

上海电视台四十周年文集

辉煌与奋进



STV

上 海 电 视 台 四



輝煌與奮進

文艺卷·上海人民出版社

责任编辑 苏义宁

装帧设计 赵小卫

·上海电视台四十周年文集·

**辉煌与奋进·文艺卷**

上海电视台

上海人民广播电台出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.5 插页 5 字数 293,000

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数 1-3,000(内精装500)

ISBN7-208-02985-7/G·536

定价 29.00 元

---

## 总序

盛重庆

---

# 记录辉煌历史 开创美好未来

---

40年前的10月1日,中华人民共和国成立9周年的那一天,上海电视台诞生了。

电视,当时在上海,在整个中国,都还是个非常新鲜的东西。据统计,当时整个上海电视机的拥有量还不满100台。上海电视台的开播并没有引起多么大的轰动。也许当年那些肩扛16毫米摄影机,兜里放着过期胶卷,下工厂、到农村、去学校,用镜头记录上海人民前进步伐的年轻的电视人并不知晓,他们所从事的事业是一个具有重大历史意义的开拓性的事业;他们所做的工作是可以载入史册的伟大创造性的工作;他们所走的或许只是极其微小的一步,但在上海文化发展史上,在上海走向现代文明、迈向四

个现代化的伟大历史进程中，跨出的却是非常重要的一大步！

电视是人类二十世纪最伟大的发明之一。1926年1月26日，英国科学家贝尔德用电视扫描器完成了电视画面的完整组合与播送。2年以后，他又成功地将电视画面由伦敦发射到纽约，引起了极大的轰动。1936年，英国广播公司在伦敦亚历山大宫建立了世界上第一个公众电视发射台，并于11月2日开始播出。从此，人类的文明史上展开了新的一页。地球变小了，“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”，有了电视，这种梦幻般的理想——变成了事实。今天，电视更是成了世界上最广大的人民大众须臾不可分离的朋友。

在亚洲，在整个世界，中国的电视事业起步并不算晚。中间虽然有过巨大的挫折，但是在改革开放后的这20年间，通过广大电视工作者不屈不挠的努力，我们已大大缩小了与世界发达国家的差距。上海电视台作为中国最早成立的电视台之一，为中国电视的发展作出过重大的贡献。1979年，上海电视台敢为天下先，播出了中国第一条商品广告；1980年，上海电视台拍摄并播出了中国第一部电视连续剧《海啸》；上海电视台率先开出了第一个评述性的国际时政栏目《国际瞭望》，开出了第一个新闻评论栏目《新闻透视》；1986年直播的上海国际马拉松邀请赛，是中国第一次运用多辆转播车对重大体育赛事作现场直播；上海电视台在全国第一个推行新闻采、编、播一条龙，大大提高了新闻的时效性；由上海电视台创意举办的“上海电视

## 辉煌与奋进

节”至今已成功地举办了6届,成为亚洲地区最大的国际电视节;1995年上海电视台开办外语台,这是全国第一家建制的外语台;1995年、1996年,上海电视台连续2年成功举办了大型综艺晚会“民族风”和“中国风”,在此基础上,1998年元旦又和中央电视台联合举办了“亚洲风”,直播了6个多小时的节目,影响遍及全国、全世界;……40年来,上海电视台制作的电视节目之多难以计数,它的覆盖面也从当年的100来户家庭发展至如今的长江三角洲以及华东六省一市的大部分地区和一亿多人口。这些业绩的取得,首先有赖于中国和上海改革开放事业的深入发展,有赖于上海几代电视工作者兢兢业业、踏踏实实、不计名利、不计报酬、无私的劳作与奉献;同时也有赖于上海广大电视观众对我们的一贯爱护和支持,他们和上海电视台共同走过了风风雨雨的40年。

今天,上海电视台已经成为一个拥有1000多名职工,每天自制节目8个多小时,并用2个频道对外播出36个多小时节目的电视台。上海电视台的全体员工用自己辛劳的双手和智慧已经能够拍摄和制作包括新闻、社教专题、纪录片、电视剧、音乐、体育、大型综艺晚会等几乎所有门类的电视节目。上海电视台还拥有全国最大的一家美术电影制片厂,每年制作4000分钟左右的美术片。上海电视台制作的电视节目在全国每年都要获得几十个奖项。上海电视台还为本市和外省市的兄弟电视台培养和输送了大批专业人材,这是十分难能可贵的。上海电视台用自己的力量建造的高达32层、拥有第一流设备的电视大楼

