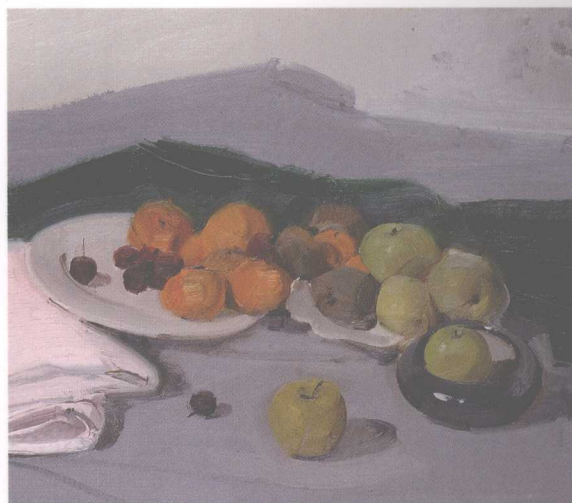


教学第一线 苹果树画室

赵军朋 尉东生 张增亮 编著

JIAOXUE DIYIXIAN
PINGGUOSHU HUASHI



河北美术出版社

2000 年 1 月 1 日

中國國際航空

2000 年 1 月 1 日

CHINA INTERNATIONAL AIRLINES

CHINA INTERNATIONAL AIRLINES



教学第一线

苹果树画室



赵军朋 尉东生 张增亮 编著

河北美术出版社

策 划: 孟亚妹

责任编辑: 孟亚妹

装帧设计: 瑞 尔

责任校对: 李 宏

图书在版编目 (CIP) 数据

苹果树画室/赵军朋, 尉东生, 张增亮编著. —石家庄:
河北美术出版社, 2007.8

(教学第一线)

ISBN 978 - 7 - 5310 - 2343 - 2

I. 苹… II. ①赵…②尉…③张… III. ①素描—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料②水粉画—技
法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090615 号

教学第一线 苹果树画室

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

电 话: (0311) 87060677 85915035

设计制作: 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷: 河北新华印刷二厂

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 3

印 数: 1 ~ 2000

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 26.50 元

赵军朋

前言

我们一直从事基础教学工作，对基础教学颇有感触，每当看见学生作品时很是兴奋，站在他们的画面前就能感受到一种勇往直前、求真、求实的精神。在基础教学过程中，我们经常通过作品来认识学生，围绕基础教学有很多理论的总结和探讨，这对于学生的发展尤其是对于学生把握基础课程方向会产生积极的作用。

这里呈现给大家的是苹果树画室教师和学生的精选作品，其中共收入60余幅作品，在编选的过程中我们遵循少而精的原则。这些作品真实地记录了苹果树学生脚踏实地的足迹，同时也反映了苹果树画室教师队伍在教学中的努力和探索。

我们在教学中本着求实、创新的理念，保证学生扎实的基本功和丰富的创造力齐头并进，使学生树立基础的观念。学生有各种不同的素质，所接触绘画时间的长短也不同，所以因材施教尤为重要。我们在教学中充分引导每一个学生的意识，使其大胆地、直观地、有意识地表现自己的画面，广泛地运用绘画手段达到意识和表现手法的统一。同时又严谨地强调基础造型的重要性，因为绘画都是在造型的基础上延伸和发展的，所以我们要求学生树立牢固的基础造型意识，打下良好的绘画基础，为将来的发展提供源源不断的动力。深入生活体验生活，培养学生敏锐观察生活的能力，为创作提供良好的题材。“授之以鱼不如授之以渔”。

希望本书的出版能给大家带来一种充分、务实的感觉。

2007年3月

于苹果树画室



赵军朋

- 1976年 生于河北任县
 1997年 就读于河北师范大学美术系油画专业
 2001年 就职于河北工业职业技术学院从事基础教学
 2006年 就读于河北师范大学美术学院油画专业，在职研究生



