

书法知识丛书

柳曾符 张森 著

隶书基础知识



上海书画出版社

书法知识丛书

隶书基础知识

柳曾符 张森 著
上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书基础知识 / 柳曾符, 张森著. — 上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法知识丛书)

ISBN 978-7-80725-512-3

I. 隶... II. ①柳...②张... III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187051 号

责任编辑 张恒烟
封面设计 潘志远
责任校对 柏龙
技术编辑 朱伟南

书法知识丛书

隶书基础知识

柳曾符, 张森著

上海书画出版社

出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海文艺大一印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 3.75

印数: 1-5,000

2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-512-3

定价: 10 元

序 言

柳生曾符深研文字学,兼精书法,初得笔于其祖父翼谋先生,汉魏碑无不学,又从余问草法。后在复旦大学授课。近与张君森合撰《隶书基础知识》一书,来请序。两君皆以隶书名于时。隶书上承篆意,下开楷法,艺术、实用两者兼赅,然从来鲜有系统性之专著加以介绍。今柳生极深研几,多历年所;张君于上海中国画院从事书法专业创作,善论书理,时出新意;各出所素蕴于胸中者,编为浅近明白之书,穷源竟委,推陈出新,类能挽流俗之失,引后学以正鹄者,其在斯乎!其在斯乎!且言习字必多读书,尤为余所心契,因乐为之序云。

王蘧常

1983年10月

书于沪南明两庐

目 录

序言	1
第一章 隶书的渊源及其发展	1
第一节 隶书的起源及定名	2
第二节 隶书形成和发展的几个阶段	4
第三节 隶书和八分之辨析	6
第四节 汉代以后隶书概述	7
第二章 用笔原理分析	9
第一节 毛笔的构造和特性	10
第二节 用笔的含义	12
第三节 运笔的方圆和隶书的用笔特点	13
第三章 隶书基本点画分析	15
第一节 隶书基本点画的写法	15
第二节 《曹全》、《张迁》及《礼器》三碑点画特点分析	24
第四章 隶书的结构	33
第一节 结体原则	33
第二节 隶书的结构特点	34
第三节 几种汉隶的结构特点分析	38
第五章 隶书的章法	44
第六章 隶书的碑帖及其流派	47
第一节 汉代隶书碑刻	47
第二节 竹木简和帛书	73

第三节 魏晋南北朝时代的隶书·····	78
第四节 唐代的隶书·····	83
第七章 历代隶书名家介绍 ·····	89
第一节 汉代隶书名家·····	89
第二节 唐宋元明隶书名家·····	90
第三节 清代隶书名家·····	94
第八章 临摹与创作 ·····	102
第一节 如何选择临摹的碑帖·····	102
第二节 临摹中应注意的问题·····	103
第三节 创作中应注意的几个方面·····	105
第九章 隶书的品评 ·····	108

第一章 隶书的渊源及其发展

汉字的字体是随着社会的发展而不断演变的。正规的字体在实用中为了提高书写速度,因此总是不断地有草化和简化的趋向。隶书就是由于适应急速书写的需要,由篆书演变而成的一种字体,如《黄子壶》(图1)中的文字就有这种体势分化的现象。

如果我们将汉字的形体加以区分,那么从上古象形文字开始,一直到秦始皇时李斯等厘定的小篆,可称为古文字,而隶书则可作为今文字的开端。隶书的出现是我国文字和书法发展史上的一次重大变革,有着承上启下的重要历史意义。它上承前代篆书的一些规则,下开魏晋楷书的先河。草书和楷书为千余年来流行的书体,但它们在形体上,实皆由隶衍化,尤其在技法上,更是隶法的各种变化。由于隶书是今文字之祖,所以为了要学好楷、行、草诸体,不妨在隶书上下些功夫。

