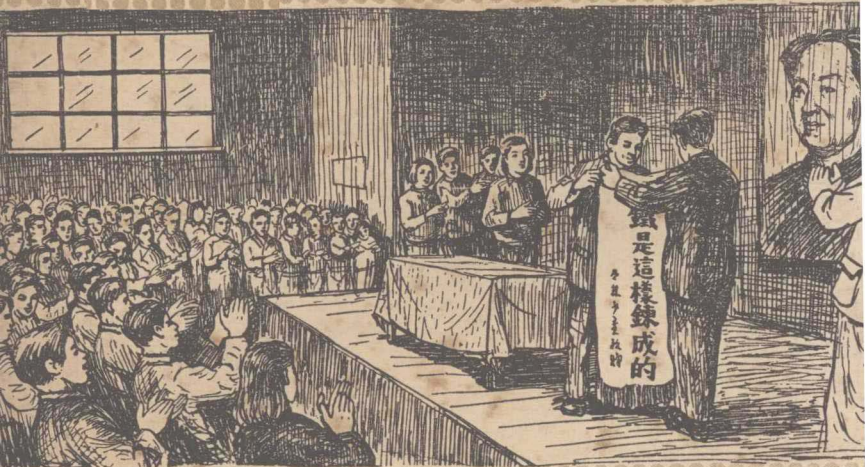


文藝創作叢書



上海劇專師生集體創作
許之喬執筆

鋼鐵是這樣鍊成的

八場話劇

文藝創作叢書編輯委員會編

華東人民出版社出版

文藝創作叢書

鋼鐵是這樣鍊成的

上海專門學院圖書館
之
藏書章

華東人民出版社出版

25
彭
李
理
合
購
于
中
書
齋

1954.12.27

書號：滬 126

鋼鐵是這樣鍊成的

劇作者：上海劇專師生集體創作
許之喬執筆
編輯者：文藝創作叢書編委會
出版者：華東人民出版社
上海新鄉路一號
發行者：新華書店華東總分店
上海福州路三九〇號
印刷者：新華印刷廠
上海大連路一三〇號

(滬3)15,001—20,000

一九五〇年五月初版
一九五一年五月三版

—— 文藝創作叢書編輯委員會 ——

主任委員

馮雪峯

委員

于伶

巴金

王統照

李俊民

胡風

柏山

夏衍

夏征農

徐平羽

黃源

陳白塵

陳學昭

靳以

葉籟士

賴少其

魏金枝



特務製造事件

金石聲攝



特務毆打同學

金石聲攝



同學們集體被捕

金石聲攝



公堂鬥爭

金石聲攝



迎 接 解 放

金 石 聲 攝



毛 主 席 萬 歲

金 石 聲 攝

序

一九四九年十一月上海學聯舉行首次代表大會，負責同學希望本校能演出一個與學運有關的戲劇慰問代表諸君。我們很興奮地響應這個號召，但一時苦無適合這一任務的劇本，本校學生會的負責同學袁化甘、陳多、朱彰等便與許之喬先生商議，幾經研討，決定以上海學運為題材，以編劇組的同學為骨幹，請許先生領導搞一個集體創作。

首先，由同學們開始向有關方面搜集材料。為了詳盡地了解過去上海學運的鬥爭情況，先後邀請了同濟大學的同學們來校座談『一·二九事件』，交大同學們座談『五·二〇事件』，國立劇專的同學們座談『四·一慘案』，復旦、暨大等校的同學們也被邀參加討論。承他們提供了許多寶貴的資料與意見。

此後編劇組的同學們在許先生的指導下，又開了六次座談會，整理資料，確定主題、人物、結構；大家約定二天殺青交稿，由許先生負責修改。大家的工作情緒非常積極，果然如期交稿了。

同學們寫了三、四、五場，許先生自己寫了第一場，還爲同學們改寫了三、四、五各場，胡偉民同學寫了二、六兩場，莊則敬同學寫了第七場。

從座談到交稿一共只花了兩星期的時間，從工作效率上說這的確突破了本校過去的成績。但由於時間匆促，以及我們的政治水平與藝術技能的修養不夠，以致初稿存在許多缺點：譬如主題不夠明確，人物模糊，結構鬆懈，一切都顯着粗糙，不夠深刻。因此，在開排時，又由負責導演的同學們陳多、薛沐、蔣正勤等酌加修改，並經全體演員、工作人員及本校教授李健吾、陳西禾、邱蘊、楊村彬諸先生先後提供了意見。

在初稿首次演出的時候，一般觀衆的反應出乎我們意外的良好，——尤其是

上海一般同學們的反應異常熱烈，這給了本校師生不少的鼓勵。

但當我們作初步總結，發現這個劇本還存在着許多缺點，便更廣泛地向各方請教。承上海市學聯、團市工委、文藝處、文藝界、學生界、新聞界的同志們又提出了具體的批評；歸納起來主要的可分三點：

一、劇本中所表現的學運是孤立的，沒有把學運和其他各界的鬥爭聯繫起來，尤其忽略了當時工人階級的鬥爭；

二、作者主觀的企圖太大，想把過去三年來上海學運中的每個事件都概括在內，致使內容龐雜，人物不夠典型，而且他們的轉變和長成都沒有得到應有的發展與刻劃；

三、黨的領導寫得不够明確。

這些不同來源不同的意見鞭策了我們重新改作的決心。

於是編劇組再行開會討論，同時吸收了更多的同學來參加工作。經過幾番討

論之後，確定了修改的目標。最後的修改工作仍請許先生負責。結果是二稿有了很大的變動，甚至將初稿刪棄幾場而重寫了。二稿的優點是：通過了人物來表現運動，換句話說，就是學運中的每一歷史事件都以人物爲表現的中心，同時儘可能地使學運鬥爭與人民解放軍的進展聯繫起來，並且着重地指出：假使沒有黨的正確領導，學生運動是絕不會有如此光輝的成績。可是在二稿的排練期間我們又發現了不少的缺點，甚至我們覺得有一二場的舞台效果遠不如初稿有力。只好一面排，一面修改，直至一九五〇年元旦正式公演時還在不斷地修改。演出之後又承上海市學聯和文藝處的同志們來看過，又提供了許多新的意見。這時承潘副市長漢年與周而復、黃源、陸萬美諸首長於百忙中也來看過，並且給了我們許多的指示和鼓勵。