尉东生

- 1974年 生于河北遵化
 1996年 就读于河北师范大学美术系油画专业
 2000年 就职于石家庄市第二十中学从事美术基础课教学
 2004年 就读于河北师范大学美术学院美术学专业



张增亮

- 1985年 生于河北行唐
 2004年 就读于中央美术学院油画系



目录

CONTENTS

关于速写、素描 · 1

GUANYU SUXIE SUMIAO

关于色彩 · 27

GUANYU SECAI



关于速写、素描

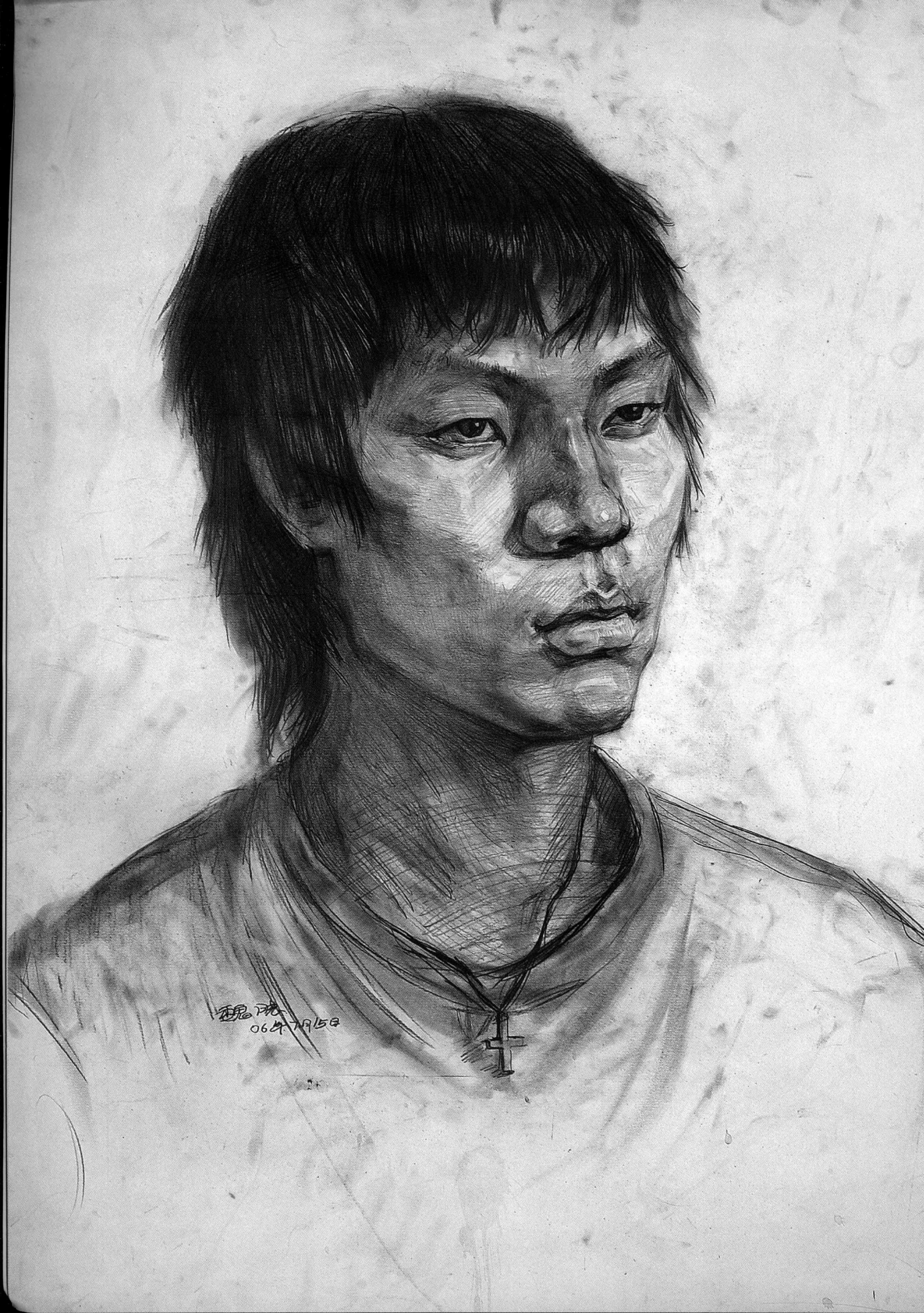
■赵军朋

我们学习速写、素描的目的，其一，解决造型能力；其二，提高审美意识。作为造型的基础速写和素描起着决定性的作用。初学画画的人往往对“速”字产生误解，以为画得越快越好，其实速写不但要求速度，更重要的是要求画得概括、准确、生动、充实，用简练的手法把物象的特征充分表现出来。素描和速写是相对而言的，两者的主要区别在于素描时间长，追求形体结构、空间、质感等诸多因素，强调深刻、严谨。速写要捕捉特点，侧重感觉，迅速表现对象的能力。两者之间的关系是不画速写，素描就不生动；不画素描，速写就不深入。

