



水族村落 家族文化

石国义 编著

三都水族自治县民族研究所 编

贵州民族出版社

水族村落 家族文化

石国义◎著

三都水族自治县民族研究所 编

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水族村落家族文化/石国义编著. —贵阳: 贵州民族出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5412-1454-7

I. 水… II. 石… III. 水族—民族文化—研究—中国
IV. K286.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136108 号

书 名	水族村落家族文化
编 著	石国义
出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001
责任编辑	罗兴贵
封面设计	王 剑
印 刷	贵阳儿童福利院印刷厂
开 本	787×1 092 毫米 1/16
字 数	350 千字
印 张	21.5
版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 次	2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5412-1454-7/K · 149
定 价	48.00 元



石国义 1938年生，水族，三都水族自治县人，大专文化，1958年参加工作，曾任中、小学教师及三都水族自治县教育局教研室教研员。1980年调三都水族自治县民族研究所工作，1990年就任三都水族自治县民族研究所所长，先后参与《水族简史》、《三都水族自治县概况》、《水族民俗探幽》、《水族文化研究》、《中国水族文化研究》、《水族医药》等书的编写工作，在省部级学术刊物发表论文多篇。1999年退休。2004年8月返聘回民族研究所参与水书抢救工作至今。现任贵州省水家学会副会长，黔南民族师范学院特聘研究员。

本书是贵州省哲学社会科学
1998 年规划课题《水族村落家族
文化与现代化问题研究》的最终成
果,得到贵州省哲学社会科学专项
基金的资助,特此致谢。

序

梁光华

水族学者石国义先生的学术专著《水族村落家族文化》是贵州 1998 年省级社科课题之一。书稿完成之后,作为省级课题专家组组长,我在课题结题评审会上指出:《水族村落家族文化》有“三个脱颖而出”,一是在社科课题中这样的选题,时下别说在黔南,就是在贵州境内也还未有这方面的研究。课题主持人独辟蹊径,别开生面,是脱颖而出;二是课题扣紧时代脉搏,顺应潮流,当今的中国正在发生历史上前所未有的大变革,现代化为乡土文明注入了生机和活力,沉寂凝重的乡土文明正在不断地嬗变,但民族地区乡土社会的创造性变革绝非易事,更不可能一蹴而就,通向理想彼岸的重要条件之一就是深入乡土研究,找出规律,提出有效治理办法。《水族村落家族文化》选题自觉承担这一历史命题,是脱颖而出;三是课题主持人是从人类学的角度去研究水族村落家族文化的,其理论构架的逻辑性和系统性是严谨而又完整的,这也是脱颖而出。

因为课题学术研究成果的民族性、真实性、合理性和开创性,所以在专家组课题评审会上顺利得到了通过。省委宣传部发给结题证书。同时贵州民族出版社吸纳书稿列入出版规划。但由于出版经费困难,历经周折,通过多方筹措,现该书终能出版了。真是可喜可贺。

在该书付梓之前,石国义先生又一次将厚厚的书稿送到我的案前,嘱我为它写篇序文。经过一番思索,我认为,石国义先生对该课题研究的成功大概主要有以下三个方面的原因:

首先,课题主持人 70 多年来一直生活在水族村落社会之中,是一位对本民族社会历史孜孜以求的探索者、观察者、体验者和思考者。

其次,课题主持人的悟性,使他深切理解了民族学之作为人学和人类文化之学相互间的内在联系。

第三,课题主持人通过他自身的不懈努力,已经具备了当代人类学家应该具备的基本修养以及文化相对论的态度,也具备了人类学家从事田野调查工作时那样独特的洞察力。

由于课题主持人拥有了来自人类学的智慧,这就使他能够在较深的层面上去发掘和认识他所观察或体验到的田野那许许多多的重要事实与现象。

《水族村落家族文化》筚路蓝缕,功在开掘。第一次向人们较为全面地传达了水族自称“睢”是由于睢水是水族古代文明的发祥地而得名的认识。毫无疑问,作者这一开掘之举是成功的。

