



广播电视人物
系列丛书

——孟启予的广播电视生涯

大海的一朵浪花

周迅 / 著

D^{AHAIDE}
YIDUOLANGHUA

中国



中国广播电视出版社

【广播电视人物】
系列丛书

大海的一朵浪花

——孟启予的广播电视生涯

周迅 著

中国
广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大海的一朵浪花：孟启予的广播电视生涯 / 周迅著.
北京：中国广播电视出版社，2008. 1

(广播电视人物系列丛书)

ISBN 978-7-5043-5508-9

I. 大… II. 周… III. 孟启予—传记 IV. K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187526 号

大海的一朵浪花——孟启予的广播电视生涯

作 者	周 迅
责任编辑	佟 昕
封面设计	嘉海文化
责任校对	张莲芳
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数	257 (千) 字
印 张	16
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-5508-9
定 价	36.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

虽然只是大海的一朵小小的浪花，但是，在阳光的照耀下，也能折射出随着汹涌澎湃的浪潮颠簸漂浮、翻滚奔腾而进的浪迹。

这里没有浪漫的爱情故事，没有辉煌的英雄业绩，只是平凡生活的真实写照，也是历史的实录。只想留给子孙后代了解他们祖辈的来龙去脉，告诉他们：人生只是一个短暂的过程。不论酸甜苦辣、血雨腥风，或是霞光彩虹、鲜花桂冠，都是瞬间烟云。只有无私奉献的爱心，战胜艰难险阻的快乐，不断创造进取的幸福，才是真正的永恒！

广播电视人物系列丛书编辑委员会

顾 问：杨兆麟

主 任：赵玉明

副主任：赵立凡 王宴青 陈敏毅

策 划：周 迅

委 员：王宴青 陈敏毅 周 迅

赵立凡 赵玉明

序言一

国家广播电影电视总局副局长

孟启予

孟启予是我们尊敬的一位老大姐，她为繁荣和发展我国的广播电视事业努力工作，奋斗了大半辈子。如今，她虽然已经年近90高龄，但还时常关心和支持我国的广播电视工作。

在国家广电总局的宿舍大院里，唯独孟启予和杨兆麟两位耄耋之人，还相互戏称为“小杨”、“小孟”，这是几十年前的称呼，表现了他们在革命战争年代结成的亲密而又深厚的革命友谊。

在抗日战争初期，孟启予是一位活泼、开朗的少女，嗓音嘹亮，善于唱歌，又会演戏，可以说是多才多艺。她经历了残酷的战火考验，不畏艰险，出生入死，仍然勇敢地战斗在抗日救亡的第一线。青年时期，她就加入了中国共产党，并且认识了周恩来，在周恩来的领导下开展抗日救亡工作。她没有报考上海和重庆的音乐院校，却不辞辛劳，远赴革命圣地延安，进入鲁迅艺术文学院深造。

中国共产党领导的人民广播事业，诞生于1940年12月30日。在延安以西19公里的小山村王皮湾的两孔石窑洞和几孔土窑洞里，延安新华广播电台广泛传播正义和真理，被听众赞誉为“茫茫黑夜中的灯塔”。抗日战争胜利以后，延安新华广播电台需要一名女播音员。于是，孟启予从延安城东的桥儿沟，赶到延安城西的盐店子，在半山上的一孔土窑洞里开始播音。当时，由通讯员牵来的一匹小毛驴，一边驮着她的小女儿久久，一边驮着她简单的行李，她手里还牵着一只母羊（喂女儿喝羊奶）。

在国民党军队进犯陕北以后，广播工作人员随廖承志率领的大队人马，翻越一座又一座高山，蹚过一条又一条溪流，东渡黄河，经过大约一百天的徒步行军，终于到达河北省南部的涉县。陕北新华广播电台播音室设在沙河村，编辑部设在相距两公里多的西戌村。这时候，孟启予担任陕北新华广播



电台播音组组长。她既要按时播音，又要培养新播音员，工作任务比较繁重，但她任劳任怨。他们在太行山麓工作了将近一年。

中共中央到达河北省平山县西柏坡以后，陕北新华广播电台编辑部迁到西柏坡附近的几个村庄，以便就近接受党中央的领导。为了避免敌机对中央机关的轰炸，陕北新华广播电台播音室设在张胡庄。编辑部和播音室两地相距二十多公里。后来，播音室又迁到井陉附近的一个村庄，以便利用井陉煤矿的电力，离编辑部有40公里之遥。