人物速写的表现，光靠观察外表现象是不够的。应该知道人体的外形变化是由人体的内部结构引起的。所以一定要了解人体的解剖知识，人物的运动变化规律，人体的比例关系，结合实际观察，画速写才心中有数。表现速写过程有两种：一是从头推到脚一遍画出来。这时头在整个绘画过程中起着决定性作用，头的大小决定了身体各部分的比例关系，头的大小、位置决定了身体各部分所处的位置即构图，把头作为衡量一切的依据；二是先打轮廓然后再去表现。确定构图关系、动势、比例然后把人物表现出来。在这两种过程中都要注意几个大的体块关系（头、颈、肩、胸腔、盆腔、上肢、下肢）动势和结构的起伏关系。不管哪种过程，最终的目的就是把人物表现出来。常见表现速写的形式也分两种：一是利用线的穿插、虚实、疏密来表现。但大家要注意形体的结构和动势决定线条的组织方式，不是为了线条而线条，而是为了线条而形体，线条是可变的而形体结构是不变的。二是用线和明暗结合形式来表现。物体受光后产生的明暗能形成强烈的对比效果，然后把它提炼成黑白的构成形式，才能更好地表现这种形式的速写。现在很多人都用这种形式来表现，黑白固然重要，切记明暗也是为形体服务的。

