

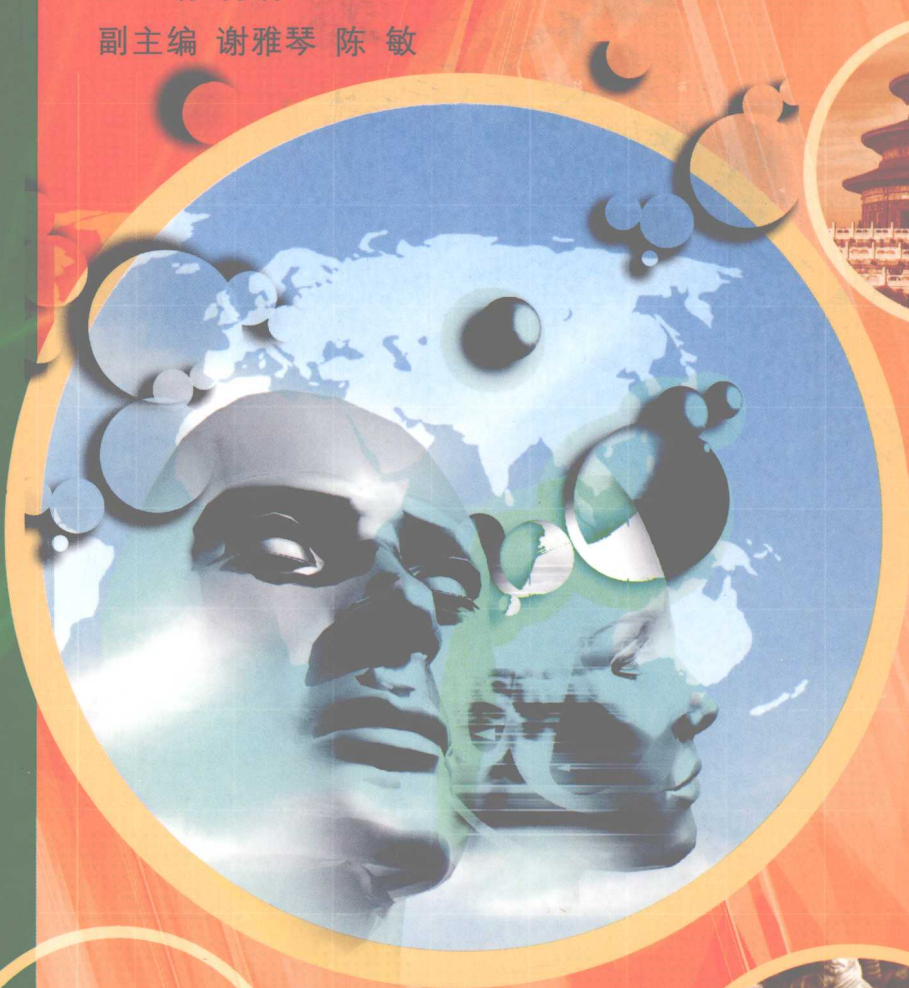
高职院校人文素质教育规划教材

中国传统文化十讲

主 编 沈瑞云

副主编 谢雅琴 陈 敏

GAOZHUYANXIAO RENWEN SUZHI JIAOYU GUIHUA JIAOCAI



浙江大學出版社

G12
S418:1

素质教育规划教材

中国传统文化十讲

主 编 沈瑞云

副主编 谢雅琴 陈 敏

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化十讲/沈瑞云主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2004. 9

ISBN 7-308-03915-3

I. 中...

II. 沈...

III. 传统文化—中国

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 093857 号

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

丛书策划: 黄宝忠 王利华

责任编辑: 俞亚彤

封面设计: 俞亚彤

排 版: 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷: 浙江大学印刷厂

经 销: 浙江省新华书店

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 212 千

版 印 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000

书 号: ISBN 7-308-03915-3/G·753

定 价: 15.00 元

高职院校人文素质教育规划教材编委会

顾 问：徐 挺 孙沛然

主 编：陈 蓉

副主编：蔡袁强 陈 敏

编 委：（按姓氏笔画排列）

兰玉景 陈松源 何晓红 林丽萍

金仲秋 贾恭惠 徐左平 都建明

黄立鹏 黄宝忠 傅朱能

序

有学者批评现在的教育“没有人”或“失去了人”，指的是教育过于功利，偏求专业能力的传承和个人利益的获得而忽视人文素养的培育，忽视人的思想、情感、精神世界的健康发展和个性发展。我以为这种批评是中肯的，切中了时弊。当今整个教育有此弊端，职业教育自然也不例外，有人认为职业教育更甚，这倒未必。

从“自然人”向“社会人”的过渡是每一个人成长的必由之路，也是教育的基本目标，谓之“育人”。育人的目标是使受教育者获得全面、自由、和谐、充分的发展以逐步融入社会，在贡献社会的同时实现自我价值。

