

国际歌 国歌 军歌
团歌 队歌 赏析

•SHIDAI DE XUANLU•

时代的旋律

贺敬之题

● 法律出版社

时代的旋律

国际歌、国歌、军歌、团歌、队歌赏析

主 编 郝泽滨

法律出版社

时代的旋律

国际歌、国歌、军歌、团歌、队歌赏析

主 编 郝泽滨

法律出版社出版发行

中国社会科学出版社保定印刷厂印刷

187×1092毫米 32开本 5 印张 100千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数00,001—20000

ISBN 7-5036-0717-3/D.571

定价 2.60 元

人民的歌
正義的歌
勝利的歌

宋任窮



一九九零年夏

繼承革命傳統
做有理想有道
德有文化有紀
律的社會主義事
業接班人

邢崇智

一九九〇年三月

序

“诗言志，歌永言”，歌曲是人们抒发感情，表达思想的一种形式。凡是好的歌曲都反映了人民的心声，代表了人民的意志。国际歌、国歌、军歌、团歌、队歌正是这些好歌中的代表作品。为了加强对青少年的共产主义理想教育和革命传统教育，保定市组织编写了这本《时代的旋律》，对以上五歌产生的历史背景，歌词的深刻含义，词曲的艺术特色，歌曲在流传过程中的影响和作用以及词曲作者的生平事迹等内容，作了翔实地介绍和评述。它为我们向青少年进行思想政治教育提供了一本生动的教材，做了一件很有意义的事情。

本书中介绍的这五首革命歌曲，都是大家非常熟悉和喜爱的歌。她们诞生于不同的历史时期，有的在广大人民中已经传唱了几十年。团歌、队歌虽然面世不久，但是，也经过长时期的酝酿，一发表就立刻受到了广大青少年的欢迎。为什么这些歌具有如此强大的生命力？这是因为她们的思想内容孕育于血与火的斗争，凝聚着人民的意志和激情，她们的旋律中奔涌着无数爱国者、革命者的血液，寄托着无产阶级的远大理想。这些歌唱出了革命的真理，唱出了人民的心声。所以，这五首革命歌曲，是旌旗，是号角，是鼙鼓，也是中华民族精神的象征。唱好这五首歌，不仅能陶冶人们的

情操，给人以美的享受，而且能抒发豪情，鼓舞斗志，振奋精神，给人以信心和力量，起到其他歌曲所不能替代的教育和激励作用。

在我国革命进程中，国际歌、国歌、军歌始终伴随着人民的革命斗争。在星火燎原的土地革命战争年代，在革命遭受挫折的残酷日子里，在抗日救亡的紧急关头，在解放全中国的号角中，在各种艰难困苦の場合，广大人民从歌声中汲取了力量，看到了希望和光明。战歌伴随着中国人民前仆后继，百折不挠，不断从胜利走向新的胜利。在我们的人民共和国建立之后，这几首催人奋进的歌，继续鼓舞着亿万人民献身祖国建设事业。这期间，继承革命传统，体现时代精神的少先队队歌、共青团代团歌，又相继问世，广为流传。这五首歌以丰富的思想内容和不朽的生命力，载入人民革命和社会主义光辉史册。

这五首歌，每首歌都记载着一段光辉的历史，都融汇着无数革命者的激情和感受，这些歌词寓意深刻，富于哲理，饱含丰富的思想内容，曲谱也经千锤百炼，充满革命激情和时代精神。她们是共产主义理想、无产阶级革命传统的生动表达，是人民意志的凝聚、智慧的结晶，很值得我们反复品味、欣赏。这本集子对这五首歌词曲的介绍，一定会使大家增加一些新的理解和感受。

编辑者在编辑本书时，适逢保定市在学校、企业、机关中开展了以“五歌”为主要内容，唱革命歌曲，讲革命传统，做“四有”新人的活动。这种“唱、讲、做”活动已收到很好的效果。保定市的实践再一次说明，广大青少年是非常喜爱这五首歌的，很需要从这种健康的精神食粮中汲取丰富的政治营

养。他们把学唱革命歌曲和进行革命传统教育相结合的方法是个好经验，很值得各地学习和借鉴。

处在社会主义现代化建设的时代，的确，“我们的生活充满阳光”，人们的兴趣、爱好可以而且应该是多姿多彩的。就唱歌而言，有的喜欢明快的进行曲，有的喜欢悠扬、深沉的抒情调，有的欣赏古典乐章，有的爱唱流行歌曲，有的酷爱乡土味浓郁的民歌，有的愿意听富有异国韵味的美声。如此色调纷呈、情趣迥异，这并不是坏事，只要是健康、有益的，都可以在我们的百花园里有一席之地。但是，