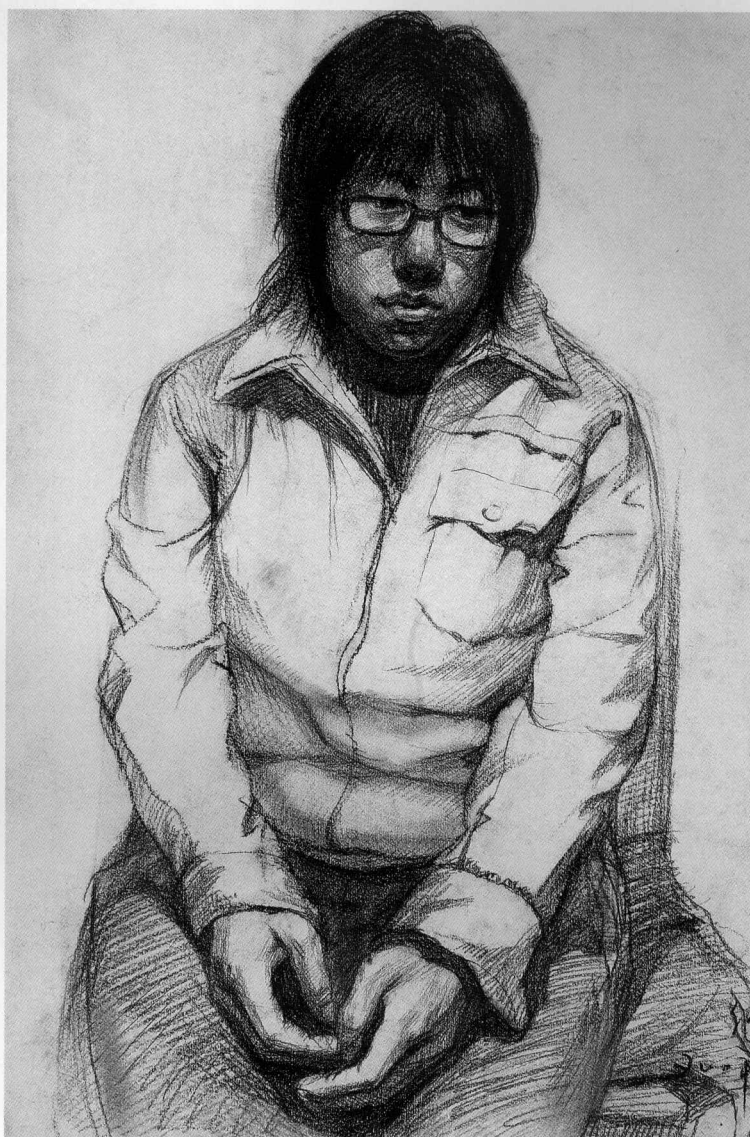
人物素描最重要的就是在素描关系的基础上把握人物的形体特征。如果人物素描画不像那就没什么生动性可言了，更谈不上把自己对模特儿的感触表现到画面上了，在平时的练习中应加强造型的严谨性。画得少，手头功夫不够和对结构的理解不透彻，造成了形体上的偏差。现在很多学生追求画面的效果而忽略了基础的东西“造型”，画了很长时间没有变化，自己也不知道原因在哪儿。造型不是简单的在起形过程中画准就行了，而是在表现的过程中对形体深入塑造和逐步完善，使其更加准确更加生动。多画速写，练习瞬间把握物象特征，锻炼观察理解、概括的能力和形象思维的能力。多对比，有明显特征的可以直接去把握，特征不明显的可以找旁边的人去对比，在对比中找出模特儿的特征。忌讳千篇一律，画的模特儿都像一个人，这就没什么造型可言了。

在画画的过程中一定要多动脑筋学会学习，避免盲目现象的产生，少走弯路。当能够掌握绘画的基本技巧并能表达自己的基本意识时，可能有一部分学生在这个阶段停滞甚至倒退，对于有能力的学生这仅仅是个开始，需要进一步去探索、去尝试，这个阶段是最锻炼人意志的阶段，也是一个学生实质性进展的阶段。我认为持有精神价值和心灵生活的人应该做出不懈的努力，为了自己的愿望而奋斗。