职业技术教育的培养目标不仅是“职业人”，而且是“社会人”。“职业人”是“社会人”的核心，因为从事一定的职业是任何人生存的前提。但是“职业人”不是“社会人”的全部，“职业人”的资格内涵是胜任某个职业所需要的素质，包括专业能力、社会能力和方法能力，固然是相当宽泛的，然而“社会人”的资格内涵不仅是人对某个职业的胜任，而是人融入社会所需要的更广泛、更丰富的素质要求。正如爱因斯坦所说：“学校的目的始终应当是：青年人离开学校时，是作为一个和谐的人，而不是作为一个专家。”一个人从“自然人”向“社会人”转化的过程是一个毕生的学习过程，是将社会的价值观念和行为规范“内化”为个人心理品质的过程，使之能够适应社会并掌握社会所赞许的行为方式。

人非机器，职业技术教育的目的同样是为了育人而不是制造机器，到目前为止，还没有一台机器具有情感或精神世界，而人，特别是一个成熟的社会人，应该注重对于真与善、健康情感和高尚精神的追求。培养这种具有较高人文素养的社会人，才是现代职业技术教育的题中之义，应该成为当今职教教学改革的思想之一。所谓人文素养，包括正确地认识自我和认识他人、必要的自我控制和强烈的社会责任心、崇尚正义、心地善良、意志坚韧、富有诚信、乐于合作等等内在的心理品质，它不仅是一个合格公民应该具有的基本品德，也极有益于学生学习自主性、能动性和创造性的培育和发挥。

在高等教育大众化形势下，高职教育工作者不得不面对大量学习准备不足的新生，

其中一些学生曾经受到现行基础教育中不良现象的伤害,加之他们个人和其他原因,使他们进入高职学习后遇到许多困难。这种困难,首先不在智力因素方面而在非智力因素方面,在于不良的学习心理和学习习惯,在于对自己、对学习、对学校甚至对社会的不正确态度。纠正这些不够健康的心理、习惯和态度,是对他们实施专业教育的前提。如果仅仅专注专业教育而不顾及其他,不首先教他们做人然后教他们做事,不能让他们在学做事的过程中学做人,那么,对他们的教育几乎没有成功的可能。从这个意义上说,对高职学生加强人文知识、人文精神的教育,培育学生的人文素养,把专业教育同人文教育结合起来,是更具有现实意义并迫在眉睫的任务。

浙江省高职院校素质教育研究分会在省教育厅的指导下组织编著出版的“高职院校人文素质教育规划教材”,为高职院校切实加强人文素质教育做了一件好事。由于该书作者们都从事高职教育第一线工作,熟悉高职教育教学特点和高职学生的情况,因此这套教材比较贴近高职院校教学的需要和学生的思想实际,便于学生自学或安排少学时课程的选修,也便于读者在现实生活中应用,不失为一套富有时代气息的适用教材。

形成一套成熟的教材往往需要多人多年的努力,何况形势发展很快,知识更新迅速,绝不可能一蹴而就。这套教材的某些内容和编撰形式尚有不足之处也在所难免,当在广大教师试用实践的基础上,通过改编逐步提高和完善。我希望有更多的专家、教师参与高职人文素质教育教材的编写工作,期盼着更多更好的人文素质教材出版。

杨金土

2004年8月4日于北京

前 言

高等职业教育是我国高等教育的重要组成部分。近几年来,围绕培养生产、建设、服务、管理第一线急需的应用型技术人才,各高职院校积极探索、勇于实践,努力为社会输送具有健全人格、能适应社会发展需要、毕业后即可就业上岗并具备发展潜力的人才。加强对高职学生人文素质教育就是在这一背景下提出来的。

“人文素质”一般指人的人格气质修养等,是学生全面素质的基础。人文素质教育可表述为:通过知识传授、环境熏陶以及自身实践等将人类优秀的文化成果内化为人格、气质和修养,成为人的相对稳定的内在品质。加强人文素质教育是高职院校加强素质教育、改革人才培养模式和提高办学水平的重要切入点,它直接作用于学生的信仰、情感、道德、责任和审美等精神因素,引导学生去思考人生的价值、意义和目的,指导学生去追求高尚的生存品位,追求人性和人格的完善。在现代化大生产的今天,一个人的技术能力的发挥,不仅仅是拥有单一的专业知识和专业技能,更需要有思想、精神、情操、意志、动机等人文素质的支撑。高等职业技术学院,作为培养基层一线数以千万计应用型、技术型的职业人才的摇篮,除了教会学生掌握一定的专业知识和专业技能外,着眼于培养学生的行为与习惯并深入到精神生活之中,教会学生做人、做事、共处,帮助学生规划职业生涯、全面提高素质,适应就业、生存、发展,显得尤为重要。

人文素质教育内涵非常丰富,加强对高职学生的人文素质教育,是一项长期而艰巨的任务。高职院校应把人文素质教育贯穿于教育始终,让学生了解人类文明的产生与人类社会的发展进步,学会处理人与自然、人与社会的关系,学会欣赏和吸收人类优秀文化成果,学会鉴别正义与邪恶,高尚与卑鄙,真善美与假恶丑,修身至善,格物明德;让学生了解社会、了解企业需求,明确自身的责任和义务,学会尊重人、关心人、帮助人,与人合作共事,学会处理情感、意志方面的矛盾与冲突,学会更新知识、发展自我,使自己成为合格的职业人,自尊、自重、自强,在努力为自己创造岗位的同时,也为他人创造岗位。

