



新五公社业余文工团戏剧集

前 言

松江县新五人民公社业余文工团（公社成立前是新五乡的业余文工团），十年来，高举毛泽东文艺思想的红旗，坚持业余活动，坚持为政治、为生产服务，坚持在普及的基础上不断提高，在激发农民群众的政治热情和生产积极性，在活跃广大社员的文化生活方面，都做出了显著的成績。

这个文工团的活动，一贯紧密地配合党在各个时期的中心任务，及时地宣传了党的方针政策，成为党的宣传工作中一支得力的尖兵。他们有一个口号，叫“中心搞什么，文工团演什么；生产到哪里，文工团活动到那里”。他们演出的节目，大部分是自己创作的。公社党委书记和许多领导干部都从百忙中挤出时间，参加他们的创作活动，并及时指导和帮助创作骨干出主意、选题材。他们从写成初稿到排演修改，都经过反复研究和集体讨论，可以说每一篇作品都是集体智慧的结晶，具有强烈的战斗作用和生命力。这些成就又是和中共松江县委宣传部和松江县文化馆经常给予他们的帮助和关怀分不开的。

这本集子共选了五个剧本。它们从不同的角度反映了新五人民公社十年来，特别是大跃进、公社化以来翻天覆地的变化。我们在《建设河畔》里看到了新五人民公社的建设

面貌，以及社員們在开凿柳田河道时的劳动热情；在《十只鸡蛋》里看到了一个勤儉持家的妇女形象；在《初春的草地》里看到热爱飼养員工作的两个农村少年；特别是《一只紅燒鸡》，作者通过了一个工人下乡探亲的故事，风趣地表现了工农联盟这一重大主题。此外，还值得提到的是独幕話剧《送女》。話剧这种形式，目前在上海农村还是比较陌生的，但新五人民公社的文工团员努力学习掌握这种形式，通过《送女》的演出，在群众中已产生了良好的反映。

大跃进以来，我們上海郊区农村群众創作活动，开展得蓬蓬勃勃，欣欣向荣，出現了不少的优秀作者和优秀作品，这本集子只是从百花爭妍、万紫千紅的群众文艺园圃中采集的一束鮮花。这束鮮花，生根在群众之中，富有濃郁的泥土气息，它在党的总路綫的阳光照耀下，根深枝茂、色彩絢丽，深为农民群众所喜爱。我們相信，出版这本选集对上海郊区各县的群众創作活动将起积极的促进作用。广大农民群众在党的领导下，在毛主席的文艺方針指引下，破除迷信，欣然命笔，将写出无愧于时代的好作品，出現一个群众业余創作更繁荣、更光輝灿烂的新局面。

編 者

目 次

✓ 建設河畔〔沪剧〕	
沈鶴賢 吳雪亭 高炳衡 徐林祥等集体創作	1
✓ 一只紅燒鸡〔沪剧〕	徐林祥 27
✓ 十只鸡蛋〔沪剧〕	文工团創作 43
初春的草地〔歌舞剧〕	文工团創作 61
已索 送女〔独幕話剧〕	徐林祥 71

