

六朝松隨筆文庫

王余光

讀

余

先

友

書

懷

影

記

志

錄

影

記

讀

余

先

友

書

懷

影

書

志

錄

影

記

讀書隨記

東南大學出版



余光

读书 随记

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读书随记 / 王余光著. —南京: 东南大学出版社,
2002. 5

(六朝松随笔文库 / 雷雨 秋禾主编)

ISBN 7-81050-954-3

I. 读... II. 王... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I 267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030062 号

丛 书 名 六朝松随笔文库

书 名 读书随记

编 著 者 王余光

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼 2 号 邮编 210096

电 话 025-3792327 025-3792214(发行)

传 真 025-7711295(发行) 025-3362442(办公室)

经 销 新华书店

印 刷 南京五四印刷厂

开 本 880×1092 1/32 印张 13.5 字数 268 千字

版 次 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-81050-954-3/G·87

定 价 300.00 元(全 12 册)



作者在北京大学畅春园书房

“骋怀学海扬帆远”

秋 禾

在燕园，为北京大学学海社社刊的编政与余光学长订交，至今已近二十年了。

廿年的人生真的好比白驹过隙，我俩都由当年意气风发的少年书生，不知不觉中进化为不惑而且渐知天命的中年学人了。然而回首来路，无论是在人生旅途上，还是在事业征程中，余光学长总是走在我的前头。

他长我四岁，“是在长江边的一个渔村长大的”。据他说，那里“是个‘日出江花红似火，春来江水绿如蓝’的好地方”；还说，乡亲们在他很小的时候，就教会了他“唱家乡的渔歌”，他也老早就善于倾听和欣赏江边晚风送来的“涛声”了；最有意思的是，淳朴的家乡父老之所以鼓励他“好好读书”，是希望他“将来回家乡开捕鱼轮”*……

记录着余光学长早年人生侧影的这篇散文，题为《涛声》，是当年北京大学学生会举办的“壮哉，中华”征文活动中的获奖作品。当时我也以《无名湖—未名湖》一文金榜题名。两篇散文不约而同地取的都是“言志”的抒情体，尽管现在读来不免见出稚气的慨慷，空泛的激昂，然而那赤子的抒怀，可说是没有一丁点儿造作：

就在来到北大不久，有一次考试，我取得了好成绩。我高兴极了，跑到了未名湖边，然而，我很失望。是的，未名湖，你太小了。在这不久，老师领着我们到图书馆去参观，面对着层层图书，我惊呆了，这是一个真正的海洋啊！不知怎的，我又想到了家乡，想到了长江，听到了长江的

引文见王余光《涛声》，载《北京大学（校报）》1983年4月26日第4版。



涛声,它告诉我些什么呢?

……几年的大学生活就要结束了。学生生活是愉快的,也是艰苦的。在那挥汗如雨的夏日,每当我想走出闷热的图书馆,到外面去散散步,投投闲,一阵阵低沉的涛声就在耳边响起。我听到了母亲的叮嘱,乡亲们的鼓励,顿时我感到有了新的力量,又有了强烈的求知欲……

愿长江的涛声,永远回响在我的耳边。

(王余光《涛声》)

或许我来自苏南水乡,这就是我深爱你的原因。同江海河流相比,我更爱你。我愛你有大江一样的激情,兼有大海一样的怀抱。对着你,我曾理清了自己思想的纷扰,是你使我心灵澄澈,头脑充实。你照见了,我也照见了世界。呵,未名湖,有你同在,我才真正感到了“不论我到哪儿,只要我活着,天空、云彩、生命的美会跟我同在”这句名言的涵义。

除了严寒封冻的日子,你是永远敞开着宽阔、磊落的胸膛的。不,在严冬,你也是洁净的,一片冰心在玉壶。然而,工厂的废水,烟囱的尘灰,大风刮起的风沙,将你污染了。我感到了悲哀:人,难道也会被污染吗?

