

# THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

*Yan Ping*



## 中国当代油画家 风景写生画集

阎平

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



# 中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA  
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

J223/18

:6

2008



闫平

Yan Ping

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





学校的花园 120cm×140cm 1999年

图书在版编目(CIP)数据

中国当代油画家风景写生画集. 闫平 / 闫平绘. —天津:  
天津人民美术出版社, 2008. 2  
ISBN-978-7-5305-3600-1

I. 中… II. 闫… III. 油画: 风景画: 写生画-作品集-  
中国-现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008458号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2008年2月第1版

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 3

版权所有, 侵权必究

全国新华书店经销

2008年2月第1次印刷

印数: 1-2500

定价: 26.00元



# BRIEF INTRODUCTION

闫平：

女，1956年6月出生于山东省济南市。中国美术家协会理事、中国油画学会理事。1983年毕业于山东艺术学院美术系油画专业，获学士学位并留校任教。1991年中央美院进修班毕业修完研究生课程。2003年任中国人民大学教授、研究生导师。

1984年作品《矿大嫂》参加“全国第六届美展”获优秀奖  
1987年参加“全国第一届油画展”（中国美术馆）  
1993年7月参加“中国油画双年展”获提名奖（中国美术馆）  
1993年10月参加“93中国油画年展”获银奖（中国美术馆）  
1994年4月参加“第二届中国油画展”（中国美术馆）  
1994年10月参加“中国画·油画精品展”获优秀奖（中国美术馆）  
1994年11月参加“中国美术批评家提名展”  
1995年参加“中华优秀画家邀请展”（中国美术馆）  
1995年参加“全国第三届油画年展”获银奖  
1996年参加“上海中国油画艺术双年展”  
1996年9月参加首届“中国油画学会展”（中国美术馆）  
1997年7月参加文化部庆香港回归“中国当代油画展”（刘海粟美术馆）  
1999年12月参加“第九届全国美展”获优秀奖  
2000年1月参加“世纪之门——中国艺术邀请展”  
2001年参加全国“小油画作品大展”获油画艺术奖  
2001年11月在中国美术馆举办闫平个展  
2002年1月在香港大会堂举办个展  
2002年5月在新加坡举办个展  
2002年参加“世纪风骨50家展览”（中国艺术研究院主办）  
2003年“中国新表现主义画展”（上海刘海粟美术馆）  
2003年“开放的中国”（中国美术馆）  
2003年“今日中国美术”画展（北京）  
2003年10月获“全国第三届油画展”优秀奖  
2003年首届北京国际双年展  
2004年“世纪风骨50家”画展第2回  
2004年获全国第十届美展银奖  
2005年“大河上下1976-2005新时期中国油画优秀作品回顾展”  
2006年1月参加《当代视像：为收藏家举办的展览——首届中国年鉴展》  
2006年11月“世纪风骨——中国当代艺术名家双年展”（文化部主办）  
2006年12月《喘息——小戏班子》入选中国油画学会举办的



“精神与品格——具象写实研究展”

作品发表于《中国美术报》、《美术》、《美术研究》、《美术观察》、《美术文献》、《江苏画刊》、《艺术家》（台湾）、《美术博览》、《中国油画》、《亚洲艺术》（香港）、《东方——艺术》、《艺术界》。作品多次被国外博物馆、国内外画廊及私人收藏。

出版个人专集：

《中国当代油画精品集——闫平》山东美术出版社（1998）  
《名家名品·闫平》浙江美术出版社（2002）  
《闫平——真情》香港（2001）  
《中国现代艺术品评丛书——闫平》广西美术出版社（1994）  
《名家之间 黄蓓佳VS闫平》浙江美术出版社（2003）  
《等你花儿开》浙江美术出版社（2006）  
《唱不尽的牡丹亭——闫平》人民美术出版社（2006）  
《中国油画名家——闫平》湖北美术出版社





## 走，去画风景

我对风景画没有单独的研究。画风景的目的是为了扩展色域，减少概念、体验生活、保持鲜活。因为我长期在室内作画，特别注重内心感受，所画题材都是借题抒发心灵，很警惕因小情小感使画面情绪脆弱，缺少鲜活。我深信大自然的现实比想象力更具创作源泉，比创造性的思想更出人意料，所以每隔一段时间我会去写生风景。

画风景第一阶段，我全身心投入生活，感受当时当地与其它地方的“不同”，并迅速变成构图。绘画与清新题材有一定关系，但画面全新的排列与表现至关重要，绘画永远需要组合新的现实。我努力将观察生活所得，以及当地造型特征多种因素、新的排列体现在风景绘画中。在南方的海边，当大朵的云彩从天际掠过我的头顶，画上已经有了纵深的用笔；当海风吹过海面，我觉察到了横的排列；当呼吸湿润的海，我眩晕地感到了叙述的色调；雨天我享受着滴滴答答的节奏；刮风了，我画面已有了气韵的指向。

那些常见的颜色，又有那么不同的迷人的色调。如果我稍不注意，就会雷同。如果我照抄就会表面。如果没有情绪的加入，感受色调就会浮浅。我主观又怕概念，我客观又觉得不够，我就在这些“如果”中寻觅新的风景、构成和色调。

在大自然中我听到的、眼看到的、心里想做的，每一次的风景写生都是一次新的命题画，我都必须把它转换成构图、色彩、形象、用笔。而这些绘画的因素，必须笼罩着我感受到的情绪，比如快乐、比如孤寂，使绘画的因素落实到精神层面。

在大自然中我深呼吸，我睁大眼睛，我侧身倾听，努力分辨生活中那最感人的部分，把它们搬回家……

闫平

2007年10月于北京

FOLLOW ME,  
TO DRAW A LANDSCAPE

YAN PING'S ARTS  
LANDSCAPE PAINTING  
OIL PAINTER OF CHINA







湿润的风 50cm × 60cm 2007 年





永远的孤寂 50cm × 60cm 2007年





小雨天 50cm × 60cm 2007 年









弥漫金色的下午 50cm × 60cm 2007 年

◀ 渔家的傍晚 60cm × 50cm 2007 年





海边 50cm × 60cm 2007 年

阵雨 60cm × 50cm 2007 年 ▶









情叙三亚湾 50cm × 60cm 2007年





感觉秋天 50cm × 60cm 2007 年









三亚的海边——美丽的蓝色 50cm × 60cm 2006 年





三亚的海边——窥视美女 50cm × 60cm 2006 年

宁静的海湾 60cm × 70cm 2006 年 ▶