

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



士口祥图案案

【中国民俗文化丛书】

主 编 中国民俗学会组织编写
刘魁立 张旭

赵屹 莫秀秀 编著

一个人从存胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际传承和传说的文化传统。

中国社会科学出版社



士只祥图案案

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
赵屹 莫秀秀 编著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

吉祥图案 / 赵屹, 莫秀秀编著. —北京: 中国社会出版社,
2007. 10

(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1936 - 8

I. 吉… II. ①赵…②莫… III. 图案—简介—中国
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157138 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 吉祥图案

编 著: 赵 屹 莫秀秀

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm 16 开

印 张: 14.75

字 数: 100 千字

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 吉祥文化】

〇〇一

吉祥含义

〇〇二

吉祥文化的内涵

〇〇五

吉祥图案的表现方法

〇〇九

【第二章 民俗活动中的吉祥文化】

〇二一

原始巫术中的吉祥观念

〇二一

岁时节日中的吉祥文化

〇二八

人生礼仪中的吉祥观念

〇四六

【第三章 吉祥图案】

〇六一

吉祥图案的起源与发展

〇六二

吉祥图案的分类

〇七三

【第四章 吉祥图案的五大装饰主题】

〇七九

福

〇八〇

禄

〇九五

寿

一一七

喜

一四一

财

一六〇

【第五章 吉祥图案的其他装饰主题】

一七五

吉

一七六

和

一八五

安

一九七

养

二〇四

全

二一二

【参考书目】

二二三

第一章

吉祥文化

关于文化的定义，英国人类学家泰勒在 1871 年出版的《原始文化》一书中对文化作了最初的定义，他指出：“文化是一个复合的整体，其中包括知识、信仰、道德、法律、风俗，以及人作为社会成员而获得的任何其他的能力和习惯。”虽然这种定义缺乏对文化本身特质的规定，但是文化的基本内容已包含在内。英国人类学家马林诺夫斯基在《文化论》中认为：“文化是一个组织严密的体系，同时它可以分成基本的两个方面：器物 and 风俗。”器物是指具体物化的东西，而风俗是指特定社会文化区域内历代人们共同遵守的行为模式或规范，它的本质是人的一种行为。

吉祥文化是人类追求吉庆祥瑞观念的反映，按照马林诺夫斯基对文化的定义，吉祥文化大致也可分为物体吉祥和行为吉祥两个方面。所谓物体吉祥，主要是指把吉祥观念赋予在某一具体物体上，如龙、凤、麒麟、龟、鹤、牡丹、芙蓉、松、枣、竹、梅、栗子、桃等，用这些蕴涵吉祥寓意的吉祥物体来

表达人们对吉祥的追求。所谓行为吉祥，是指用行为来体现吉祥的内涵，又分为祈求吉祥的行为以及蕴含吉祥的行为两种。前者是为了达到吉祥的目的而实施的行为，后者则是在某种行为中蕴藏着一定的吉祥内涵。行为吉祥，多存在于祈吉习俗及行为中，如节日习俗、祈子习俗、婚嫁习俗、寿诞习俗等。无论是物体吉祥还是行为吉祥，都是以有形的器物或可见的行为来表达抽象的吉祥观念。

吉祥含义

“吉”、“祥”二字是日常生活用语中使用比较频繁的字词之一。从文字学的角度看，“吉”是一个会意字。甲骨文字形的“吉”字，上部象形兵器，下部象形盛放兵器的器具，组合起来有把兵器盛放在器具中不用，使人们远离战争之意。“祥”是一个形声字，从示，羊声。祥字偏旁为“示”，而“示”在《说文解字》中解释为“天垂象见吉凶，所以示人也。从二（古文上字）三重日月星也，观乎天文以察时变，示神也。凡云之属皆示”。由此可得知，示字旁的祥字表示某种自然界的预示。“福”、“禄”也是我国传统吉祥文化的重要组成部分，皆为示字旁，同样有预示的作用。《说文解字》云：“福，佑也，从示。”“禄，福也，从示。”这些都表示出“示”是一种象征、一种预兆，是人们对美好生活的企盼。