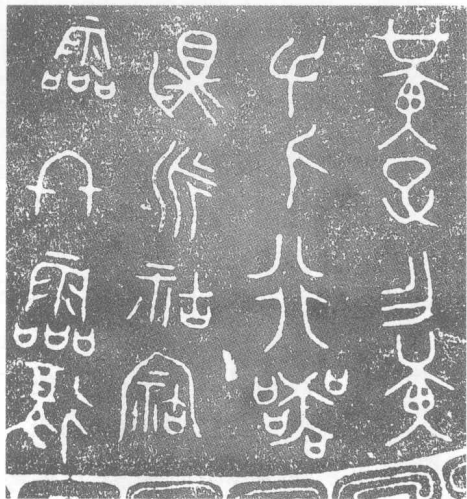


图1 黄子壶

下面具体介绍隶书的起源、定名,隶书的形成和发展的几个时期,隶书、八分之辨析及汉代以后的隶书等。

第一节 隶书的起源及定名

在隶书的起源问题上,历史上流传着一个广为人知的故事。据说,秦始皇时下邳人程邈为狱吏,得罪了秦始皇,被监禁在云阳狱中十年。程邈就在狱中改革书体,根据大篆、小篆等加以整理,拟定了隶书,献给了秦始皇并得到了皇帝的称赞。于是就放程邈出来做御史,让他改订文字。从此后人便认为隶书是程邈发明的。其实各种字体的产生是随着社会的发展而来的,不可能是某人一时一地的创造发明。至于程邈,如说他曾在隶书的整理和改革中做了一些具体工作,还是比较贴切的。

隶书,过去人们都认为在秦始皇时才产生。根据上个世纪大量出土资料,尤其是1975年湖北省云梦县睡虎地出土的大批秦简(图2)和1980年四川省青川县出土的战国木牍,足以证明隶书早在秦始皇统一中国以前就已形成。一种字体的演变和形成

是有其社会根源的。秦始皇统一中国后实行“书同文”,命丞相李斯厘定了统一的篆文,称为“小篆”(图3)。小篆完成了我国象形文字偏旁化和线条化的任务,每个字的笔画固定,笔顺亦基本固定。但小篆仍未完全摆脱汉字象形的遗意,字体各个偏旁均完全独立。如“淮”字,篆书写成“淮”字,左右偏旁与“水”、“隹”的单独书写笔画毫无增减和变化。悠长圆匀的线条仍不便于书写,它只限于纪功刻石、诏书等庄重的场合。到了汉代,小篆也只用于碑额铭文等装饰性用途。它始终没有得到广泛的推广和应用。而当时由于军务、政务的繁剧,便使早已形成的隶书得到了广泛的传播。

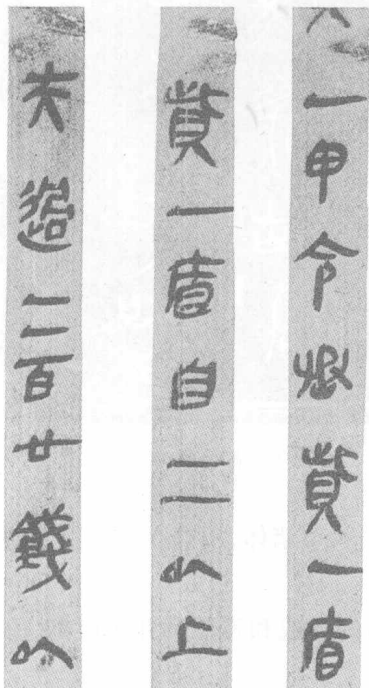


图2 睡虎地秦简

隶书是将篆书圆匀的线条截断，化圆为方，变弧线为直线，在转角处化圆转为方折。这样不但在字形上简化了篆书，而且在书写方法上也有了进步。清刘熙载《艺概》说：“书之有隶，生于篆……故篆取力奔气长，隶取势险节短。”意思是说隶书在笔势上由篆书缓慢的运笔变成短而速的奋笔，这样很明显地提高了书写的速度。