“多样化”中，一定要有“主旋律”。我们应当放声地歌唱祖国，歌唱党，歌唱社会主义，歌唱人民的劳动、创造和美好心灵，让我们时代的“主旋律”更加高昂、激越。我们热切地期望，通过《时代的旋律》一书的出版，进一步推动这五首歌曲响遍祖国大地，让五首歌所蕴含的革命精神放出更大的光彩。最后，我谨以《国际歌》中的最后一句歌词奉献给亲爱的读者：“团结起来到明天，英特纳雄耐尔就一定要实现”。

李传军

1990年5月

拔丹諦領一席話
額笑嘉歌八路軍

榮

一九六九年十一月

號三十六街關西大天華 址地

五三二價
角角角目

院影電光天

八五二院
路路路路

風雲兒女

1935年，在民族危亡的紧急关头，一部号召人民奋起抗战的影片《风云儿女》上映了，影片的主题歌就是解放后被定为国歌的《义勇军进行曲》。

这是1935年《风云儿女》在奉天（沈阳）上影时的影片预告（上图）和电影票（下图），一位革命老干部一直珍藏至今。



目 录

1、狂飙为我从天落	
——《国际歌》·····	刑 天 (1)
2、中国人民心中的歌	
——《中华人民共和国国歌》·····	韩盼山 (24)
3、胜利的号角	
——《中国人民解放军军歌》·····	杨秀国 (48)
4、一支熊熊燃烧的火炬	
——《中国共产主义青年团代团歌》·····	
·····	赵昌治 王武 (70)
5、继往开来的乐章	
——《中国少年先锋队队歌》·····	张文川 (88)
6、奏响时代的主旋律	
——保定市唱讲“五歌”活动纪实·····	王 武 (102)
附录:	
演讲词四篇·····	(110)
革命歌曲九首·····	(121)
后记·····	(139)

狂飙为我从天落

——《国际歌》

刑 天

音乐应当使人类的精神爆发出火花

——贝多芬

战歌，在血火中诞生

枪声逐渐沉寂下来了，空气里弥漫着硝烟和血腥气，一条血渠从罗博兵营的杀人场流进塞纳河，把几百米内的河水都染红了。这是1871年5月28日的巴黎，上午10点左右，巴黎公社的战士们从已被凡尔赛分子占领的巴黎街发射了最后的炮弹，随着这门装填双倍药包的大炮令人心胆俱寒的轰鸣声，巴黎公社呼出了最后一口气。

一个头顶微秃、胡须满脸的壮年人，提着发热的枪筒，大睁着充血的眼睛注视着尸体遍布的街垒，一个公社战士跑上来又一次劝说他，他才带着满腔的怒火从阵地上撤下去。

这个壮年人就是公社战士、工人政府的委员、群众爱戴的诗人欧仁·鲍狄埃。

革命失败了，死神笼罩了巴黎，全城开始了大屠杀，无数的烈士倒在血泊之中。鲍狄埃在近郊工人区一个朋友的掩护下隐蔽起来。

从1871年3月18日巴黎人民举行武装起义到悲壮的五月流血周，巴黎公社虽然只存在了七十二天，但它是人类历史上第一个无产阶级政权。公社把无产阶级对资产阶级的斗争，推进到摧毁资产阶级的国家机器，建立无产阶级专政的崭新阶段，是实行无产阶级专政的第一次伟大尝试。当巴黎硝烟弥漫、公社战士还在同敌人浴血奋战的时候，马克思就说过：“即使公社被搞垮了，斗争也只是延期而已。公社的原则是永存的，是消灭不了的，在工人阶级得到解放以前，这些原则将一再表现出来。”

巴黎公社失败后仅两天，即1871年5月30日，马克思在国际工人协会委员会议上，宣读了《法兰西内战》，总结了巴黎公社的历史经验，回答了全世界资产阶级的诽谤诬蔑，反击法国资产阶级的白色恐怖。

同一天，凡尔赛的报纸公开散布鲍狄埃已被捕和处决的谣言。

然而，鲍狄埃仍在用笔进行战斗。

在巴黎近郊的一间破旧晦暗的阁楼上，他仍然听得到凡尔赛匪徒大批屠杀革命者的枪声，看得见资产阶级反动分子百般凌辱公社战士的惨象。他写出了《白色恐怖》一诗，愤怒地控诉了敌人的卑鄙和残暴。