以上是這個劇本創作的過程。

現在發表在這兒的就是最後修改的舞台本，雖然有五萬多觀眾看過，並且給

了我們很多的啓示和鼓勵，但我們自己非常不滿意，尤其執筆許之喬先生不滿意。如此不成熟的作品本不願公諸於世，但因本劇自在上海公演以後，各地同志紛紛來函索取，我們爲了顧到事實上的需要，不便再藏拙了，只好將這尙未成熟的果實靦靦地貢獻出來。希望廣大的讀者們和演出此劇的同志們能給我們更多更好的意見，以便再版時加以修正。

假使這個劇本有一點長處的話，那麼應該歸功於廣大的羣衆，因爲沒有他們的合作，這個劇本的創作根本不能完成。其次我們要感謝上海學聯與文藝處的諸位同志，假使沒有他們熱忱的領導和鼓勵，我們也不能有今日的收穫。最後，我要特別謝謝我的同工許之喬先生，爲了本劇的創作他辛勞了好幾個月。

熊佛西序於上海市立戲劇專科學校

一九五〇年四月十二日

第一場

人物

黎之春（大姐）

任道遠（老任）

劉康

甘一坤

舒志芳（小妹）

丁世植（老慈）

羅家

馮煥明

胡美奎

包適存

林宗耀

孫書城

許瑪麗

江秋萍

學生甲、乙、丙、丁、戊

及男女同學數十人。

時間

一九四七年五月十八日，大遊行的前夜。

地點

上海某大學男生宿舍某寢室，室內住着劉康、羅家駒、馮煥明和外號叫老慈的丁世植。

〔團結就是力量〕的歌聲中幕啓，窗外人來人去，喊叫聲，議論聲，始終不斷。

〔室內現在只有三人，羅家駒在寫着長幅標語，我們只看見『上海市大中學……』幾個仿宋字

體。他興高采烈的邊唱邊寫。

〔劉康在小旗子上寫着反飢餓反內戰運動的口號，一幅一幅地忙個不停，他已寫了一大堆，堆在地上。〕

〔在另一個角落裏是馮煥明，他坐在自己桌上，誰也不理，獨自個兒托着一本厚厚的書——中國哲學史。外面歌唱着。〕

羅 〔羅家駒簡稱——越唱越起勁，越唱越高〕『團結，團結就是力量！』

〔馮煥明被他打擾得實在看不下去，暗裏狠狠地看了他一眼。〕

羅 〔越唱越高〕『嗨！』

〔劉康揉着手，忙了一整天，顯然有點兒酸了。〕

羅 怎麼樣，寫了多少了？

劉 〔劉康簡稱——他望望自己的成績，的確寫了不少，高興起來，走向門口，對外喊〕秋萍、瑪麗你們寫了多少了？

〔外面她們回答他：『我們聽不清。』〕

劉 我向你們挑戰，今兒晚上我包寫五百。

〔外面喝采聲，女同學的應戰聲：「好，閒話一句！」羅家駒、劉康繼續寫旗子。〕

劉 (以手指某一鋪位)他好半天還沒回來。

羅 老憨嗎？還不是在茶館裏！打球、喝酒、泡茶館、發牢騷，這就是他全部生

活內容。

〔小妹舒志芳推門進，看看沒有她找的人，想出去。〕

羅 你找誰？

舒 (舒志芳簡稱)大姐，(又想走)

羅 別走，別走，你找她幹嗎？

舒 你別管我。——找她幹嗎？她要我到這兒來的。(又想走)

羅 這不得了嗎，她要你到這兒來，她就會來的。大姐從來沒有失過信，等一等
她會來的。

舒 我去找她去。

劉 她在開理事會。

羅 坐下吧，這兒又不是老虎窩，怕什麼？我也正要找你。

舒 找我幹嗎？

羅 談談，等一等，讓我寫完最後一筆，（使勁地寫完最後一筆，走向門口，向外）秋萍、瑪麗請你們來一下。（回身向劉康）待會兒我們抬出去。

〔江秋萍、許瑪麗入。〕

江 （江秋萍簡稱）幹嗎？

羅 請你們把這旗子剪個洞。

許 （許瑪麗簡稱）我們沒有空。

羅 我們沒有剪刀，還是你們女同學做吧！隨便你們找誰。（向劉）我們抬去再說。

〔他們拾着。〕

羅 (一邊走一邊對小妹) 等一等，我就來。(下)

舒 (向馮) 你在幹什麼？

馮 (馮煥明簡稱) 看書。

舒 看書，我真佩服你，這樣亂糟糟的你有本事看得下書！

馮 也是硬着頭皮看，這一年來一直亂糟糟的，不看書又幹什麼？

舒 你明天不參加遊行？

馮 遊行？幹嗎要參加！？

舒 我不是要你參加，我不過問問。

馮 我爲什麼要參加？爭民主，爭自由，什麼也爭不到的，我不相信真有人會爲

人民，誰都是自私的，我們幹嗎去做政客的工具呢？

舒 我也不知道，我家的親戚也都這樣說：人總是自私的，像羅家駒吧，我就覺