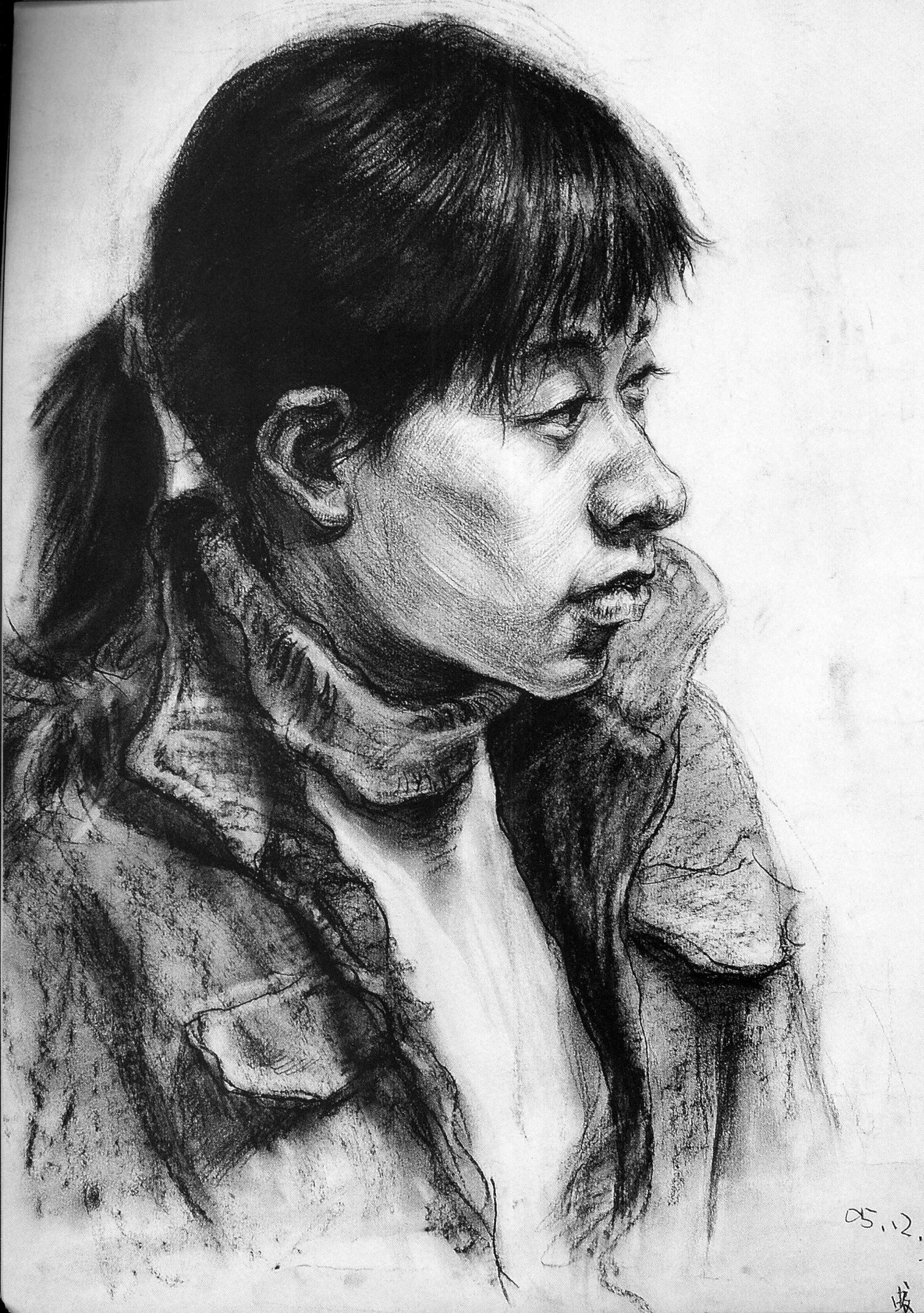


◎佚名



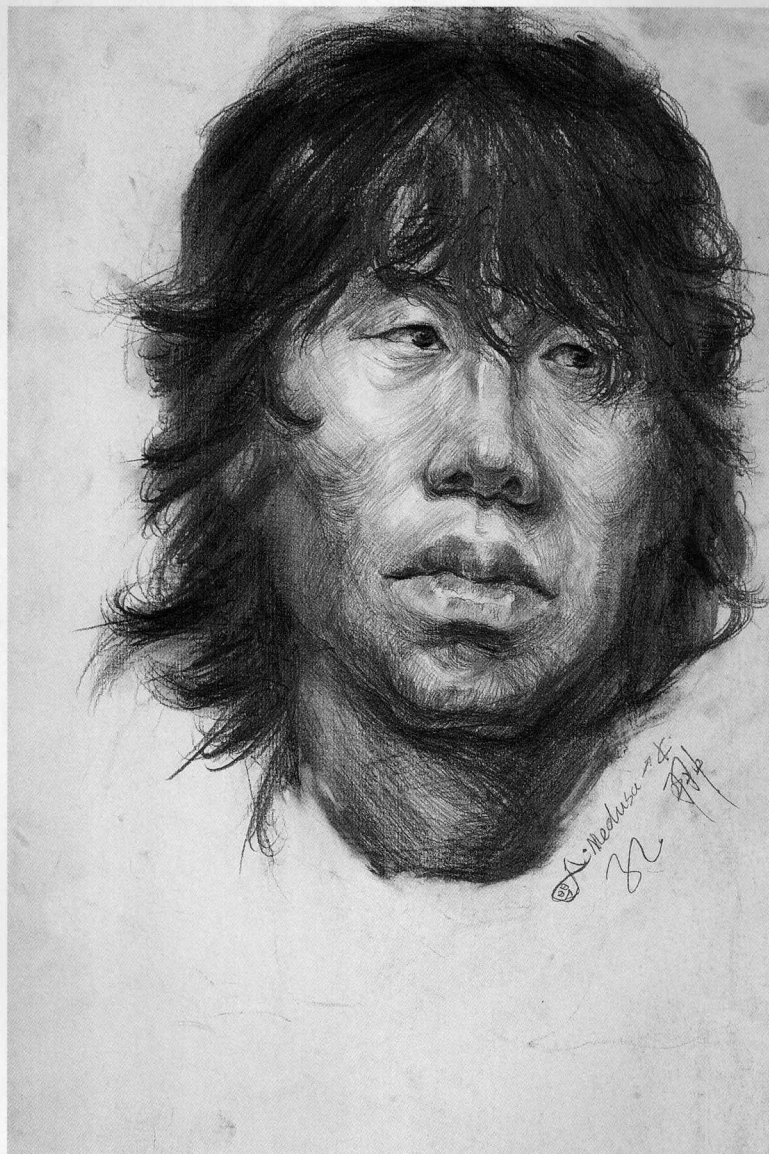
◎武振伟 2006年 四川美术学院录取 广州美术学院过线

