

河北梆子彙編

第一集

天津人民出版社

編輯例言

一、在党的“百花齐放、推陈出新”的戏曲工作方針鼓舞下，河北梆子老艺人、演員已發掘出傳統劇目 360 余出；为了不使这些劇目散失，我們特編輯“河北梆子彙編”，分集出版，以供給戏曲团体、作家、研究者和其他有关文化部門作为改編和研究的資料。

二、在傳統劇目中，有些是人民性、艺术性都很强，有些是精華与糟粕并存，有些是没有什么積極意义也没有什么毒害，也有些主要是宣揚反动思想或低級淫穢的坏戏；由于我們彙編的目的在于提供資料，所以除坏戏不准备收入本彙編外，其他內容杂有糟粕或存在某些問題的劇目，也仍照其原来面目收編，不加刪改、整理，以求存真；剧团如拟采用某些劇目上演，希作必要的整理或改編工作。

三、本彙編中所收的劇目，因原本以訛傳訛、抄傳失真之处頗多，編印前大都根据几种不同底本进行了校勘，訂正錯誤、补充脫落、修正不通順的字句；剧中过分低級淫穢的科白，亦酌情刪节，并附說明；对于費解的詞句，也加以必要的注釋。

四、力求存真、严肃慎重是我們对待这一工作的基本态度；但由于思想水平和占有資料所限，在編审、校勘工作中，定会存在許多缺点，恳切地希望得到各地戏曲界和广大讀者的指正和协助，使本彙編做到完善、丰富。

天津市河北梆子彙編編輯委員會

1957年10月3日

目 录

教学.....	1
作文.....	17
瘋僧扫秦.....	41
写狀.....	61
閻王乐.....	77
挖蔓菁.....	91
活捉三郎.....	111
扫地挂画.....	121

学 教

赵連祥 口述

內 容 提 要

穷秀才何为貴为衣食所迫，沿街吆喝教学，以求糊口，偶遇一乡間土財主李志用为子延师，其人吝嗇刻薄，待师条件極苛，何亦無奈，終委屈成館。

〔何为貴上。〕

何为貴 (引) 挨門磕頭求弟子，
遍地碰腿是先生。

(詩) 斯文不值錢，
遍地求銀錢，
有人成了館，
救我活命還。

愚下姓何名為貴，草字由之，齊東府野語縣無稽村人氏，只因本郡連遭荒旱，是我逃出門來，行走數日，盤費短少，^① 餓的我眼前發亂，不免將戒尺仿圈取出，待我吆喝吆喝，或者出來一位善心的東家，留我教書也未可知。教學！教學帶着耒耜！教學帶着抱孩子！

(唱大安板)

自幼兒讀詩書錯了一念，
總不如學手藝各掙吃穿，
有皮匠在一旁穿針引綫，
小爐匠在一旁鋸碗釘盤，
買賣人吃得是香油白面，
莊農人他把那秫米來餐，^②

走大街越小巷一声呐喊，

教学！

并無有一人他来救命还！

教学！教学帶着秧地！教学帶着抱孩子！（下）

【李志用上。

李志用 （唱二板）

三輩人黑墨水未尝半点，

看祖上錢粮票真是作难，

有老汉我生下兩個小犬，

我有心雇先生又怕花錢。③

小老兒姓李名志用，草字惟美。所生兩個小犬，④
我有心叫他們讀書，可惜村庄矮小，連一个識字的先生也是沒有，我不免去到那大道沿上，小道边上，有这个南来北往的过路的先生，我雇上一个，好訓教我那倆兒子成人，我溜达溜达。

何为貴 （內白）教学！

李志用 哎！巧啦，有买甚么的就有卖甚么的，我这里請先生，那兒就吆喝教学，叫过他来我們倆商量商量。先生，这兒来！

【何为貴上。

何为貴 老人家，你喚我哪！

李志用 正是喚你。

何为貴 愚下来了。

（唱小安板）

陈仲子三咽李蟠食过半，⑤

孔夫子在陈国絕糧七天，

君子人固其窮小人斯濫，⑥

莫非說天喪予就在眼前！

老人家，你喚我來？

李志用 正是喚你哪。

何為貴 如此說老人家請來見禮。

李志用 還禮。（何為貴趴下，李扶起）先生怎麼樣？

何為貴 老人家，是你非知，是我清晨起來，一到大街遇見我那同窗的朋友，一把手把我拉在酒館，多貪了幾杯酒兒，酒兒攻上心來，豈不一倒二栽乎！

李志用 先生你不是餓的？

何為貴 別玩笑！

李志用 請問先生貴姓？

何為貴 愚下姓何名為貴，草字由之。

李志用 何先生失認啦！

何為貴 好說，老人家你可有姓啊？

李志用 為人哪有無姓之理！

何為貴 老人家貴姓？

李志用 小老兒姓李名志用，草字惟美。

何為貴 李老翁失認了，你喚我為何？

李志用 你那里吆喝教書，莫非說你也識字么？

何為貴 惡！是何言也？少之時，我也是寒氈坐透，鉄硯磨穿，博學于文，約之以禮，五經精通，四書貫達，及其壯也，名垂泮水，身列膠庠，史筆傳記得班馬之績，策論文章一朝蘇韓之輩，豈但識字而已哉！⑦

