

詩情畫意・怡心言志・金相玉質・珠聯璧合

唐詩



三百首

【卷一】

綫裝書局

詩情畫意・怡心言志・金相玉質・珠聯璧合

唐詩



三百首

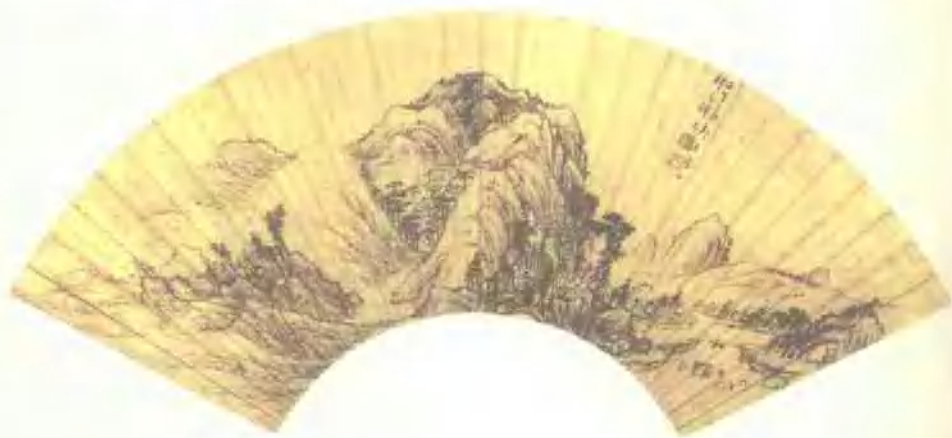
【卷一】

綫裝書局

原

序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成通，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止于五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，其三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。





目錄

【五言古詩】

感遇（選二）

下終南山過斛斯山人宿置酒

月下獨酌

春思

望岳

贈旦八處士

佳人

夢李白（二首）

送綦毋潛落第還鄉

送別

青溪

渭川田家

西施詠

秋登蘭山寄張五

夏日南亭懷辛大

宿業師山房期丁大不至

同從弟南齋玩月憶山陰崔少府

張九齡……………一

李白……………三

李白……………四

李白……………五

杜甫……………六

杜甫……………七

杜甫……………八

杜甫……………九

王維……………十一

王維……………十二

王維……………十三

王維……………十四

王維……………十五

孟浩然……………十六

孟浩然……………十七

孟浩然……………十八

王昌齡……………十九

尋西山隱者不遇

春泛若耶溪

宿王昌齡隱居

與高適、薛據登慈恩寺浮閣

賊退示官吏

郡齋雨中與諸文士燕集

初發揚子寄元大校書

寄全椒山中道士

長安遇馮著

夕次盱眙縣

東鄰

送楊氏女

晨詣超師院讀經

溪居

塞上曲

塞下曲

關山月

子夜歌（選二）

長干行（選二）

列女操

遊子吟

登幽州台歌

丘為……………二十

綦毋潛……………二十一

常建……………二十二

岑參……………二十三

元結……………二十四

韋應物……………二十五

韋應物……………二十六

韋應物……………二十七

韋應物……………二十八

韋應物……………二十九

韋應物……………三十

柳宗元……………三十一

柳宗元……………三十二

柳宗元……………三十三

王昌齡……………三十四

王昌齡……………三十五

李白……………三十六

李白……………三十七

李白……………三十八

孟郊……………四十

孟郊……………四十一

陳子昂……………四十二



古意

送陈章甫

琴歌

听董大弹胡笳兼寄语弄房给事

听安万善吹笙歌

夜归鹿门歌

庐山谣寄卢侍御虚舟

梦游天姥吟留别

金陵酒肆留别

宣州谢朓楼饯别校书叔云

走马川行奉送封大夫出师西征

轮台歌奉送封大夫出师西征

白雪歌(送武判官归京)

韦讽录事宅观曹将军画马图

丹青引(赠曹将军霸)

寄韩库议

古柏行

观公孙大娘弟子舞剑器行

石鱼湖上醉歌(并序)