基于这样的考虑,浙江省高职院校素质教育研究分会在省教育厅和上级教育研究会的指导下,组织人员对浙江省高职院校人文素质教育、教学情况进行调研,并在此基

基础上拟定了编写高职院校人文素质教育规划教材的计划,通过整合各高职院校的力量,力争编写出一套贴近高职学生实际,符合高职学生知识结构和阅读欣赏水平,适应高职院校选修课少学时、多容量特点,且集实用性、可读性、指导性于一体的选修或自修教材,能对高职学生人文素养的提高起到积极作用。系列教材第一辑出版六本,教材及其主编分别是:《中国传统文化十讲》(沈瑞云),《演讲与口才》(王黎云),《中华诗教与人文素养》(孔汝煌),《创业指导》(陈敏),《人际关系与公共礼仪》(周朝霞),《高职生就业指导》(梁丽华)。今后还将陆续组织出版。

为编写好教材,各教材主编、编写人员投入了大量的时间和精力,付出了辛勤的劳动,但由于时间紧、任务重,及编者水平差异,本套教材肯定存在着许多不足,希望广大教师和学生在使用过程中多提改进意见,以使这一套教材得到进一步修正和完善,并在高职院校素质教育中发挥更大的作用。

陈 蓉

2004年7月

目 录

第一讲	华夏民族的发展之基 ——中国农耕文化	1
第二讲	华夏传统文化的灵魂 ——中国古代哲学和宗教	13
第三讲	传承与教化 ——中国传统教育	28
第四讲	古诗词与人文精神 ——中国古典文学(一)	50
第五讲	传统小说与戏曲中的人生境界 ——中国古典文学(二)	66
第六讲	奇异的风采神韵 ——中国古代艺术	79
第七讲	讲述九千年的民族风情 ——中国古陶瓷文化	91
第八讲	妙笔生花 翰墨传情 ——中国书法艺术神韵	106
第九讲	“天人合一”思想的生动体现 ——中国古建筑艺术	127
第十讲	生活的艺术 ——中国饮食与服装文化	145
后 记		161

第一讲 华夏民族的发展之基

——中国农耕文化

农耕,是华夏文明之母,是中华民族灿烂文化之源。她源远流长,博大精深,绚丽多姿,滋润了古老苍莽的华夏大地,养育了一代又一代炎黄子孙;她汇纳百川千流,奔腾不息,终成浩瀚大海,展示了中华民族的辉煌与伟大。

一、炎黄文化

我国农耕文化的创造者,是炎帝、黄帝时代众多氏族的原始先民。炎帝是中华民族公认的人文始祖之一,也称神农氏。传说中的古帝,姓姜,由于以火得王,所以称为炎帝。《帝王世纪》载:“神农氏,姜姓也,母曰任姒,有蟠氏女,名女登;为少典妃,游于华阳,有神龙首,感生炎帝,人身牛首,长于姜水。有圣德,以火得王,故号炎帝。初都陈,又徙鲁。又曰魁隗氏、连山氏、列山氏。”早在新石器时代,已经出现了原始农业,但不在经济生活中占主要地位,渔猎仍是食物的主要来源。随着时间推移,人口增多,渔猎已不能满足民众生活需求。作为那个时代的杰出代表,炎帝神农以其超凡的智慧、惊人的勇气和顽强的奋斗精神,为开拓农耕文化作出了卓越贡献。

炎帝一生的主要贡献:第一,用木材制造翻土农具耒耜,教人们垦荒种地;第二,发明农业,种植粮食作物并培育出最早的谷物粟;第三,开始制造饮食用的陶器和炊具;第四,发明纺织技术,使赤身裸体的人们穿上衣服;第五,尝百草,发明医药,为人们治病;第六,发明六十四卦以及雉舞、蜡祭、五弦琴等。

随着农耕经济的形成和发展,农耕文化在弯弯曲曲的耒沟里,在烈火熊熊的陶窑中,在墟场的喧哗声中,在新米饭的芳香中躁动、萌发。

炎帝开拓了农耕文化,为我国历史上的农业立国奠定了基础,为中华民族的始兴作出了伟大的贡献。“盖古圣之功德,惟帝最大,故后世之报享,惟帝最隆”(清彭之县《炎帝祀考》)。他的英名和伟绩,受到后世的敬仰和崇拜。

黄帝是传说中上古帝王轩辕氏的称号。姓公孙,生于轩辕之丘,称为轩辕氏。在姬水长大,故又姓姬。建国于有熊(今河南新郑),亦称为有熊氏。黄帝执政时间晚于炎帝 500 年,《史记》载“轩辕之时,神农氏衰”。

