

新视点丛书

婚纱

Hunshazaoxing

造型新视点

XINSHIDIAN

浙江摄影出版社

价局监制

0.00

PDG

目 录

前言 1

造型欣赏 2

色彩趣谈 22

化妆、发型、道具、饰品 34

4

写真造型

76

如何创造流行感

94

明星气质的塑造

116

新人造型

134

后记

168

鸣谢

169

前言

应浙江摄影出版社丁珊老师的邀约，于1998年10月开始着手这本书稿。经历了一年多的沟通、策划与两岸往返的拍摄过程，甚而动用了多国摄影师的合作，其间所费人力、物力之浩大，更不在话下。此间，唯一不变的是大伙儿劳心劳力的热情帮助与支持，在此，郑重感谢这群一路伴我走来的朋友们（见鸣谢栏）。

“化妆与发型的相互结合”是我从事造型多年的最深体悟。回想当年初次投入美容业界，当时的社会并不赋予这个行业太高的存在价值，更无专业造型可言。在走了很多冤枉路的学习过程中，我体悟到化妆与发型相结合的重要性，并因此确立了自己今后致力于整体造型发展的目标。

现今的顾客对造型的期望愈来愈大，已不是单一的化妆、发型就能轻易满足的，这对造型师来讲，无疑有

非常大的压力。此书没有太多的理论，只是有针对性地教导造型师们如何利用简单的道具、假发，甚而运用自己动手制作的小饰品，以四两拨千斤般的轻松，为客人呈现动人完美的整体造型，创造高业绩。

此书的明星造型资料，为我最近着手准备的第二本作品的风格走向，读者们可从中领悟到其间添加的无限创意。

在实践理想的过程中，我深深体会到，困难的问题往往是自己假设的，当你准备去实现它时，一切难题都会迎刃而解，就等你动手试试看！

造型欣赏

以前，造型的方向是非常单一的，化妆就是化妆，不管发型；同样，发型师也不管服装，每个单项都是各自独立的。因此，每个部分都把自己当成主体，最后整合起来就变得非常不协调。模特儿的重点太多，就像我们身上挂了太多的饰品一样，变得俗气、匠气。

以现代的观点，一个造型师应该是全方位的，你既要懂化妆、发型，也要懂服装，更重要的是要懂得整个空间跟人的关系。造型上，各部分比例分配得当，协调度就会很高。全方位的学习是一种终生的学习。流行的东西很快会过时，而趋势非得你自己一直往前走，才能感觉得到。对造型而言，势必先知道趋势，而后才能谈流行。至于色彩，你可能在某一时空对某种色彩特别有感觉，只要运用得当，了解趋势，你可以把任何一种色彩都运用得很流行，很时尚。