山石

八月十五日夜赠张功曹

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

石鼓歌

渔翁

李颀······四三

李颀······四四

李颀······四五

李颀······四六

李颀······四八

孟浩然······四九

李白······五十

李白······五二

李白······五五

李白······五六

岑参······五七

岑参······五九

岑参······六十

杜甫······六一

杜甫······六三

杜甫······六五

杜甫······六七

杜甫······六九

元结······七一

韩愈······七二

韩愈······七四

韩愈······七六

韩愈······七八

柳宗元······八二

李颀······八三

长恨歌

琵琶行(并序)

韩碑

【七言乐府】

燕歌行并序

古从军行

洛阳女儿行

老将行

桃源行

蜀道难

长相思(二首)

行路难

将进酒

兵车行

丽人行

哀江头

哀王孙

【五言律诗】

经鲁祭孔子而叹之

望月怀远

送杜少府之任蜀州

在狱咏蝉

和晋陵陆承早春游望

白居易······八三

白居易······九十

李商隐······九五

高适······九八

李颀······一〇〇

王维······一〇一

王维······一〇三

王维······一〇五

李白······一〇七

李白······一〇九

李白······一一一

李白······一一二

杜甫······一一四

杜甫······一一六

杜甫······一一八

杜甫······一一九

李隆基······一二一

张九龄······一二二

王勃······一二三

骆宾王······一二四

杜审言······一二五



杂诗

题大庾岭北驿

次北固山下

题破山寺后禅院

寄左省杜拾遗

赠孟浩然

渡荆门送别

送友人

听蜀僧濬弹琴

夜泊牛渚怀古

春望

月夜

春宿左省

至德二载甫自京金光门出间道归凤翔

乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因

出此门有悲往事

月夜忆舍弟

天末怀李白

奉济驿重送严公四韵

别房太尉墓

旋夜书怀

登岳阳楼

辋川闲居赠裴秀才迪

山居秋暝

沈佺期····一四六

宋之问····一四七

王湾····一四八

常建····一四九

岑参····一五〇

李白····一五一

李白····一五二

李白····一五三

李白····一五四

李白····一五五

杜甫····一五六

杜甫····一五七

杜甫····一五八

杜甫····一五九

杜甫····一六〇

杜甫····一六一

杜甫····一六二

杜甫····一六三

杜甫····一六四

杜甫····一六五

杜甫····一六六

杜甫····一六七

王维····一六八

王维····一六九

归嵩山作

终南山

酬张少府

过香积寺

送梓州李使君

汉江临眺

终南别业

临洞庭上张丞相

与诸子登岷山

宴梅道士山房

岁暮归南山

过故人庄

秦中寄远上人

宿桐庐江寄广陵旧游

留别王维

早寒有怀

秋日登吴公台上寺远眺

送李中丞归汉阳别业

钱别王十一南游

寻南溪常道士

新年作

送僧归日本

谷口书斋寄杨补阙

淮上喜会梁州故人

王维····一四八

王维····一四九

王维····一五〇

王维····一五一

王维····一五二

王维····一五三

王维····一五四

王维····一五五

王维····一五六

王维····一五七

王维····一五八

王维····一五九

王维····一六〇

王维····一六一

王维····一六二

王维····一六三

王维····一六四

王维····一六五