至于隶书的形成也有一个发展的过程。这种字体在秦始皇前或始皇时尚无名称。一种新

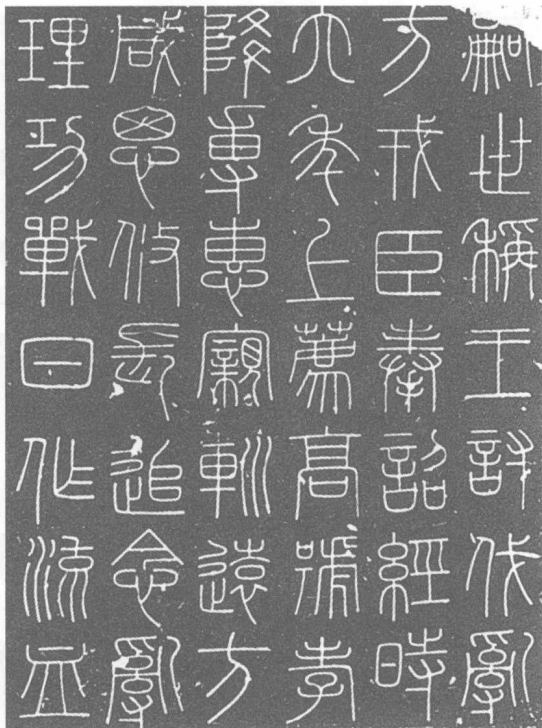


图3 小篆 峰山刻石

字体初产生时，人们还来不及命名，这并非是罕见的事。到了汉代，这种字体被广泛使用，汉时人们给予它“今文”的名称，以区别于以前的“古文”。

隶书之名，首先为班固所提出。班固是东汉初年的史官。《汉书·艺文志》中载：“是时（指秦始皇时）始造隶书矣。起于官狱多事，苟取省易，施之于徒隶也。”后人推广简化为徒隶使用的书体，又把“徒隶”解释为“奴隶”或“下级官吏”，其实是不正确的。隶是指罪犯，隶书是指施于罪犯的书体，这一点鲁国尧先生在《隶书辨》中有所论述，节录如下，供参证：

“隶书”就是汉代通行的今文……当时属于古文经学营垒的班固则崇古文而抑今文，他的《汉书》多古字古义，时“多未能通”，从马融伏于阁下从班昭受读一事可见一斑。班固在《艺文志》里把今文

这种书体说成是秦始皇时起于官狱多事的产物,是一种“施之于徒隶”的“隶书”。其后的许慎在批判今文经学者的荒谬的同时,继承和发扬了班固的观点:“是时秦烧灭经书,涤除旧典,大发隶卒,兴投戍,官狱职务繁,初有隶书,以趣约易。”这种观点逐渐为人接受,请看东汉赵壹的《非草书》:“盖秦之末,刑峻网密,官书烦冗。战攻并作,军书交驰,羽檄分飞,故为隶草,趋急速耳。”唐张怀瓘《书断》,“素造隶书”,以赴急速,为官司刑狱用之,班、许的隶书说,千余年来遂定于一尊,“隶书”之名固而大行,直至今日。

第二节 隶书形成和发展的几个阶段

隶书的形成和发展可细分为秦隶、西汉隶和八分三个阶段。在以往这样区分是不容易的,因为秦隶未见实物,西汉又少碑刻,清末以前的文字学家所能看到的隶书,最早的是西汉宣帝地节二年(前68)。因此,无法区分秦隶和汉隶,而汉隶和八分的名称也长期混淆不清。现在由于考古发掘的进步,大量隶书实物出土,就改变了这种情况。

先说秦隶,由于湖北云梦睡虎地秦简的出土,使我们发现了秦代确已有隶书,它与汉隶十分相似,而完全不同于篆书,睡虎地秦简在秦昭襄王五十一年(前256),这也就否定了程邈创造隶书的传说。还有1975年江

陵凤凰山第七十号墓出土的两颗玉印(图4),当是秦昭襄王三十七年(前270)的遗物,一颗小印的文字是隶书,可知这年代就更早了。

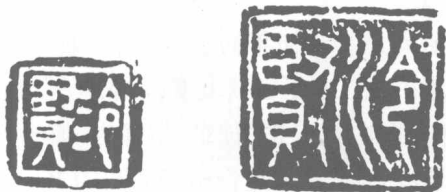


图4 秦私印 冷贤

秦隶(又称古隶),是大小篆的变体,在字的结构上和篆书的差别不大,只是在用笔上有所不同,将篆书的圆转变为方折,弧线变为直线,这就是最大的区别。此外,删繁就简,截连为断,笔画可以有粗细,部首可以有混同,书写的速度也就自然提高了。