巴黎仍在流血，被染红的塞纳河水呜咽着和整个法国一

起，唱着悲壮的歌……。无论是在血色微茫的黎明，还是在烛光摇曳的夜晚，鲍狄埃的心如滚滚大潮不能平静，他激动地回忆着，严肃地思考着。公社的斗争、胜利和失败，使他更加坚信公社的道路是无产阶级夺取胜利的唯一正确道路。诗人热血沸腾，在“五月流血”失败之后的第二天，他奋笔疾书，写下了气壮山河的《国际歌》歌词（原名《国际工人联盟》），伟大导师列宁称赞它是一首“全世界无产阶级的歌”。诗歌全文如下：

这是最后的斗争，
大家团结起来，
英特纳雄耐尔，
就是明天的人类。

起来，全世界受罪的人！
起来，饥饿的囚徒！
真理象火山那样怒吼，
喷发出最后的烈火。
旧世界我们要彻底摧毁，
奴隶们起来呀起来！
世界要根本改变！
无地位的人要做主人！

从来就没有什么救世主，
什么上帝、圣皇和清官；
劳动者全靠自己救自己！
我们要大家都幸福！

为了叫强盗交出那赃物，
叫我们的心冲破牢笼，
我们把炉火烧得通红，
要打铁就得趁热。

政府在压迫，法律在欺诈，
捐税将民脂民膏搜刮；
豪富们没有任何义务，
穷人的权力是句空话。
受监视的“平等”呻吟已久，
它需要别的法律。它说：
“讲平等，有权利就有义务，
有了义务就有权利。”

这些矿山和铁路的大王，
威风凛凛遮不住丑恶，
除了搜刮别人的劳动，
他们还做了些什么？
在这帮人的保险柜里，
放的是劳动成果。
人民定要他们交出来，
这不过是讨还宿债。

国王花言巧语骗我们，
我们携起手来打暴君！
我们应该罢战停火，

举起枪托离开队伍！
如果这些顽固的凶手们
逼得我们都成英雄。
他们就会知道这些子弹
是为对付自己的将军。

我们是工人和农民
劳动群众的大军，
大地本来属于人民，
哪能让寄生虫安身。
吃我们肉的有多少人！
这些乌鸦和秃鹰，
一旦被消灭干净，
太阳永远放光明。

这是最后的斗争，
大家团结起来，
英特纳雄耐尔，
就是明天的人类。

写完这首诗，他反复读了几遍，一种神圣博大的激情使他久久不能入睡。这时的鲍狄埃还不可能想到他的这首诗日后会成为全世界无产者的战歌，他所面临的是到处都在大搜捕的血腥弥漫的巴黎。1871年7月，他含着热泪，带着他的妻子和三个孩子悄悄离开了祖国，开始了流亡异邦的生活。

这首诗刊登在1887年出版的鲍狄埃诗集《革命歌集》中，诗集出版后的第二年，比鲍狄埃小三十二岁的工人业余

音乐家狄盖特为这首诗配曲，他将头尾两节作副歌，采用了原诗一、二、六节。从此，《国际歌》插上音乐的翅膀飞向世界（歌词经多次翻译，译文有变化，目前的唱词是1962年译文）。

“起来，饥寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人！”这热情而深沉的呼唤，是发自诗人肺腑的心声，它倾吐出埋藏在劳动者心中的血海深仇，迸射出奴隶们压抑在胸间的反抗怒火。反动派的凶残，公社战士的鲜血，只能使烈火越烧越旺，“满腔的热血已经沸腾，要为真理而斗争！”这是巴黎公社失败时鲍狄埃的思想情绪，激昂悲壮，一字千钧，既表现了无产者的觉醒，又是对一切被压迫人民的革命召唤。

马克思在1851年总结法国1848年革命的经验教训时曾谈到：“我认为法国革命的下一次尝试再不应该象以前那样把官僚军事机器从一些手里转到另一些人的手里，而应该把它打碎。”巴黎公社革命实践了马克思的英明论断，用暴力打碎了资产阶级的政权机构，建立了第一个人民当家作主的政权。“旧世界打个落花流水，奴隶们起来，起来！不要说我们一无所有，我们要做天下的主人！”鲍狄埃以劳动人民刚劲明快的语言，说出了工人的心里话，宣传了马克思关于打碎旧的国家机器，建立无产阶级专政的光辉思想。

起来，斗争，彻底砸碎旧世界，无产者夺取天下作主人。第一段歌词，以奔放的激情、豪迈的诗句表达了无产阶级的英雄气概、展示了无产阶级的革命目标。

“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝。”诗人站在历史唯物主义的高度，在歌词的第二段形象地表达了马克思在第一国际《共同章程》中提出的“工人阶级的解放应该