王维····一六六

王维····一六七

王维····一六八

王维····一六九

王维····一七〇

王维····一七一



賦得暮雨送李曹

酬程延秋夜即事見贈

詞題

江乡故人偶集客舍

送李端



喜見外弟又言別

云陽館與韓紳宿別

喜外弟盧綸見宿

賊平后送人北歸

蜀先主廟

沒蕃故人

賦得古原草送別

旅宿

秋日赴綸題潼關驛樓

早秋

蟬

風雨

落花

涼思

北青夢

送人東遊

灞上秋居

楚江懷古

李益 ····· 一七二

韓翃 ····· 一七三

劉虛 ····· 一七四

戴叔倫 ····· 一七五

盧綸 ····· 一七六

李益 ····· 一七七

司空曙 ····· 一七八

司空曙 ····· 一七九

司空曙 ····· 一八〇

劉禹錫 ····· 一八一

張籍 ····· 一八二

白居易 ····· 一八三

杜牧 ····· 一八四

許渾 ····· 一八五

許渾 ····· 一八六

李商隱 ····· 一八七

李商隱 ····· 一八八

李商隱 ····· 一八九

李商隱 ····· 一九〇

李商隱 ····· 一九一

溫庭筠 ····· 一九二

馬戴 ····· 一九三

馬戴 ····· 一九四

書邊事

除夜有懷

孤雁

春宮怨

章台夜思

尋陸鴻漸不遇

【七言律詩】

黃鶴樓

行經華阴

望蓟門

九日登望仙台呈劉明府

送魏萬之京

登金陵鳳凰台

送李少府貶峽中王少府貶長沙

和賈至舍人早朝大明宮之作

和賈至舍人早朝大明宮之作

奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中

留春雨中春望之作應制

積雨輞川庄作

贈郭給事

蜀相

客至

野望

聞官軍收河南河北

張喬 ····· 一九五

崔塗 ····· 一九六

崔塗 ····· 一九七

杜荀鶴 ····· 一九八

韋莊 ····· 一九九

皎然 ····· 二〇〇

崔顥 ····· 二〇一

崔顥 ····· 二〇二

祖詠 ····· 二〇三

崔曙 ····· 二〇四

李頎 ····· 二〇五

李白 ····· 二〇六

高適 ····· 二〇七

岑參 ····· 二〇八

王維 ····· 二〇九

王維 ····· 二一〇

王維 ····· 二一一

王維 ····· 二一二

杜甫 ····· 二一三

杜甫 ····· 二一四

杜甫 ····· 二一五

杜甫 ····· 二一六

杜甫 ····· 二一六



登高

杜甫····二二七

登樓

杜甫····二二八

宿府

杜甫····二二九

閨夜

杜甫····二二〇

詠懷古跡 五首

杜甫····二二一

江州重別薛六、柳八二員外

劉長卿····二二六

長沙過賈誼宅

劉長卿····二二七

自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞

劉長卿····二二八

贈闕下裴舍人

錢起····二二九

寄李儋元錫

韋應物····二三〇

同題仙游觀

韓翃····二三一

春思

皇甫冉····二二二

晚次鄂州

盧綽····二三三

登柳州城樓寄漳、汀、封、

柳宗元····二三四

連四州刺史

劉禹錫····二三五

西塞山懷古

元稹····二三六

遣悲懷三首

白居易····二三九

自河南經亂、關內飢饉、兄弟离散、

各在一處、因望月有感、卿書所懷、

寄上浮梁大兄、於潛七兄、烏江

十五兄、兼示符離及下邳弟妹

李商隱····二四〇

錦瑟

李商隱····二四一

無題

李商隱····二四二

隋宮

李商隱····二四二

無題 (二首)

李商隱····二四三

籌筆驛

李商隱····二四五

無題

李商隱····二四六

春雨

李商隱····二四七

無題 (二首)