至于西汉隶书,以前只能举出《五凤二年刻石》(图5)等寥寥几块。但近年湖南马王堆、江陵凤凰山、临沂银雀山、甘肃武威等地大量西汉帛书和汉简(图6)的出土,使我们对西汉隶书的特点有更多的了解。从中可以看出,西汉隶书不像秦隶只是在笔势的方圆上有所变化,而在笔画上也简化得多,但不少字的结体,如“初”字、“正”字等(图7),还是受篆书的影响。不过点画基本上已转而为隶法了,但严格地说这还不是成熟的隶书,而是篆书演变成隶书初期的书体。



图5 五凤二年刻石

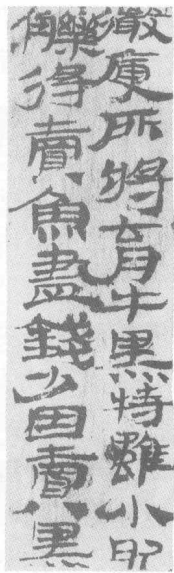


图6 居延汉简

隶书发展到东汉时代,石刻大兴,尤其在桓帝以后,隶书的笔画趋向工整,强调波势和点画的俯仰,法度渐已严谨。东汉碑刻上的隶书,是汉隶极盛时期的代表,隶书已从草创的书体发展成正规而富于艺术性的书体。到了献帝(190—219)以后,隶书逐渐向整齐规范化发展,失去了古拙灵活的意味,结体用笔因袭刻板,字体更为方整。魏晋以后乃被楷书所取代,故魏晋隶只趋形式,完全失去了汉隶自然生动的韵味。此外,魏晋隶在用笔上往往都掺以楷法,在落笔



图7 初、正

和转折处尤为明显。

第三节 隶书和八分之辨析

何谓隶书？何谓八分？历来为书家所争论。实则“八分书”乃是发展成熟后规范化了的隶书的别名。晋卫恒《四体书势》说：“隶书者，篆之捷也。上谷王次仲始作楷法。”唐张怀瓘《书断》引萧子良说：“灵帝时王次仲饰隶为八分。”蔡邕《勤学篇》说：“上谷次仲，初变古形。”从这几段话中我们大致可以看出，八分是经过修饰成为楷模的隶书，而王次仲在八分体的创造上做过一定的贡献罢了。

至于八分的定义，旧说颇多。甚至以为八分也可指篆书，也可指楷书，兹不详述。这里只谈八分与隶书的关系，大致归纳为如下几种看法：

一、八分是指有偃波之势的隶书

郭忠恕《佩觿》说：“皆似八字，势有偃波之文。”故名。指有波磔的隶书。蔡邕善作有波势的隶书，张怀瓘称其“得八分之精微”。郭忠恕亦谓蔡邕以隶作八分体，可知以有波势之隶为八分，即是东汉末年流行的隶体。

二、八分是指分背之意

这是张怀瓘《书断》中提出的，因“八”字有相背之义，便把八分解作一种书体。这种说法的依据是《说文解字》，“‘八’者别也；像分别相背之形”，又说，“公者，平分也；从‘八’、‘厶’，‘八’犹背也”。韩非子也说，“背厶为公”，这几段话均指八字有分背之意。

三、以八分作为分数理解

《古今法书苑》引蔡文姬语：“臣父造八分，割程邈隶书八分取二分，割李篆字二分取八分，于是为八分书。”此说康有为在《广艺舟双楫》中大加发挥，其说法本身就很含糊，不甚可靠。

四、八分是指字的尺寸大小

张怀瓘引王愔所说：“次仲始以古书方广，少波势。建初中以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。”八分的含义是指字的尺度，而后变成书体的名称了，此说尊信的人不多。

总之,隶书一词所包含之意较广,上起秦篆,下至正书亦曾有隶名。而八分则指东汉成熟的隶书,其特点则为用笔有分背之势,而且强调波势。

第四节 汉代以后隶书概述

隶书至东汉时日趋成熟。献帝以后,由于隶书向规范化发展,结构侧重方整,用笔趋向板刻,逐渐失去了古拙灵活的意味。

魏晋以后的字体,逐渐由隶变楷,经过六朝至唐代,楷书盛行,蔚为风气。由于楷书的普遍使用,成为日常通用的字体,篆隶就相形逊色。魏晋时期的隶书(图8),多掺入楷法,完全失去了汉隶的神韵。