建設河畔

〔沪 剧〕

沈鶴賢 吳雪亭 高炳衡 徐林祥等集体創作

人 物：曹新民——共青团員，开河五虎将之一，二十三岁。

李慧英——工地妇女小队长，二十一岁。

慧英母——五十岁左右。

雪忠——开河五虎将之一，十八岁。

小吳——文工团員，女，十八岁。

小王——文工团員，男，十八岁。

党委书记——三十多岁。

群众若干人。

时 間：一九五八年。

地 点：建設河工地三队食堂。

布 景：建設河工地上的一个临时食堂，內通后面炊事房。

食堂布置简单整洁，墙上貼滿喜报。几只台凳。旁边放一把鉄山刺。門前挂一块牌子，上写“建設河工地三队食堂”。

〔李慧英上。〕

李慧英：（唱“快板慢唱”）

昨夜北风吹得紧，

泥結块来水結冰，

姊妹們心中都焦急，

七嘴八舌鬧紛紛。

有的讲，泥块硬鉄鍬全勿下，

今朝河道开不成；

有的讲，不怕天寒与地冻，

坚持开河有决心。

我也一时无主意，

去找新民再决定。

新民，新民！（见无人）噢，食堂里又不在，那到啥地方去了？唉——

〔曹新民、雪忠肩着已损坏的鉄鍬、鉄鍬上。

曹新民：慧英，啥事体？

李慧英：新民，我正要找 you，你介早到啥地方去了？

曹新民：我在——

李慧英：（见曹新民身上有霜）啊！身上都是霜。（忙给他揩，又见雪忠身上也有霜）你们两人满身霜，冷不冷？快进去。（推曹新民进屋，雪忠随进）河能不能开？

曹新民：你看这把鉄鍬！

雪忠：你看这把鉄鍬！

李慧英：都坏了！

雪忠：河泥比石头还硬。

曹新民：总要想个办法，否则开河工程要受影响了。慧英，你有办法嗎？

李慧英：（唱“中板”）

我也为了这件事，

特地和你来商討，

听你刚才讲的一番话，
上午难以开河道，
但等太阳晒一晒，
溶化了冰泥再计较。

曹新民：（唱“三角板”）

情况虽然很不妙，
等待思想更不好。
你看天色阴沉沉，
两三天内天气不会好。
全工地民工两千多，
停工一天损失勿勿少。
一个冬天三个月，
天寒地冻免勿了。
今朝结冰不开河，
明日下雪更难搞，
一天一天拖下去，
大河何时能开好？
兴修水利为增产，
难道一见困难就吓倒？

李慧英：（接唱）照你看来应该怎么办？

曹新民：（接唱）定把困难克服掉。

（转“中板”）

党委号召坚决要响应，
增产粮食一定要开河道；
迎接春耕大生产，

柳灘要徹底改面貌。

雪 忠：（接唱）新民哥講得對，

我馬上去吹出江號。（欲下）

李慧英：慢，新民，現在你叫大家出工，結果工具壞掉，不見功效，不是浪費人力物力，吃力不討好嗎？

曹新民：（點頭思考，發現鉄山刺）有了。（拿起鉄山刺）我拿它再去試試，只要把表面上結凍的泥土敲開了，底下的河泥就比較松了。

雪 忠：對，對，我去拿個大鉄鎚頭。（欲下）

曹新民：雪忠，慢！你先不要叫大家出工，等我呢試驗可以開河了再叫。

雪 忠：那我們五虎將總要一同去呀！

曹新民：對。（雪忠下，曹新民拿鉄山刺也要下）

李慧英：新民，你一早出去，忙了半天，快休息一會吧。

曹新民：我一點不疲勞，不需要休息呀。

李慧英：讓我去試試看。（欲拿鉄山刺）

曹新民：你們婦女就等一會吧。

〔小吳、小王上，偷聽。〕

李慧英：婦女怎麼樣，只許你們五虎將搞，不讓我們娘子軍干嗎？

小 吳：好，五虎將，娘子軍！

小 王：新民哥，慧英姊，我們正要找你們。

曹新民：又是要材料？

小 王：對呀，這個《柳田郎》劇本還缺材料，請你幫助。

曹新民：那你們先編起來，我等會就來。

小 吳：今天河泥結冰又不出工，你忙什麼啊？

曹新民：我們先去試試，看看能否開河。（下）

小 吳：等會我們來助戰。

李慧英：好。（下）

〔小吳、小王進屋翻閱劇本。〕

小 吳：小王，你編上半段。

小 王：好，你編下半段。（坐下寫劇本）

〔慧英母上。〕

慧英母：（唱“快板慢唱”）

匆匆走來急急奔，

三步改作兩步行，

顧不得陣陣風刺骨，

一心找女兒李慧英。

慧英年輕太任性，

我的閑話勿肯聽，

她自找對象我不反對，

为啥偏偏要找西泖村上人？

我從小出生泖灘上，

種泖田生活苦萬分。

（轉“中板”）

老古話，高田姑娘不嫁泖田郎，

一年夫妻只同半年床；

回來燒水汰衣裳，

白虱大來象小蟬螂。

（轉“三角板”）

爹爹不愿我受苦，
从小将我嫁进城里厢，
爹爹一死我难到家乡地，
二十多年嚙沒回家乡。

(轉“中板”)