李商隱····二四八

利州南渡

溫庭筠····二五〇

蘇武廟

溫庭筠····二五一

宮詞

薛逢····二五二

宮女

秦婦玉····二五三

獨不見

沈期····二五四

鹿柴

王維····二五五

竹里館

王維····二五六

送別

王維····二五七

相思

王維····二五八

雜詩

王維····二五九

送崔九

裴迪····二六〇

終南望余雪

祖咏····二六一

宿建德江

孟浩然····二六二

春曉

孟浩然····二六三

夜思

李白····二六四

思情

李白····二六五



八阵图

登鹤雀楼

送灵澈

弹琴

送上人

秋夜寄丘员外

听筝

新嫁娘词

玉台体

江雪

行宫

回刘十九

宫词

登乐游原

寻隐者不遇

渡汉江

春怨

哥舒歌

【乐府】

长干行（二首）

玉阶怨

塞下曲 四首

江南曲

王之涣 二六六

刘长卿 二六八

刘长卿 二六九

刘长卿 二七〇

韦应物 二七一

李端 二七二

王建 二七三

权德舆 二七四

柳宗元 二七五

元稹 二七六

白居易 二七七

张祜 二七八

李商隐 二七九

贾岛 二八〇

李频 二八一

金昌绪 二八二

西鄙人 二八三

崔颢 二八四

李白 二八五

卢纶 二八六

李益 二九〇

【七言绝句】

回乡偶书

桃花溪

九月九日忆山东兄弟

芙蓉楼送辛渐

闻怨

春宫曲

凉州词

黄鹤楼送孟浩然之广陵

早发白帝城

逢入京使

江南逢李龟年

滁州西涧

枫桥夜泊

寒食

月夜

春怨

征人怨

宫词

夜上受降城闻笛

乌衣巷

春词

后宫词

贺知章 二九一

张旭 二九二

王维 二九三

王昌龄 二九四

王昌龄 二九五

王昌龄 二九六

王翰 二九七

李白 二九八

李白 二九九

岑参 三〇〇

杜甫 三〇一

韦应物 三〇二

张继 三〇三

韩翃 三〇四

刘方平 三〇五

刘方平 三〇六

柳中庸 三〇七

顾况 三〇八

李益 三〇九

刘禹锡 三一〇

刘禹锡 三一〇

白居易 三一一

张祜 三一二



集灵台 (二首)

題金陵渡

宮中詞

近試上張籍水部

將赴吳興登樂游原

赤壁

泊秦淮

寄揚州韓判官

遣懷

秋夕

贈別 (二首)

金谷園

夜語寄北

寄令狐郎中

為有

隋宮

瑤池

嫦娥

賈生

瑤瑟怨

馬嵬坡

已涼

金陵圖

薩西行

張祜 三二四

張祜 三二六

朱庆余 三二七

朱庆余 三二八

杜牧 三二九

杜牧 三三〇

杜牧 三三一

杜牧 三三二

杜牧 三三三

杜牧 三三四

杜牧 三三五

杜牧 三三七

李商隱 三三八

李商隱 三三九

李商隱 三三〇

李商隱 三三一

李商隱 三三二

李商隱 三三三

李商隱 三三四

溫庭筠 三三五

鄭畋 三三六

韓偓 三三七

韋庄 三三八

陳陶 三三九

寄人

雜詩

【樂府】

渭城曲

秋夜曲

長信怨

出塞

清平調 (三首)

出塞

金縷衣

詩人譜

張泌 三四〇

無名氏 三四一

王維 三四二

王維 三四三

王昌齡 三四四

王昌齡 三四五

李白 三四六

王之渙 三四七

杜秋娘 三四八

杜秋娘 三四九



感遇 (四首)选一 张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

葳蕤：草木枝叶茂盛下垂的样子。桂华：桂花。

欣欣此生意，自尔为佳节。

自尔：自此，自然地。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

林栖者：隐居山林的人。闻风：闻到香气生爱慕之心。

草木有本心，何求美人折。

本心：天性。

美人：指林栖者。



赏析

这首诗以比兴手法，寓意于高雅清香的春兰秋桂，不慕求虚荣，不阿谀权贵；芳香出于自然，不是为了博取别人欣赏。以此来自勉、自娱，透露出诗人洁身自好，坚贞清高，不与佞臣同流合污的高尚气节。

译文

兰叶繁盛芬芳在春天，桂花皎洁飘香在秋季。在不同的季节吐露生机，点缀春意，充实秋景。林中居者，闻到芳香攀花折枝。散发飘香是它们的天性，不是为了希望别人将其攀折。

感遇

(四首)选一 张九龄

译文

江南盛产红橘，经严寒之后橘林仍葱葱绿绿。这难道是地气暖和使然？原来橘树自有喜欢傲雪的气质。款待亲朋红橘当之无愧，怎奈路途遥远山水阻隔。命运难测只能听其所遇，如同四季变更不能追寻。世人都偏爱栽种桃李，难道橘树不也是绿荫葱茏吗？

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖？自有岁寒心。

岂伊：岂唯。岁寒心：比喻坚贞的节操。

可以荐嘉客，奈何阻重深。

运命唯所遇，循环不可寻。

阻重深：指道路被重重阻塞。循环：周而复始。

徒言树桃李，此木岂无阴？

树：种植。

阴：同“荫。”

赏析

这一篇也是以橘喻人。屈原曾经写过一篇《橘颂》，赞美橘树具有的“与世独立，横而不流”的品格；《古诗》又有“委身玉盘中，历年冀见食”的句子，比喻贤者要求用世。张九龄此诗，兼有这两种意思。橘树叶经冬不凋，这不是因为地气暖的原因，而是因其自身具有凌寒傲霜的品质。诗人将它比喻自己。这丹橘本可以让嘉客食用的，然而阻碍重重，无法献达，这大概是命运了。人们都说要种桃种李，其实丹橘不仅果实可以待嘉客，而且四季不凋，随时都有美荫，哪点不如桃李呢？这几句诗比喻自己也有贤人一样的美德，但不被人认识，只能徒自不平。这首诗，设喻恰当，抒发情怀又圆转自如，故历来为人称诵。



