

2007另类爆笑文学重磅力作——

我是一个女“鬼”

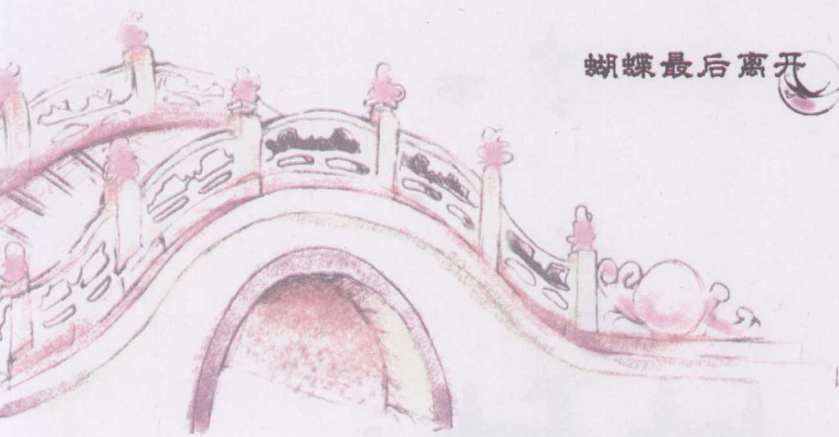
蝴蝶最后离开 著



北方妇女儿童出版社

我是一个女“鬼”

蝴蝶最后离开 著



图书在版编目 (CIP) 数据

我是一个女“鬼” / 蝴蝶最后离开著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5385-3139-8

I. 我… II. 蝴… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 065572 号

我是一个女“鬼”