造型其实就是创造形式，就是无中生有，因此，造型师必须找到一个

中心点，并往这个中心点去发挥。

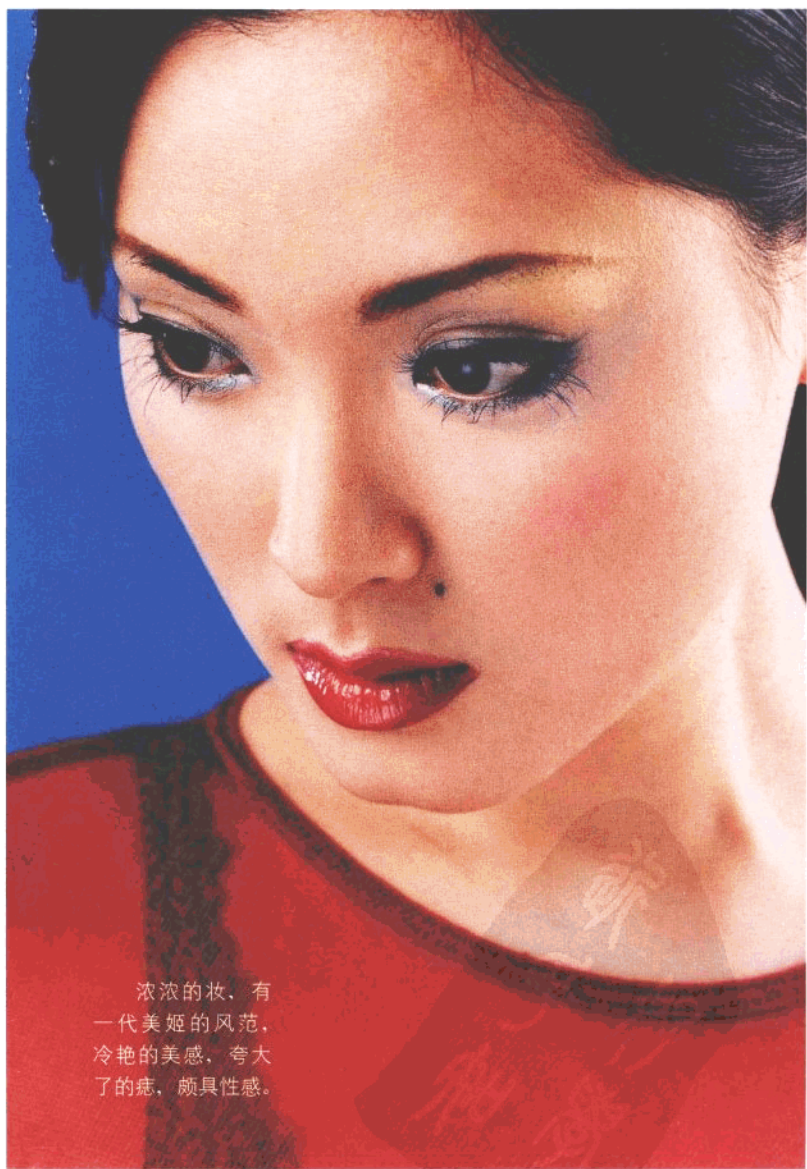
通常做造型前，我会利用讲故事般的叙述方式，让自己先投入到一个故事的情节中去，然后照着那个情节去发展、去延续。这个思绪跟看电影很相像，电影由开始、发展、高潮至结局。事实上这就像导演，把一个既定的情景纳入脑海里。如果主题非常明确，在造型过程中就不会走岔路，更不会迷失方向。



