

中华国粹经典文库

立国先立人 立人先立德

古代小说名句赏析

● 郑连根 编著 ●



崇文书局

古代小说名句赏析

◆ 郑奎根 编著



崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

古代小说名句赏析/郑连根编著. —武汉:崇文书局,2007.6

(中华国粹经典文库/鲍思陶、全晰纲主编)

ISBN 978-7-5403-1182-7

I. 古… II. 郑… III. ①古典小说-文学欣赏-中国 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085419 号



责任编辑:池舒 王仙芳 责任印制:秦新华

装帧设计:陈必琴

排版制作:雷晓玲

出版发行:崇文书局(电话:027-87677282 传真:027-87677299)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 20 层)

印刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

开本:889×1194 1/32

印张:6 印张

字数:89 千字

版次:2007 年 8 月第 1 版

印次:2007 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

书号:ISBN 978-7-5403-1182-7

定价:17.00 元

◎ 中华国粹经典文库编委会

主编：鲍思陶 全晰纲

编委：

（排名不分先后）

鲍思陶 全晰纲 耿天勤

曾凡朝 吕周聚 王承略

赵发国



◎ 中华国粹经典文库

经典常新



经典是敏锐的目光、善良的心趣、睿智的大脑进行的缜密思维的结晶。民族经典是一个民族精神的函封，无论何时，打开这个函封，我们就能读出那些闪烁邦家之光的密码。因此，要了解一个民族，最佳途径就是阅读这个民族的经典。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。无论你将其当做“灵光”瞻仰，还是视为“阴影”涤荡，在你的心灵深处，始终摆脱不了她潜移默化的影响，无不受之启迪、规范、教化和塑造。然而，人类世界日新月异，每个社会都必将顺应时代化俗为雅，所以，经典的原则是亘古不变的，经典的阐释是与时常新的。

史学的经典是常新的，她让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典是常新的，她让我们用前人的审美来捕捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典是常新的，她让我们用前人的智慧来诠释当



中
华
经
典
文
库
粹

今的信仰,以培养自己的人生操守。所以,阅读这些常新的经典吧,她使我们丢弃的是那些幼稚和浮华,而给我们带来的却是理性和高雅,以及丰富的内涵和无穷的乐趣。

这就是我们编纂这套丛书的初衷。

鲍思陶

赵发国

2007年6月



中
华
典
文
库
粹

第一编 《红楼梦》名句赏析	1
第二编 《三国演义》名句赏析	49
第三编 《水浒传》名句赏析	99
第四编 《西游记》名句赏析	122
第五编 《金瓶梅》名句赏析	134
第六编 《儒林外史》名句赏析	156
第七编 其他古典小说名句赏析	168

目

录



第一编 《红楼梦》名句赏析

《红楼梦》概说

《红楼梦》是中国古典小说中一部极品之作，也是世界文学之瑰宝。作者曹雪芹是我国伟大的现实主义作家。曹家自曹雪芹曾祖父曹玺起三代世袭江宁织造，在其祖父曹寅时，曹家势力达到了鼎盛，曹寅的两个女儿都被选作王妃。康熙皇帝六下江南，其中有五次都是以曹家的江宁织造署为行官的，由此可见当时曹家之显赫。曹雪芹的祖父曹寅不仅与康熙的关系密切，而且还是当时的“名士”，能写诗、词和戏曲，还是有名的藏书家，著名的《全唐诗》就是由他主持刻印的。曹寅死后，曹家因清朝宫廷斗争而被株连，曹雪芹的父亲曹頫获罪落职，家产被抄没，从此家道没落。

曹家曾经显赫的地位及随后的由盛而衰的际遇对曹雪芹的文学创作产生了极为重要的影响。从宫廷贵族的锦衣华食到生活困顿时的“举家食粥”，强烈的生活落差使他对社会有了更全面、更深刻的认



识,也使他对封建专制社会的罪恶有了切身的体验。《红楼梦》正是作者在这种切身体验下创造出的伟大的文学作品。

《红楼梦》在我国小说史上具有极重要的地位。它细腻地描写了封建大家庭由盛转衰的整个过程,刻画了许许多多栩栩如生的人物形象,是反映清末贵族生活画卷的不可多得的巨著。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、探春、迎春、史湘云……这些栩栩如生的人物形象不仅为我国文学画廊也为世界文学画廊增色不少。《红楼梦》中的人物和故事广为流传,为后世的戏剧、绘画、影视等艺术提供了丰富的创造素材。