著 者 蝴蝶最后离开

责任编辑 王天明 熊晓君

封面设计 敖崇冬

出版发行 北方妇女儿童出版社

地 址 (130021) 长春市人民大街 4646 号

印 刷 长春新华印刷厂

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9

字 数 172 千字

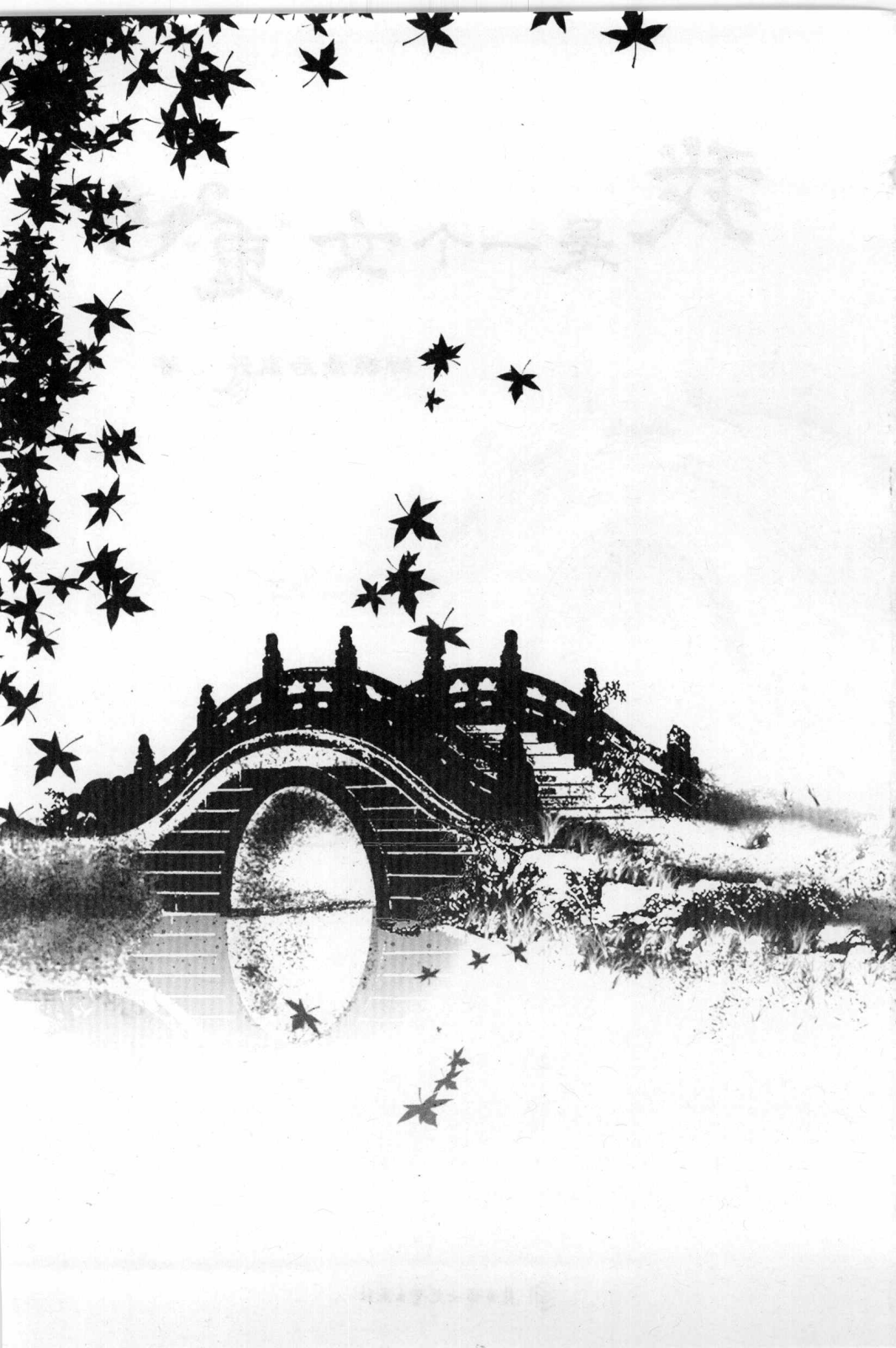
版 次 2007 年 5 月第 1 版

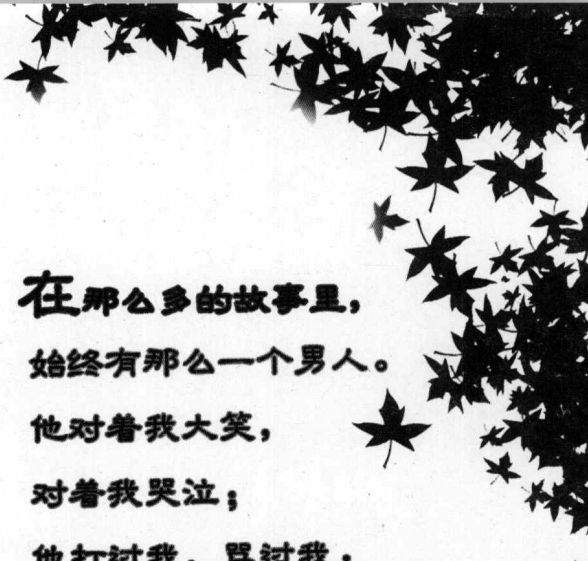
印 次 2007 年 5 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5385-3139-8

定 价 22.00 元

版权所有, 盗版必究





在那么多的故事里，
始终有那么一个男人。
他对着我大笑，
对着我哭泣；
他打过我，骂过我；
他恨过我，也爱过我；
他来过，又离开……
这个男人，叫李海涛。
有他，足够。



(编者荐言)

鬼话人间处处情

张 维

我是一个大活女人。

一个比较有人品的高尚的大活女人。

一个坚决不敢看鬼故事的胆小的大活女人。

一个忠实信仰伟大马克思主义无神论的坚定的大活女人。

然而——

这样一个高尚、胆小而坚定的大活女人最近被一个大活鬼的故事打动了。

鬼是一种什么概念呢？这东西想必在每个人心里都早有一种形象代言。《现代汉语词典》（83版，我承认太 Old 了……）上第一条解释告诉我们它是“迷信的人所说的人死后的灵魂”，人死后有灵魂吗？（笑——沉默）

我只知道：人活着，是有灵魂的。而这种灵魂就是心灵、人格和良心。

而这些，我在《女“鬼”》的故事里，体会到了。

很容易看到《女“鬼”》通篇的机智、搞笑和热闹，你会发现

这里和人世一样，进天堂也要千军万马挤过独木桥，鬼门关也要洒银子出劳务，鬼和鬼相处也要预防受骗上当，名牌依旧招风，老大同样称霸，鬼神们仍然争争吵吵、打打闹闹……然而，这之中却有一股安静的涓涓细流在行文中流淌。当杨珊这个孤魂野鬼义无反顾地等待刘刘团聚时；当李海涛被心爱的人误解唾弃还必须独自扛着悲伤时；当自己一直苦苦等待的男人另结新欢时；当守候了许久的新生命舍你而去时；当那个善良单纯的精灵为了自己，不仅放弃了整个天堂、还放弃了生命时……我们分明看到了人性善良的光和温情的爱。

