

根据民国收藏家赵汝珍《古玩指南》改编

古玩图鉴

文房清供篇

传世文化 编



《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上，大胆融入了诸多现代元素，极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等，为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

文物出版社

文房清供 篇

GU WAN TU JIAN

古玩图鉴



文物出版社

传世文化
编



图书在版编目(CIP)数据

古玩图鉴. 文房清供篇/传世文化编. —北京: 文物出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5010-2226-7

I. 古… II. 传… III. ①古玩—中国—图集②文化用品—中国—古代—图集 IV. K870.2 K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081101 号



古玩图鉴

文房清供篇



- 总策划 李胜兵
责任编辑 李东
封面设计 北京传世文化发展中心
版式设计 普尔汉德(北京)国际文化交流有限公司
出版 文物出版社
地址 北京东直门内北小街2号楼
网址 <http://www.wenwu.com>
经销 新华书店
印制 北京外文印刷厂
版次 2007年7月第1版
印次 2007年7月第1次印刷
开本 835mm × 1100mm 1/16
印张 10.125
印数 1—3000册
书号 ISBN 978-7-5010-2226-7
定价 39.80元



象牙花鸟笔筒

清代制作，高13厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，成交价7.7万元。

该笔筒用稍微发黄的象牙雕刻而成，刻工细腻，技法高超。主体图案为一枝梅花，喜鹊翩然而至，寓意喜鹊登枝，意境深远。

目录

毛笔 1

毛笔的源流 2

毛笔的诞生 / 史籍中对毛笔起源的记载 / 毛笔的发展

毛笔述要 9

毛笔的原料 / 毛笔的制作 / 毛笔的种类

毛笔的收藏与鉴别 18

毛笔的优劣 / 毛笔的鉴别

古墨 26

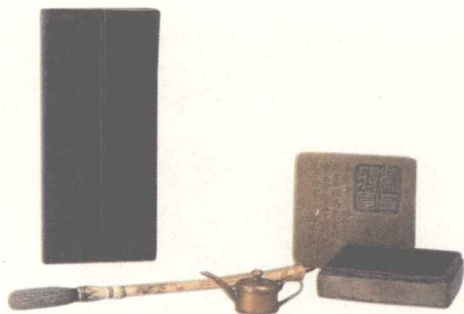
古墨述要 26

古墨的出现 / 古墨的发展 / 古墨的种类

古墨的收藏与鉴别 34

古墨的价值 / 古代名墨 / 制墨名家 / 古墨的伪制 / 古墨鉴别

彩墨 50





名纸 51

纸的源流 51

纸的发明 / 纸的发展

名纸述要 59

纸的原料及制作 / 纸的种类 / 纸的选择
方法 / 纸的使用方法

纸的收藏鉴别 66

纸的价值 / 纸的鉴别

砚 70

砚的源流 70

砚的诞生 / 砚的发展

砚的述要 74

砚的种类 / 砚的式样及名称

砚的收藏与鉴别 89

古砚的收藏 / 砚的价值 / 砚的伪作 / 古砚的
鉴别

古琴及非铜乐器 105

古琴的源流 105

古琴的诞生 / 古琴的发展

古琴述要 109

古琴的原料及制作 / 古代名琴

古琴的鉴别 117

古琴的伪制 / 古琴的鉴别

古代乐器 121

印章 125

印章的源流 125

印章的出现 / 印章的发展

印章述要 127

印章的材料 / 印章的种类

印章的收藏与鉴别 134

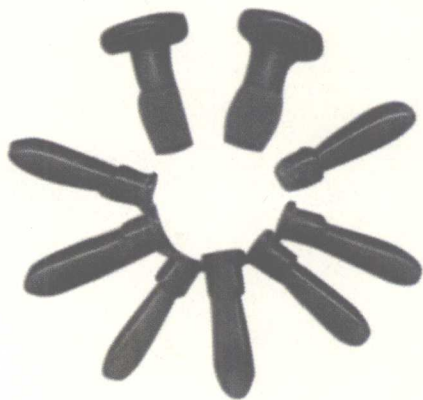
印章的伪制 / 印章的鉴别 / 印章的价值

其他文房器物 136

笔格、笔筒等 136

印色 146

编后记 155



毛笔