据传黄帝出生几十天就会说话,少年时思维敏捷,青年时敦厚能干,成年后聪明坚毅。在炎帝后期,黄帝于乱世起兵,代炎帝为天子。因有土德之瑞,称为黄帝。

黄帝南征北战,第一次把中华大地上许多部落统一起来,其中最著名的是黄帝战蚩尤。在姜水、姬水流域发展起来的炎、黄部落各有一支逐渐向东迁徙,进入中原地区。炎、黄两个部落进入中原以后,与晋、冀、豫交界地区的九黎部落交战,九黎部落先打败炎帝部落,后炎黄联军与九黎部落开战,战斗十分激烈,黄帝终擒蚩尤而诛之。平定蚩尤后,炎、黄两个部落开战争斗,炎帝部落失败,离开中原,分散迁向各地,大部分迁往江汉一带以至长江以南,小部分迁至山东海滨。黄帝部落则成为中原盟主。所谓“轩辕之时,神农氏衰”,指的正是黄帝部落的崛起,以及炎帝部落的衰弱。在漫长的迁徙过程中,各部落间既有冲突也有融合,逐渐形成了华夏民族的主体。

据传黄帝在位时间长达百年,国势强盛,政治安定,文化进步,黄帝部落的发明几乎遍及社会生活的一切方面,如文字、音乐、历数、宫室、舟车、衣冠和指南车、若干社会制度等。黄帝部落传承炎帝农耕文明,又全面开拓创新,从物质文明延伸到精神文明和制度文明,对社会发展起了很大的促进作用。

相传尧、舜、禹、汤等均是黄帝的后裔,故司马迁将黄帝列为五帝之首,黄帝被奉为中华民族的共同始祖。

在较早的文献中,炎帝、黄帝都是有父母子孙、生活在现实社会中的人,而不是神。人们在他们的身上集中了古人的各种优点,认为是他们带领中华民族从野蛮走向文明。

《周易·系辞》将炎黄文化的基本精神高度概括为“自强不息”、“厚德载物”,以喻兼有苍天和大地品格。这个概括不仅体现为先贤的哲学理念,更主要的是体现在炎黄文化传统中持续作用着的基本精神。这就是勇于征服洪荒的艰苦创业精神,勤于科技发明的开拓创新精神,乐于为民造福的牺牲奉献精神,包容互补的民族大团结精神。

二、女娲文化

农耕文化与自然有着密切的联系。《山海经·大荒西经》中记载了一则关于女娲的传说。西方大荒的栗广之野,有十个神人守卫在道路中央,他们是女娲的肠子化就,名叫女娲之肠。这女娲便是中华民族传说的人类之母。天地初开之际,大神女娲从亘古中醒来。她在天地间行走,觉得孤寂和无聊。她来到波光粼粼的大湖边,见身影在湖水里摇曳,心里亦随之而动,跪下一足,伸手掬起带水的黄泥,仿照自己的模样,揉捏出一个个小东西。小东西们一着地,即蹦跳嬉闹起来,围着她打转。女娲不歇手地捏啊揉啊,累得头晕目眩,不耐烦了,顺手拔起一根缘山而上的参天紫藤,用力一抡,那藤便搭在地面,蘸足了泥浆,再一挥手,紫藤带着泥浆一道翻身,溅得地上星星点点,竟纷纷变成了她先前做的小东西,只是大半呆头呆脑,肥瘦不均。女娲一时兴起,飞快地舞动藤条,泥点暴雨似地从藤上飞溅开来,那小东西撒得遍地皆是,有哭的有笑的,满世界地跑。女娲和着泥水捏成的、抡起紫藤撒出的东西就是人,他们有男有女,繁衍生息,绵延了一代又一代。《太平御览》卷七八引《风俗通》:

“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于洹泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，洹人也。”李白《上云乐》诗：“女娲戏黄土，团作愚下人，散在六合间，蒙蒙如沙尘。”

另一种说法是：宇宙开辟之初，只有伏羲、女娲兄妹俩居住在昆仑山，那时天下还没有人类。兄妹两人商议想结为夫妻，却又自觉羞耻，觉得是乱伦，可是不结合又怎能延续生命呢？伏羲和女娲左右为难，便登上昆仑山巅，向天祝告：“如果苍天希望我们兄妹结为夫妇，那么山下云烟都合于一处；如果不是，那么让云烟四散飘零。”话音还在山谷回响，山下云烟早已聚合在一起。于是，女娲与伏羲结合了，只是还有些害羞，就将草编织成一面扇子，用来遮盖脸庞。这则传说由来已久，汉代画像石和画像砖上，也有许多人面蛇身的伏羲、女娲交尾像。

《淮南子·览冥篇》载有女娲补天故事：“往古之时……九州岛裂……地不周载……水浩洋而不息……杀黑龙以济冀州，积芦灰以止盈水……背方州，抱圆天……上际九天，下契黄垆……以从天地之固然。”女娲造人之后，一向太平无事。忽一日，天地大冲撞，继而天崩地裂，支撑着苍茫天穹东南西北四个边角的四座天柱山折断了，天上崩开一条巨大的裂口，地面也爆裂塌陷，烈焰从地心迸发，焚毁森林；洪水从渊底喷涌，卷走山岭；妖魔鬼怪，恶禽猛兽，趁机肆虐；黎民百姓陷于水深火热之中。作为人类之母，面对突如其来的灾难，女娲挺身而出，杀水妖黑龙平息水患，断巨鳌四足重建天柱，然后进行伟大的补天工程。女娲拔取芦柴，搬运至天的裂口下面，堆积如山，高与天齐；接着去寻找与天一色的青石，由于地上没那么多，只好再拣些白石、黄石、红石和黑石，放在柴堆上面；趁昆仑山古森林的大火还没熄灭，从那里抽出一棵带火的大树点燃芦柴，火焰忽地窜起，照亮了整个宇宙，昆仑山上的红光顿时黯然失色，那五色石都被燃得通红。慢慢地，石块熔化了，饴糖似地流淌在天的裂缝中。待到芦柴成灰，看天空，青碧一色，仿佛从未破损过一般。女娲此时才感觉真累了，她抹一抹如瀑布般奔流的汗水，顾不上休息，弯腰去捧芦灰，填在地上裂开的大沟大壑里。天修复了，地填平了，女娲也用尽了力气，她躺下了，躺在日月星辰之下，躺在青山绿水之上，从此就再也没有起来。