李志用 但不知你是怎么样的教法呢？
何为貴 有道是，孟子曰：教亦多术矣。又曰：君子致用，如时雨而化之者。总是因材施教，不过是尽心力而为之嘅！

（唱二板）

从上学，百家姓，口里教口里念，
三字經千字文随念随添，
讀四書只要他五經三傳，
詳訓詁明句讀作文全篇，
讀詩書要讀出平上去入，
为的是作詩句平仄不难，
三年功必要成六年中举，
十二年会进士必做高官。（鎖佳）

李志用 我呀，不为是做官，为的是看个錢糧票地文書不做难就得了。

何为貴 那个更打的我先生手臂上来啦。

李志用 那么我就雇了你啦。

何为貴 咱們不要这个雇字，你“請”了我啦！

李志用 那么我就請了你啦，如此說来，你是先生！

何为貴 你是东家。东家、先生見面，施上一礼吧！如此說来，千里有緣来相会，

李志用 無緣对面不相逢。

何为貴 上館！

李志用 慢着！

何为貴 老人家，有什么話說呢？

李志用 我們这庄稼主兒，不懂得待先生的規矩，把这个飯食，咱們得明上一明。

何为貴 像我这先生，也不吃甚么好飯食，也就是粳米白面噉！

李志用 你說这个，連我們这兒县官兒也不准吃上这个！

何为貴 那么我應該吃什么呢？

李志用 我这兒有旧則例。

何为貴 按你的旧則例行事，先說清早起吃什么？

李志用 先生！

（唱）清晨起少饊饊光喝稀飯。（鎖住）

何为貴 老人家不用說，这清早的一頓就对我的食嚟。

李志用 怎么对你的食嚟？

何为貴 清晨起来，把这个饊饊，也不蒸着，也不烙着，是燒的黃臘臘的茄子，燒的外焦里嫩，我吃完嚟，再喝点兒稀飯灌灌縫兒，这个飯將就啦！

李志用 先生你听錯啦！不是燒，是少饊饊，光喝稀飯。

何为貴 嘔，是少，無有之少，光喝稀飯。这飯是怎么个稀法呢？

李志用 一个米粒兒跟着一个米粒兒跑！

何为貴 那么要是倆在一塊兒呢？

李志用 我拿筷子把它撥拉开！

何为貴 哎呀，怎么这么稀呀！

李志用 你看，稀飯稀飯么！

何为貴 好，稀飯格不住我多喝，喝个大肚兒圓頓的，赶到晌午呢？

李志用 (唱) 到晌午糗子米攤成“黃煎”。(鎖住)

何為貴 甚么叫做“黃煎”? 我不懂。

李志用 我告訴你, 把這個糗子米, 拿水泡了, 使拐磨子拐了, 拐成漿糊, 有一個三爪鍋, 上頭有一個蓋兒, 拿勺兒舀在里边, 吡喇就是一個, 這就叫黃煎。

何為貴 到我們那兒不叫黃煎, 叫爐糕子。

李志用 一個地方一個鄉俗。

何為貴 這一頓管飽不管飽?

李志用 嘿! 管飽。

何為貴 管飽就行, 有這一頓黃煎, 就保住這一天啦, 那麼趕到晚上呢?

李志用 先生!

何為貴 晚上還吃黃煎?

李志用 不吃黃煎啦!

(唱) 到晚上喝白水要你自便,

似這樣兩頓飯便算一天。⑧(鎖住)

何為貴 到晚上也不喝稀飯啦, 也不吃黃煎啦, 喝點兒白開水就耐宿啦?

李志用 喝白水你自己燒!

何為貴 有道是君子謀道不謀食, 飢者易為食, 渴者易為飲, 若斯可已, 何須多也。上館! ⑨

李志用 慢着, 我還有話說。

何為貴 有什麼話, 上了館吃點兒黃煎, 慢慢再說吧!

李志用 咱們先說後吃。先吃後說, 言多語失, 咱們還是先說後吃吧!

何为貴 老人家,还有什么話說?