◎魏晓晓 2006年 广州美术学院录取第1名 中国美术学院壁画第1名 四川美术学院第1名



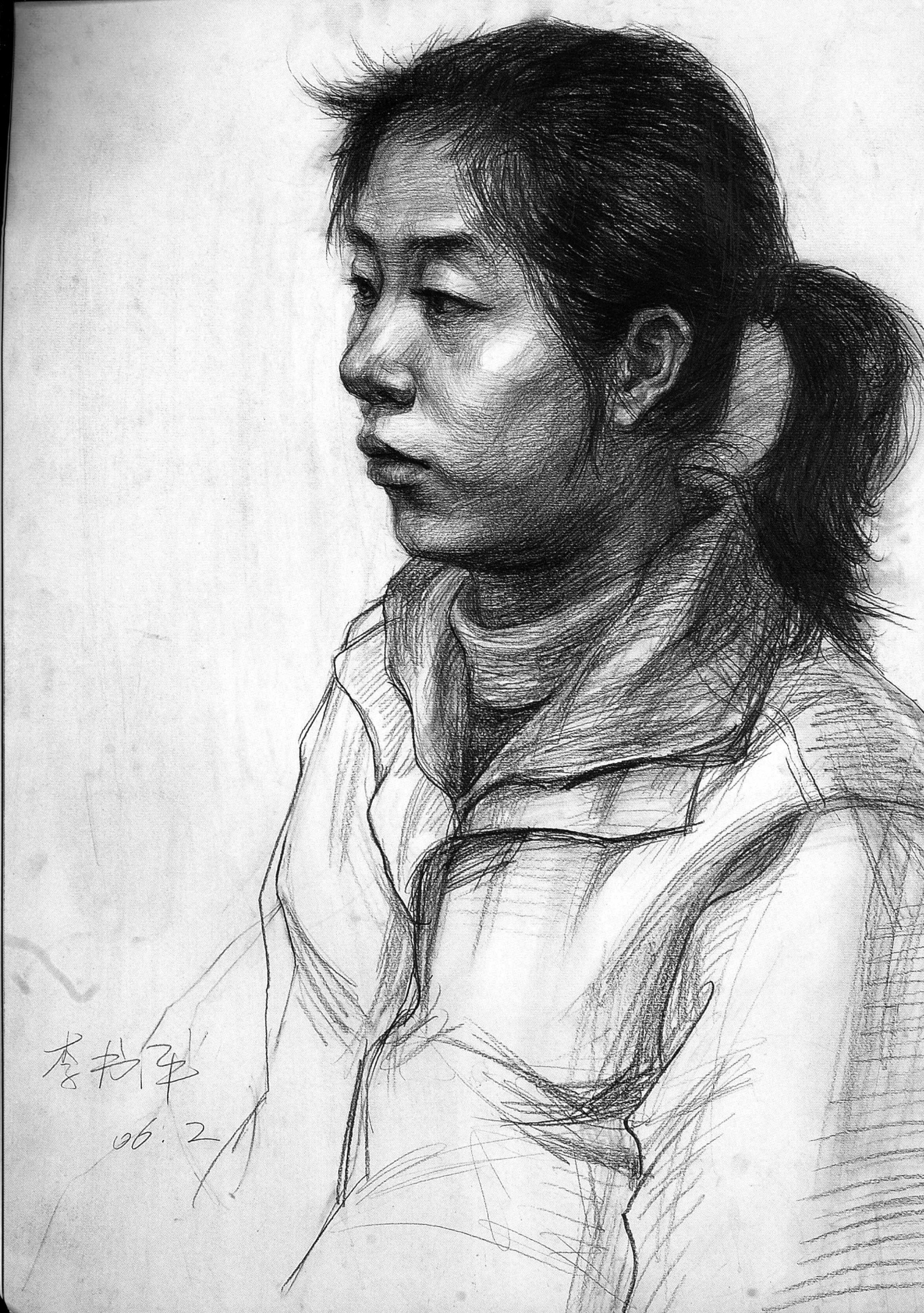


◎佚名