女娲是包括炎、黄二帝在内的中华民族的伟大母亲，在她身上得到全面体现的聪明智慧、勇敢无畏、勤劳刻苦、造福人类的伟大的“女娲”精神，构成了伟大的中华民族精神的核心内容，并在历史的长河中不断发扬光大。

女娲早于黄帝，功名也不在其下，但我们今天往往只说是炎黄子孙，却不说是女娲后裔。究其根源，原因有二：一是封建时代男尊女卑、重男轻女的封建文化的影响，中国经历了几千年封建社会的漫长时期，女性当道不被社会所接受，因而讳莫如深。二是有悖于封建伦理。女娲兄妹成婚，在封建士大夫正人君子看来有乱伦之嫌，受封建礼教的束缚，女娲文化自然难得彰显。尽管如此，史志还是忠实地记录了女娲，使女娲文化得以流传。

女娲形象象征着柔韧包容的精神传统，大致包括以下几个方面。

1. 博大宽厚的包容精神

在中国哲学中，“地”一向是作为宽容博大的象征。女娲精神与“地”具有密切联系，在一

定意义上可以说是大地的象征。《抱朴子·释滞》说:“女娲地出”;古易《归藏·启筮》:“昔女娲……昭昭九州岛……平均土地。”古人还通过这个神话来说明中国“地”势的西北高、东南低的特征。其实,“补天”本身已表明女娲是象征“地”的,因为地与“天”正相对、互“补”。至于“抟土作人”的传说,也是把造人跟“土”联系在一起的。当然,也有认为女娲属于“木德”的,例如《史记·补三皇本纪》:“一曰女娲亦木德王……金木轮环,周而复始,特举女娲,以其功高而充三皇,故频木王也。”但这多半出于战国末期“五德终始”之说出现以后的附会;何况即便依此说,按照五行生克的“土生木”,则木也是与“土”有紧密联系的。进一步来讲女娲从事的补天载地的工作,不是发动残酷的战争,而恰恰是疗救战争遗留下来的创伤。总之,中国哲学传统中宽厚博大的包容精神,最初就是由女娲精神表现出来的。

2. 生生不息的生命精神

女娲造人、作为“高媒”之神主管婚姻生殖,都表明了这一点。《吕氏春秋·仲春纪》:“至之日,以太牢祀于高媒”;高诱注:“《周礼》,媒氏以仲春之月合男女于时也,奔则不禁,因祭其神于郊,谓之郊媒。郊音与高相近,故或言高媒。”中国哲学是一种“生命哲学”,这种生命哲学,不论儒、道,始终关怀人的生命存在,关怀人的生存与发展、人的生命境界的提升与超越。《周易》讲“生生之谓易”,便是这种生命哲学在轴心时期的确立。女娲形象的诞生就是使群体生命存在得以延续下去的生命精神的象征。

3. 协调和谐的和合精神

“和”是中华民族的一种突出的精神传统,而女娲精神就是其早期神话体现。上引《归藏·启筮》:“昔女娲……昭昭九州岛……和合万国。”女娲的这种“和合精神”,还表现在关于女娲发明音乐的神话传说之中,众所周知,按照传统理解,“乐者和也”,“乐以和同”。据王谟所辑《世本·作篇》:“女娲作笙簧。”又据张澍萃集补注本《世本·帝系篇》:“女娲氏命娥陵氏制都良管,以一天下之音;命圣氏为斑管,合日月星辰,名曰充乐。既成,天下无不得理。”又《史记·补三皇本纪》:“女娲氏……惟作笙簧。”另据《太平御览》卷五二引王歆之《南康记》:“归美山,山石红丹,赤若彩绘……名曰女娲石。大风雨后,天澄气静,闻弦管声。”而中国哲学的“和同论”,则是一种中国式的和合精神。这种和合精神,最初是以女娲精神为象征的。

女娲文化,源远流长,博大精深。今天陕西的平利县、河北的涉县、山西的吉县等地都有女娲文化存在,平利和涉县都曾举办女娲文化节,研究弘扬女娲文化已成为推动当地经济发展的一个平台。