下终南山过斛斯山人宿置酒 李白

暮从碧山下，山月随人归。

却顾所来径，苍苍横翠微。

却顾：回首望。 翠微：青翠的山坡。

相携及田家，童稚开荆扉。

田家：田野山村人家。荆扉：荆条编扎的柴门。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

青萝：攀缠在树枝上下垂的藤蔓。

欢言得所憩，美酒聊共挥。

挥：举杯。

长歌吟松风，曲尽河星稀。

松风：歌声随风飘入山林。

我醉君复乐，陶然共忘机。

忘机：忘记世间的投机巧诈。

译文

暮色苍茫，走过碧绿的青山脚下，明月随我加快步伐。回首环望走过的山间小径，郁郁葱葱的林间，青翠掩映，云雾弥漫。我与友人携手来到田家，幼稚的小童为我们打开柴门。绿色的竹子围成小径，藤蔓悬吊轻拂衣裳。有幸找到这样好的休闲之地，共同举杯畅饮美酒。乘着酒兴放声高歌，歌声随风飘入森林，夜阑群星渐隐，兴致才减歌尽曲终。在这酣醉非醉舒畅快乐的时刻，我们都忘却了世间的巧诈烦扰。



赏析

这是首描写暮色月夜与友人同归的田园诗。沿途青幽旖旎的山色，友人清风优雅的居所，以及到友人家受到的礼遇，使诗人在酣饮放歌时，陶醉在一种无拘无束、心情飘然的境况中。当时李白在长安供奉翰林，虽不能说春风得意，却也洒脱无拘。这首到终南山访友诗，笔出自然，格调明快，简练准确，情景交融，将自然景色与饮酒放歌的情景跃然字里行间，充满了浓郁的田园诗风味。

月下独酌 李白

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

三人：即我，明月，身影。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

无情：忘情，尽情的意思。相期：相约。

邈：高远。云汉：天河，这里指天上。

译文

我在花丛中安排下一壶好酒，独自酌饮没有一个知音。举杯邀请明月同我共饮，对着明月，对着自己的影子，就等于三个人。月亮本来不会饮酒，影子也不过枉然跟随在身前身后。暂且以明月和影子相伴，借这美景及时行乐。我唱起歌月亮在空中徘徊不定，我起身狂舞影子跟着飘前飘后。清醒时我们共同欢乐，酒醉后各自离散东西。但愿能永远尽情漫游，相约重逢在无尽的太空。

赏析

这首诗因波澜起伏，无中生有，静中有动，丝丝相扣而为世人传诵。李白虽在长安供奉翰林，随着时间推移，对这有其名而无实职，不为所用的位置已不感兴趣。诗人就是在彷徨苦闷的心情下写这首诗的。诗人运用丰富的遐想，由孤独而邀月，影为伴，时而同饮，时而歌舞，孤独的场面被诗人想象引伸为热热闹闹、轻歌欢快的气氛。然而诗人毕竟是“暂伴月将影”，而“行乐及春”、“永结无情”才是其内心深处感慨。



春 思 李 白

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。

燕：地名，今河北北部、遼寧西南部。

秦：地名，今陝西。

當君懷歸日，是妾斷腸時。

妾：古代婦女的自稱。

春風不相識，何事入羅幃？

羅幃：用絲織的窗幃。

譯文

北國的小草還像碧絲般青綠，秦地的桑樹已低垂着濃綠的枝葉。當你懷念家國盼歸之日，我早就因思念你而愁腸百結。素不相識的春風呵，為什麼悄悄吹進了我紅羅的帷帳，激蕩起我的愁悵之情？

賞析

在這首描寫思婦內心獨白的詩中，詩人語義雙關，用抒自然之春天，理喻男女之間的爱慕之情，同时又以絲（思）、枝（知）諧音，連接异地夫婦之間的思念情懷。居住秦中的少婦，丈夫遠在北方戍邊，春天的到來激起了她對丈夫忠貞不二的痴情；同時也遙望遠方，遙想丈夫也和自己一樣盼歸家園，早日團聚。詩的主題明快清新，落筆自然，是詩人描寫男女情長詩中比較著名的一首。