水族社会有着源远流长的乡土文明。乡土文明的嬗变深刻地映照着重族社会的历史进程。

从当代人类学角度看,世上的民族无论其大小,其生活方式如何,都有自己的文化,世界上没有无文化的民族。各民族在长期的历史发展过程中,形成各自适应生存环境的行为、观念、态度和生活方式。不同民族的文化存在着差异,构成世界文化的多样性。因此世界各民族对人类文化都作出各自的贡献。文化就本质而言,并无高下、优劣之分。文明并非哪一个或者哪几个民族的功劳,而是由许多民族共同创造。所谓文明与野蛮都是相对而言。所谓文明人有时候却很野蛮,而所谓野蛮人有时候倒很文明。当今世界所谓“西方文明”社会中野蛮的行为也处处可见。人类学的这种态度被称为相对论,这种态度是在鼓励人类互相理解。

人类学研究很多旧的制度,旧的传统,旧的生活方式。这些东西表面上看来与我们今天的“摩登时代”脱节,其实是相互反映的。宗教人类学方面的研究可以说是这个反映的典型表现。人类学家经常说,亲属制度家族制度是人类史上最古老的文化遗产。亲属制度家族制度的研究是对人际关系的核心观察。人类学家也经常说,亲属制度家族制度的研究是人类学研究的基本功。研究亲属制度家族制度,对于理解社会的基本形态,对于洞察国家时代制度的历史性有着重要的意义。《水族村落家族文化》对亲属制度的纵向与横向的疏理与论述,颇有“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。在我看来,《水族村落家族文化》的家族结构就像天幕上形成一条闪亮的光带轨迹,引发出人们无穷的思考和多向的叩询,无愧于一部水族社会人类学的学术专著。

我对水族乡土社会了解不深,但我对水族社会传统文化却有着浓烈的兴趣,也多少形成了一些不成熟的看法。我读了《水族村落家族文化》,很高兴它还在很大程度上为我的看法提供了一定的依据。

比如说,水族自称“睢”,据研究与古文化发祥地睢水流域有关。族称“睢”被“水”取代,与唐代开元年间在今黔桂交界处的环江一带设置以安抚水家人为主体对象的羁縻抚水州有关。这是封建王朝正式确认水家为单一民族之始。而且,水族悠久的古文字和水书的发祥地在哪里呢?根据水语称水书为“泐睢”,“泐”是水语“文字”及“书”的意思,“睢”即水族的自称及“来自睢水文化”的意思,根据水书积淀有诸多的中原文化因子表明:水书古文化的发祥地在中原睢水流域一带。滥觞

于睢水的水家古文化,尽管经历了殷商亡国的劫难,南迁百越之地寻求生存发展,后来又避秦患,辗转溯流迁到龙江、都柳江上游一带生息,但是一直保留着“睢”自称及诸多相关的文化物质,保留着夏、商、周文化圈的诸多文化因子,保留着水汉同源的历史印记。我曾为黔南布依族苗族自治州 50 周年州庆水书文化展正门题写一副联语:“中华瑰宝,占卜求祥连周易风情古;夏商流韵,水汉同源文化昌。”石国义先生的《水族村落家族文化》一书可作为拙联的有力注脚。

再如当我审读《水族村落家族文化》中发现,村落家族文化是当今水族乡村社会传统的组织特征和文化特征,并且有材料证明,随着联产承包责任制的推行,家庭和家族的作用又趋活跃。然而作为公务人员,今天却经常面对的是以国家的组织为核心的社会形态,往往忽略血缘家族在政治、经济中的作用或负面影响。《水族村落家族文化》一书用很大的篇幅分析村落家族制约着水族社会现代化的进程,最后得出结论:要使水族社会实现现代化,必定要将当今水族传统的村落家族文化逐渐淡化和消解。并力图用历史唯物主义的观点整理既有的材料,希冀得出最接近科学的推论。

审读了《水族村落家族文化》,我有个感觉:该课题的研究者是承继 20 世纪以来中国知识界走向乡村,走向基层,走向民众,进行社会改造和社会实验的传统,但更注重从文化人类学的广阔视野,关注和推进水族乡村政治经济发展致力寻求有效的乡村治理形式。《水族村落家族文化》的好运在它的选题与当今中国最高决策层关注采用“乡政村治”的方式治理农村的主流政治结合起来了。人类学的“村落家族文化的现代化研究”与高端决策层的“乡政村治”的政治战略实施有如火车跑道上的两根铁轨,它们相辅相成,相互为用,互为因果的,颇有异曲同工之妙。