在思想上,曹雪芹以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,深刻地描绘了贾、王、史、薛四大家庭的兴衰史,再现了封建专制制度必然走向没落的历史真实。值得一说的是,曹雪芹在描写家族衰落史的同时,还以其渊博的学识和无可比拟的文学才华,为人们展示了清朝贵族生活的方方面面。

《红楼梦》在文学史上的伟大意义还在于,在此之前,中国还没有哪一部作品能把爱情悲剧描写得如此细腻婉转、一咏三叹;还没有哪一部作品能把爱情悲剧和广阔的社会生活画卷联系起来,从而将悲剧的社会根源揭示得如此深刻、全面。

《红楼梦》的艺术成就还表现于它在诸多方面都取得了杰出的突破。其一,我国的古代小说一般都是以写传奇见长的,靠故事来吸引人的,而《红楼梦》却通过广阔而细致的日常生活场景的描写来刻画人物,反映生活。其二,中国的古代小说向来不大重视人物的心理描写,可《红楼梦》却在这方面很擅长;中国的古代小说在对话描写上比较滞后,而《红楼梦》中的人物对话却写得极为传神;在长篇小说的结构方面,《红楼梦》也比此前的《三国演义》、《水浒传》等小说更成熟、更浑然一体。其三,《红楼梦》在全面地继承民族传统文化方面所做出的贡献



也是其他任何小说都不能比拟的。《红楼梦》在描写爱情悲剧的同时，将我国传统文化中的诗歌、戏文、散文、绘画、中药、建筑、服饰等方方面面都涉及到了。从这个意义上讲，它不仅是一部小说，而且还是一部反映封建贵族生活的百科全书。

名句赏析

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

【出处】

《红楼梦》第一回。

【解释】

曹雪芹将此语放在全书之前，有点像今人的“自序”，意在向读者表白自己的心迹。事实上，这四句话对我们理解《红楼梦》也确实很重要。

【赏析】

曹雪芹写作《红楼梦》的时候已经是晚年了，家道败落使曹雪芹的生活非常困顿，创作过程异常艰苦。他晚年在北京西郊过着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”的生活，连喝酒都要常常赊账。就是在这样的情况下，“曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次”，创造了这部杰出的文学巨著。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”我们不妨做这样的理解：小说是虚构的，可是，作者写小说的心境是真实的。《红楼梦》是一部爱情悲剧，作者曹雪芹的人生也充满了悲剧色彩。在艰难困苦的生活环境下，晚年



的曹雪芹之所以要坚持写贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，是因为有一肚子的辛酸事要向世人诉说。“不平则鸣”，心有郁结，就要倾诉，就要表达，如果是普通人，找人把辛酸事倾诉一番，倾诉完了也就完了，获得的只是畅然一泄的快感，而作家向世人宣泄的结果就是传世之作——曹雪芹就是这样。

“都云作者痴，谁解其中味？”这表达的是一种知音难求的孤独感。世人都说我写的是“荒唐言”，是一种“痴”的做法，有谁能理解我曹雪芹的心情呢？这就是大艺术家的孤独。艺术家都是敏感的，他们的心灵往往无比博大又无比细腻，常人往往很难理解他们，所以他们要通过作品跨越时空地去寻觅知音。曹雪芹如此，司马迁也是如此，在《报任安书》中，司马迁说他写《史记》的目的是“欲究天人之际，通古今之变，成一家之言”，然后“藏之名山，传诸后世”。古人讲“郁结而成金石声”，说的就是艺术家心灵的痛苦往往要通过创作活动而变成审美的愉悦，而创作的过程，就是艺术家表达和宣泄对生活、对人生的感受的过程，而这一过程的结果往往就是伟大作品的诞生。

痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

【出处】

《红楼梦》第一回。

【解释】

大意是说，自古以来，对儿女溺爱的父母很多，可是，儿女对父母孝顺的又有几人呢？

【赏析】

就字面上解释，这话说得有点绝对。自古以来，有溺爱子女的父



母，有不孝的子孙，但同时，对子女教导有方的父母还是有的，孝顺儿女自然也存在。但是，此语在《红楼梦》中另有深意。甄士隐晚年贫病交加，走在街上散心之际，恰好听到了一跛足道士唱歌。其中，最后两句就是“痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？”《红楼梦》通过道士有些以偏概全的唱词表达了一种悲凉感受。封建社会，个人的独立意识差，人身依附关系强，当自己生活富贵的时候，自然希望下一代更富贵，可当自己生活贫困的时候，就更把希望寄托在儿女身上，希望儿女日后“有出息”，所谓“有了的还想有，没有的还盼望”。正因为对子女有着热切的希望，所以常常溺爱子女。孰不知，对子女越是溺爱，子女越难成才；对子女越是溺爱，越容易使子女变得不孝。这也算是一种辩证法。