望 岳 杜 甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

岱宗：泰山别名岱，因其居五岳之首，故遵称为岱宗。齐鲁：春秋时两个国家，在今山东境内。齐在泰山北，鲁在泰山南。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

造化：指天地，大自然。钟：赋予，汇聚。阴阳：山北阳光不到天色易阴，山南日照天色易明。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

荡胸：云层叠起，心胸爽朗，如同云气在胸间波荡。决眦：眼睛睁得几乎裂开。

会当凌绝顶，一览众山小。

会当：一定要。凌：直上。

译文

五岳之首的泰山啊！你青青的山色覆盖了辽阔的齐鲁大地。造化万物的太自然，使你汇聚了天地间的神奇和俊秀。横亘的山姿，使南北晨光暮色截然分明。蒸腾的云气重重叠叠，令人心胸激荡开阔。极目眺望，蓝天归鸟翩翩。总有一天我要登上你最高的峰峦，看群山匍匐在你的脚边。

赏析

开元二十三年（735），23岁的杜甫在洛阳应试落第后，探视其父杜闲于兖州司马任上，过“裘马清狂”的游历生活。到天宝四年（745）这十年间，杜甫多次游历山东，饱览了齐鲁之邦的名山大川，并对泰山独具情缘。此诗在游历赵、齐（今河南、河北、山东）等地时作。诗从“望”字上着意，从远望、近观、细看的不同角度概括了泰山的雄伟峻拔的气势，到诗人敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心、抱负和气概，字里行间洋溢着诗人青春年少所特有的阳刚气魄。杜甫曾作过三首《望岳》诗，分咏东岳泰山、南岳衡山、西岳华山。这首诗被认为是现存杜甫诗中年代最早的一首。全诗意境开阔，新颖，被人们奉为前无古人，后无来者的绝句。



赠卫八处士

杜甫

人生不相见，动如参与商。

参与商：即参星和商星。二十八宿星名。

今夕复何夕，共此灯烛光。

少壮能几时？鬓发各已苍。

苍：白色。

访旧半为鬼，惊呼热中肠。

热中肠：内心激动悲怆。

焉知二十载，重上君子堂。

君子：指卫八处士。

昔别君未婚，儿女忽成行。

怡然敬父执，问我来何方？

父执：父辈的真挚朋友。

问答未及已，儿女罗酒浆。

罗：张罗，摆设。

夜雨剪春韭，新炊间黄粱。

黄粱：黄小米。

主称会面难，一举累十觞。

累：接连。觞：酒杯。

十觞亦不醉，感子故意长。

故意：故交的情意。

明日隔山岳，世事两茫茫。

赏析

肃宗乾元元年（758），杜甫被贬华州司功参军，冬末赴洛阳。翌年春又由洛阳返华州，途中遇故旧卫八处士有感而作此诗。当时正是安史之乱，叛军猖獗，局势动荡不安，加上荒年，杜甫能在途中遇友，并受到礼遇，悲喜交集，既感到莫大的欣慰又生发出无限的感慨。诗人用极其自然淳朴的语言，抒发出心中蕴积的感情波澜，字字真情，句句实意。读后使人倍感亲切，又增添无限悲哀、伤感之情。



译文

朋友之间的相聚，就像参星和商星，实在难得有机遇。今夜是什么吉日良辰，让我们共同享有一盏灯烛之光。青春壮健的岁月能有多少，转眼间你我都已两鬓如霜。寻访昔日的亲朋好友，他们多一半已经死亡，我内心激荡，不得不哀叹悲怆。谁能想到，二十载过后的今天，我又亲临你家的厅堂。相别时你还是一位少年，如今却已儿女成行，他们还欢快地待父亲的老友，亲切询问我来自何方。没有说尽所有的往事，孩子们已摆好美酒浆，夜雨中新来了青鲜的韭菜，散发着扑鼻的清香。又呈上新煮的黄米饭让我品尝。主人珍惜见面艰难，频频劝酒一觞又一觞，一连十来杯还未醉倒，令我感动的是你对老友的情意依旧深长，明日分别后，华山将把我们阻隔，相思不知在何年，在什么地方？