希望《水族村落家族文化》的研究与出版,能够引起更多人类学、社会学、民族学学者专家和各级领导关注具有几千年悠久历史的水族村落家族文化的生存状态,能够促进水族村落家族文明的传承与发展,能够使水族村落家族文化在构建社会主义和谐社会中发挥更大的作用。

是为序。

2007 年 2 月 10 日于剑河河畔寓所

(作者系黔南民族师范学院院长,教授,省管专家,黔南布依族苗族自治州水书抢救翻译专家组组长)

从传统走向现代化问题的有益探索

——写在《水族村落家族文化》出版之际

胡噪权

2003年春节刚过,应石国义先生之约,“听风听雨访江城”,我到了三都。在都柳江畔,在他居室的书屋里,我打开《水族村落家族文化》一摞厚厚的打印稿,慢慢地阅读起来。窗外烟雨迷茫,春寒料峭,室内炭火殷红,茶气飘香。我的思绪飘浮很远,很远……

在亘古的太初,当我们的祖先走出森林洞穴之后,看见了辽阔的大地、高峻的山峦、林地边的沼泽,看见了流淌不息的河流……于是他们便悲壮地告别,结帮而行,寻找赖以生存的土地。他们定居下来了,便诞生了形形色色的部落。这抑或就是最早的移民以及乡村形成的源头吧!

那时的部落,应当是现在村落的雏形,或者说如今的村庄大都由远古的部落演变而来,只不过,大的或强悍的部落已伴随着岁月的更替形成了都市。北京在元朝以前,是偏居一隅的不毛之地。公元1234年,窝阔台遵照成吉思汗联宋灭金的遗志,经过38年,忽必烈完成了统一中国的大业,定都大都,才开始大规模地扩建北京。北京的前身也是乡村,是被“只识弯弓射大雕”的蒙古族部落统治后发展起来的。追根溯源,乡村就是都市的摇篮。然而,更重要的因素是,古时期炎帝部落早在陕西中部的渭水沿岸。黄帝东渡黄河,顺着东条山向东,到达山西南部,又从太行山东麓往东北发展,最后定居在今河北涿鹿附近。这时,炎帝也开始了搬迁。他们沿渭河东下,随着黄河到达今河南西南部和山东一带。他们之所以向东迁移,大约与我国河流大都由西向东流有关。黄、炎的不期而至,遭到蚩尤所率领的九黎族部落的抵抗,于是双方发生了历史传说中的那场“涿鹿之战”,并最终是以黄、炎的胜利而告终。据说,黄帝有25个儿子,其中14人得到了12个姓,这便是子孙繁衍或滋生出来的新的氏族。这就是说村落在各氏族和部落间的对抗斗争中,在社会的急剧动荡中逐渐形成了。尧、舜、禹、夏、商、周相继在黄河流域建立起来的奴隶制王朝,相传都是黄帝的子孙。周朝时期,尤其是春秋时代,人口剧增,分支众多,按照周礼,王公贵族纷纷被封邑地、赐姓氏,加上连年战争,颠沛流离,分化出许多

不同的家族、部落乃至国家。其情景就像风中的蒲公英,凄凄惶惶散落到山川荒野生息繁衍一样。我国村落的大量形成,大约就在这个时期。

从历史上不难看出,移民是村落进化的重要因素。但从我国传统文化的角度看,老百姓一贯重视世代定居,崇尚祖先,留恋故土,热爱家庭,“生于斯,长于斯,终老于斯”。然而天灾、战乱、赋税、徭役、高利盘剥、阶级压迫、人口增加与土地资源的矛盾等,都会导致人们离开原居住地而向外迁徙。这些移民或流民,使一些村落萎缩或者消失,而又造成另一些村落的形成或膨胀。历史上,我国移民或流民频频发生,有如家常便饭,赴边陲,入蛮夷,浮江湖,进深山,闯关东,入西口等等。彼此政治、经济、文化的融合与交流,促成了我国深厚复杂的村落文化风貌。