女儿初中毕了业，
下放落戶到农村，
又誰知，她自作主張找对象，
对方是西泖村上曹新民。
我要反对她不肯，
强头倔脑太任性，
誰知昨天接到信，
讲啥已經作决定。
今朝我急急到此地，
劝劝女儿李慧英。
踏上河堤抬头看，
紅旗招展滿天星，
河泥堆得象山峰样，
处处地方水結冰。
大河虽然未开好，
但只見笔直一条綫，
东通黄浦西穿泖，
一时三刻难看尽。
我还是先把女儿找，
找到女儿早定心。

小 王：（背剧本，唱山歌）

高田姑娘不嫁泖田郎，

〔慧英母聞声找寻。

小 王：（接唱）一年夫妻只同半年床；

回来燒水汰衣裳，

白虱大来象小蟑螂。

〔慧英母随歌声而来。

慧英母：唉，种泖田究竟苦，这只山歌到现在还有人唱。

小 吳：（唱“流水”）

如今泖田变了样，

一年三熟高产量，

穷泖滩变白米仓，

姑娘喜爱泖田郎。

慧英母：（不觉脱口而出）变得介快！

小 吳：（聞声問）啥人？

慧英母：呒呒，是我。你们山歌唱得真好听。

小 吳：我們在背剧本。大媽，外面风大，里面坐一会吧。

慧英母：好，謝謝你們。（旁白）泖田变得这样快，我倒要听听清楚。（进内）同志，你们是什么剧团的？

小 吳：我們是业余文工团的。大媽，坐吧。

慧英母：謝謝。（坐下）文工团员真不简单，唱得多好听！

小 王：小吳，这只山歌我到現在还没搞懂，高田姑娘为啥不愿嫁泖田郎，又为啥一年夫妻只同半年床？

小 吳：我只会唱，不会解释。

慧英母：啊呀，小伙子呀，因为过去种泖田苦，九年三熟，吃

不飽，穿不暖，丈夫在一年當中，有半年時間要趕三頭^①幫短工，妻离子散；泖田里兜來兜去都是小河，可是沒有一頂橋，赤腳爬河種田，衣裳水里浸，太陽晒，搭干搭濕臭烘烘，忙得幾天勿汰衣裳，白虱就要生出來了！

小 吳：大媽，儂對此地過去情況介熟悉！

慧英母：我從小此地出身。你們兩位呢？

小 王：也在此地。

慧英母：（惊奇地）那麼为啥對泖田不熟悉呢？

小 王：大媽，我侬年紀輕，現在侬^②泖田里不象你大媽講的那樣了。

慧英母：那現在呢？

小 王：（唱“流水”）

多謝黨的領導好，
人民公社力量大，
為了糧食大增產，

小 吳：（唱“綉腔”）

現在還開建設河。
改造自然扭乾坤，
戰勝災害辦法多，
水稻一年收兩熟，
泖田能種三麥、蚕豆與菜花，

① 趕三頭：趕三處地方。

② 侬：我，我的，我們，我們的。這裡作我們的解釋。

穷水窝变金银滩。

小 吳 小王：(合唱)儂看变化大勿大？

慧英母：有迭能好❶！

小 王：现在連城市里姑娘也要嫁給柳田郎，还有啥高田姑娘不愿嫁柳田郎呢！

慧英母：城里姑娘，哪一个姑娘？

小 王：李慧英就可以算一个。

慧英母：啥人？慧英……

小 王：大媽，你認識她嗎？

慧英母：认……

小 吳：小王，你不要瞎讲，人家亲事还没有成功啦。

小 王：你还要替他們保密！工地上啥人勿曉得曹新民与李慧英是天生一对。

小 吳：(唱“三角板”)