1949年3月25日，陕北新华广播电台随党中央进入和平解放的北平市，继续向全国人民广播。新中国成立以后，孟启予曾经担任中央人民广播电台少儿部主任，主持创办对少年儿童的广播工作。后来，她以专家的身份前往莫斯科，协助莫斯科广播电台做对中国广播的中文定稿编辑工作，并且了解莫斯科电视台的工作情况。回国以后，她和罗东、胡旭两位同志一道参加筹建我国的电视广播工作，1960年担任副台长，直到离休。

在“文化大革命”中，孟启予被“造反派”打成“黑帮”。虽然受排挤、靠边站，遭受了残酷斗争和无情打击，但她始终不渝，坚信党和人民。

离休以后，孟启予不顾年迈、体弱、多病，仍然十分关心我国电视工作。她经常撰文，对电视荧屏的一些现象提出表扬和批评。她的那种“电视情缘”令人尊敬。

广播电视是朝阳产业。目前，广播电视事业成为党的事业的重要组成部分，已经形成了有线和无线并重的宣传格局，广播电视队伍不断壮大。如今，广播电视从业人员已经达到了几十万，历史上曾经从事过广播电视工作的同志，更是数不胜数。几代广播电视人，为发展和繁荣我国的广播电视事业作出了巨大的贡献，积累了丰富的经验。他们的创业经历，记录了我国广播电视的发展轨迹。通过他们，人们对我国广播电视发展史会有更加真切的感受。因此，策划、编辑、出版“广播电视人物系列丛书”，为我国广播电视的有功之臣立传，总结他们的业绩经验，反映他们的道德操行，回顾他们的人生历程。这对于进一步促进我国广播电视事业的发展和繁荣，加强队伍建设，具有非常重要的意义。

“广播电视人物系列丛书”第一批均为延安时期的“老广播”，新中国成立后长期从事广播电视工作的老领导、老同志，如健在的杨兆麟、孟启予，已经逝世的梅益、温济泽和齐越。

周迅奉献给读者的这部作品，以孟启予的生命旅程为经，以重大历史事件为纬，详细地描述了孟启予多姿多彩的传奇人生。她长期从事广播电视工

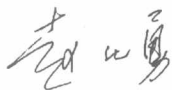
作，积累了丰富的广播电视工作经验，为我国广播电视事业作出了卓越的贡献。对于老年人来说，可以从中回忆和重温当年革命岁月的曲折经历；对于青年人来说，可以从中了解革命前辈们战争时期的艰苦情景。该书更是一部珍贵的史书，值得广播电视工作者认真阅读。

语短情长，是为序。



序言二

中央电视台台长



孟启予忠于祖国和人民，响应党的号召，服从党的安排，对待革命工作兢兢业业，任劳任怨，她把自己毕生的精力无私地奉献给广播电视事业，是我们学习的榜样。她曾经是中央电视台第一任负责人之一，我为她的传记作序，使我感到莫大的荣幸。

孟启予虽然一生波折，但每每化险为夷。十七岁那年，她在读高中二年级的时候，投身抗日救亡的大潮之中，直到抗日战争、解放战争，她一直是革命的参与者和历史的见证人。在风口浪尖上，她亲身经历了20世纪的社会动荡，经历了中国共产党的成长、波折和发展。半个多世纪的风风雨雨，她始终坚持共产主义信念。

自从献身革命以后，孟启予的个人生活也从此成为革命的一部分。为了追求革命，她冒着生命危险奔赴延安；为了传播革命真理，她毫不犹豫地走上播音工作岗位；为了创办我国少年儿童广播事业，她毫无怨言地听从组织安排，离开了心爱的话筒；为了创办我国的电视事业，她服从组织分配，毅然放下手中心爱的广播工作，投入到业务并不熟悉的电视队伍之中。

几十年如一日，孟启予之所以能作出牺牲，是因为她没有辜负母亲的言传身教：“必须自立、自尊、自爱、自信、自强地做人”，没有辜负敬爱的周恩来总理的信任，没有忘记周恩来总理的亲切教诲，更因为她有对祖国和人民的一颗赤诚、坦荡和无私的心。

孟启予一生豁达。她严于律己，宽以待人。不知是几十年的特殊生活经历造就了她的性格，还是天性如此，她宽容、大度，这是有目共睹的。她是中央电视台的创办人之一，为我国电视事业的繁荣和发展作出了贡献。但是，她从不居功自傲。在“文化大革命”中，她被残酷斗争和无情打击，但这丝毫没有动摇她追随中国共产党的信心，也丝毫没有改变她对共产主义理想的忠诚。