◎孔 翀 2006年 南京艺术学院过线

◎白娇娇 2006年 鲁迅美术学院过线



李书平

06.2



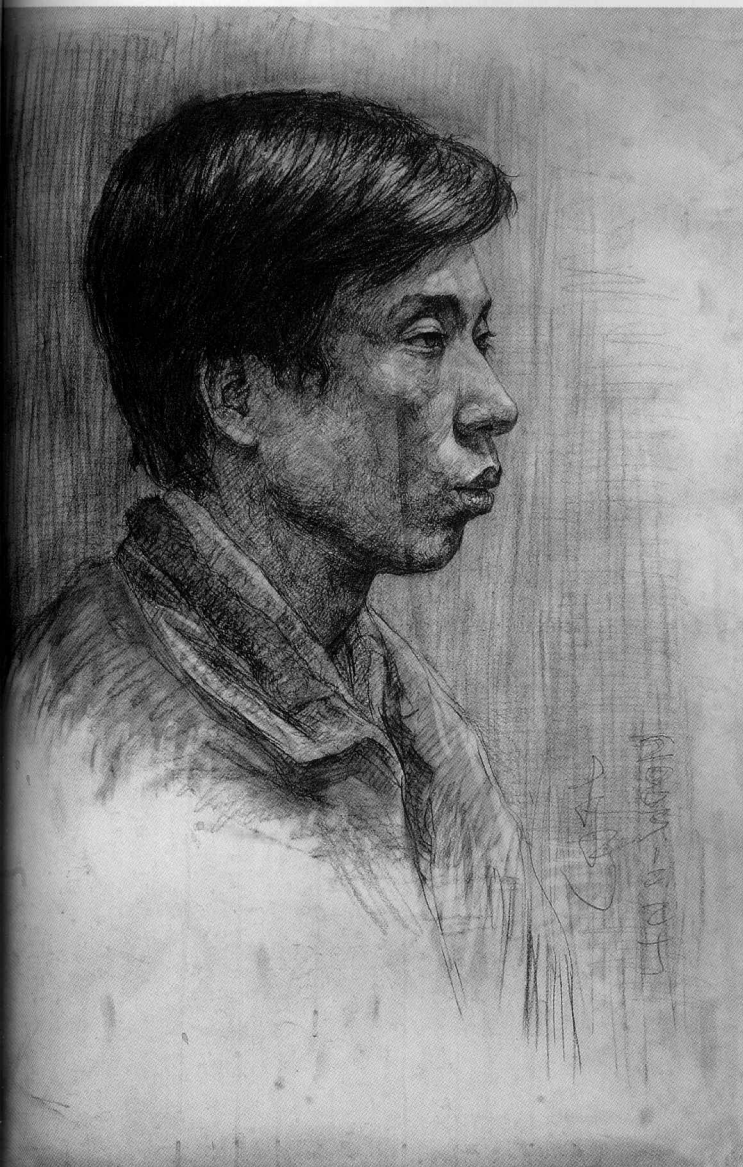
◎韦子亭 2006年 中央美术学院过线