“自古穷通皆有定，离合岂无缘？”奈何桥作为一个特殊而纯粹的忘掉前世，或被前世忘掉场景，给了故事中所有这些感情以更单纯更有力的烘托。人世的喜、怒、哀、乐；人世的爱情、婚姻、友谊和忠诚；人世的良心、品格、勇气和毅力……一幕幕上演在奈何桥——这个鬼神居住的精神家园里。也许，蝴蝶本不是在写鬼，而是在写人世间深沉的情感和缘分。她在用“鬼话”而讲述人间的处处真情……

能用鬼这样一种抽象概念来把世间的感情是非演绎得如此生动，蝴蝶这小妮子的确了得！

我
是
一
个
女
鬼

用蝶子的风格说话——“额”的偶像纳兰性德有句名言：“花间之词如古玉器，贵重而不适用；宋词适用而少贵重。”她稀



饭“更饶烟水迷离之致”的东东。本着“爱屋及乌”的理念，额自然是不能免俗地如同众粉丝一样坚定追随着额偶像的信仰。也记得谁说过：“笑声之外若能再叫人哭，则为上品。”

蝶子的故事正是这样：语言适用、情感贵重，让人笑着流泪。

或者说，在她的嬉笑怒骂间，有一种看似浅淡，却深深的、触动人心的东西。

网上有一位叫“火云邪神”（很转的名字，赞一个）的朋友送了蝴蝶最后离开一首诗，我们很喜欢，配在书后。蝶子也许不用和驾驭文字轻车熟路的席才女相比，但我想：她毕竟是出现在席绢老师之后的又一位文字轻快隽永的执笔女子，这样的年代错落铸就了蝶子的更新、更入流和更流行化。

或许有一天，蝶子这一干人等的语言会引起关于当今文学语言要不要规范、会不会干扰正统的“华山论剑”。

但这里要说的是：如同冯小刚电影的经典台词、李静等主持娱乐节目的思维方式、《武林外传》的爆笑逗贫……蝶子的叙事手法也是非主流、非传统的，他们都是把正在流行中的社会语言行为及典型现象融入到了文学艺术里，造成了更贴近时代的喜剧效果，让更多读者在这种轻松一笑间接受了生活中更深沉、更严肃的东西。正如在 20 与 21 世纪新旧交替之时，周杰伦和王力宏两位大锅锅致力于用当下少年们最 In 最 Fashion 的形式传扬古老中国文化的思想精髓，由此所造就的“中国风”；几米老师突发奇想

地改革小人书，用另类图画作为主体叙事手段，促进了“读图时代”的发展……他们的成功不仅仅是在一个年代、一个背景、一个社会潮流的推动之下，更重要的是他们有一对灵活敏锐的社会触角、一颗善感的心和一种改革旧方式来向更多人传达内心灵魂的勇气。他们代表的也许仅仅是一个时代、一段或短或长的社会风尚。

所以说，他们注定会是我们社会的一个小众，无旁人能比；而百花深处独有他们一枝，亦足矣。

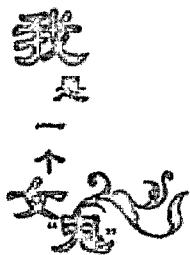
也或者有一天，他们会成为各自领域的一个承前启后者和变革者，我们不得而知。

传统需要保持，新颖也需鼓励。

蝶子的故事风格很鬼，语言思维很鬼，她的人亦如此。

对于蝶子的“鬼”，我觉得字典里的第6条解释更为贴切一些：机灵。

希望大家喜欢这个鬼机灵的精灵。





目录

VOL.1 女鬼诞生记.....	9 -
VOL.2 BH 的孟婆	10 -
VOL.3 原来奈何桥前也要交租	12 -
VOL.4 我很饿.....	15 -
VOL.5 李海涛说他不是坏人	17 -
VOL.6 天涯娱乐八卦.....	19 -
VOL.7 酸菜鱼 牛巴粉.....	21 -
VOL.8 原来我是被毒死的	23 -
VOL.9 头七.....	26 -
VOL.10 孟婆居然怕李海涛	29 -
VOL.11 如果下辈子我还记得你.....	31 -
VOL.12 重庆 苏州 爱情往事	35 -
VOL.13 明天我要嫁给你了	38 -
VOL.14 “有情人终成眷属”	41 -
VOL.15 洞房花烛夜.....	44 -
VOL.16 弗洛伊德的催眠术	46 -
VOL.17 我要走了.....	48 -
VOL.18 奈何桥花园 您居住的精神家园	50 -
VOL.19 有时爱情徒有虚名	52 -
VOL.20 忘忧草.....	55 -