当然，《红楼梦》通过甄士隐听到道士所唱的歌词，表达了一种人生的幻灭感和虚无感，从而使全书从一开始就笼罩在悲剧氛围之中。联系道士的整个唱词，我们就很容易理解这一点。全部唱词是这样的——

“世人都晓神仙好，惟有功名忘不了；古今将相在何方？荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了；君生日日说恩情，君死又随人去了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了；痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？”

这个唱词就是《红楼梦》中有名的《好了歌》。所谓《好了歌》，也含



有辩证法的味道,用道士的话说就是:“可知世上万般,好便是了,了便是好。若不了,便不好;若要好,便是了。”需要注意的是,对《好了歌》我们应做一分为二的理解,其中的积极成分固然值得我们借鉴,但整个《好了歌》的调子实在是太消极了,对此应有清醒的认识。

乐极悲生,人非物换,究竟是到头一梦,
万境归空。

【出处】

《红楼梦》第一回。

【解释】

《淮南子·道应训》中有:“夫物盛衰,乐极则悲。”指欢乐过度就会导致悲伤,这是一种辩证法,反映了古代人对对立事物之间相互转化关系的一种规律性认识。

【赏析】

这句话带有对《红楼梦》做“题解”之意,表达了曹雪芹自己悲观、消极、颓废的情绪。曹雪芹从锦衣华食到举家食粥,巨大的人生落差使他不免产生虚无感和幻灭感,从前经历过那么多繁华事,有过那么多美好的时光,有过那么多快乐的相聚,有过那么多美妙的幻想,可到头来,都不过是一场梦,“万境归空”,“剩下大地白茫茫一片真干净”。“物是人非事事休,欲语泪先流”,我们可以想象,写《红楼梦》时的曹雪芹,心境跟当年死了丈夫的李清照的心境大体相似。

至于“乐极悲生,人非物换”,这个主题很多古人都表达过。唐朝的王勃就在有名的《滕王阁序》中写到:“兴尽悲来,识盈虚之有数。望长安于日下,指吴会于云间。地势极而南溟深,天柱高而北辰远。关



山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”通过时空的变换来慨叹人生的悲喜无常，从而表达人生的一种永恒的惆怅，这一直是文学的一个重要的主题。对于这个主题，屈原表达过，王勃表达过，苏轼表达过，曹雪芹还要表达，今后，文学家们也仍然会表达这种惆怅。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”只要人类存在，惆怅的情绪就会存在，能够很好地描写这种惆怅的文学作品就会引起人们的深刻共鸣。摆在当今作家们面前的问题是：我们该怎样继承前人的成果然后又以怎样的方式去超越前人？

假作真时真亦假，无为有处有还无。

【出处】

《红楼梦》第一回。

【解释】

这是《红楼梦》里太虚幻境中的一副对联。大意是：当把真当成假的时候，假的也就成了真的；在视无为有的地方，真正的“有”反倒成了“无”。

【赏析】

从积极的方面看，这副对联阐述了矛盾的双方在一定的条件下可以相互转化，有辩证法的意味；但是，真毕竟是真，假毕竟是假，如果非要以“假”为“真”，认“真”为“假”，那岂不成了是非颠倒了？真假标准的混淆是极为可怕的，如果社会真的像这副对联所说“假作真时真亦假，无为有处有还无”，那就会出现可怕的“逆淘汰”。试想，如果敢于说出真理和真相的人不断受到惩罚，那么谎言就会像传染病一样到处肆虐；如果坚持正义和公平的法律不断受到践踏，那么欺压百姓的恶