李志用 把这个飯食說啦,咱們再說說这菜食。

何为貴 我也不吃什么好菜,也就是煎炒烹炸,拆白肘花,肺肝爆肚噉!

李志用 你說这个,我头一回听見你說。

何为貴 依你說我吃什么呢?

李志用 我这兒有旧則例,按春秋四季。

何为貴 按你的旧則例行事,咱說春天噉,我吃什么?

李志用 (唱)到春天苜蓿芽正好拌蒜。(鎖住)

何为貴 老人家,我得罰你。

李志用 你为什么罰我?

何为貴 我想那苜蓿芽乃是喂头口^⑩的东西,你怎么叫我先生吃啊?

李志用 先生,是你不知道,这个春季天,萌芽出土,苜蓿芽是嫩的,招到家来給你先生吃,赶到秋后开花結子,把它打了家来,上鋤刀鋤了喂头口,这先叫你評評口味。

何为貴 赶到夏季天呢?

李志用 (唱)到夏天馬勺菜自来帶酸。(鎖住)

何为貴 馬勺菜什么样?

李志用 紫梗綠叶开黄花。

何为貴 在哪兒長着?

李志用 韭菜畦背上。

何为貴 老人家,咱們商量商量,我吃韭菜噉。

李志用 不行,吃韭菜口臭塞牙,你是顧了教書啊,是顧了剔

牙呀！

何为貴 總得吃馬勺菜。那麼趕到秋天呢？

李志用 (唱) 到秋天溜蔓菁又甜又面，

到冬天白菜幫多攔咸鹽。(鎖住)

何为貴 老人家，你說了半天，此乃是四味藥草。

李志用 怎麼是四味藥草？

何为貴 我想這首蓂芽用在腹內，不焦燥眼目；馬勺菜吃在腹內，不生蟲兒；溜蔓菁此乃是清肝潤肺的；白菜幫也是消痰化食的。雖蔬食菜羹不飽，蓋亦不敢不飽也！上館！

李志用 慢着，還有話說。

何为貴 老人家，我看你不是請先生哪，你這不是打落么！

(扔鋪蓋)

