

手札·书论两篇抄

王宽鹏书



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔墨流韵:王宽鹏书法册系列.手札·书论两篇抄/
王宽鹏书. —上海:上海人民出版社,2008
ISBN 978-7-208-07767-6

I. 笔... II. 王... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030171号

责任编辑 杨柏伟
装帧设计 杨钟玮
美术编辑 杨德鸿
摄影 沈原一

笔墨流韵:王宽鹏书法册系列

——手札·书论两篇抄

王宽鹏 书

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.75

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

印数 1-4,250

ISBN 978-7-208-07767-6/J·124

定价 50.00元(全四册)

上海人民出版社

笔墨流韵——王宽鹏书法册系列

手札·书论两篇抄

王宽鹏书



序 言

吴孟庆

两年前，初读王宽鹏的新著《一墨千颜》，书中既有心得、评论，又有书画作品，读后感觉到作者的多才多艺。后来因为工作关系，接触作者其人，听他侃侃而谈书法之道，又感到他是一位性情中人，虽年过花甲，仍热情洋溢，思维敏捷，言语中不时闪现思想火花。

宽鹏先生出身贫寒，较早走上就业的道路。生活的磨炼，更激发了他旺盛的求知欲和刻苦学习的精神。以“文不避雅俗，书不分南北，友不择长幼”的治学精神，转益多师，厚积薄发。与许多卓有成就的书画家一样，他经过几十年书法实践的历练，不仅传统扎实，更有不少创见。所取得的成果也颇为丰硕，十多次在国内外举办个人书画展，作品为众多馆所收藏，并屡获奖项。

书法难在创新。王宽鹏认为，所谓创新，就是与古人不一样，与他人不一样，与自己的过去不一样。但这个“不一样”开始时往往要经历“一样”的过程，即师法古人，学习他人，从胸“无”成竹到胸有成竹，再到胸“无”成竹，如同佛教中所讲从“见山是山”到“见山不是山”，再到“见山是山”的过程。他说，书法有审美定向，但无审美定式。世易时移，书法要适应时代，与时俱进。他琢磨出书法中若干与古人“一样”中的“不一样”，颇见思辨色彩。

书法贵在品位。王宽鹏说，书法面貌要新，品位要高，后者尤为重要。在当今市场经济条件下，艺术作品难免要与市场挂钩，但不等于艺术家都去与市场挂钩，变成商人，从而乱了自己的方寸。书法是情化之物，要投入人的感情。如果尽想着写字赚钱，书法就难以脱俗。高雅的书法艺术是一种潇洒、玩味，它可以带出知识、文化、人格、品位。厚德载物，润物无声。宽鹏先生以此自励并朝着这个境界努力攀登。

这套《书法》系列，分辑隶、行、楷和小行草四种书体。古今互参，南北相融，雄浑大气，奇崛含蓄，印证作者海上书坛“千手观音”的称誉，展示其不凡的书法艺术创作能力，是作者书法艺术的一个新阶段。祝愿他今后有更多的书作问世。



王宽鹏 1939
年生。中央书
画艺术研究院
副院长、中国
书法家协会会
员，列淮安名
人。

学识广博，思
辨敏捷，以
『残缺美』创立
书风。诸体精
妙，书善变而
审美贯一。旁
涉绘事，立论
也丰，有多种
著作面世，被
上海书坛誉为
『千手观音』。

唐孫過庭書譜



夫自古之善書者漢魏有鍾張
之後晉宋稱二王之妙王羲之云頃
尋諸名書鍾張信為絕倫其餘

六一 魏晉謂鍾張之後而羲之
鍾張又云不若書比之鍾張當抗
或謂過之張子南於雁行壯張精

熟地有老墨假令嘉人取之若此
未必謝之此乃推張道銑之意也
致其專擅未果于前規撫以

以通故其始于民事評者云彼之
四賢古今特絕而之不逮古之賢而
今妍夫受以代其妍因俗勿隆

書契之作通以託言而淳醕遷災
文三變馳騁沿革一物理常然矣
此亦不乖時今不同弊一謂文質

然後君子以文易離宮于穴處反
玉輅于椎輪者必云子敬之不及述
以樞運少之文及鍾張意者以爲

得其綱紀而未詳其如卒也且况
專工于隸又伯英尤精于篆隸
二篆而進少通之則餘

比其則長于隸而工篆而博學
多優擅其如也匪無乖互謝
安素以篆不隸而輕于篆子

嘗作佳書與之謂又存錄也輒題
後答之甚以為恨也嘗曰又為卿
書何如右軍答之故尚嫌也云

物論雖不尔子敬又答時人郡伯
知家隆權以世辭折必以輩之自稱
錄父之過也且立身揚名事二尊

題接母之書原太不入以子教之家
始石王之筆札隨反起傳楷則
實恐未克其求長沈乃何托神心

耻崇家之尼以斯成學孰愈而
靖子亦密拔除之輒書易其要
私為不忘義之適乃乃嘆曰云云

時真大疏也象乃山悅是古述也
之此強則一志傳斯乃子教之
不及述少年或疑否

余志學三年留心翰墨味鍾張之體
烈抱義獻之可知極意寫精
時逾二紀有乘入木之術去書然以

之志觀之態動一毛竄之異若雷
墜石之奔鴻飛獸駭之波鳶翔
奮之態絕岸懸岩之勢危振

稿之取法重若崩雲或輕若掣翼
筆末之則一息而注振之則一息而
月之出天涯落之如松泉星之列河漢

同自然、如非力運之能、成位可謂智
巧、魚優心、子雙、揚、指、不、忘、生、動、二、女、有、由
一、有、之、甘、受、起、伏、于、筆、一、妙、一、點、之、肉、絲

而、挂、于、毫、芒、次、云、積、其、點、相、乃、成、其、字
曾、不、傷、窺、不、牒、俯、指、寸、吟、引、班、超、以、為
辭、援、次、藉、而、自、滿、但、筆、一、為、體、聚、墨

成字心哉 扣劬之方 子迷揮 運之理 求其
妍妙 之上 梁丘 狀君子 立身 務修其本
場 誦謂 詩陸山道 壯久 不為 況以 溺思

實厘 論精 領墨 老壯 夫潛神 對妻 松
標 坐位 之 名 樂志 垂 倫 為 體 外 藏 之 趣
詎 若 功 定 禮 樂 妙 著 神 仙 猶 挺 植