三、河姆渡文化

贯穿中华大地的亚洲第一大河“长江”,尽管总长超过了黄河,但长江流域诞生的古代文明在1987年以前并不为人所知,因为人们一直认为中华文明发源于黄河流域,黄河文明才是历史的主流。随着和半坡遗址处于同一时代的河姆渡遗址的发现,长江文明揭开了它神秘的面纱。1987年从河姆渡遗址中出土了大量的稻壳,据发掘报告说总量达到100吨之

多,在已经碳化的稻壳中可以看到稻米;分析的结果确认这是 7000 年前的稻米。它展示的灿烂的原始农业文化,有力地证明:长江流域与尼罗河流域、美索不达米亚流域、印度河流域、黄河流域一样,是世界远古文化的发祥地,是中华民族远古文明的又一摇篮。

河姆渡文化以稻作农业为主,兼营畜牧、采集和渔猎。遗址出土了 20 余种植物、61 种动物骨骼。在遗址中普遍发现有稻谷、谷壳、稻秸、稻叶等遗存。遗址中还出土了许多动植物遗存,如:橡子、菱角、桃子、酸枣、葫芦、薏仁,还有藻类植物遗存。

河姆渡文化时期人们的居住地已形成大小各异的村落。在村落遗址中有许多房屋建筑基址。由于该地属于河岸沼泽区,所以房屋的建筑形式和结构与中原地区、长江中游地区发现的史前房屋有着明显的不同。

生活用器,以陶器为主,并有少量木器。河姆渡文化是长江下游以南的一种较早的新石器时代文化。

由于地域的差异,河姆渡文化有别于中原文化,包含着极其丰富的“水文化”。

人类最早的“防洪”住宅。河姆渡遗址出土了 1000 多件木结构建筑构件。经鉴定它是至今发现最早的“干栏式”建筑,其中最大的一幢长 23 米,面积达 160 平方米以上。下为成排的木桩,木桩上架设纵横交错的地梁,在地梁上敷设带有企口的地板,地板距地面 0.8~1.0 米,再在地板上采用榫卯构成“半楼式”木屋。

遗址所在地面海拔高程仅 1.0~1.2 米,是宁绍平原地势最低的地域。可以推知,这片由滨海湖泊沉积形成的陆地,当时地势不会高出海平面许多,加之那时气候温暖湿润,雨量充裕,沼泽连片,这种带有“架空层”的住宅,既可防止屋内潮湿,下大雨时还能防止洪水进屋。这是人类最早的“防洪”住宅。今日西双版纳的生态环境,就是 7000 年前河姆渡人生活环境的镜子。

5600 年前的水井。河姆渡遗址发现一口挖在池塘底部的木构水井,距今已有 5600 余年,是目前发现的中国历史上最早的一口水井。它是由 200 多根底部削尖的木桩打入地下,组成一个直径约 6 米的圆形栅栏桩,中间是 4 排密集的桩木,形成边长为 2 米的方形木构井,其内侧各有一根粗圆木,榫卯联接构成一个井字形框架,以支撑四边井壁的压力,防止排桩向井内倾倒。

不知河姆渡人是否把它叫水井,又为何在池塘底部挖上这口井。也许,河姆渡一带遇上了特大干旱,河水干了,但先民们得到启示:深的地方有水!于是就在池塘底部挖掘了一个大深洞,果然挖出了水。然而,洞口的泥壁常要塌方,于是找来了树术,削去枝杈,将树干两横两直地支撑在洞口,还用一些树干插在池塘内壁,于是这个洞不再塌方,洞中的水清澈如镜。

《周易》记载:“木上有水,井。”千百年来人们百思不得解:“井怎么会是木上有水呢?”正是这口方形木构井的发现,才使这千古之谜彻底揭开。也许在五六千年以前,海潮是河姆渡一带的常客,又因常年雨量充沛,暴雨、洪涝常使水浑浊而不能饮用,木井的构筑使先民饮到了洁净的水。由此可见,古井是先人净化水、讲究饮水卫生的杰作。

5600 年后的今天,人们不但打井汲水抗旱,而且打井汲油了,人们不但能在陆上打井,

而且打井打到海上去了。但是,其鼻祖还是河姆渡的那口井呵!

人类最早的舟船。在河姆渡遗址的最底层出土了 6 支木质船桨和 1 只陶舟。桨柄和桨叶用同一块原木削制而成,长 63~92 厘米,木柄上刻着各种斜线组成的图案,精细美观,桨叶呈柳叶状,阻力很小,大小和形状跟现代游船的划桨很接近。7000 年前的木桨,不但在我国是首次发现,而且在世界上也属首例。有桨必有船,同一遗址还出土了一只陶舟。该舟长 7.7 厘米,高 3 厘米,宽 2.8 厘米。两头尖,尾部微翘,侧视形似半月形,俯视平面如梭形。舟两端有小孔,可以系缆,全舟下半部呈弧形,轮廓自然流畅,可以减少水的阻力;左右对称,利于船的平稳。陶舟是实物的模仿。木桨和陶舟的出土,否定了国外一些学者关于中国古代没有独木舟,中国木船是直接从筏发展而来的观点。虽然河姆渡尚未发现完整的独木舟,但从遗址出土的独木舟的遗骸、木桨,以及从“干栏式”建筑物所反映出的木作技术,可推知河姆渡先民是能够制造出较为先进的独木舟的。独木舟的问世,是人类历史上的一件大事。有了独木舟,人类活动的范围就能扩大,可以跨越江河湖海去开拓新的天地。