唐代也有以写隶书出名的,如韩择木、徐浩、唐玄宗、史惟则等都善隶书。他们的隶书虽然在笔法上也很精到,但有些用笔往往掺入楷法,结构刻板无变化。后人为了把唐代的隶书与汉隶有所区分,称唐代的隶书为“唐隶”,从书法艺术的角度上说,其成就远不及汉隶,故一般不主张临习唐隶。

至于宋元两朝,写隶书的人也不多。比较著名的有宋米芾,“凡夫超圣”之刻石为其手笔;元代赵孟頫是一代大家,书风直追二王,八体皆能。但看他的《六体千字文》中的隶书,



图8 魏孔美碑

至多是学魏晋隶法,如横直画的起笔和转折处都是斜方形,很显然用楷法写隶书了,和汉隶相比,不可同日而语。

到了明代中叶以后,研习金石的风气日盛,王铎等书家的隶书浑劲遒丽。他们和米芾一样,大体也是融会楷法,别具风格。又如赵宦光提倡行草式的隶书,有人将这些人誉为开创近代书法风气的前驱,但后世影响甚小。

明末清初以来,书写隶书的人越来越多,如郑簠、邓石如、伊秉绶、何绍基、赵之谦等,都在继承汉隶基础上各有创新。郑簠的隶书掺用草书笔法,笔致流畅;邓石如用笔沉着,力透纸背,气势雄健;伊秉绶的隶书取法《张迁碑》,参用颜真卿的结体,用笔刚挺简洁,体势雄浑,别开面目;何绍基六十岁后遍临汉碑而不受汉隶的束缚,自成一派,其隶书点画沉凝,结体古拙,富于金石气息。所有这些书家对隶书的继承与创新,都是值得我们借鉴的。

第二章 用笔原理分析

书法是研究汉字书写方法的一门艺术。元赵孟頫说：“书法以用笔为上，结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。”说明了用笔与结体的辩证关系。用笔是指书法内在的规律性的东西，而结体则是指外在的表现形式。对于用笔方法的正确理解，有一个认识与实践的问题。平时往往听到有些人提出“千古不易”，认为各种书体的用笔方法都一样，但颜体与欧体，楷书与隶书的用笔难道都是一样的吗？还有些人提出什么叫中锋？为什么要用中锋运笔？偏锋可不可以？侧锋与偏锋是否一样等，诸如此类的问题。其实这个问题早在汉代蔡邕《九势》一文中就提到：“即令笔心常在点画中行。”后来许多书法家在自己实践的基础上都谈得很确切，如颜真卿将其比喻为“印印泥”、“锥画沙”、“折钗股”、“屋漏痕”等。但是怎样正确理解呢？现在一些书法普及读物对这些概念，谈得很肤浅，肤浅倒还可以原谅，但有不少提法是错误的，这样对初学者不但没有帮助，反而混淆是非。正如清周星莲《临池管见》一文中所提出的那样：

书法在用笔，用笔贵用锋。用锋之说，吾闻之矣，或曰正锋，或曰中锋，或曰藏锋，或曰出锋，或曰侧锋，或曰扁锋。知书者，有得于心，言之了了。知而不知者各执一见，亦复津津，究竟聚讼纷纷，指归莫定。所以然者，因前人指示后学，要言不烦，未尝倾筐倒篋而出之；后人摹仿前贤，一知半解，未能穷追极究而思之也。

现在同样存在这种情况，所以在介绍隶书的点画写法一章之前，对用

笔这一带有普遍性的问题作一具体分析。

第一节 毛笔的构造和特性

如要把字写好,使点画写得遒丽而富于笔力,能使毛笔在书写过程中得心应手,首先应对毛笔的构造和特性要有所了解。

毛笔由笔杆和笔头两个部分组成。这里重点谈一下笔头的构造。许多人对用笔问题搞不清楚,很大程度上是对毛笔笔头的构造不明所致。笔头是由一档一档不同长短的兽毛捆扎在一起做成的,最长的一束笔毛叫做笔锋。还有不少短一些的毛衬在笔头的根部,叫做副毫。副毫的作用,不但可以帮助蓄墨,而且可以保证笔腰有力。

写字时笔头竖立纸上,墨汁顺着笔毛垂直下流,既不会流出笔锋之外,又能使墨汁集中渗入纸中。这里我们要注意,在笔头竖直的时候,一般情况下,副毫是不会直接触到纸面上的,因为写字主要是由笔锋来完成。