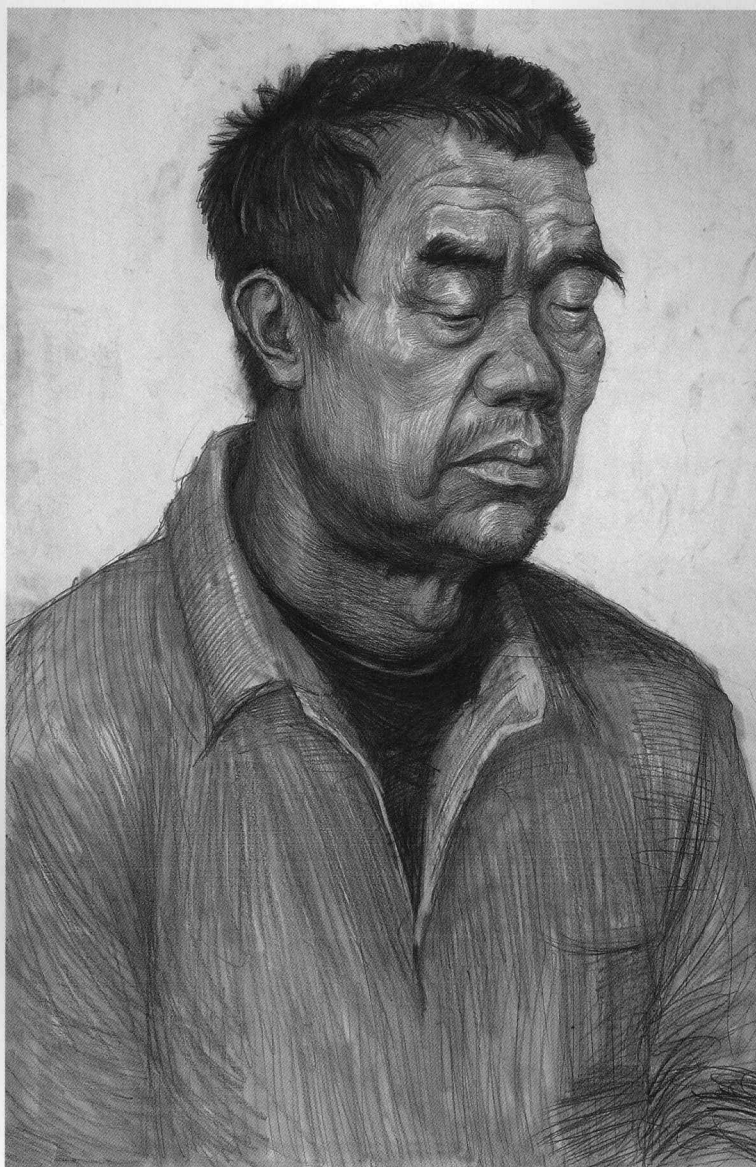
◎李旭 高三新生



二
癸
丑
年
七
月
二
十
八
日
於
華
東
林
立
畫
室



◎李 宁 鲁迅美术学院



◎侯伟峰

◎尉东生