7000 年,对一个考古学家而言是多么令人怦然心动的数据。它比黄河流域新石器时代最有代表性的文化遗址——西安半坡遗址还要早!在河姆渡遗址发现前的漫长岁月里,辽阔的长江流域一直被拒之于中国古代文明殿堂的门外,有人认为秦汉以前这一地区是“茹毛饮血”的蛮荒之地,只有黄河流域才是中华文明的摇篮。现在这一看法已为事实所改变,长江流域同黄河流域一样,都是中华民族的发祥地。

四、古代农作物

中国是世界较大的栽培植物起源中心之一,黄河流域和长江流域是中国原始农业起源最早的地区。粟和稻是中国史前农耕文化的主要谷物品种。秦岭、淮河以北,以黄河流域为中心的北方地区,是粟文化的起源地。粟,古称“禾”,今称谷子,去壳后叫小米。我国是世界上惟一最早从粟开始发展起来的农业国家,从陕西岐山县斗鸡台、西安半坡村、河南淅川县黄楝树村、河北磁山、青海乐都及甘肃、云南和长城内外各新石器时期的原始社会遗址的考古发掘,都发现有大量炭化粟粒,经碳 14 测定的年代可知,早在七八千年以前,我们的祖先已经培育出粟的品种了。

我国是栽培稻发源地之一。秦岭、淮河以南,以长江中下游为中心的南方地区,主要谷物品种是稻。稻,古称“稌”(音徒),俗称大米,包括籼稻和粳稻。它是我国栽培历史最早的重要粮食作物之一。浙江余姚河姆渡新石器遗址中发现的距今七千多年的大量籼稻谷粒,是目前世界上已知最早栽培稻。目前史前时期稻的出土地点已有 45 处之多(《中国史前农业》安志敏,载《考古学报》1988 年第 3 期)。在秦岭、淮河以南的有 39 处,其中 27 处在长江中下游地区,以良渚文化遗址中出土稻的遗物最多。大部分遗址在距今 6000~4000 年之间。史前农业主要谷物品种是粟和稻,因种植的地域差异,故有北粟南稻之称。那时中国没有小麦、高粱、玉米。小麦的原产地在西亚,商、周时才传入中国;高粱在魏晋时才传入中国;玉米的原产地在中美洲,明代中叶传入中国,同时代传入的还有红薯、马铃薯等。这些作物

在我国广为种植,占有重要地位。

古代向有“五谷”之称(古籍所载“五谷”种类略有出入。除黍、稷、麦、菽四种一致外,有的列稻为五谷中,有的以麻为五谷)。稷,属黍属,禾本科,古代亦称“穠”、“糜”。《吕氏春秋·本味》称:“饭之美者……阳山之稷。”古代将其列为五谷之首,并把它作为农官的名称,甚至与“社”并称,以“社稷”为国家政权的象征。今天我们还用“五谷丰登”来形容农业丰收。

我国蔬菜栽培的历史也十分久远,《国语·鲁语》说,烈山氏之子柱“能植百谷百蔬”,说明蔬菜和粮食的种植差不多是同时发展起来的。上古时代,蔬菜品种十分有限,在《诗经》提到的 132 种植物中,仅有瓜、瓠、韭、葵、葍(蔓菁)、芹、苢等 20 余种为蔬菜,有的品种到了现代已成为野生植物。

战国、秦汉时期的蔬菜主要有葵、藿、薤、葱、韭五种,即《黄帝内经·素问》中所说的“五菜”。葵,即冬葵,又叫葵菜、冬寒菜,《诗经·豳风》中有“七月烹葵及菽”之句,可见是当时一种主要的蔬菜。直至明代以前,葵菜一直被作为“百菜之主”而受到重视。藿菜,即大豆苗的嫩叶,《战国策·韩策》上记载,当时百姓常吃藿菜汤。薤,通称薤头,是一种富有营养而味美的蔬菜,古人有“物莫美于芝,故薤为菜芝”之说,也是我国原产的古老栽培植物。葱在我国栽培的历史也很悠久,它尤其是北方人民生活中不可缺少的重要蔬菜。韭,一名起阳草,《夏小正》上说“正月囿有韭”,此外,这时期还有萝卜和蔓菁等根菜类。

魏晋至唐宋期间,蔬菜品种不断增多,据《齐民要术》所载,当时蔬菜品种已达 51 种,并自行培育出了白菜和茭白等一些重要蔬菜。此外,还从印度、泰国、尼泊尔等国及地中海一带引进了黄瓜、茄子、菠菜、莴苣、扁豆、刀豆等新品种。元、明、清时期,还从国外引进了如胡萝卜、辣椒、西红柿等一些蔬菜新品种。

我国古代还有许多特产果类,而且品种多,质量优,如桃、李、杏、柰等。

桃在中国的栽培史极为悠久。在浙江河姆渡遗址、上海崧泽遗址和云南新石器遗址都先后发现过桃核。《诗经》中“桃之夭夭,灼灼其华”的诗句,更为人所共知。至秦汉间,桃已培育成多种品种。至公元 2 世纪,桃又先后传至印度、波斯,再由波斯传到了欧洲。