……春天到了,未名湖春水荡漾。可是我越来越少地在你身旁徘徊。春水绿波,青草鸣禽,再也留不住我的脚步。我知道我应该干什么,你又希望我做些什么。

(秋禾《无名湖 未名湖》)

征文颁奖的日期是1983年的6月,那时距离余光学长毕业离校,大概只有一个月左右的时间了,而且很可能已被告知,要他前往人生地不熟的武汉大学任教。然而,与文史系同学匿名竞争文墨而终于优胜的事实,还是让我们各自默默地乐了好些天,因为在我的记忆里,仅以此



理由一起到燕春园餐厅去“穷开心”，就多出好几回。

余光学长毕业离校的时候，是火热的七月，我曾经继承了他空出来的一两个曾经用来藏书的纸箱；当一年后我将毕业的时候，不仅用新买的书把这几个纸箱都填满了，而且已经全盘接受了他做一名学问家的人生理念。



本书作者与本序作者早年合影于苏州留园

还记得我临别北大的前夕，他正好出差来京，入住了风光美丽的未名后湖畔的北招待所。这是他大学毕业以后，我们首次较长时间的相处，学谊与交情更进了一层。借助于那个比学生宿舍要闲静得多的环境，我在他那里定稿了大学毕业前夕的最后一篇文章——《论我国图书馆古籍保护》。这篇学士学位论文后来顺利通过，并且换来了论文导师连续十六个字的赞评。

1984年的6月，他临回武汉、我也逼近毕业离校的时刻了，余光学长忽然题赠了一部书给我，是清代学者江



藩的《国朝汉学师承记》。他同时谆谆嘱咐我，到国家教育行政机关工作以后，不可荒废了对学问的钻研，仍要立志在国学研究领域求取功名。并约定，今后彼此的著述要互相珍藏：“二十年后再相会！”

今天我重新翻阅这部赠书，在学长签题的手迹中发现，至少在那时候，我已以“雁斋主人”自诩，而他也以“无为”自称了。

“无为”是安徽省的一个地名，我至今无缘踏上这片余光学长曾经学习和生活过的土地。据辞书上说，它位于皖中，长江北岸，盛产稻、麦、棉、药材和鱼苗。听说无为县图书馆是在宋代大书画家米芾的古籍字画收藏处“宝晋斋”原址上建成的，相传米芾书“止”裹砚投池、著服拜石等等故事，*都发生于此地。这么说来，无为还是一个可游历之地。更何况，那里还坐落着一个哺育余光学长成人的“长江边的渔村”？

当然，“无为”更是道家哲学中一个核心的概念，大抵上说的是要顺应自然的变化，所谓“道常无为而无不为”。

“为学日益，为道日损。损之又损，以至无为。”这是《老子》第四十章中的话。意思是说，学习的知识一天比

* 宋崇宁年间，米芾知无为军，为官清正廉洁，深得当地士民的景仰。后人为了纪念他，将其在无为期间的“宝晋斋”改为“米公祠”。“书‘止’裹砚”说的是这样一个故事：米芾政务之暇喜欢吟诗作画，但蛙声噪耳，常不得清静。有一次，他挥笔书写一个“止”字，裹砚台一方投进池塘，据说蛙声遂止，池水亦黑，于是有“墨池”和“投砚亭”之胜。池畔另有“拜石庭”，相传米芾见有石峥嵘，大喜，于是缘石筑亭，呼之为“石丈”，常著官服而拜。



一天丰富,探求的真理一天比一天精湛。随着对规律性的认识越来越精深,学问也就越来越趋于博大——

“为学所以求知,故日益;为道所以去妄,故日损……若损之又损,妄去真全,则无为矣。”

这是前贤学习老子的体会,我也深以为然。

可是我终究未曾质询过余光学长取号“无为”的深意,就像从未打听过他何以会取用“樊照”的笔名一样。但当我偶或面对着他发表在报刊上的文章发呆的时候,总想素负学养的学长取名用号总有他的一番道理罢?