笔、墨、纸、砚是我国传统的文房（即书房）四宝，是古代文人书房中必备的四件“宝贝”。因古代文人大多皆是能诗会画，所以笔、墨、纸、砚缺一不可。

笔，在今天种类繁多，但在古代专指毛笔，是我国流传最久，也是我国一种独特的传统书写、绘画工具。中国传统的书写绘画基本上都是靠毛笔来完成的，一是因为当时其他的书写工具十分有限，再就是因为毛笔在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。毛笔也因为自身独有的书写优点而受到历代文人墨客的喜爱，位居“文房四宝”之首。但是，由于毛笔易损，不好保存，故能流传至今的古笔已经并不多见。



黄釉毛笔

清代制作，长18厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，成交价3080元。

笔上有“清咸”款。

毛笔是作为一种实用工具而出现的，最早被用作书写工具。但随着社会经济文化的发展和需求，毛笔的作用已经不再仅仅局限于书写和绘画。人们开始把毛笔作为收藏、挂摆、送礼、纪念礼品等。毛笔制作工艺及品种也不断提高、增多、改进，使毛笔日益完善和精美，逐渐成为有收藏价值的鉴赏珍玩。



各式毛笔（4支）

清代制作，尺寸不一。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，成交价1.98万元。



剔红花卉绶带鸟毛笔

明代制作，长26.5厘米。江苏省无锡市文物公司2006年拍卖，成交价4.95万元。

笔体通身剔红锦地花鸟，笔端、末梢回纹，笔帽锦地剔刻诗文“不共人言绿底事，有何颜色胜花枝”。线条圆浑，刀法犀利自如，笔杆虽小且层次丰满，色红润。



剔红松下对弈图毛笔

清代制作，长25.5厘米。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价6.82万元。

毛笔的源流

毛笔在我国有着非常悠久的历史。早在战国时期，我国文人对毛笔的使用已相当普遍。

我国最早的毛笔，可追溯到二千多年前。一般人都认为是秦国的大将军蒙恬发明了毛笔，但考古学家们发现殷墟出土的甲骨片上所残留之朱书与墨迹，就是用毛笔所写。如果照此推断，毛笔的起源很自然的就追溯到了殷商之前，而蒙恬应该是毛笔的改良者。虽然迄今为止还没有发现西周以前的毛笔实物，但从史前的彩陶花纹、商代的甲骨片上等均可发现一些用笔的迹象。而东周时期的竹木简、缣帛上就已广泛使用毛笔来书写。



青花花卉毛笔

清代制作，长19厘米，有伤。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，成交价6050元。



剔红花卉纹毛笔

明代制作，长28.5厘米。上海嘉泰拍卖有限公司2006年拍卖，成交价8.25万元。

此笔精美无瑕，笔管用剔红花鸟纹装饰，上下饰以回形纹，笔套饰以如意八宝纹，天地各刻一篆体“笔”字，更显该笔人文气息的厚重，漆色深沉油亮，刀法圆润，形象生动，为明剔红精致作品。

铜墨盒 水注 象牙毛笔 黑漆银丝镇尺（1对）

民国时期制作。中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，成交价1650元。

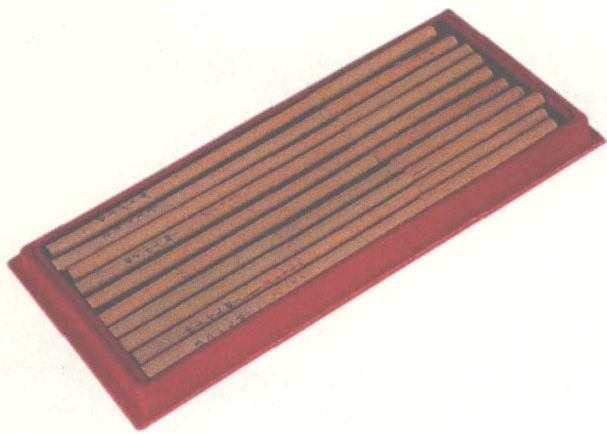


湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓曾经发现了春秋时期的毛笔。随后，湖南省长沙市左家公山出土了战国笔，湖北省云梦县睡虎地、甘肃省天水市放马滩出土了秦笔，长沙马王堆、湖北省江陵县凤凰山、甘肃省武威市、敦煌市悬泉置和马圈湾、内蒙古自治区古居延地区出土了汉笔，武威出土了西晋笔，这些遗存中所出土的宝贵资料，对于毛笔源流的研究有重要的参考价值。



