明茅坤撰 明萬曆刊本……………(一七七九)

文體明辨序說 明徐師曾撰 明萬曆刊本……………(二〇三七)

文章一貫二卷 明高琦撰 日本寬永二十一年刊本……………(二一四五)

文評一卷 明王世貞撰 學海類編本……………(二一八七)

文章九命一卷 明王世貞撰 日本元文二年刊本……………(二一九三)

第三册

論學須知一卷 明莊元臣撰 清鈔本……………(二二〇五)

行文須知一卷 明莊元臣撰 清鈔本……………(二二二七)

文訣一卷 明莊元臣撰 清鈔本……………(二二七七)

由拳集·文論一卷 明屠隆撰 明萬曆刊本……………(二二九五)

| | | | | | |
|------------|-------|-----------|-------|--------|--------|
| 文章四題一卷 | 明屠隆撰 | 明萬曆刊本 | | (二三〇三) | |
| 言文三卷 | 明譚浚撰 | 明萬曆刊本 | | (二三一五) | |
| 畫禪室隨筆·評文一卷 | 明董其昌撰 | 清乾隆刊本 | | (二四二五) | |
| 杜氏文譜三卷 | 明杜浚撰 | 明刊本 | | (二四三三) | |
| 文壇列俎評文一卷 | 明汪廷訥撰 | 明萬曆刊本 | | (二四七七) | |
| 文字法三十五則一卷 | 明李騰芳撰 | 清光緒刊本 | | (二四八五) | |
| 文章緣起註 | 梁任昉撰 | 明陳懋仁註 | 學海類編本 | | (二五一一) |
| 續文章緣起 | 明陳懋仁撰 | 學海類編本 | | (二五三九) | |
| 舉業素語一卷 | 明陳龍正撰 | 橋李遺書本 | | (二五五九) | |
| 文通三十卷閩一卷 | 明朱荃宰撰 | 明天啟刊本 | | (二五九五) | |
| 瀾堂夕話一卷 | 明張次仲撰 | 明崇禎刊本 | | (三一〇五) | |
| 古今文評一卷 | 明王守謙撰 | 日本享保十三年刊本 | | (三一一五) | |
| 書文式·文式二卷 | 明左培撰 | 日本享保三年刊本 | | (三一三一) | |

第四冊

| | | | |
|-------------|-------|-----------|--------|
| 金石要例附論文管見二卷 | 清黃宗羲撰 | 文淵閣四庫全書本 | (三一八一) |
| 文章薪火一卷 | 清方以智撰 | 昭代叢書(道光)本 | (三二〇三) |
| 日知錄論文一卷 | 清顧炎武撰 | 清道光刊本 | (三二二一) |
| 救文格論一卷 | 清顧炎武撰 | 清康熙刊本 | (三二四九) |
| 夕堂永日緒論外編一卷 | 清王夫之撰 | 清同治刊本 | (三二六一) |
| 論文雜語二種 | 清徐枋撰 | 四部叢刊本 | (三二九三) |
| 萬青閣文訓一卷 | 清趙吉士撰 | 清康熙刊本 | (三三〇五) |
| 呂晚邨先生論文彙鈔 | 清呂留良撰 | 清康熙刊本 | (三三一九) |
| 論學三說·文說一卷 | 清黃與堅撰 | 學海類編本 | (三三七三) |
| 讀書作文譜十二卷 | 清唐彪撰 | 清嘉慶刊本 | (三三八一) |
| 伯子論文一卷 | 清魏際瑞撰 | 昭代叢書(道光)本 | (三五八九) |
| 日錄論文一卷 | 清魏禧撰 | 昭代叢書(道光)本 | (三六〇五) |

- 鐵立文起二十二卷 清王之績撰 清康熙刊本……………(三六一七)
- 更定文章九命一卷 清王暉撰 昭代叢書(道光)本……………(三八四七)
- 規齋論文六卷 清張謙宜撰 清乾隆刊本……………(三八六三)
- 古文約選評文一卷 清方苞撰 清同治刊本……………(三九四七)
- 秋山論文 古文辭禁 清李紱撰 清乾隆刊本……………(三九九五)
- 文頌一卷 清馬榮祖撰 昭代叢書(道光)本……………(四〇一一)
- 操觚十六觀一卷 清陳鑑撰 清康熙刊檀几叢書本……………(四〇四三)
- 論文四則一卷 清楊繩武撰 昭代叢書(道光)本……………(四〇五一)
- 菜根堂論文一卷 清夏力恕撰 清刊本……………(四〇五九)
- 西圃文說三卷 清田同之撰 清乾隆刊本……………(四〇七三)
- 論文偶記一卷 清劉大櫟撰 清道光刊遜敏堂叢書本……………(四一〇一)
- 援鶉堂筆記·文史談藝一卷 清姚範撰 清道光刊本……………(四一九)
- 經書卮言一卷 清范泰恒撰 昭代叢書(道光)本……………(四一三三)