随着时代的变迁,我们意识中或者说通过考察得来的村落印象,将很快成为历史,那种被我们津津乐道的乡村,很快成为一种记忆,一种怀旧。传统意义上的村落正在消失,凝聚着新意识和文化观念的村落正在形成,这是历史的必然,一如当初村落自然而然形成的那样。当下,中国人正在历经着历史上又一次的大流动与变迁。出国移民,进城打工,南方北方,城市乡下,频繁交织,城乡差别日益缩小,城市化进程长足进步,未来的村落将随着岁月沧桑沉浮,化为我们历史回忆的一部分而温暖于心。

如果说,家庭是社会的细胞,村落则是社会的基本器官。一个村落的历史,就是国家和民族史的缩影。任何一部地方志或民族志,也都是从一个村落开始写起的。

所以,细致而全面地研究某个民族的村落,从原生状态审视民族的历史、社会发展的基本轨迹,并从中发现有价值的东西,对建设一个美好和谐的社会无疑是有裨益的。

村落家族文化是什么?我想应当是指在同一地域中生息劳作的家族,依靠地缘关系组成共同体,而形成的生产生活方式、观念习俗等。村落家族文化的基质在很大程度上是古代原始群体制的继续,是一种“原始遗存”。其血缘性、聚居性、农耕性、自结性、礼俗性便是他们的精神的家园和灵魂的根脉。他们的血缘、语言、习惯等的共同性又是他们能在一起生活的前提条件。村落家族文化应是一个庞大而丰富多彩的资源,是有待认识的文化宝库。

当我深读《水族村落家族文化》时,发现水族村落的家族文化是构成水族社会生活的一个重要方面,是我们理解水族社会必不可少的透视角。越是认真思索,越是剔除了想当然的、笼统的、浮光掠影的因素,悟出村落家族文化,可以将现代人与祖先进行历史性的勾连,也可以作你我他现在的比较。从中领略历史风云,从家族文化中看到社会发展的基本轨迹,从风俗的变异中看到传统的演进。这一切都将我们的认识提到一个新的高度。

研究村落家族文化,我想一般应从两方面进行:一是向“历史扎根”,二是向“未来探索”。“历史扎根”就是要开拓历史的土壤,发掘其中丰富的文化宝藏。事实上,没有这块历史的土壤,就没有立足之地。在发掘历史资源的同时,又必须播下新文化种子,使其开出新的生命之花。“未来探索”应当是对目前人类社会制度,人类社会需求,人类生活环境,人类科学知识有所认识和掌握。俗话说,“观今宜鉴古,无古不成今”,在“历史扎根”和“未来探索”的研究中,必须对现代与传统进行认真审视,尤其要通过对传统的整合适应现代化,现代化又必须建立在优秀的传统之上。应当说,该书将以上两个方面结合得比较完美。

《水族村落家族文化》的作者石国义先生是我少年的同窗,几十年的挚友。多年来我们切磋文字,谈论古今,臧否人事,彼此深相契合。我们大致都有相似的经历——从学校到机关,从教书到行政。我们志趣相投,相交莫逆。但在文化的选择上,他把对本民族的民间文化研究作为自己毕生的执著追求。我最了解他学术生涯的心路历程:是他于1979年联合他的七位同仁向国家民族事务委员会上书要抢救水族民间文化遗产;是他在1980年的早春三番五次到已逝的水族学者潘一志先生家人那里寻找潘一志先生遗留手稿《水族社会资料稿》整理出版;是他参与国家民族事务委员会主持策划的少数民族问题五种丛书中的《水族简史》及《民族自治地方概况》的编写工作;是他参与完成了省部级科研课题《水族文化研究》、《中国水族文化研究》、《水族民俗探幽》和《水族医药》的学术专著;是他在水家学术讨论会上第一个提出水族自称“睢”是因为睢水流域是水族文化的发祥地的命题。关于水族的发祥地在睢水流域与水族的源流问题,他既注意搜集民间口头传说与民俗资料,更注重史学资料的运用,同时吸取水族古文字、水书、水族语言音韵学方面研究的成果,为水族发祥于睢水流域地处夏、商、周文化圈之中立论。这个崭新的观点至今已获得水家学人的广泛认同。