也将在今年落成,这标志着上海电视台将以更充沛的活力昂首走向新的世纪。

中国伟大的思想家孔子有一句名言:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命……”,上海电视台今年已经40岁了。40年岁月总难忘,40年岁月不寻常。为了纪念这个盛大的节日,步入“不惑”之年的上海电视台决定编纂一套文集,将自己40年所走过的路忠实地记录下来,将自己的心得体会、功过得失,认真地加以总结。这套文集共分8卷10册,除了文艺卷外,还有新闻卷(上、下)、社教卷、纪录片卷(上、下)、动画少儿卷、电视剧卷、译制片卷和管理卷。全台近400位职工,包括许多离退休的老同志,满怀热情地拿起了笔,深情地回忆起自己所从事的那一片神圣的事业,所走过的艰难而又辉煌的道路。这里面有经验,也有教训,有欢笑,也有泪水。我相信,这些宝贵的忠实的记录,能帮助广大读者清晰了解这一段详熟于耳或者是鲜为人知的历史,看到上海的电视工作者奉献给大家的一片赤子之心,同时也是为了给同行,给后来的电视工作者留下一份宝贵的理论和实践的财富。

是为序。

---

上海电视台四十周年文集

## 编委会

---

### 统 筹

金闽珠 雷德昌

---

### 主 任

盛重庆

---

### 副主任

(按姓氏笔画为序)

朱咏雷 孙重亮 刘景铤 张少峰  
陈金有 陈 海 金国平 潘永明

---

### 委 员

(按姓氏笔画为序)

王小平 王琮祺 冯正治 叶 超  
石品华 朱咏雷 孙重亮 刘景铤  
张少峰 张炳元 吴基民 陈金有  
陈经建 陈 海 金国平 金闽珠  
林罗华 聂梦茜 顾建中 盛重庆  
雷德昌 潘永明

---

上海电视台四十周年文集

·文艺卷·

---

主 编

王琮祺

顾建中

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| “上视”文艺四十年 / 文艺节目中心集体讨论·<br>郑红蓓执笔 .....            | 1   |
| 关于电视文艺晚会的思考 / 孙重亮 .....                           | 28  |
| 疏能跑马 密可走针<br>——论八运会开幕式的电视现场直播<br>/ 王琮祺 .....      | 43  |
| 百尺竿头须进步<br>——中国电视文艺之感悟 / 袁晔珉 .....                | 60  |
| 浅谈即兴 / 叶惠贤 .....                                  | 68  |
| 戏曲电视剧艺术风格探寻 / 张佩琰 .....                           | 79  |
| 试论上海电视人对中国音乐电视的<br>早期探索 / 王国平 .....               | 88  |
| 电视文艺的电视性与艺术性 / 马克申 .....                          | 120 |
| 现代益智型游戏节目的探索<br>——谈谈《智力大冲浪》/ 小 辰 .....            | 130 |
| 电视综艺节目和大众传播 / 毛勤芳 .....                           | 139 |
| 浅论戏曲电视片的视觉表述 / 顾建中 .....                          | 157 |
| 网络电视离我们还有多远<br>——析 WebTV 及几个相关问题所得<br>/ 陶 骏 ..... | 161 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 都市电视与通俗文化 / 梁定东 .....      | 194 |
| 小议电视文艺中的戏曲节目 / 袁公仰 .....   | 202 |
| 竞争时代的电视非栏目化思考 / 王琰祺 .....  | 207 |
| 电视时代的流行象征                  |     |
| ——音乐电视 17 年回眸 / 张 军 .....  | 217 |
| “戏歌”的审美效应及社会功能 / 孙重亮 ..... | 226 |
| 童心 童趣 童星                   |     |
| ——对“小荧星”艺术教育的思考            |     |
| / 高凌云 .....                | 237 |
| 关于戏剧类电视节目的断想 / 郭 宇 .....   | 248 |
| 浅谈电视节目的包装 / 曲希均 .....      | 261 |
| 浅谈电视剧制作前的几个环节 / 卫 江 .....  | 266 |
| “互动电视”带给我们什么?              |     |
| ——关于电视业未来走向的思考             |     |
| / 龚伟强 .....                | 270 |
| 尊重规律 在实践中提高                |     |
| ——对节目主持人的再认识               |     |
| / 晓 蕾 刘 剑 .....            | 279 |
| 浅议游戏节目的雅俗共赏                |     |
| ——漫话《智力大冲浪》/ 潘丽珍 .....     | 290 |