几代电视人自力更生，艰苦创业，打下了很好的基础。我以他们为榜样，带领一班人，坚持“三贴近”，落实“科学发展观”，为建设和谐社会创造良好的舆论环境。

看今朝，中央电视台花团锦簇，百舸争流。

一是电视宣传改革逐步深化，频道品牌建设效果突出。我们按照“频道专业化、栏目个性化、节目精品化”的目标，从1999年起推行频道专业化改革，成功地开办了科学教育、戏曲、新闻少儿、音乐等16个常规电视频道，12个数字付费电视频道，1个高清数字频道，2个海外播出平台，以及多个网络电视频道。电视栏目达到400多个。电视节目信号覆盖全球，在120多个国家和地区落地。

二是技术创新力度空前，继续保持领先优势。我们积极开展技术创新，促进电视数字化、网络化发展，继续保持国内乃至国际的技术领先优势。节目播出能力迅速提升，播出系统全部实现数字化。电视信号传输形成无线与有线、卫星与地面相结合的传播覆盖网。节目制作能力明显增强，正逐步实现节目制作播出全流程网络化。安全优质播出创十年最好成绩。

三是管理改革步伐加快，队伍建设成效明显。我们积极推进行政、宣传、人事、财务管理改革，基本形成适应事业发展的内部新机制。全台2049名固定职工全部转为聘用制职工，4000多名编外人员办理了企聘手续，124个栏目制片人竞聘上岗，50名处级干部进行内部交流调整，内部收入分配向关键岗位和特殊岗位倾斜，人事管理实现从单一的用工模式向多种用人制度转变。电视从业人员的整体素质得到进一步提高，队伍结构呈现年轻化、知识化、专业化发展趋势。

四是事业产业齐头并进，竞争实力壮大增强。经过大家的努力，中央电视台事业规模不断扩大，创收工作刷新纪录。2005年，全台总资产达181.2亿元，比2001年增长66.9亿元。产业经营发展呈现良好势头，广告收入持续增长，2005年达到86亿元，比2001年净增29.69亿元。“十五”期间累计上缴国家税费30.9亿元，广电总局56.3亿元，两项合计87.2亿元，为我国广播电视事业发展和我国经济发展作出了积极贡献。

随着改革开放，我国电视事业日新月异，中央电视台加入国际市场，成为世界大台之一。全世界每一个国家每一个民族的人们都生活在电视所组成的通讯网络之中。电视，影响着全人类的政治、经济和文化生活；电视，拉近了人们之间的距离。这是一代又一代电视人艰苦奋斗的结果！

周迅撰写的《大海的一朵浪花——孟启予的广播电视生涯》，记录了孟启



大海的浪花

孟启予的广播电视生涯

予这位跨世纪的老人走过来的足迹。她丰富多彩的一生，反映了两个世纪我国社会风云变幻和中国共产党革命历程的一个侧面，它还是未来中国一代又一代后来者选择人生道路时的参照。这部书的出版，是进行爱国主义和革命传统教育的好教材，它可以帮助一代又一代青年树立正确的世界观和人生观。

2008年是中央电视台的五十华诞。党的十七大已经胜利召开，让我们借着这股强劲东风，积极向孟启予等革命老前辈学习，同心同德，群策群力，把各项工作推上新的台阶，向建台五十周年献礼！

【广播电视人物】
系列丛书

目 录

序言一	赵 实
序言二	赵化勇

第一章 追求进步	1
一、没落的官僚家庭	2
二、魂牵梦萦的故乡	5
三、凄凉也有欢乐的童年	9
四、校园里的曙光	11
五、参加上海的抗日救亡活动	15
第二章 抗日救亡	19
一、投入抗日救亡的大潮之中	20
二、第一次考验	23
三、逃过南京大屠杀	26
四、参加抗敌剧团	27
五、抗敌剧团到台儿庄前线慰问演出	29
六、徐州突围	32
七、长沙大火	36
八、抗敌演剧队配属张发奎司令部	40
九、与陈宝仓将军不辞而别	47
第三章 奔向延安	51
一、庆祝湘北大捷	52
二、求助于孙起孟老师	53
三、周恩来在重庆接见孟启予	54
四、在延安鲁艺学习	57
五、革命摇篮里的噩梦	61



大海的一朵浪花

孟启予的广播电视生涯

六、鲁艺的整风运动	69
七、抗日战争胜利了	70
第四章 传播真理	73
一、小毛驴送她去“上岗”	74
二、“羊奶妈”的故事	77
三、播音并不那么简单	78
四、广播的威力	81
五、演播《黄河大合唱》	83
六、“不要播错一个字”	90
七、广播“号外”	91
八、为张贞懿料理后事	93
九、第二次婚姻	93
十、广播唱起“空城计”	95
第五章 进入北平	99
一、“我爱北京天安门”	100
二、寻找失散的亲人	104
三、第一次出国访问	106
四、创办少年儿童广播节目	108
五、安息吧，陈宝仓将军	111
六、第二次婚姻的失败	112
第六章 出国工作	115
一、到莫斯科去	116
二、走上编辑工作岗位	117
三、莫斯科的冬天	119
四、新的工作任务	121
五、美丽的索契	122
六、回到北京	123
第七章 创办电视	125
一、出国“取经”	126
二、筹备电视广播	128
三、第一部电视剧	131
四、北京电视台正式播出	133
五、《电视新闻》栏目越办越好	135