几十年来,他一以贯之地深切关怀本民族的命运,坚贞不渝地守望水族文化的这方田野,在他的世界里处处呈现出民族文化情怀的亮点。无论是在著作或演讲中,他都以民间的理性、现代科学的理性、人文的理性的遇合,表现出水家学者的智慧、审美与信仰的光辉。他所描述的乡村世界,在古朴、芜杂中包含着深刻的民间哲学与逻辑。他在现代意识与人文理性的烛照下,在诗意化的水族民间乐园的塑造中,寻找传统与现代结合的价值意义。他是水家的后代,身上带着泥土的芬芳,流淌着源远流长的水家血脉。既有依恋着的炽热而真挚的水家情怀,又有现代知识分子的自觉理性。

他以博大的胸怀,不仅积极捍卫本民族传统文化优秀的一面,更勇敢地扬弃落后的一面。所以《水族村落家庭文化》是本民族的文化之光在现代文明精神的背景下的回归式的辐射,传达出作者深厚的民族理念及其文化重构的强烈欲望。

文化意义上的觉醒应当是伟大的精神事件。

我还最了解石国义先生为学术上的成功而皓首穷经，筚路蓝缕。他广泛涉猎民族学、人类学、民俗学、伦理学等学科大师的学术著作。就连我送给他的女青年文化人类学者郭于华的《在田野里阅读生命》，王铭铭的《人类学是什么》以及马丽华的《走进西藏》，胡平的《千年沉重》，他都细心阅读，从中吸取学术理论营养，滋润他学术的心田。他常常处于一种俯仰天地古今的内在冲动与感情，一种涌动着的热情和灵性的智慧与思考，在田野、历史的大坐标上寻找新的视觉，寻找张扬、反思民族精神的全新领地。每当这时，他总要给我挂来电话，我们一聊便是个把小时。新感觉、新思想在激励我们。

对村落家族文化的考察，他大胆求证，小心确认。珍视民间记载，慎析文字资料。不滥用判断的权利，不使历史屈从于想像。留心因果关系，注意运动结构，尤其注意各种细节，以穿透遮蔽，还原本真，探索那些逝去的历史，光复它于当下的意义。

还有，《水族村落家族文化》是从人类学的角度展开田野调查进行研究的。人类学，是研究人的科学，人类社会越是发展，人类也就越需要正视自我。我想，该书的出版，不仅只是学者要看它，更多的读者该是广大的水族民众；因为它是以水族社会为研究对象的。特别是那些村落个案调查材料，写的就是水族村民的历史和村民的生产生活实践和智慧，他们看了是会很高兴和欢迎的。

目下已是2007年的春天。今年立春特别早，两天微雨，一阵南风，等到放晴时，桃红李白，大地一片彩妆，迎来了云淡风轻的春天，给人以美好的期望。在祝贺《水族村落家族文化》出版时，也祝愿石国义先生在学术上收获更加丰硕的成果。

2007年春于秋斋

（作者系黔南布依族苗族自治州九届、十届人大常委会副秘书长、研究室主任。黔南布依族苗族自治州优秀知识分子，作家，著有散文随笔集多种。资深教育工作者，学者，曾任贵州省语文教学研究会秘书长，《贵州导读报》主编。现任贵州省水家学会副会长。已发表社科论文30余篇。）