势力就会更加猖獗。

就《红楼梦》的创作而言，这副对联带有“以假乱真”、“真假难辨”的味道。贾府的大观园，可以说就是太虚幻境在现实生活中的投影，金陵十二钗册的题诗，就暗示了大观园中诸位女子悲剧性的命运。从这个意义上讲，太虚幻境虽然是“虚”的，但它同时又是跟“实”的小说中人物的命运是一一对应的。这就造成了《红楼梦》前两回亦真亦幻、如梦如诉的浪漫主义审美效果。就整部《红楼梦》来说，是一部伟大的现实主义作品，但小说的开头部分——也就是序幕部分——却是用亦真亦幻的浪漫主义手法一层一层地揭开的。

女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。

【出处】

《红楼梦》第二回。

【解释】

《红楼梦》第二回，冷子兴演说荣国府，讲到贾宝玉的各种稀奇之事，其中之一便是衔玉而生，其二便是抓周的时候抓了些脂粉钗环，这已经被人说他将来是个酒色之徒了；其三，便是宝玉到了七八岁的时候就说出了如此怪诞的话：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。见了女儿，我便觉清爽；见了男子，便觉污浊。”宝玉说这话是发自内心的对女性的一种褒扬，等冷子兴再转述的时候则带有讥讽的味道，认为这宝玉实在是有些离经叛道了。

【赏析】

在我国古代小说中，《红楼梦》是第一部以女性为主角、第一次把女人当作“人”来描写的小说。从这个意义上讲，可以说《红楼梦》是一



部女性的颂歌。作者曹雪芹借贾宝玉之口热情地讴歌女性，表达了他对封建道德的强烈不满。在封建礼教中，女人不过是供男人们玩乐和为家族传宗接代的工具，她们根本没有独立的人格。

在古代的诸多文学作品中，也很少把女人当作“人”来描写。“三言二拍”中的女性，是被蹂躏、被拐卖、被劫掠的对象；《金瓶梅》中的女性则是花花公子们泄欲的工具；《水浒传》中的孙二娘、顾大嫂等女性也仅仅是众多梁山好汉的点缀……与这些古代小说相比，《红楼梦》的女性观无疑是最先进的。小说通过贾宝玉之口来赞扬女性，通过贾宝玉之眼来欣赏女性，通过贾宝玉的行动来尊重女性……最后，通过贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧来为女性唱一曲哀婉的咏叹调。关于这一点，曹雪芹曾经说过：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若彼裙钗；我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也。”所以才写作《红楼梦》以“使闺阁昭传”。

我们说，《红楼梦》对封建社会必然没落的历史真实做了无情的批评和揭露，其中重要的一点就是对封建社会的女性观进行了彻底的颠覆。中国的封建社会是个男权社会，事事都以男性的视角来处理，而《红楼梦》却反其意而用之，宣称：“见了女儿，我便觉清爽；见了男子，便觉污浊。”这实在是一种石破天惊的宣言。

成则王侯败则贼。

【出处】

《红楼梦》第二回。

【解释】

冷子兴演说荣国府，与贾雨村谈论天地生人有大仁大恶者，正不



容邪，邪复妒正，二者必相搏击，最后冷子兴便用这句“成则王侯败则贼”来作总结。大意是说，不论是正还是邪，只要最后成功了，就称王称侯，享受荣华富贵；只要失败了，就被斥为强盗，要任人处罚。

【赏析】

成王败寇，这是一种以结果来判断性质的思维模式，它是以结果的成败与否来逆推行为本身是正义还是邪恶。这显然是不正确的。但是，在漫长的封建社会，这又是一种较为普遍的社会现象。封建专制政权向来就是不“合法的”，在封建专制者的眼里，从来就没有什么“民意”之说，政权的更迭只以成败来评价，夺得政权的便是“王”，失去政权的便成了“贼”。反过来说，在封建专制的社会里，所谓的“王侯”，在本质上跟“盗贼”是没有两样的，只不过，普通的“盗贼”实力小，只能“窃钩”，而“王侯”实力大，他们可以“窃国”。

纵然生得好皮囊，腹中原来草莽。

【出处】

《红楼梦》第三回。

【解释】

“皮囊”，原意是用皮革做成的袋子，这里指人的肉体。佛家和道家认为，人的灵魂是不死的，而人的身体不过是灵魂暂时栖息的一个“袋子”，所以便称人的身体为“皮囊”。这两句话的大意是，虽然外表长得风流倜傥，但肚子里并没有什么“真东西”，实在是“金玉其外败絮其中”的货色。

【赏析】

在《红楼梦》第三回，林黛玉进贾府，第一次见到贾宝玉，小说中