六、周恩来视察北京电视台	139
七、实况转播国庆典礼	140
八、“308 工程”	143
第八章 电视人生	147
一、人民是电视的主人	148
二、派记者出国执行采访任务	151
三、创办少儿电视节目	153
四、开办电视大学	156
五、困难时期上马的工程	158
六、唱响乒乓外交的前奏曲	160
七、《笑的晚会》奠定了《春节联欢晚会》的基础	163
八、北京电视台在前进的道路上	165
九、毛泽东题写新台标	168
十、随团访问日本	170
十一、现场直播“铁人”王进喜	172
第九章 文革遭遇	175
一、第一批被揪出来	176
二、劳动改造	178
三、深情的表演	180
第十章 获得新生	183
一、参加建国二十四周年在颐和园的实况转播	184
二、周恩来逝世和“四人帮”垮台	185
三、客观报道唐山大地震	187
四、更名中央电视台	188
五、出访西欧三国	190
六、迎接电视艺术事业的春天	193
七、当选全国三八红旗手	194
八、实况转播审判“四人帮”	195
九、“明天你可以在家休息了”	196
第十一章 离而不休	199
一、离休是新生活的起点	200
二、最后一次播音	202
三、中央电视台四十华诞	204



大海的一朵浪花

孟启予的广播电视生涯

四、勉励入党积极分子	206
五、参加春节团拜活动	208
六、关注电视荧屏	210
七、情系电视人	213
第十二章 桑榆晚情	219
一、海南观光	220
二、威海看日出	223
三、重返延安	226
四、“我爱老干部广播合唱团”	229
五、慷慨助人	232
六、最后的奉献	234
孟启予大事年表	236
后 记	238

第一章

追求进步

出生在公历的元旦，因而父亲陈穉兰和母亲周佩珍商量，给她取名陈元，就是后来投身革命改名换姓的孟启予。

童年时代，孟启予的生活虽然清贫，但她成长在美丽的苏州，也可以说是一个幸运儿吧！

她们扎着红头绳的小辫子，在油菜花丛中忽隐忽现，好像蝴蝶在花丛中飞舞，煞是有趣。

一向平静、沉寂的“苏女师”，在古城苏州闹翻了天。

“七君子”的演说慷慨激昂，群情激奋，在孟启予的脑海中留下了深刻的印象。





没落的官僚家庭

孟启予原名陈元，祖籍福建省长乐县。按照中国传统的习惯，籍贯应该从祖父陈兰溪那一代算起，虽然她没有去过长乐，但她是福建长乐人。

陈兰溪是清朝北洋海军舰队中的一名官员，舰队驻扎在杭州湾，于是率一家老少定居浙江杭州。

陈兰溪生前奢侈挥霍，吸食鸦片，先后娶了四个姨太太，后来迁居北平。清朝覆灭，民国政府曾将他逮捕入狱，旋即又被释放，不久病逝。



孟启予（右）和母亲合影

孟启予的祖母林氏，出身于福建林家名门闺秀，是“小脚女人”。她能读书识字，善刺绣，喜欢养花弄草，还养了一箱蜜蜂，常常被蜜蜂螫得红一块紫一块。她还会酿蜜，用玫瑰花和梅子制成蜜饯，真是用钱也买不到的可口好吃的人间美味。

孟启予是从一张巨幅照片上认识祖父陈兰溪的。照片上

的祖父，身着白色海军将领制服，袖口上还镶有金边，身佩宝剑，好不威武！

孟启予的父亲陈穉兰，母亲周佩珍。周佩珍和宋庆龄是同一时代的知识女性，她长得漂亮，为人善良，曾就读于上海务本女校，在苏州的景海女校毕业。景海女校是洋人教会办的女子学校，因此母亲精通英语，受到西方文化的熏陶，并加入基督教，成为一位虔诚的基督徒。母亲一生悲苦的命运，也因此有所寄托。

周佩珍是江苏无锡人。她的父亲与吴稚晖是同窗好友，属于新派知识分子，思想比较先进，反对给妇女缠足。

缠足、宦官和科举是中国封建社会的三大弊端。其中，缠足是中国特有