太平岁月,朗朗乾坤,辅之以畅达的现代化交通,使我们毋需“二十年后再相会”。十余年来,无论是在武汉,还是他再调回北京,无论我是在北京,还是后来调至南京,我们过从甚密,既在各自的岗位上独自奋斗,又积极尝试过不少次的携手合作。

合作,常常是令人向往而且胜任愉快的。

在不可多得的聚首和数年一遇的共事的日子,我们坐而论道,共同主编了《中国读书大辞典》(南京大学出版社 1993 年版)和《中华读书之旅》(郑州海燕出版社 2002 年版),还一起构思了不少有意义的研究课题和著编选题(当然,最终付诸东流的更多),但更主要的收获,是不时地进行着精神上的砥砺和学问上的切磋。

尽管我俩的学问道路,从一开始就已文史异途*。

* 因北京大学图书馆学系实行教学改革,余光学长于 1979 年入学后,是随同北京大学历史系 79 级本科生升造;我于 1980 年入学以后,是与北京大学中文系文学专业 80 级同学一起求学。为时均达两年之久。



那时候,他热情钻研的是梁启超的书目、顾颉刚的《古史辨》和中国近代书籍乃至学术史,而我呢,对于梁章钜的联话、唐弢的书话和中国古代藏书史,发生了强烈的兴趣。

而如今,余光学长已经在中国历史文献学、中国近现代出版史领域,编著出版了许多著作,成为一位知名的文献学家,而且教书育人,桃李渐渐成荫;我呢,虽然藏书盈室,著述颇丰,但是由于长期游离于所学专业之外,至今闲云野鹤,与中国图书文化史的学科若即若离,只能勉强挂出个书评作家的招牌来现世。

余光学长对于自己的专业研究和人生道路,用了绵密的心思,有着切实的计画。他掇拾于史林,优游于学海,步步为营,斩获多多。



本书作者部分著述书影

无论是他早年编著的教材《中国历史文献学》和《中国文献史》首卷,还是后来著述的书目解题《影响中国历史的三十本书》和《塑造中华文明的200本书》,无论是他



主编的《藏书四记》和《中国读者理想藏书》，还是实际策划的《读好书文库》和《世纪阅读文库》……它们在学术脉络上的系统性和图书选题上的创新性，都是不言而喻的。

本书是余光学长首次结集的一部学术随笔，集中反映了他二十余年来在史林笔耕、在学海扬帆的勤勉劳绩。

第一辑《名著的选择》，是他多年以来从事中外图书文化研究的心得，也是他最孜孜以求的学问的精粹之一。

第二辑《读书谈话录》，是本集颇有特色的部分，或能体现出余光学长对于教学活动的敬业精神和门下弟子的求学设计。他的多情和尽心，使他的硕士和博士研究生们比较早且比较多地获得了切实的学术训练的机会。

第三辑《珞珈读书志》，是他在武昌珞珈山麓、东湖之滨的武汉大学执教的十余年间所写的书评书话和前言后语，以及有关“自由精神”、“道德精神”和“中庸之道”等命题的学术札记。

第四辑《师门问学记》，是他师从张舜徽先生研究文献学的产物。对于这位早年自学成才，毕生在读书、教书和著书过程中讨生活的著名学者的学问之道，颇多梳理。

展阅余光学长的《读书随记》，我不由得感慨良多。

记得当年创办北大学海社这个燕园中第一个大学生学术社团的时候，学社总顾问王力先生在《七律·题学海社》诗中有“骋怀学海扬帆远，游目书林用力勤”一联。将近二十年的时光，余光学长扬帆学海已经成就斐然。