关于“吉”、“祥”二字，在中国典籍中也多有阐释。

《说文解字》曰：“吉，善也。从士口。”《周书·武顺》曰：“礼义顺祥曰吉。”《周易·系辞上》曰：“吉，无不利。”《释名·释言语》曰：“吉，实也，有善实也。”《文选·东京赋》曰：“祚灵主以元吉。”薛注云：“吉，福也。”《山海经·大荒西经》曰：“江山之南楼为吉。”注曰：“吉者，言无凶夭。”从中可以看出，“吉”字有善、顺、利、实、福、无凶夭等寓意。

至于“祥”字，《说文解字》曰：“祥，福也。”《尔雅·释诂》曰：“祥，善也”；“祥者，福之先者也。”《文选·东京赋》曰：“卜征考祥。”薛注云：“祥，吉也。”由上述可知，“祥”字也有“福”、“善”、“吉”之意，“吉”、“祥”二字意义相通。因此，“吉”、“祥”二字经常被相提并论。《庄子·人间世》曰：“虚室生白，吉祥止止。”《周易·系辞下》曰：“吉事有祥，象事知器，占事知来。”《中庸》曰：“国家将兴，必有祲祥，吉祥也。”《三国志·魏志·王肃传》曰：“时有二鱼长尺，集于武库之屋，有司以为吉祥。”《战国策·秦三》载：“蔡泽负曰：‘天下继其统，守其业……岂非道之符，而圣人所谓吉祥善事与？’”

由上述可知，“吉”、“祥”二字最早是分开使用的，并且都用于占卜。早在甲骨文中就已经出现“吉”字。“吉”字代表了善、利以及好的预兆。如《易·系辞下》：“吉事有祥。”

意思是说吉利之事必有祲祥。“祥”的本义是指吉凶的征兆。如《周礼·春官》：“以观妖祥，辨吉凶。”郑玄注：“妖祥，善恶之征。”《后汉书·窦武传》注云：“祥，吉凶之先见者。”有时“祥”专指吉兆，如《礼·中庸》：“国家将兴，必有祲祥；国家将亡，必有妖孽。”后世多以吉兆为祥，以凶兆为不祥。

其后，“吉”、“祥”二字由占卜专用术语逐渐转变为日常生活用语，吉祥两字开始连用，合称为美好颂词，具有美、善、福之意，是一种美好的预兆、福善的象征。《庄子·人间世》中有“虚室生白，吉祥止止”之语。唐人成玄英疏曰：“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”“吉祥止止”是指好事接连不断。

在古代，羊、祥两字是通假字。“吉祥”二字常被写作“吉羊”，并多以铭文出现。《尔雅·释诂》曰：“祥，善也。”清代郝懿行对“祥”字作出了更为详细的解释：“祥又通作羊。《说文》云：‘羊，祥也。’盖美善义祥之字俱从羊。羊、祥俱训善，二字既同义，又同声，故《考工记·车人》云‘羊车’，郑注：‘羊，善也。’”从以上可知，祥、羊二字同音同义，都有“善”之意，大凡美善义祥之字都从羊。

在中国文化中，“吉祥”是最通用、最受人们青睐的祝福语。古人把象征吉祥的东西称为“吉物”。汉王充《论衡·初稟》载：“文王当兴，赤雀适来，鱼跃鸟飞，武王偶见。非天

使雀至白鱼来也，吉物动飞而圣遇也。”吉物便成为人们美好追求与愿望的象征物。

祈吉避凶，求福免灾，是人们的一种普遍追求。这种观念和行爲，因地域、民族、文化等因素的制约具有不同的表现形式。在我国，吉祥文化源远流长，在历史长河中积淀下来的祈吉习俗、吉祥物及吉祥图案，正是这种吉祥文化的主要表现形式，“吉祥”这一抽象概念通过具象化反映出来，使人们“有意可托”，把“吉祥”二字阐释得更加生动，成为我国吉祥文化的永恒的主题。