目 录

序	梁光华(1)
---------	--------

从传统走向现代化问题的有益探索

——写在《水族村落家族文化》出版之际	胡嵘权(1)
--------------------------	--------

导论:对水族村落家族文化研究框架的思考	(1)
---------------------------	-----

第一节 水族村落家族文化研究的动因及其现实意义	(1)
-------------------------------	-----

第二节 水族村落家族文化研究的对象和内容	(3)
----------------------------	-----

第三节 研究方法论和研究方法	(5)
----------------------	-----

上编:理论综合归纳部分

第一章 以文化视野对水族源流问题的新探索	(11)
----------------------------	------

第一节 水族自称“睢”(sui)的文化底蕴	(11)
-----------------------------	------

第二节 水族流徙演化的全过程	(17)
----------------------	------

第三节 水族“源”与“流”的关系辨析	(22)
--------------------------	------

第二章 现代水族的聚落生境和文化生态述要	(30)
----------------------------	------

第一节 关于民族聚落生境的理论构架与方法论	(30)
-----------------------------	------

第二节 定居后水族人口分布与聚落形态	(31)
--------------------------	------

第三节 水族聚居区的生产文化类型	(33)
------------------------	------

第四节 水族的语言、服饰与节日文化生态	(35)
---------------------------	------

第三章 水书及其在水族现实生活中的作用	(43)
---------------------------	------

第一节 水书中的文字符号	(43)
--------------------	------

第二节 水书中的天文历法	(48)
--------------------	------

第三节 水书中的原始宗教信仰	(52)
----------------------	------

第四章 水族村落家族的历史形成与习俗惯制	(58)
----------------------------	------

第一节 村落家族的概念与水族村落家族的历史形成	(58)
-------------------------------	------

第二节 村落家族的内部构造极其相互制约机制	(61)
-----------------------------	------

第三节	村落家族文化认同的形成与习俗惯制	(64)
第五章	家庭/家族:亲人的核心集团	(70)
第一节	家庭·故土:人生旅途的停泊港湾	(70)
第二节	家庭的类型与嬗变	(71)
第三节	家庭/家族关系与称谓	(72)
第四节	亲人网络里的文化认同	(75)
第五节	家庭的内政与风俗	(77)
第六章	水族村落家族文化的结构、基质与功能	(81)
第一节	村落家族的基本结构	(81)
第二节	村落家族文化的基本特质	(90)
第三节	村落家族文化的历史功能	(98)
第七章	水族村落家族文化的历史性变革	(107)
第一节	暴风雨般的社会变革	(107)
第二节	社会政治体制的渗透	(111)
第三节	村落家族结构权威基础的消解	(113)
第四节	新文化大众传媒的浸润	(117)
第五节	传统村落家族结构的新陈代谢	(120)
第六节	村落家族成员人格的转换	(124)
第八章	水族村落家族文化未来适应性的选择	(128)
第一节	大趋势:村落家族文化的革故鼎新	(128)
第二节	相伴相行:村落家族文化随社会的转型而转化	(133)
第三节	欲皱还休:村落家族文化在转化中的复合	(137)
第四节	山重水复:村落家族文化在转化中的潜流	(141)
第五节	二律背反:谨防村落家族文化在社会转型中的扩散	(146)
第六节	现实呼唤新的稳定机制:新的社会体制选择势在必行	(150)
第七节	抑弊扬利:充分发挥村落家族文化以伦理学方式协调 社会秩序的潜能	(158)

下编:村落家族文化个案调查

案例一:受汉文化滋润的梅山村

——梅山村社会调查 潘石凡 潘建挺(167)

案例二:风水应合、钟灵毓秀的塘党村

——塘党村社会调查 韦元符 石国义(201)

案例三:凤凰涅槃、脱颖而出的水根村

——水根村社会调查 潘玉特 潘天运 伊子润(222)

案例四:恪守伦常家族凝聚的水昂村

——水昂村社会调查 石国义 韦仕通 石昌安(256)

案例五:文化调适与文化重组的中化村

——中化村社会调查 潘兴文 石国义(290)

案例六:家族文化冲撞融合与嬗变的乔村

——乔村社会调查 韦正文(303)

案例七:家族意识与村民自治合璧的板南村

——板南村社会调查 韦正文(314)

案例八:经济文化风情旅游并举的达便村

——达便村社会调查 韦正文(322)