VOL.21 我若为王.....	58 -
VOL.22 既往不咎 继往开来	61 -
VOL.23 那枝孤独的玫瑰	65 -
VOL.24 “这一次我是真的决定离开”	68 -
VOL.25 嫁人要嫁李海涛 做鬼当做许仲飞	72 -
VOL.26 夫妻本是同林鸟	76 -
VOL.27 一只会做饭的猪	80 -
VOL.28 “小柔，我好想你……”	84 -
VOL.29 “阿姨好，我叫许仲飞”	88 -
VOL.30 销魂汤.....	92 -
VOL.31 歌声好快乐，那歌手结婚了	97 -
VOL.32 真正的恶鬼.....	101 -
VOL.33 那个滴血的馒头	105 -
VOL.34 北京一夜.....	109 -
VOL.35 天堂不肮脏.....	116 -
VOL.36 纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜	122 -
VOL.37 当我遇见你.....	128 -
VOL.38 英雄无泪之杀人的理由	131 -
VOL.39 宫刑.....	136 -
VOL.40 我可以假装看不见	138 -
VOL.41 加油，好男儿！	142 -
VOL.42 万里河山，有缘再聚，珍重	146 -
VOL.43 世界如此美妙，我却如此暴躁，这样不好，不好	150 -

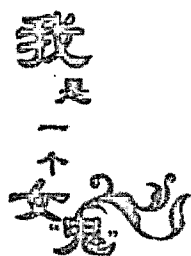
我
是

一个



VOL.44 李杨离婚记.....	- 155 -
VOL.45 离婚女鬼的单身生活	- 159 -
VOL.46 他踢了我一下，我高兴得哭了	- 162 -
VOL.47 魔镜魔镜告诉我	- 166 -
VOL.48 李海涛，跟我回家，好吗？	- 170 -
VOL.49 请你不要放弃他	- 174 -
VOL.50 东海里，有没有他的一滴眼泪	- 177 -
VOL.51 丽春院的老朋友	- 181 -
VOL.52 我已无药可救，请你不要回头	- 185 -
VOL.53 天使，就是天天使用	- 188 -
VOL.54 会跳芭蕾舞的小保姆	- 193 -
VOL.55 姐姐，我可以把我的眼睛送给你	- 197 -
VOL.56 芝麻芝麻，让我们的眼睛交换吧！	- 201 -
VOL.57 刘刘.....	- 204 -
VOL.58 王枫，你到底是什么人？	- 207 -
VOL.59 你是新一代的开山怪	- 211 -
VOL.60 好一朵美丽的喇叭花	- 216 -
VOL.61 颤抖的八宝箱.....	- 220 -
VOL.62 许仲飞的刮钱大行动	- 225 -
VOL.63 有生之年，狭路相逢，终不能幸免	- 229 -
VOL.64 四两拨千斤.....	- 232 -
VOL.65 他亲了我一下，我的心跳了	- 237 -
VOL.66 男人的心思你别猜	- 241 -

VOL.67 他哭得那么凶，他哭得我好心痛	245 -
VOL.68 成也馒头 败也馒头	249 -
VOL.69 我选择玫瑰，你可以走了	254 -
VOL.70 为了你，我可以放弃整个天堂	257 -
VOL.71 你的爱，只不过是一种依赖	261 -
VOL.72 销魂汤 玫瑰掌	264 -
VOL.73 还君明珠双泪垂 恨不相逢未嫁时	267 -
VOL.74 通往天堂的门票	270 -
VOL.75 除了你，所有的繁华都只是背景	275 -
VOL.76 我不害怕，我很爱他	278 -
VOL.77 有爱的地方，地狱也是天堂	282 -
~~ “鬼” 的 B L O G ~~	284 -