剔红云龙毛笔

清代制作，长29厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，估价6万~8万元。



极品小毛笔（10支）

民国制作。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价1200元。

毛笔的诞生

关于毛笔的诞生，一直有蒙恬造笔一说。相传公元前223年，秦国大将蒙恬带兵在外作战，受当时的通讯工具条件的限制，他要定期写战报向秦王报告最新战况。

剔犀云纹毛笔

清早期制作，长21.5厘米。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价6.05万元。



剔红松下人物毛笔

清中期制作，长15.3厘米。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价15.4万元。



那时，因为还没有毛笔，人们用竹签写字，很不方便，蘸了墨写不了几个字又要蘸。传说，蒙恬打猎时看见一只受伤的兔子尾巴在地上拖出了血迹，心里一下来了灵感。他立刻剪下一缕兔尾毛，插在竹管上，蘸上墨，试着用它来写字。可是兔毛油光光的，不吸墨。蒙恬又试了几次，还是不行，于是随手把那支“兔毛笔”扔进了门前的石坑里。一天，他无意中看见了那支被自己扔掉的毛笔。他发现湿漉漉的兔毛变得很白，感到很奇怪，于是，又把那笔捡起来，他将兔毛笔往墨盘里一蘸，没想到兔毛笔竟变得非常“听话”，写起字来非常流畅。原来，石坑里的水含有石灰质。经碱性水的浸泡，兔毛的油脂被去掉了，就变得柔顺起来，也能吸墨了，于是，毛笔就这样诞生了。这就是传说中毛笔的来历。

历史上也确实有一些关于蒙恬造笔说的记载。当年，秦将蒙恬奉命率军伐楚，南下至中山地区，因见那里兔毛甚佳，就用来制笔，毛笔就此诞生。《太平御览》引《博物志》曰：“蒙恬造笔。”崔豹在《古今注》中也说：“自蒙恬始造，即秦笔耳。以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被。所谓苍毫，非兔毫竹管也。”

白玉浅刻人物毛笔

清代制作，长24厘米。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价3.52万元。





黑漆嵌螺钿毛笔

民国时期制作，长27.5厘米，上海工美拍卖有限公司2006年拍卖，价值8000~10000元。

也有说蒙恬曾在善莲村取羊毫制笔，在当地被人们奉为笔祖。又据说蒙恬的夫人卜香莲是善莲西堡人，也精通制笔技艺，被尊为“笔娘娘”。蒙恬与夫人将制笔技艺传授给村民，当地笔工为了纪念他们，就在村西建了蒙公祠，绕村而过的小河改名为蒙溪，蒙溪又成了善莲的别称。



扇骨毛笔（8件）

北京翰海拍卖有限公司2004年拍卖，成交价990元。



毛笔（9件）

事实上，近年来出土的文物已经充分证明，毛笔远在蒙恬之前很久就有了。毛笔具体是什么年代诞生，为何人所创，并没有确切的时间记载。但蒙恬作为毛笔制作工艺的改良者，仍然功不可没。据说，蒙恬是在出产最好兔毫的赵国中山地区，取其上好的秋兔之毫制笔的。湖北云梦秦墓中出土的三支竹管毛笔，用竹制笔管，在笔管前端凿孔，将笔头插在孔中，另做一支与笔管等长的竹管做笔套，将毛笔置于笔套之中，再用胶粘牢。为取笔方便，笔套中间镂有8.5厘米长的长方孔槽，竹筒涂以黑漆，并绘有红色线条。可