惺齋論文一卷 清王元啓撰 清乾隆刊本……………(四一三九)

古文一隅評文二卷 清朱宗洛撰 清光緒刊本……………(四一八五)

第五册

四六叢話三十三卷 清孫梅撰 清光緒刊本……………(四二一七)

文說三則一卷 清焦循撰 清道光刊本……………(五〇二七)

初月樓古文緒論一卷 清吳德旋撰 呂璜整理 常州先哲遺書後編本……………(五〇三三)

文談一卷 清張秉直撰 清道光刊青照樓叢書本……………(五〇五七)

四書文法摘要 清李元春撰 清道光刊青照樓叢書本……………(五〇九九)

朱梅崖文譜 清朱仕琇撰 徐經輯 清光緒刊本……………(五一三一)

退庵論文一卷 清梁章鉅撰 清道光刊本……………(五一五一)

第六册

藝舟雙楫·論文四卷 清包世臣撰 清光緒刊本……………(五一七九)

- 文法心傳二卷 清曹宮撰 清咸豐刊本……………(五三一)
 讀文筆得一卷 清黃本驥撰 清光緒刊本……………(五三二)
 睿吾樓文話十六卷 清葉元增撰 清道光刊本……………(五三三)
 鳴原堂論文二卷 清曾國藩撰 清同治刊本……………(五五一)
 藝概·文概一卷 清劉熙載撰 清同治刊本……………(五五三)
 游藝約言一卷 清劉熙載撰 清光緒刊本……………(五五八)
 文品一卷 清許奉恩撰 一九三〇年刊作品彙鈔本……………(五五九)
 論文章本原三卷 清方宗誠撰 清光緒刊本……………(五六一)
 讀文雜記一卷 清方宗誠撰 清光緒刊本……………(五七一)
 論文蕪說一卷 清朱景昭撰 一九三三年刊本……………(五七三)
 論文集要四卷 清薛福成撰 一九一六年刊文學津梁本……………(五七五)
 葢山談藝錄一卷 清顧雲撰 清宣統刊本……………(五八四)
 縉山書院文話四卷 清孫萬春撰 清光緒刊本……………(五八六)

古文方三種 清何家琪撰 一九一五年龍背山館本 (六〇三二)

香草談文一卷 清于邕撰 舊鈔本 (六〇七二)

第七册

藻川堂譚藝一卷 清鄧繹撰 清光緒刊本 (六〇九二)

論文連珠一卷 清唐才常撰 一九一三年刊古今文藝叢書本 (六一〇七)

四家纂文叙錄彙編四卷 清胡念修撰 清光緒刊本 (六一一三)

文章釋一卷 清王兆芳撰 清光緒刊本 (六一五一)

春覺齋論文 林紓撰 一九一六年北京都門印書局本 (六三二三)

韓柳文研究法 林紓撰 一九一四年商務印書館本 (六四三七)

文微 林紓撰 一九二五年刊本 (六五二三)

涵芬樓文談 吳曾祺撰 一九一一年商務印書館本 (六五五九)

石遺室論文五卷 陳衍撰 一九三六年刊無錫國學專修學校叢書本 (六六七二)

晦堂文論一卷 陳澹然撰 一九二三年刊晦堂叢著本 (六六七七)

文憲例言一卷 陳澹然撰 一九二三年刊晦堂叢書本 (六七九七)

文學研究法四卷 姚永樸撰 一九一六年商務印書館本 (六八二七)

第八册

古文辭通義二十卷 王葆心撰 一九一六年湖南官書報局刊晦堂叢書本 (七〇二九)

第九册

古今文派述略 陳康輔撰 一九三六年刊四明叢書本 (八一四五)

國文大義二卷 唐文治撰 一九二〇年無錫國學專修館本 (八一八三)

國文經緯貫通大義八卷 唐文治撰 一九二五年無錫國學專修館本 (八二三七)

文學講義一卷 唐文治撰 唐氏自印本 (八三七七)

論文瑣言一卷 章廷華撰 一九一四年刊滄粟齋叢刻本 (八三八七)

六朝麗指一卷 孫德謙撰 一九二三年四益宦刊本 (八四一三)