吉祥文化的内涵

吉祥文化，不仅可借助物体来“托物言吉意”，作为一种物承文化存在，更是一种精神、一种信仰，寄托了人们非理性的依赖心理。吉祥文化体现了民众纳福求吉的情感文化心理，它的文化内涵没有脱离民众风俗的范畴，生存与繁衍、纳福求吉、避邪禳灾是吉祥文化永恒的主题。

一、生存与繁衍

生存与繁衍是人类社会的首要问题，繁衍生息是人类生存与发展的必然规律。中国传统哲学《易经》中记载：“阴阳相合，生命生生不息。”人类对生命的崇拜以及对生命繁衍的追

求是永无止境的。吉祥文化正是围绕这个基本主题，发展形成具有自己独特的文化内涵以及艺术形式的。

在中国漫长的封建农耕文化中，多子的愿望是婚姻、家族、种族生存繁衍的十分重要的目的，这与古老的生殖崇拜有直接的关系。在传统社会，家族人丁兴旺与否关系到家族在社区生活中的地位。为了家族的利益，每一名家族成员都应成为家族人丁兴旺作出贡献。据有关典籍记载，许多家族都制定了鼓励本家族成员多生育的物质奖励措施，有些甚至将其列为家族的族规。可见，生子、多子的观念已在中国民众中根深蒂固。多子是以生殖能力的强盛与否为前提的，因此，在吉祥图案中关于生殖主题的艺术形式占有很大比例。如莲生贵子、瓜瓞绵绵、麒麟送子、榴开百子、鱼穿莲、鱼戏莲等等，在这些吉祥图案中大量隐喻有男女交合、生子多子等寓意。其中，瓜与石



祈子多子的石榴面花

榴是多子的代表符号；鱼与莲是代表男女的隐喻符号，鱼穿莲实意为以鱼喻男，以莲喻女，暗喻人类的性爱与生殖繁衍。在风俗行为中，包含着求子的民俗活动更为丰富。例如，在山东泰山顶上，妇女们为了求得后嗣，将红线、

红布条结在小树枝上，或将石子放置于树杈上，向山灵祈求后代。有些北方地区的农村青年在结婚时，新娘陪嫁的物品上都会覆盖一张鱼与莲花组合纹样的剪纸，以示吉祥。

二、纳福求吉

人类在满足生存及后代繁衍的基本需求外，长久不衰的人生最关切的话题便是吉凶、祸福。纳福求吉，是吉祥文化中重要的文化内涵。能够在天、地、人三者合一的信仰空间中，顺其自然、平安和谐的生存是古往今来人们最大的愿望。这种纳福求吉的心理表现在艺术形式上，多以象征的方式直接或间接的体现。

“福”字是吉祥意义最丰富、最集中、最典型的字，人类社会生活中，人们最为翘首企盼的便是福。“福”在吉祥文化中不是一个抽象的字，它蕴含着极其丰富的内容。《尚书》中记载的五福是指寿、福、康宁、攸好德、考终命。随着社会生产力的发展以及人类社会



文房四宝福字墨 陈健设计

文明的进步，对《尚书》中的五福有了新的诠释。在民间，五福被衍化为福、禄、寿、喜、财的五福内涵，这反映出民间社会化的世俗功利价值观念。在民间“福”的运用是广泛的，内容也是丰富多彩的。旧时婚嫁，许多地方男女订婚后，男家要送女家“包袱”，包袱里面装有布料和其他女子日用物品，象征着“包福”。如果同一条街上有两家娶媳妇，谁家发轿早谁家就能有福气，这叫“抢福”。

三、避邪禳灾

避邪禳灾是吉祥文化的又一种文化内涵。如果说“纳福求吉”是一种积极的趋吉心理，那么避邪禳灾则是一种消极的避凶心理。在民间信仰中，有关妖魔鬼怪的传说和迷信颇多。人们为了求得心灵的安宁，生活的平静，就利用一些具有法力的物件来防止鬼怪的惊扰和侵害，这样便形成了具有一定法力的辟邪物。如桃木有压邪气、制百鬼的神功，因此古代就有桃人、桃印，后世又有桃符用以驱鬼辟邪。云南地区的“吞口”，具有镇宅护院的功用。铜镜有照妖作用，



蓝印花布版上的“五毒符”