见，当时秦笔的制作已经有了一套相当完整的制作工艺，而且与现在的笔及其制法颇有相似之处，比战国时期的楚国笔已大有进步。

东汉许慎的《说文解字》记载：“秦谓之笔，楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”先秦书籍中没有“笔”字，而“聿”字早在商代就出现了，秦始皇只是统一了笔的叫法，可见笔是早于秦代就存在了。清代著名学者赵翼在《陔余丛考》中的“造笔不始蒙恬”条中写道：“笔不始于蒙恬明矣。或恬所造，精于前人，遂独擅其名耳。”看来，这一评述还是有一定根据的。

紫檀毛笔

清代制作。安徽省拍卖有限责任公司2005年拍卖。



唐代韩愈在《毛颖传》中以笔拟人，其中也提到蒙恬伐中山，俘捉毛颖，秦始皇宠之，封毛颖为“管城子”。后世又以“毛颖”、“管城子”为笔的代称。除此之外，毛笔还有“毛锥子”、“中书君”、“龙须友”、“尖头奴”等名称。

其实，我国的毛笔早在6000多年前的仰韶文化时期就已经有了雏形。现今发现最早的毛笔实物为1945年湖南长沙战国楚墓出土的毛笔，笔杆用竹管制成，笔头用兔毛包在竹管的外围，当时是用来在竹木简牍上进行书写的。后来随着造纸术的推广，毛笔也得到了一定的发展。所以后来考古发现的毛笔就比较多，如甘肃武威出土的两支汉笔，笔杆刻有“白马作”“史虎作”的名款。白马、史虎，为我国最早的古代制笔工匠的姓名。相传东晋安徽宣州陈氏所制毛笔为大书法家王羲之所喜用。唐代宣州成为制笔中心，元代浙江湖州成为新兴的制笔中心，山东莱州制笔也有数百年的历史。



粉彩描金云龙纹瓷管笔

清乾隆年间制作，通长24.8厘米。北京故宫博物院藏。

笔管瓷质中空，施以粉彩，描金云龙为五爪之龙，设色清淡雅丽，瓷质温润光滑，点色描金细致入微，一丝不苟，是极为名贵的精妙之品。

史籍中对毛笔起源的记载

《法苑珠林》二十五卷上记载：“昔过去久远，阿僧祇劫，有仙人名最胜，不惜身命，剥皮为纸，刺血为墨，析骨为笔，为众生故。”

《成公绥弃故笔赋》记载：“有仓颉之奇，生列四目而并明，乃发虑于书契，采秋毫之类芒，加胶漆之绸缪，结三束而五重，建犀角之元管，属象齿于纤锋，是笔始于仓颉也。”

《物原》记载：“虞舜造笔，以漆书于方简。”

《困学纪闻》引《御览·太公笔铭》曰：“毫毛茂茂，陷水可脱，陷文不活。”



翡翠玛瑙毛笔

制作年代与尺寸均不详。中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，成交价2200元。

该毛笔笔管用翡翠和玛瑙两种质料制成，拍卖时附带有高德珠宝鉴定中心证书。

象牙管毛笔

明代制作，长21.3厘米。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，估价4.2万~6万元。

该毛笔笔管为象牙制作，上面有“笔有化工方入妙，剑如秋水始如神。董其昌”铭文。



毛笔

战国时期制作，毛笔长21.2厘米，竹筒长23.2厘米。中国国家博物馆藏。

这支毛笔是目前发现的最早的毛笔实物。笔杆为圆形实竹，笔尖为兔毫，其制作方法是：将笔杆一端劈成数股，夹住兔毫，用丝线缠紧，髹漆，使其牢固。

《尚书·中候》云：“元龟负图出，周公授笔以写之。”

《授神契》云：“孔子作孝经簪缥笔，又绝笔于获麟。”

《曲礼》记载：“史载笔。”

《诗》：“彤管有炜。”

《尔雅》：“不律谓之笔”。《说文》：“笔，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗，秦谓之笔。”

《庄子》：“画者吮笔和墨。”

《博物志》：蒙恬造笔。

《初学记》记载：“秦之前有笔矣，恬更为之损益耳。”