李志用 嘿！好大脾氣呀，摔打我呀！散啦！（欲走）

何为貴 老人家回來！你怎麼說散了我呀？你為什麼散我？

李志用 你那麼一扔鋪蓋，那就是摔打我呀，就因為這個散啦。

何为貴 老人家，你可把我錯怪啦，你說我把鋪蓋摺緊啦，我是趕緊的摺下說話，怕耽誤工夫，你說我摺緊啦，我再摺摺行不行啊？

李志用 你再摺摺我看看。

何为貴 (拾起鋪蓋輕輕放下) 您看這回摺的行不行啊？

李志用 這回將就着啵！

何为貴 你還有什麼話說？

李志用 我看你一摺這鋪蓋怪可憐的，把這鋪蓋咱們得說一

說。

何為貴 有我的鋪蓋？我也不蓋好的，我也就是氈毯皮棉，閃緞褥子閃緞被吧！

李志用 喝！你也不怕閃着，我這兒有舊則例！

何為貴 按你的舊則例行事，我應該蓋什麼？

李志用 （唱）有一個小被褥又窄又短，

紫花被短半拉自補毛氈，

睡土炕無蘆席骨肉頂板，

你如果要枕头給你個半大的磚。（鎖住）

何為貴 你就不許給我個整磚么？

李志用 整磚不能用！整磚還有用處哪，還留着堵鷄窩哪！

何為貴 難道說我教書的先生還不如小鷄子？

李志用 不行啊！你比不了我那小鷄子，我那小鷄子會下蛋，你會下蛋哪？

何為貴 唉！我想聖人必有寢衣，長一身有半，我豈無衣，而況還有被乎！有云：曲肱而枕之，樂亦在其中矣。而況還有磚乎！待我先生如此其恭且敬也。①

李志用 嘿，又撰文哪！

何為貴 上館噉！

李志用 不行，我還有話說！

何為貴 是呀！（拾起鋪蓋）

李志用 你又要怎麼着？擰打我？

何為貴 我撒了手啦么？怕你說這句，我沒敢撒手，（放下鋪蓋）還有什麼話說？

李志用 咱們把拉屎也得明上一明。

何为貴 你看，我給孩子們号得了書，我愛哪兒拉哪兒拉。

李志用 那不行，吃着我的飯，在別的茅廁拉就不行！

何为貴 我在你茅房拉不行么？

李志用 你在我茅房拉，你知道拉多少哇？

何为貴 怎么拉屎还有数？

李志用 有数。

何为貴 你說我拉多少？拉的了我拉，拉不了我不拉！

李志用 先生！

（唱）吃稀飯拉糞屎一天三遍，

有一天拉三筐，筐筐得上尖。（鎖住）

何为貴 老人家，你不用散我，我散了你吧！我是嗑着瓜子兒拉屎啊，我進項小出產大，沒有那麼大出產！

李志用 你說的！咱們可散啦！（欲走）

何为貴 老人家回來，咱們商量商量。

李志用 有什麼商量的？還商量什麼？

何为貴 我跟你借點兒東西有么？

李志用 借什麼？

何为貴 有糞筐子么？有糞叉子么？

李志用 有。

何为貴 好咧！你借給我一個糞筐，借給我一個糞叉，我給學生們号得了書，我背着筐子拾去，我拾上三筐，我浮頭兒拉上三點，行不行啊？

李志用 那個將就啦！

何为貴 君子無時且耐時，孔聖人無時周游列國，何況我先生啊！上館！

李志用 慢着,我还有話說。

何为貴 老人家,有什么話一道說了吧!

李志用 把咱們这束修錢得說在明下。

何为貴 你給我几万兆啊?

李志用 干么? 你要卖尸呀!

何为貴 卖尸我也不值这么些錢!

李志用 我这兒有旧則例。

何为貴 按你的旧則例行事,你給我多少錢?

李志用 (唱)講明了这一年十二个月,
上了館不許你脫工一天,
束修錢十二吊七折八扣,
九八錢短了底先生包涵。(鎖住)

何为貴 有道是君子無所爭。上館!

李志用 我还有話說。

何为貴 你还有什么話說?

李志用 对不起,对不起,咱們倆散啦!

何为貴 怎么着? 散啦? 好說啦,我是宗宗件件都应从了你
啦,我連拉屎都应啦,怎么着,散? 你这不是請先生
哪,整个兒你是糟踐人哪! 来吧,要了我的命吧!(躺
在地上)

李志用 起来,起来,起来! 先生不知道,我这兒净顧了請先
生啦,我家里还没有学堂哪,因为这个散。

何为貴 就因为这么点兒事呀,难道說你們这村里就沒个庙
庙字字的么? 再不然有个車棚碾棚子也行啊!

李志用 先生这一說,我想起来啦,我們村南有一个小白衣

庵，有心招位女僧，还得跟施主們商議，若其不然，你代勞此事吧，燒香扑火的。

何为貴 無傷也，是乃仁術也，夫我乃行之。⑬

李志用 你可不要悞了佛殿的香烟。

何为貴 予所否者，天厭之！⑭

（唱二板）

每初一或十五禪掃廟宇，

再不能悞了佛殿香烟。

李志用 （唱）有一个小廟兒路途遙遠，

又有溝又有濠又有拐彎，

怕的是老天爺下雨不便，

恐怕我小娃兒難回家園。

何为貴 （唱）有一个小廟兒路途遙遠，

又有溝又有濠又有拐彎，

老天爺下大雨行走不便，

我把他一个个背回家園。（鎖住）

李志用 哪有先生背徒弟的道理？

何为貴 非挾泰山以超北海之類也。⑮

（唱）老人家你不要巧言奢辯，

听愚下把學規細說一番，

清晨起飯不熟我上墊腳，⑯

倘若是來了客我端托盤，

或燒火或擗面或抱孩子，

牲口忙不得閑我把磨研。

李志用 （唱）好一个能將就何老先生，

真乃是和为貴話不虛傳，

(唱大松板)

幸喜的今日里成了学館，

何为貴 (唱) 恨不能立下字写給你十年。

李志用 正是：

(念) 世上有人成我学，

何为貴 (念) 哪怕远来無書教，

李志用 (念) 幸喜將就成了館，

何为貴 (念) 秀才也怕餓坏了！

老人家，我宗宗件件都依从了你啦，我有一样对不起你。

李志用 有什么对不起我的事啊？

何为貴 你不是請我教書么？我不認識字！

李志用 不認識字不要紧，一天我还有这三筐大糞哪！

何为貴 有屎我不在你茅房拉！

李志用 你在哪兒拉去？

何为貴 我在河套里拉去，我叫水冲着跑了！

李志用 好，我拿着个箢籬，下坡撈去！

何为貴 上館！（同下）

① “盤費短少”原作“只覺盤費不加”，辭意欠通故改。

② “庄农人他把那秫米来餐”原本作“庄农人用得是秫米庄田”，不通故改。

③ “有老汉我生下兩個小犬，我有心雇先生又怕花錢。”兩句唱詞原作：“自幼兒我生下兩個小犬，我有心讀四書又怕花錢。”前一句的“自幼兒”不合情理，后一句詞意錯誤，因李志用是为子延师，并不是自己想讀書。