好的毛笔能收得很“尖”,即圆锥形的顶端是尖的,当笔毛散开时,其顶端的毛,又形成一个均匀的圆平面。请注意,写字时就是这个顶端形成的圆面着纸(我们创建一个术语,把它叫做“笔顶”,来加以强调),所以笔锋的毫要一样长短,这叫做“齐”。这里可能会提出疑问:既然笔锋的每一根毛都是一样长短,为什么会形成尖的头部呢?我们不妨再作进一步的剖析。毛笔的每根毛如缝衣服的针一样,头部是尖的,其尖端的表面积为零,所以若干个尖端会聚在一起,理论上总面积当然还是相当于零。再说根部附衬副毫以后,就会形成一个圆锥形的笔头。当然这里说明一点,太大的笔,不可能做得很尖,因为实际上写大字也不需要这么尖。笔毛是富有一定的弹性的。运笔时笔毛能随着笔势的变化而起倒自如,这叫做“健”。对于这个问题,在这里再作一些说明,有人提出狼毫做的笔比羊毫富于弹性,就认为羊毫没有弹性了。如果这样看的话,不妨也举一个例子,如钢丝做的刷子比狼毫的弹性要足,是否可以说狼毫就没有弹性了呢?所以我们不能把硬与软对立起来看,我们说狼毫比羊毫有弹性,不等于说羊毫便没有弹性,而只是说它比狼毫的弹性差一些。所以,不论是狼毫还是羊毫做的毛笔,都具有一定的弹性,书写出来的线条,可粗可细,可

润可枯，可直可曲，可方可圆。

不过弹性只是在弹性限度内发挥作用的。一根小弹簧在一定的作用下有弹性，作用力如果超过了弹簧本身的弹性极限，用力过度，弹簧就会失去弹性，所以羊毫笔在使用时要在羊毫笔的弹性限度内发挥作用。如果一支长锋羊毫用笔时把羊毛按到根部，那么在提笔时笔毛就不可能随手复原。

好的毛笔要具备“尖、齐、圆、健”四个特性，这也叫笔的“四德”。掌握了笔的这些特性后，关键是在运笔时充分发挥其特性。在运笔中要不断保持笔“圆”，就能四面出锋，而随手收笔（术语叫做笔毛的“起倒”，见下文）。如果单用一边的笔锋，就会把点画写成像用扁刷子写的一样，这就丧失了使用毛笔的优点，这样写成的字，就难免扁薄了。

毛笔的发明至少已有二千多年的历史了。早在秦汉时代，书写竹简的毛笔，我们现在尚能见到实物，大致用狼毫或兔毛制成，形状也和现在的笔差不多。它分笔心和副毫，所不同的是尚不及我们现代毛笔精美。此外，由于见到的几乎都是书写简札所用，所以都是小笔，像写汉碑和碑额那样的大字，应该另有大笔，虽然我们尚未见到实物，但构造当也是大同小异。

由于书法艺术的发展，字愈写愈大，并出现连写的行草书，毛笔也相应越做越大，并讲究用长锋。长锋蓄墨多，蘸一笔墨汁，可以写上好几个字，这就加快了书写的速度。唐代柳公权已经提倡用长锋。宋代赵构也是如此，这在他所著的《翰墨志》上可以见到记载。但是长锋大笔，兔毫和狼毫是不容易得到，因为兔、狼毫不可能太长，所以明清以后，长锋大笔多用羊毫。羊毫的特点是锋长、价廉、耐用、易得，可以做大笔，也可以做成极长的长锋笔，名曰“鹤脚笔”、“鹤颈笔”之类。但因弹性不如狼毫和兔毫，如果用笔不得法，容易造成笔毛平卧在纸上平拖。不过，初学者还是用羊毫笔练字为好，因为便于练笔力。惯于用羊毫的人，如果改用狼毫，便十分方便了，而且写出的字会更挺健，别具韵致。相反，用惯了硬毫，骤然改用软毫就很难将字写好。很多书家都擅长用羊毫，例如清代著名书法家邓石如就是善用羊毫作书的。

再谈一下书写隶书选择毛笔的要求，隶书以丰厚朴质为宜，因此相对