寻像器里的音乐电视 / 阮建平 ..... 299

抓住“金话筒”的“话柄”

《群星今夜升起——第二届“金话筒奖”

颁奖晚会》导演阐述 / 郑大里 ..... 304

附录:

上海电视台文艺节目中心历年

获全国奖节目表 ..... 309

# “上视”文艺四十年

文艺节目中心集体讨论·郑红蓓执笔

40年前的一个春天,一群二三十岁的年轻人,肩负着党和人民赋予的使命,坐着火车的硬席,从上海来到首都北京,学习什么叫“电视”。不久,在缤纷的国庆礼花中,新中国的电视荧屏飞出了由这群年轻人制作播出的画面。1958年10月1日,上海电视台宣告建成,开始对外播出。

从开播初期的单频道黑白电视,到彩色电视多元化发展的今天,文艺节目始终是电视观众关注的重要组成部分。从起步蹒跚走到“不惑”,上海电视台文艺节目经历了不同的历史阶段。

初创黑白电视时期的文艺节目,以实况转播剧场的舞台演出和播放电影为主,被称为电视文艺节目的“两根拐杖”。由于演播室狭小,通常只能组织一些舞台演出片断或小型节目来台演播,遇重大节日或配合时政宣传需要时,才举办大型综合晚会向观众直播。

70年代后期有了录像设备,电视由黑白全面转为彩色。新的演播厅建成后,文艺节目也逐渐由直播为主过渡到以录

像播出为主,由转播舞台节目过渡到自办节目为主。其后,为满足观众的不同爱好,便利群众收视,使节目播出定时定期,规范科学,80年代前期,全面走向栏目化。90年代,又广泛采用电视特技及微波双向传送等高科技传播手段,使不同时空场地双方或三方的演出,得以交织播出,节目形式不断趋于多样化。

## 一、综合文艺

每逢元旦、春节、“三八”国际妇女节、“五一”国际劳动节、“七一”中国共产党诞辰、“八一”建军节、“十一”国庆节等重大节日或特定宣传主题时,都要举办节目品种多、容量大、气氛热烈欢快的综艺晚会。1978年前的20年里,这样的晚会都是直播。

1958年12月31日,播出了第一台综艺晚会——除夕晚会《欢庆新年》。节目有:沪剧、越剧、淮剧片断、评弹开篇;民乐、管弦乐演奏;独唱、合唱、表演唱;相声、杂技、舞蹈、少儿朗诵;天马、海燕、江南电影厂演员表演、上海电影乐团伴奏的大型集体朗诵《高举胜利红旗,向1959年进军》。15个专业与业余团体参加演出。

1960年1月27日《1960年春节联欢晚会》,邀请了社会先进人物代表参加。晚会由著名电影演员赵丹、张瑞芳、王丹凤主持,除专业文艺团体演出沪剧、评弹、朗诵、舞蹈、合唱、表演唱及锣鼓快板外,还穿插南京路上好八连指导员讲话、好八

连战士齐唱、革命妈妈施小妹独唱、红旗青年突击手李素兰演唱淮剧、纺织系统先进生产者黄宝妹演唱越剧等。

1960年至1965年,亚、非、拉人民的反帝斗争如火如荼。为适应形势需要,举办过多次支持世界人民反帝斗争的综艺晚会。其中有:1960年6月21~28日《反对美帝侵略,坚决解放台湾,保卫世界和平》文艺宣传周,1963年10月26日《支持亚、非、拉人民反帝斗争》文艺晚会,1964年8月9~13日《支持越南兄弟,反对美帝侵略》四次文艺特别节目,1964年12月1~3日《支持刚果(利)人民的爱国主义斗争》三次文艺特别节目,1965年5月18日《支持越南人民的爱国主义斗争,支持多米尼加反对美国武装侵略》文艺晚会,等等。