竹雕人物毛笔

明万历年间制作，高30厘米。北京翰海拍卖有限公司2000年拍卖，成交价6.05万元。

该笔笔管上雕刻有精美的人物造型，其上有“大明万历年制”楷书款，为稀有的传世明代毛笔。



竹管小紫颖笔

清代制作，管长17.1厘米，帽长9.1厘米。北京故宫博物院藏。

此笔管、笔帽皆竹制，笔头选紫毫制成，其形根细腰隆，呈兰蕊式，笔尖部锋利透明，此乃湖笔之特征，笔管上端镌刻填蓝楷书“小紫颖”三字，“小紫颖”之称由此而得。



铜鎏金云龙纹毛笔

明代制作，长26.5厘米。中贸圣佳国际拍卖有限公司2002年拍卖，估价5万—6万元。

该笔笔帽为铜鎏金，上刻云鹤纹，笔杆亦为铜鎏金，上刻二龙戏珠纹。

《韩诗外传》：“周舍为赵简子臣，墨笔操牍从君之后，伺君过而书之。”

《淮南子·本经训》：“仓颉作书，鬼夜哭。”高诱注：“以为鬼，或作‘兔’，兔恐见取毫作笔，害及其躯，故夜哭。”

崔豹《古今注》云：“白笔，古珥之遗像也。腰带剑首、珥笔，示君子文武之备焉。”

毛笔的发展

毛笔是书写绘画的工具，是传播知识的媒介。几千年来，小小的毛笔为人类历史的发展，创造出一个新的世界。人们把它列为“笔、墨、纸、砚”文房四宝中的第一宝，是对毛笔的最高评价。

珐琅管羊毫提笔

清代晚期制作，通长20厘米，斗径2.8厘米。北京故宫博物院藏。

该笔笔头为羊毫长锋，笔管为铜胎掐丝珐琅管，饰花卉图案。笔斗体态狭长，与笔管相连的曲线舒缓。此笔是故宫博物院仅藏的珐琅管毛笔，为传世极少的品种。



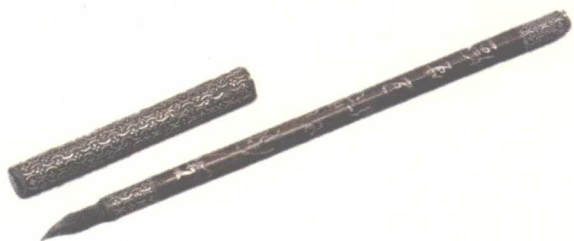
雕漆牡丹毛笔

明代制作，长26厘米。北京翰海拍卖有限公司2004年拍卖，估价4万~6万元。

从原始社会所画的彩陶花纹来看，笔锋爽利，弯转圆滑，显然是用毛笔勾画的，但其形制却无从考察。目前发现最早的毛笔实物，是在湖南长沙和河南信阳等地的战国墓中出土的。当时的毛笔，笔管是用竹管制做的，并髹以漆汁，用麻丝把兔毛包裹在竹杆外周，形成笔头，笔锋挺尖。可见这时的毛笔已基本定型，并有了装饰。

晋代崔豹《古今注》记：“自蒙恬始造，秦笔耳。以枯木为管，鹿毛为柱，羊毫为被，所为苍毫，非兔毫竹管也。”秦将蒙恬将竹管兔毫毛笔，改为以鹿毛和羊毛混合制作的笔头，用不易变形的枯木为笔杆，一头劈成数片，将笔头夹在中间，再用麻线缠紧，涂漆加固。毛笔的制作，秦时已经有一定的程序。

甘肃武威先后出土两枝刻有笔工姓名的汉代毛笔，是迄今发现最早的刻名毛笔。



嵌螺细诗文毛笔

清代制作，长25厘米。中贸圣佳国际拍卖有限公司2002年拍卖，估价2.8万~3.5万元。



象牙毛笔（1对）

清代制作，长20厘米。北京传是国际拍卖有限责任公司2004年拍卖，成交价1320元。



玉雕人物梅花毛笔

清中期制作。长12厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，估价3.5万~5.5万元。

白玉毛笔，质地细腻温润。笔顶端巧雕一文官头戴官帽，项配挂珠，手持如意，面容严肃立于笔端。笔管通雕梅花纹饰，构图紧凑，雕琢细腻，是文人雅士的精巧文房用具。

到了晋代，安徽宣城出产一种紫毫笔，以紫毫兔毛为原料精制而成，笔锋尖挺而耐用，享名于世。

隋唐时期，经济发达，文化繁荣，文房四宝的制作进入了鼎盛时期。唐时安徽的宣州已发展成为全国的制笔中心，所制的“宣笔”，十分精良，深为当时文人雅士所称道。唐代的毛笔，早期沿用魏晋制笔之旧法，以兔毫为柱，笔心比较短，过于刚硬，又容易干枯，于是又出现了一种笔锋较长并稍柔软的毛笔。由于长笔锋的出现，带来了唐宋时期纵横洒脱的书法风格。