漢文典·文章典四卷 來裕恂撰 一九〇六年商務印書館本 (八四九九)

歷代文話

一一一

文章學二卷 唐恩溥撰 一九六一年香港刊本 (八七二—三)

古今文綜評文 張相撰 一九二六年中華書局本 (八七五—九)

文談四卷 徐昂撰 一九五二年徐氏叢書再版本 (八八八—三)

讀漢文記一卷 胡樸安撰 一九二三年樸學齋叢刊本 (九〇六—)

歷代文章論略一卷 胡樸安撰 一九二三年樸學齋叢刊本 (九〇八—七)

論文雜記一卷 胡樸安撰 一九二三年樸學齋叢刊本 (九一〇—)

第十冊

桐城文學淵源考十三卷 劉聲木撰 一九二九年刊直介堂叢刻本 (九一一—七)

論文雜記 劉師培撰 一九三六年刊劉申叔先生遺書本 (九四七—七)

文說 劉師培撰 一九三六年刊劉申叔先生遺書本 (九五—九)

漢魏六朝專家文研究 劉師培撰 一九四六年獨立出版社再版本 (九五—四九)

文則一卷 胡懷琛撰 一九一四年刊古今文藝叢書本 (九六〇—九)

石橋文論 褚傅誥撰 一九一五年褚氏自印本 (九六一—七)

辛白論文一卷 陳懷孟撰 一九二五年刊獨見曉齋叢書本…………… (九六六九)

文學述林 劉咸忻撰 一九二九年成都尚友書塾本…………… (九七〇三)

附錄 知見日本文話目錄提要…………… (九八〇七)

拙堂文話(〔日〕齋藤正謙撰)…………… (九八二七)

漁村文話(〔日〕海保元備撰)…………… (一〇〇七三)

《歷代文話》四角號碼綜合索引

筆畫檢字表

《藻川堂譚藝》一卷

清 鄧繹 撰

鄧繹，生卒年不詳，字保之，一字辛眉，湖南武岡人。世有清望，好學有大志，喜交才俊。家富於財，曾資助王闈運學於名師，為忘年交。通練時事，同治初輔左宗棠督師閩浙，獻議有功，擢浙江知府，未赴而歸。博覽篇籍，貫通古今，張之洞移節兩湖時以師友相待。年六十七而卒於里第。著有《藻川堂全集》。

《譚藝》即見於《藻川堂全集》，分四篇，各取首二字為名，依次為《比興篇》、《唐虞篇》、《日月篇》、《三代篇》。此書以隨筆札記形式談詩論文，可綜合為三方面的觀點：其一，在文、道關係上，主張二者「相為用而不可離」，反對「以藝為藝，不以藝為道」和「棄藝而存道」兩種偏頗；其二，從創作角度說，作者承襲前人主「氣」論，由唐宋上溯孟子「浩然之氣」、孔子「辭達」，崇尚「有意而言之，意盡而訕然以止」的自然風格，在繼承與創新上主張「我」與「古人」不可偏廢；其三，在作家修養方面，作者主張博學兼通，反對門戶之見，強調學、識兼備，謂「學非非識不精，識非學不明」。此書有清光緒十四年（一八八八）刊本，今即據以錄入。

藻川堂譚藝·比興篇

清 鄧繹 撰

比興之義不明，而倫常之道幾失，其關於天下後世者非細故也。《關雎》、《鵲巢》、興之美者；《雄狐》、《鶉奔》、興之惡者。然曷嘗斥君於禽，而待之不以人理哉！古之人將進言於尊者，猶必呼執事而語之，不敢造次徑情而直行己意，蓋其共也。若之何？其以禽比也。將詠人而先託興他物，猶薦拱璧之先以駟馬，薦琬琰而先以白茅，慎之至者，而情乃藉以曲達耳，若之何？類比興而一之也。嚴威儼恪之意勝，溫柔敦厚之風微，宋明末造，諸臣所以視其君如寇讎而咄嗟無忌也乎！

絲竹之音輕清上浮而縹緲附氣，非得金石之奇重堅栗而清越以長者爲之終始其條理，則大樂之同和者不易成也。《國風》、《小雅》之纏綿往復，其絲竹之清以輕歟？《大雅》、《商頌》之發揚鏗鉤，其金石之重以成歟？東漢魏晉六朝初唐之詩，輕纖綺靡，類多風人之遺，使無西京爲之始，無杜陵爲之終，則條理不備而詩教不成矣。運會遷流，彼蒼實默司其符契，而文章亦與之爲盛衰有如是者。彼沾沾求之於風骨詞采而自以爲能得之者，陋矣夫！