1966年至1976年“文化大革命”期间,群众文艺演出与“样板戏”占领电视综艺阵地。群众文艺以工、农、兵、学各种“毛泽东思想文艺宣传队”为主体。这种群众文艺的转播,1966年9场;1967年16场;1968年高达94场。

“文革”后,1978年,首次采用录像播出《1978年新春联欢会》。有了录像设备,使综艺节目的制作产生了全新的飞跃,具备了走出上海、开辟新途径的可能。

1982年10月1日,首次在全国推出《欢歌笑语处处春——京、津、沪、穗电视大联欢》晚会。由上海电视台倡议并串联北京、天津、广州三家电视台,在当年9月上海联席会议上拟定制作方案,各家分头选录提供当地最受欢迎的演员表演的最精彩的节目,并根据各自的需要和意图进行编辑、剪辑。演员之间的交流、对话及串联事先录像,实施“互相提供、各取所需、步调一致、版本不同”的合作原则。这是全国第一次由

几家大城市电视台联合举办的文艺晚会。播出后影响大,效果好,首都观众反映“这是一台最好看的国庆晚会”。1983年春节,又联合举办了京、津、沪、浙、粤五省市电视台《春节电视文艺联欢会》。这次是“统筹全局,分头录制,集中编辑,版本一致”。分别在五省市录制的节目,通过艺术手法编辑串联,使其浑然一体,一气呵成。除夕之夜,五省市电视观众同时收看,在全国电视界是一大首创。

1984年的《热烈庆祝国庆35周年联欢会》,邀请了荣获第23届奥运会金牌的运动员栾菊杰、竺敏珠参加,并邀请印尼华侨、有“印尼之莺”美称的赵春琳和香港歌星等演出了热情的歌舞。晚会经由中央电视台展播后,受到全国观众盛赞,评价为“真不愧是第一大都市上海台录制的!”认为它“主题鲜明,构思新颖,叙述流畅,画面优美”,“在审美中获得了深刻的教益”。

同年“六一”节,举办了《开在六月的鲜花——中外儿童“六一”联欢会》,由日本、加拿大、联邦德国、澳大利亚、波兰、英国和台湾地区的小朋友演出,呈现出上海这一国际城市举办国际性节日庆祝活动的特有优势。

1985年11月举办《上海市首届残疾人电视文艺晚会》,演员们均来自本市各基层身残志坚、曾先后代表我国残疾人出访世界各国的青年,节目有盲人演奏木琴、钢琴,聋哑人演出京剧《三岔口》等,晚会还特邀一位哑语翻译,以手势帮助聋哑观众收视。

1986年《春节联欢晚会——虎啸龙吟在今年》,邀请了当时的上海市市长江泽民等出席晚会。

1987年7月11日,联合国定为“50亿人口日”。为配合计划生育这一基本国策的宣传,上海市计划生育委员会、上海市计划生育教育中心联合华东六省一市电视台播音员同台主持了大型晚会《人》,命题与形式均切合主题并有所创新。

1989年国庆40周年晚会《您好!中国》,由原民主德国、原联邦德国、前苏联、土耳其、葡萄牙、波兰、罗马尼亚、匈牙利、保加利亚、巴基斯坦、日本等12个国家的14家电视台提供5小时89个节目。

1990年起,发起推出《华东六省一市春节晚会》,至1998年已播出9年,获得好评,曾荣获全国电视文艺星光奖。

1991年8月18日播出特别节目《灾区在我心中——上海赈灾千人义演大会》,以鲜明的主题,磅礴的气势,壮观的阵容,恢宏的场面,给人留下难忘的印象,被舆论界称为“在上海广播电视史上留下值得大书特书的一页”。

1992年元旦之夜,现场直播《您好,360行》文艺晚会,邀请了本台新闻专栏《360行》报道过的365位各行业“状元”及家属参加,表达了全市人民对上海三年大变样建设中的杰出功臣的敬佩之情。

1993年1月23日播出了沪台港电视台首次合办的《大家恭禧——1993年沪台港春节联欢会》,三地主持人同台展示不同风采,三地炎黄子孙同时观赏传统精品节目。

1993年5月9日,首届东亚运动会在沪举行。这是上海迎来的第一次大规模的国际体育盛会,本台动用了2辆转播车,使用11条讯道,成功地完成了开幕式的现场直播。江泽民总书记和其他党和国家领导人出席了开幕式。