导论：对水族村落家族文化 研究框架的思考

第一节 水族村落家族文化研究 的动因及其现实意义

20 世纪 80 年代以来，改革开放的洪流和世界发展趋势，促使国人时下最热烈地开展对中国传统文化与现代化总趋势的大讨论。

众所周知，水族作为中华民族大家庭中的一员，它具有悠久的历史 and 积淀极为厚重的传统文化。

作为民族研究的工作者，一种使命感经常推动着我们对水族传统文化与现代化问题进行深深的思索。

“文化”是什么？对“文化”这个定义应该怎样界定？国内外学术界至今争论仍莫衷一是。这些争论，大家都早已耳熟能详、无须赘述。作为民族研究舞台上的新手，我们对于这个内容广泛而头绪纷繁的文化问题既无意作左右袒，也不可能提出任何标新立异的定义。我们只是想到对水族社会“传统”的生活模式与“现代”生活模式这个概念进行客观的分析。经过考察，我们发现水族的村落家族组织结构模式和由此产生的思维模式、价值观念和行为方式是水族社会最基本的组织制度和特征。我们权且称它为“水族村落家族文化”，这是根据文化学中的文化功能、文化结构和社会性的特点决定的。

研究水族村落家族文化的现实意义在于：水族社会绝大多数是传统的村落家族社会。水族未来的经济发展和政治发展在很大程度上要取决于水族农村的发展。而农村的发展在很大程度上取决于村落家族文化的走向。当然，村落家族文化只是现代化进程中各种因素之一，但它是一个不容忽略的因素。现代化是指传统而言，尤其是指传统社会向现代社会转型的过程。现代化就基本内容来说主要包括经济的现代化，政治的现代化，国防的现代化，教育的现代化，生活的现代化等。只有上述诸方面实现了现代化，整个社会也才最终现代化。从现代化的过程

来看,人的现代化具有更为重要的意义。因为现代化不能仅单纯是物质、技术设备的现代化过程,而且同时还是人的素质、思想、观念以及行为方式的现代化过程。现代化的机器关键还是要有现代化的人去掌握,去开发利用。所以从某种意义上讲,现代化的过程,归根到底是人的现代化过程,依赖于人的现代化。一个靠自然资源致富的地区或国家,可以向发达的地区或国家买来成套的现代化基础设施,而人依旧是传统的人,就不可称是实现了现代化。世界著名学者英格尔斯在论及人的重要性时,就精辟地指出:“我们之所以在研究国家现代化时把人的现代化考虑进去,正是因为在整个国家走向现代化的过程中,人是一个基本的因素。一个国家只有它的国民是现代化的人,它的国民从心理和行为上都转变为现代化的人格,它的现代政治、经济和文化管理机构中的工作人员都获得了某种与现代化发展的相适应的现代性,这样的国家才可真正称为现代化的国家。”^①

水族传统的村落家族文化,有它积极进取的一面,也有因循守旧的一面。比如村落家族民俗传承中的尊老爱幼、团结互助、和衷共济等在社会主义初级阶段,还是应继续和发扬。但由于血缘关系在宗法制度上产生的等级以及人格上的依附性和压抑性;由于地缘限制造成文化上的封闭性、保守性和排他性;还有封建迷信和愚昧等等,都是与现代化格格不入的。

党的十五大报告,将文化建设放在与经济政治建设并列的地位,全面深刻地阐述了党在社会主义初级阶段的文化基本纲领。“发展面向现代化、面向世界的、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化。”“它渊源于中华民族五千年文明史,又植根于有中国特色社会主义的实践,具有鲜明的时代特性。”“有中国特色社会主义的文化,就其主要内容来说,同改革开放以来我们一贯倡导的社会主义精神文明是一致的。文化相对于经济、政治而言,精神文明相对于物质文明而言。只有经济、政治、文化协调发展,只有两个文明都搞好,才是有中国特色社会主义。”^②这些命题的基本精神结合社会主义初级阶段的现实加以新解释,就有了新的内涵。我们研究水族传统的村落家族文化的目的和任务,就是要继承其优秀传统,又要走出传统,以毛泽东思想、邓小平理论和十六大正式提出的“三个代表”的重要思想为指导,科学地揭示水族村落家族文化形成的历史背景、文化过程和发展规律,在保持和发挥我们文化的民族特性的同时,锐意改革,正确导向人们树立社会主义初级阶段的新的世界观、人生观、价值观,反对一切腐朽的反动的思想文化,努力提高全民族的思想道德素质和科学文化水平。

水族社会要实现现代化,就意味着水族传统村落家族文化的消解,取而代之的

① 英格尔斯:《人的现代化》,四川人民出版社,1985年版,第3页。

② 见十六大会议报告。