这是一个刚出校门的小女孩，通过冷色调的包装，塑造了她特有的明星特质。



艳红色的网纱
礼服，成熟艳丽；性
感的红唇和白色的
头纱色彩对比强烈。



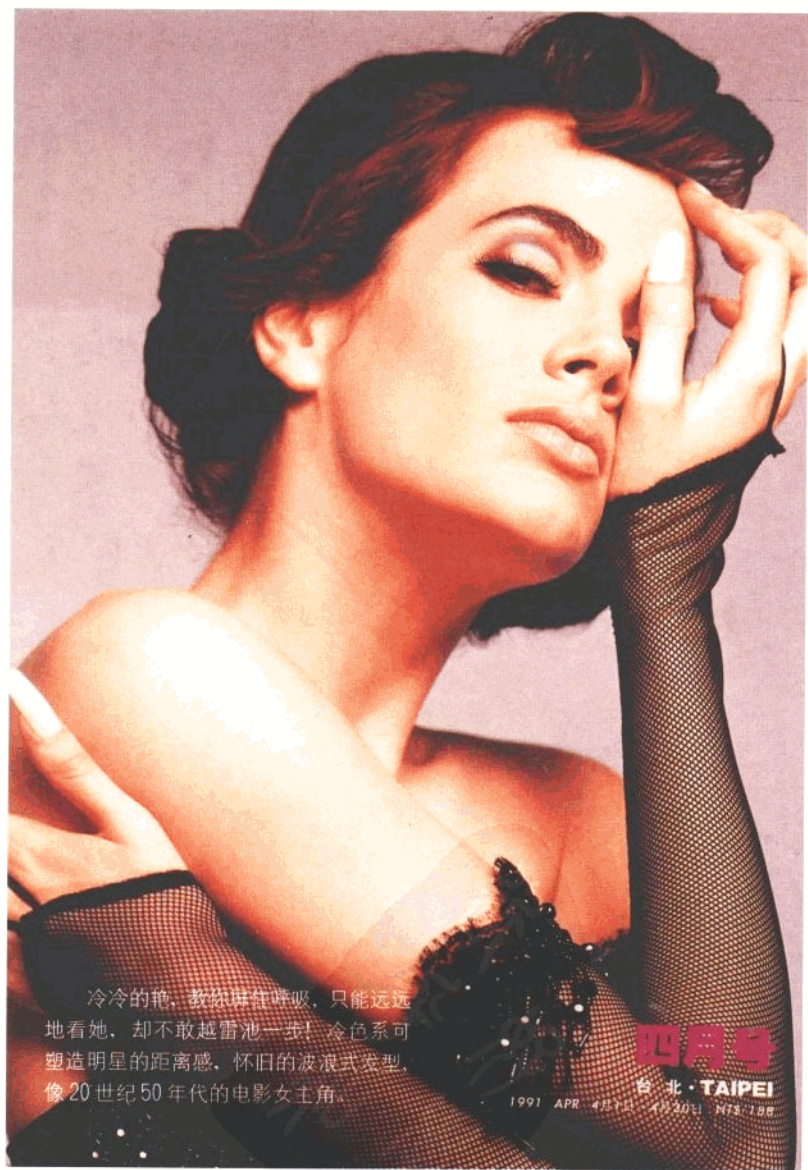
浓浓的妆，有
一代美姬的风范，
冷艳的美感，夸大了
了的痣，颇具性感。



整幅画面造型运用了透明妆的概念，让人物还原到她本来具有的气质上。



强调简单、干净、质感好
这一极度简约的时尚风格，
用单一的颜色创造了流行感。

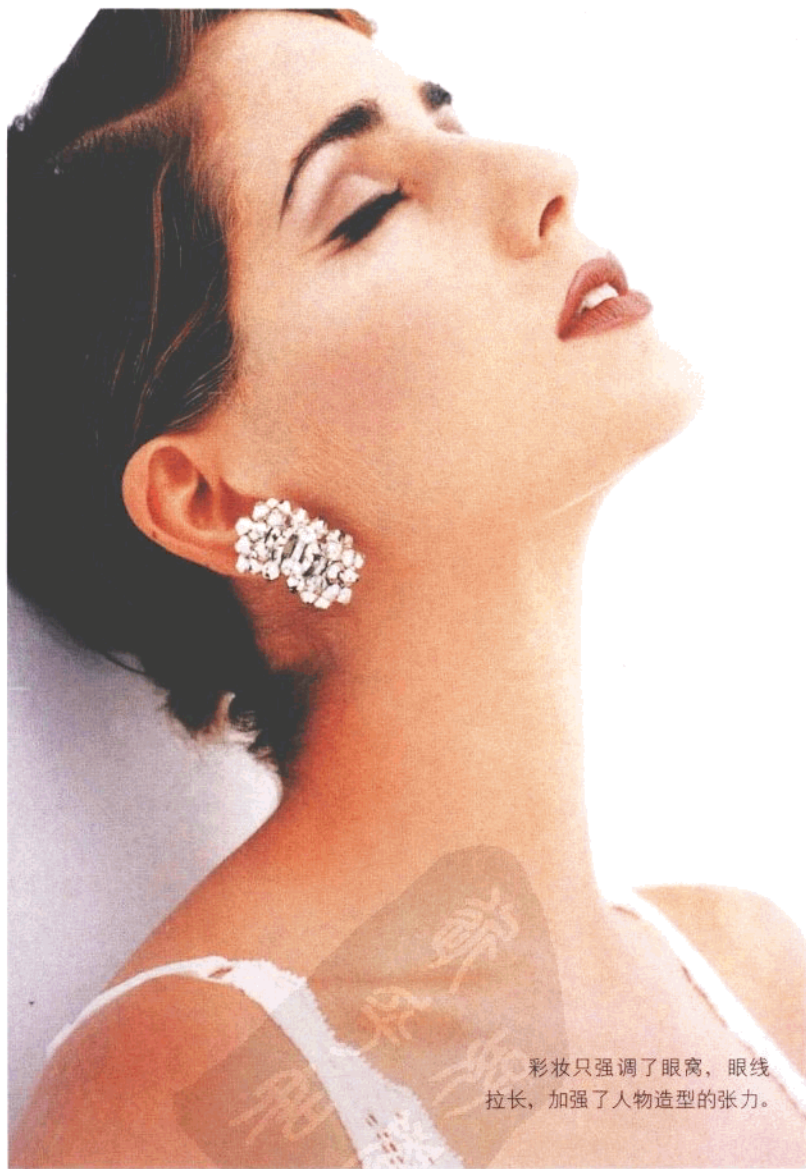


冷冷的艳，教你屏住呼吸，只能远远地看她，却不敢越雷池一步！冷色系可塑造明星的距离感，怀旧的波浪式发型，像20世纪50年代的电影女主角。

四月号

台北·TAIPEI

1991 APR 4月1日 - 4月30日 NTS/188



彩妆只强调了眼窝，眼线