如今，他是不可能如其无为家乡的父老们所期待的，回去开什么“捕鱼”的江轮了，因为他正领航着满载



浩瀚文献和莘莘学子的“学问号”巨轮，行驶在辽阔的知识海洋之中。

在四年前初冬的一篇读书随笔中，我曾经心有所感地写过这样一段话——“大抵学人诗人，阳刚阴柔，别有其致，或如岩松涧泉，各具其美。”

这是我从读书中提取的具体印象，也是自阅历中得来的感悟。其实只要易“诗人”为“文人”，或可作为学长与我廿年阅读人生的彼此写照？

久别母校凭梦到，每思老友取书看。

自1999年8月重返北大执教以来，余光学长出入燕园，上下讲台，学问日益精进，门墙日趋高瞻，然而他钟情学问的志业，在内心里却从来没有过改易。因此，我在扬子江东馨香祝祷他早在十年前预告的“立志撰写一部多卷本《中国文献史》的初衷”能够早日续成其第二卷、第三卷*，因为学弟这厢早已备下一份庆贺全套杀青的大礼啦。

学长命余制序，于情于谊皆不可违，乃书此呈政。

2002年5月24日于金陵江淮雁斋，时晴

* 引文见王余光《中国文献史》序。余光学长于1992年10月22日写道：“中国文献延续数千年不断，内容丰富，数量繁多，但至今尚未作过系统的总结和全面的揭示，对中国文献的发展历史也缺少完整的研究。这正是我立志撰写一部多卷本《中国文献史》的初衷所在。”见该书武汉大学出版社1993年3月版卷首。



《六朝松随笔文库》编委会

(按姓氏笔画排序)

丁 捷	三 石	万 宇	孔祥东	卢冬梅
任 晖	孙 郁	姚伯岳	钱 军	钱晓华
徐雁平	黄成勇	董宁文	蔡玉洗	薛 冰

主 编

雷 雨 秋 禾

策划组稿

芦 薪 徐 雁

目次



序/1

秋禾

名著的选择

传统经典阅读论/3

读书止观录/19

阅读史论/25

关于“出版文化学”/39

关于“推荐书目”/51

书的选择/65

中外推荐书目辑要/72

中国名著排行榜/101

外国名著排行榜/104

中国推荐者眼中的外国名著/107

外国推荐者眼中的外国名著/109

一个不懈的追求/111

阅读与传统经典/117

我所喜爱的十本书/124

读书谈话录

- 读书人之书趣/133
- 读书与时间/144
- 借书/151
- 荧屏时代的读书问题/159
- 双休日读书谈/163
- 漫谈古籍今译/167
- “开卷有益”/172
- “住在苏州”/183
- 西方藏书家和他们的书斋/193
- 一部人类阅读的历史/220

珞珈读书志

- 钱穆先生推荐的书/265
- 顾颉刚早年读书记/271
- 孙犁的《耕堂读书记》/274
- 王三山的《文人书趣》/275
- “一生的读书计划”/277
- 步入中国文化殿堂的门径/279
- 汉口的历史与掌故/282
- “改变中国的划时代文献”/284
- 明代湖北史料的集成/287
- 《明实录研究》读后记/290
- 《北洋军阀统治湖北史》读后记/296
- 《中国文化知识精华》读后记/298



《文化视野下的四库全书总目》读后记/300

《中国文献史》序/304

《藏书四记》序/306

《宋代藏书记》引言/310

《沧桑书城》序/314

《读好书文库》引言/318

《中国名人读书生涯》序/321

《中国百年畅销书》序/323

《人的冲突》导言/326

“自由精神”谈/330

“道德精神”谈/336

“中庸之道”谈/340

思维方式与科技进步/346

中国现代化出路之我见/349

师门问学记

张舜徽先生的读书之道/355

张舜徽先生著述提要/379

《中华人民通史》读后/389

《汉书艺文志通释》读后/394

张舜徽先生授课语录/398

追忆张舜徽先生/403

编后记/408



名著的选择