李是我国广泛栽培的一种果树,也是一种观赏植物。在江陵凤凰山西汉墓发掘时,曾发现过李核。柰的原产地在甘肃、河西走廊和新疆一带。古代所谓的柰包括今天的苹果、沙果(红花)、海棠果(红果)等。江陵墓葬中也曾发现过柰的果核。在明代王象晋所编的《群芳谱》中已正式称之为“苹果”。现在广泛栽培的大苹果,是在 19 世纪末从外国传入的。

产于云贵高原、广西北部、湖北和四川中部的枇杷是我国的一种特产果树,自古被视为是一种珍贵树种。杨梅是江、浙、粤的特产。从汉墓遗存发现过杨梅。葡萄,一般认为它是张骞通西域后方传入我国的,其实不然。中国有着悠久的葡萄史,《诗经·豳风》中的“嘏”(音“郁”)即是我国原生葡萄的古称“蓂蓂”,据此可知,我国先民在史前已开始栽培葡萄。除此以外,我国古代还有枣、柑桔、荔枝、龙眼、椰子、香蕉、橄榄、无花果等水果。在各个不同的历史时期,我国还从国外引入了核桃、石榴、甜橙、酸橙、西瓜、菠萝、草莓、向日葵等果类。

五、古代农书

漫长的农耕史,吸引了许多有识之士著书立说。据王毓瑚《中国农学书录》统计,古代的

农学著作估计有六百多种,其中现存或有辑佚本的约占二分之一。这些农学著作,内容丰富,涵盖广泛,既有百科全书式的农业巨著,亦有分门别类的农业专著:有论述农业思想的、有介绍种植耕作技术的,有探讨天时、土壤关系的,有研究家畜和鱼类饲养的,有专门介绍单种农作物的。这里主要介绍闻名于世界的我国著名的百科全书式的农书。

1.《齐民要术》

《齐民要术》是北魏贾思勰所著的一部综合性农书,是中国现存的最早最完整的农书,也是世界农学史上最早的专著之一。正文共 92 篇,分 10 卷,11 万字;书前还有“自序”、“杂说”各一篇,一般认为,杂说部分是后人加进去的。书名中的“齐民”,指平民百姓,“要术”指谋生方法。贾思勰是我国南北朝时期杰出的农业科学家。《齐民要术》大约成书于北魏末年(533—534 年),它系统总结了在此以前中国北方的农业科学技术,对中国古代农学的发展产生过重大影响。达尔文说,他的人工选择思想形成受到中国古代的一部百科全书的影响,指的就是《齐民要术》。

第一至第五卷的 55 篇里,分别用专题论述了各种粮食作物、蔬菜、果树、桑柘以及经济作物的耕作栽培方法。第六卷共 6 篇,是关于家禽、家畜和鱼类的养殖方法。第七至九卷共 30 篇,是讲农副产品的加工和储藏的技术,例如酿酒、制作酱醋盐豉糖等的方法,最后还有煮胶和制造笔墨的方法等,反映了我国封建社会时代小农经济、农业手工业合一的家庭农业经济的实际情况,堪称当时的农业技术百科全书。第十卷只有 1 篇,题为《五谷、果蓏、菜茹非中国物产者》,记录了许许多多的当时南部中国的区域性植物。此卷所述,只讲产地、性状、作用而罕言栽培技术,是可以理解的,因为在北部中国掌握不到这些技术,凭传闻所得的也没有办法加以实践。书中所讲述的作物栽种方法,当然都是当时黄河中下游地区实际上运用的。

贾思勰建立了较为完整的农业科学体系,对以实用为特点的农学类目作出了合理的规划。详细记述了开荒、耕种到生产后的加工、酿造和利用等一系列过程,同时还论述了种植学、林学以及各种养殖学。《齐民要术》的分类是依据每个项目在当时农业生产、民众生活中所占的位置来划分的。

《齐民要术》中详尽探讨了抗旱保墒的问题。另外,他还论证了如何恢复、提高土壤肥力,主要是轮换作物品种。他甚至提到了绿色植物的栽培及轮作套种的方式,明确提出从事农业生产的原则应该是因时、因地、因作物品种而异,不能简单划一。

《齐民要术》提出了选育良种的重要性以及生物和环境的相互关系问题。贾思勰认为种子的优劣对作物的产量和质量有举足轻重的作用。以谷类为例,书中共搜集谷类 80 多个品种,并按照成熟期、植株高度、产量、质量、抗逆性等特性进行分析比较,同时说明了如何保持种子纯正、不相混杂,种子播种前应做哪些工作才能保证播种下去的种子发育完好,长出的幼芽茁壮健康。

《齐民要术》得到各类史学家的高度评价。首先是农史学家称赞《齐民要术》使中国农学第一次形成精耕细作的完整的结构体系,它高度概括了农业耕种的精湛技艺,使农业有了更深的发展;其次是经济史学家,认为《齐民要术》是封建地主经济的经营指南,为其增加经