拉长，加强了人物造型的张力。



春天来了！绿睫毛，黄色颊红，口红，盛开的黄花，带你走入美丽的花园。

YUN

YUN

流行雜誌

FASHION

MAGAZINE

創意雙封面·流行跨國際

封面人物足以影响刊物的销售及诉求的主题，如何方能引起读者的目光长驻？时尚且不规则的帽饰，绿色莹光型唇彩更从平淡中跳了出来。



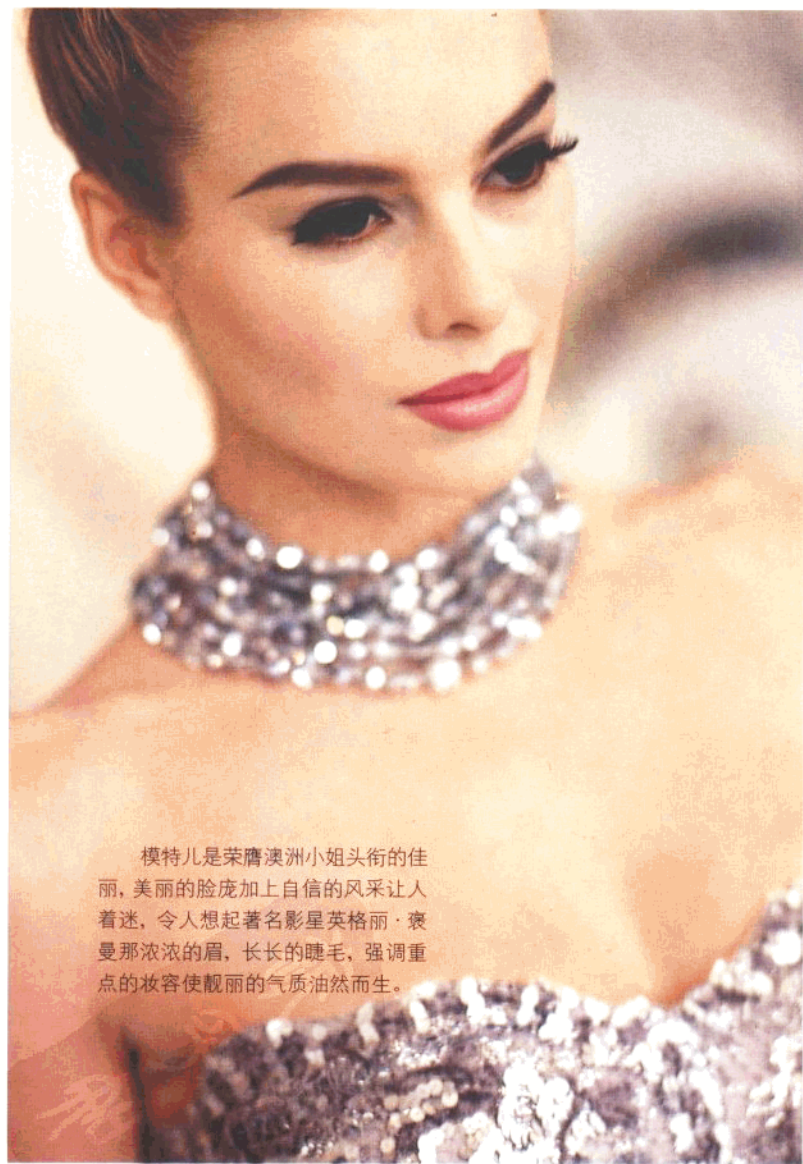
YUN
FASHION
MAGAZINE



面纱造型中，通常用白纱，这里用淡紫
色的纱把人物全部包裹起来，像一朵轻柔的
云，更透露出女人的妩媚。



这一造型同样具有复古的风格，人物的妆容用冷色调来刻画出强烈的个人风格，颇具当年法国影星碧姬·芭铎的风采。



模特儿是荣膺澳洲小姐头衔的佳丽，美丽的脸庞加上自信的风采让人着迷，令人想起著名影星英格丽·褒曼那浓浓的眉，长长的睫毛，强调重点的妆容使靓丽的气质油然而生。