小王你还不曉得，

慧英姊还有一个娘，

反对他俩婚姻事，

横阻擋来豎阻擋。

小 王：(唱“中板”)

小吳你怎么会知道？

小 吳：(接唱)慧英姊姊亲口对我讲。

小 王：(接唱)她娘为啥要反对？

小 吳：(接唱)因为新民是柳田郎。

❶ 迭能好：这么好。

小 王：（接唱）想不到，慧英姊思想多进步，

还有个，糊里糊涂的老亲娘。

慧英母：不，不……

小 王：（接唱，向慧英母）

大媽你讲对勿对？

这样的母亲，連得女儿面子都坍光。

慧英母：（难堪地）坍，坍……

小 吳：（唱“三角板”），

要是我的母亲象她样，

我倒有个办法想，

請她出来見見新世面，

不让她只是眼睛望鼻梁。

大媽，你讲对勿对？

慧英母：对，对，她，她……

（接唱）她不明瞭柳田变了样。

小 吳：（接唱）慧英娘大概是个老糊涂，

因此是滿脑子的老思想；

心里只有一本老皇历；

老花眼睛鼠目光。

慧英母：（接唱）姑娘呀，背后罵人勿作兴，

年老之人莫計較，

如果柳滩村真正建設好，

慧英娘，决不会反对来阻撓。

小 吳：大媽讲得也对，不过我們不是罵她媽，是为慧英姊打抱不平。

小 王：对呀，实在气人，大媽，你想气不气？

慧英母：嗯，气……气……

小 吳：大媽，要是你有这样一个女儿，愿意不愿意……

慧英母：这，这……

小 吳：怎样？

慧英母：愿意，愿意。

小 吳：对呀，你这位大媽多好啊，应该表扬表扬。

慧英母：（旁白）少骂几句就好了，还表扬呢！

小 吳：大媽，你讲啥？

慧英母：我讲……呸呸，表扬，表扬，好，好。

小 吳：噯，大媽，我們讲了半天，还没問你哩，你住在啥地方，到工地找啥人？

慧英母：找，找我……

小 吳：找啥人？我帮你去找。

慧英母：勿，勿要，我自己找吧。

〔幕后声：“五虎将在敲冰啦！”大家加油呀！”〕

小 吳：小王，快去助战吧！

小 王：好！（与小吳急下）

慧英母：唉！

（唱“中板”）

女儿至今未碰到，

批評倒吃一大泡，

又听他們两張小嘴巴，

讲得柳田这么好。

想想过去冬天柳田一片白，

关水放鴨乱糟糟。

可是現在——(向田野眺望)

油菜、蚕豆、紅花草，

麦輪头做得象环洞桥^①。

变样了，变样了，

荒泖滩，冬天里长出了春天苗。(思考一下)

要是新民中我意，

人品性情都是好，

我又何必再反对，

自討沒趣寻煩惱！

还是去找小慧英，

看看情况再計較。

[慧英母欲出食堂，党委书记拉曹新民上。

党委书记：(見曹新民衣服穿得很少，将自己披着的棉衣脫

下，披在曹新民身上)快穿上，快穿上。

曹新民：書記，我一点不冷。

党委书记：不冷也要穿，快到里边去休息。

曹新民：(不肯进去)書記，我真弄勿懂，为啥不許我开河？

党委书记：昨天你搞得很晚，今天又这样早的干起来，應該歇一下了。

曹新民：書記，你不是自己讲的嗎？我們要大办农业，增产粮食，赶上富社，把穷泖滩变为珍珠仓。我是一个共青团員，應該带头干！

① 这是指新五公社創造的环形麦輪。这种麦輪可以提高土地利用率。