Vol.1 女鬼诞生记

我是一个女鬼。

你不要以为女鬼就是一个个哀怨、凄凉、遗恨人世的冤魂。这是对我们女鬼这一神圣职业的强烈歪曲和误解，我现在要郑重地告诉你，所谓女鬼者，虽有情伤，却能言欢。比如我，我就是——一个快乐的女鬼。

当然，我在做鬼之前也是一个人，还是个色艺双全的女人。我生于 20 世纪 70 年代末的苏州小城，因为久染了这块文化宝地的气息，偶尔也会凄凄哀哀，小资一番。尤其在遇到眼神明亮，十指修长的帅哥刘刘之后，我那惊天地、泣鬼神的文学气质更是得到了空前地释放和发挥。在我们的感情升华到最高阶段时，我们甚至立下了那个若干年前就有人立下的誓言：

“连就连，你我相约定百年；谁若九十七岁死，奈何桥上等三年。”

可惜我没有活到九十七岁，套一句安妮宝贝作品里的话：我没有活过生命里的第二轮。我很不甘心地死了。

Vol.2 BH 的孟婆

死了也就死了，我没有想到人死了还会做鬼，我生前哲学学得很好，我清楚地记得辩证唯物主义告诉我们：物质决定意识，意识对物质有反作用。而鬼神论者的思想是唯心主义的观点，是应该批判的。

可是现在的问题是：我神智清醒地来到了奈何桥，站在了慈祥和蔼的孟婆面前。

看到孟婆之后，我的神智变得更加清醒。我们的孟婆严格来说不能叫婆婆，应该叫姐姐。只见这位身材苗条、面色红润的妙龄女子身穿阿迪、脚蹬耐克，微笑着站在我面前，亲切地对我说：“小妹妹，你为什么看起来那么吃惊？”

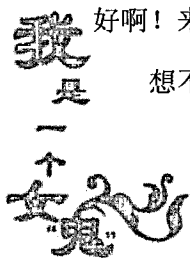
我定下神来积极应对：“亲爱的孟姐姐，我是第一次见名人，有点小小的激动，而且姐姐比我想象中的还要年轻、漂亮、大方、迷人……又让我惊喜不已，人家的心脏扑通扑通地……”

孟姐姐猛然退后一步：“莫非你就是传说中的蕾丝边？”

我也被她吓了一跳：“亲爱的孟姐姐，我爱的是男人，你放心。”

“那就好，小妹妹，你身体健康、四肢健全，看来你死得很好啊！来吧，喝点糖水，明天你又可以重新做人了。”

想不到孟美女这么敬业，这么不忘本职工作。我让自己笑得





更加甜美：“姐姐不急，我想问你一个问题哈，你为什么穿着运动服上班呢，我觉得你穿职业套装（制服诱惑，嘿嘿）应该更迷人哦！”

“唉！小妹妹你有所不知，我这个职业看起来风光，其实是体力活，经常有人不想过奈何桥、不想喝我精心做的糖水，然后就到处乱逃，我只好追啊！穿上这套运动服可以让我跑得更快，飞得更远！”

我目瞪口呆，我那遗落人间的亲爱的刘刘，当初你为什么还要纵容我，为了让我多睡一会儿就不督促我去跑步减肥呢？我现在哪里跑得过这么 BH 的孟大侠女啊？！

“蝴蝶密码”之一：

①BH——“彪悍”的拼音缩写。

②蕾丝边——即女同性恋。

Vol.3 原来奈何桥前也要交租

时光如水、岁月如梭。在我发呆的当儿，孟姐姐已经把一碗看起来很没有口感的黑不溜秋的东西摆在我面前了，她那双水汪汪的大眼睛充满期待地看着我，就等着把我送走了好收工。

“喝吧！”

“不喝。”

“喝吧！”

“不喝。”

“你喝还是不喝？”

“不喝不喝我就是不喝！”

“行，你有种！好，现在做准备吧！”

“准备跑？我跑不动的，怎么办？孟姐姐啊，我阳间的男人要我等他啊！我不等他，他会很难过的啊！你可怜可怜我们这对苦命鸳鸯吧！你可怜可怜我这个无依无靠的女鬼吧！”

“少废话，一颗红心两手准备吧！”

“我准备什么啊！”

“Money！”

“Money？ What's the meaning？”

“你怎么这么不开窍的？你姐姐我为人民服务了这么多年，