宋代，制笔名工辈出，他们所制的笔，改变了晋代以前的风格，逐渐向软熟、虚锋、散毫等方面发展。

元、明、清时期，制笔技术有了很大提高，浙江吴兴的湖笔逐渐取代了宣笔。湖笔是用山羊毛、野兔毛或黄鼠狼毛，经过浸、拔、并、配等70多道工序精制而成的。其笔锋尖韧，修剪整齐，丰圆劲健，具备了“尖、齐、圆、健”笔之“四德”。湖笔的制作技术逐渐传播到江浙等地。

明、清时期制笔，不但讲求实用，更加注重装饰，除常见的竹管笔外，还创制了金、银、瓷、象牙、玳瑁、玻璃等笔管，加之镶嵌、雕刻，使其成为一种精细雅致的工艺品。传世品中，明代嘉靖彩漆云龙管笔、万历青花缠枝龙纹瓷管羊毫笔等，比较有名。

古代毛笔，传世不多，收藏古笔比较困难，但可以收藏与毛笔有密切关系的笔架、笔筒。



翠毛笔

清代制作，长14.5厘米。南京十竹斋拍卖有限公司2006年拍卖，估价1.5万~2万元。

笔杆质地细腻，笔身有三部分为浅绿色，其他部分呈白色。

目前我国现存的古笔，有明代嘉靖年间的彩漆云龙管笔，现存台北故宫博物院。该笔管长16.9厘米，径1.7厘米，笔管的笔腔和笔套的插口均镶有金扣。笔管的上方，有金漆题签，楷书“大明嘉靖年制”款。笔管和笔套均髹黑漆为地，用彩漆描绘山、海、云龙戏珠纹，寥寥数笔，就能勾画出一派海阔天高的意境。笔头毛色光润，浑圆壮实，锋尖锥状，美观挺拔，精工巧制，四德完备，充分反映了明代制笔工艺的高超水平。此笔是专供皇帝使用的御用贡品。

剔红松下人物毛笔

清中期制作，长25.3厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，成交价4.4万元。

五彩花卉纹毛笔

明万历年间制作，长20厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2006年拍卖，成交价2.75万元。

1862~1864年为日本藏家收藏。瓷质毛笔，由笔管及笔帽组成。青花绘山石、红彩、黄彩等绘花鸟，色彩淡雅。配笔帽一个及日本包装。



剔红龙纹毛笔

明代制作，长25.2厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，估价3万~4万元。

毛笔述要

毛笔的原料

古代用来制作毛笔的原料种类繁多，曾有兔毛、白羊毛、青羊毛、黄羊毛、羊须、马毛、鹿毛、麝毛、獾毛、狸毛、貂鼠毛、鼠须、鼠尾、虎毛、狼尾、狐毛、獭毛、猩猩毛、鹅毛、鸭毛、鸡毛、雉毛、猪毛、胎发、人须、茅草等。

兔毫：出自于宣州溧水县的中山，在县城东南十五里的地方。兔毛制笔精妙。《元和郡县志》二十八卷《右军笔经》说：“中山兔肥、毫长，故可用。”

青毫、紫毫：颜师古《隋遗录》：“张丽华试东郭旒紫毫笔，答江令壁月句”。段公路《北户录》：“宣城岁贡青毫六两、紫毫三两。”白居易诗：“每岁宣城进笔时，紫毫之价如金贵。”又云：“宣城石上有老兔，食竹饮泉生紫毫。”



旧毛笔

民国制作，尺寸不一。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，成交价3300元。



青花矾红云蝠龙纹毛笔

清代制作，长31.1厘米。佳士得香港有限公司2002年拍卖，估价12万~15万元。



象牙毛笔，水盂

民国时期制作，尺寸不一。中国嘉德国际拍卖有限公司2004年拍卖，成交价2200元。

象牙毛笔二支，水盂一件。

羊须：《天中记》记载，“陶隐居，用羊须笔，封丹鼎。”

羊毛：大多地区都有出产，嘉兴峡石湖出产的羊毫是最好的，秀水等县稍微差一点，嘉善、海盐所产的羊毫都不太好。

青羊毛：《树萱录》记载，“番禺诸郡多用青羊毛为笔。”

黄羊毛：中国西北部有黄羊，西夏国存在时，曾经取黄羊的尾毫制成笔，这是听钱少詹（大昕）说的。

鹿毛：马缟《中华古今注》记载：“自蒙恬始造，秦笔耳。以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被。所谓苍毫，非兔毫，竹管也。”

翡翠毛笔

中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，估价2800~5800元。



晋王隐《笔铭》记载：“岂其作笔，必兔之毫，调和难秃，亦有鹿毛。”《地理志》：“蕲州土贡鹿毛笔。”

麝毛、狸毛：郑虔说：“麝毛一管，可书四十张，狸毛八十张。”《朝野僉载》：“欧阳通笔，用狸毛为心，覆以秋兔毫。”

《树萱录》记载：“番禺诸郡为笔，或用麝毛、狸毛。”

鼠须：《法书要录》云：“右军写《兰亭序》以鼠须笔。”《世说》：“右军得笔法于白云先生，遗之鼠须笔。”又云：“钟繇、张芝皆用鼠须笔。”《归田录》：“蔡君谟为永叔写《集古目录序》，欧以鼠须栗尾笔为润笔。”

虎仆：见《博物志》。李日华《六研斋二笔》上说：“皇甫松赋书，抽虎仆者，小兽状。似狸，善缘树。皮毛斑蔚如豹。取其尾毳缚笔最健，即九节狸也。”



嵌螺钿庭院人物毛笔

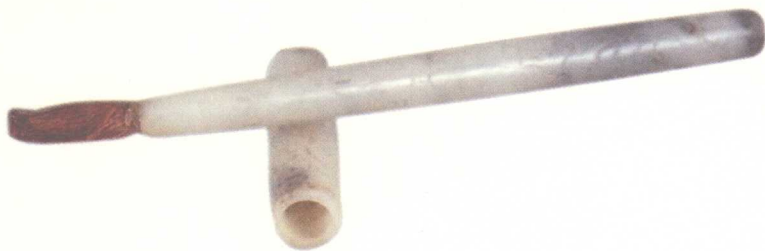
清代制作，长24.6厘米。中贸圣佳国际拍卖有限公司2002年拍卖，估价4万~5万元。



青玉毛笔

清代制作，长39.3厘米。北京翰海拍卖有限公司2004年拍卖，成交价6600元。

该笔笔管用青玉制成，硬木雕成笔斗，笔端使用羊毫。



白玉毛笔

清代制作，长19.8厘米。蓝天国际拍卖行有限责任公司2003年拍卖，估价3000~3500元。



象牙毛笔套件

清代制作，长30厘米。北京华辰拍卖有限公司2004年拍卖，成交价1.65万元。

该毛笔笔管、笔斗均为木制，笔杆另外配有象牙套，非常少见。

虎毛：《云仙杂记》：“有猷马生，甚贫。遇人，与虎毛红筭笔一枝。日所需，但呵笔即得之。”

蛔蛉：《广志》：“蛔蛉鼠毛可以为笔。”

丰狐、龙筋、猩猩狼毫：《文披沙记笔》：“有丰狐、蛔蛉、龙筋、虎仆及猩猩毛狼毫，虽奇品而醇正得宜不及中山兔毫。”《考槃余事》：“朝鲜有狼尾笔，亦佳。”

石鼠：据《广韵》记载：“石鼠出蜀地，毛可作笔。”

貂鼠：明臧晋叔让工匠用貂鼠制笔，所制成的笔圆劲，显得肥笨。

獭毛：见《山谷笔记》。

猯毛：同上。