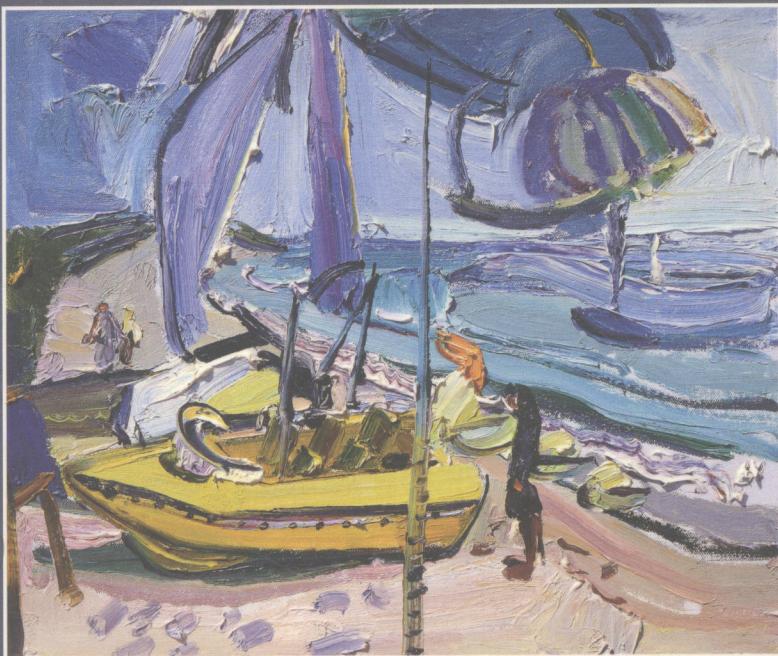


THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA  
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

*Yan Ping*

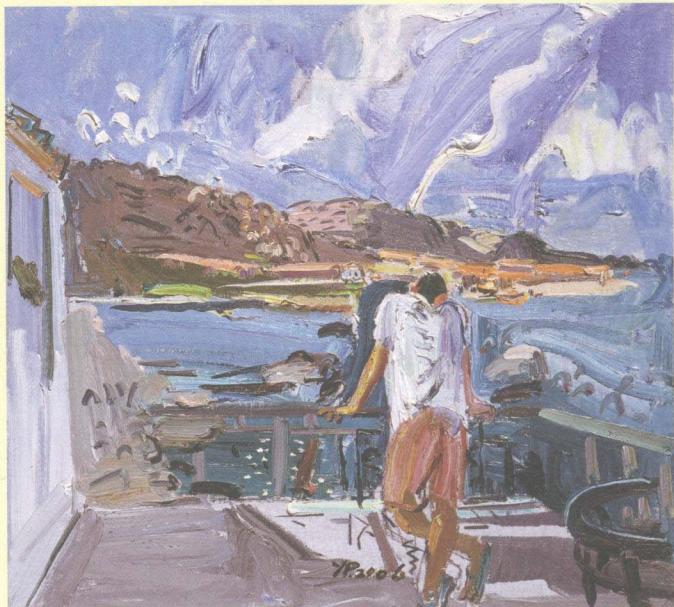


中国当代油画家  
风景写生画集 闫平

# 中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA  
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

J223/18  
:6  
2008



闫平  
*Yan Ping*



学校的花园 120cm×140cm 1999年

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代油画家风景写生画集. 闫平 / 闫平绘. 一天津:  
天津人民美术出版社, 2008. 2  
ISBN-978-7-5305-3600-1

I. 中… II. 闫… III. 油画: 风景画: 写生画-作品集-  
中国-现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第008458号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

2008年2月第1版

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 3

全国新华书店经销

2008年2月第1次印刷

印数: 1-2500

版权所有, 侵权必究

定价: 26.00 元

# BRIEF INTRODUCTION

## 闫平：

女，1956年6月出生于山东省济南市。中国美术家协会理事、中国油画学会理事。1983年毕业于山东艺术学院美术系油画专业，获学士学位并留校任教。1991年中央美院进修班毕业修完研究生课程。2003年任中国人民大学教授、研究生导师。

1984年作品《矿大嫂》参加“全国第六届美展”获优秀奖  
1987年参加“全国第一届油画展”（中国美术馆）  
1993年7月参加“中国油画双年展”获提名奖（中国美术馆）  
1993年10月参加“93中国油画年展”获银奖（中国美术馆）  
1994年4月参加“第二届中国油画展”（中国美术馆）  
1994年10月参加“中国画·油画精品展”获优秀奖（中国美术馆）  
1994年11月参加“中国美术批评家提名展”  
1995年参加“中华优秀画家邀请展”（中国美术馆）  
1995年参加“全国第三届油画年展”获银奖  
1996年参加“上海中国油画艺术双年展”  
1996年9月参加首届“中国油画学会展”（中国美术馆）  
1997年7月参加文化部庆香港回归“中国当代油画展”（刘海粟美术馆）  
1999年12月参加“第九届全国美展”获优秀奖  
2000年1月参加“世纪之门——中国艺术邀请展”  
2001年参加全国“小油画作品大展”获油画艺术奖  
2001年11月在中国美术馆举办闫平个展  
2002年1月在香港大会堂举办个展  
2002年5月在新加坡举办个展  
2002年参加“世纪风骨50家展览”（中国艺术研究院主办）  
2003年“中国新表现主义画展”（上海刘海粟美术馆）  
2003年“开放的中国”（中国美术馆）  
2003年“今日中国美术”画展（北京）  
2003年10月获“全国第三届油画展”优秀奖  
2003年首届北京国际双年展  
2004年“世纪风骨50家”画展第2回  
2004年获全国第十届美展银奖  
2005年“大河上下1976—2005新时期中国油画优秀作品回顾展”  
2006年1月参加《当代视像：为收藏家举办的展览——首届中国年鉴展》  
2006年11月“世纪风骨——中国当代艺术名家双年展”（文化部主办）  
2006年12月《喘息——小戏班子》入选中国油画学会举办的



“精神与品格——具象写实研究展”

作品发表于《中国美术报》、《美术》、《美术研究》、《美术观察》、《美术文献》、《江苏画刊》、《艺术家》（台湾）、《美术博览》、《中国油画》、《亚洲艺术》（香港）、《东方——艺术》、《艺术界》。作品多次被国外博物馆、国内外画廊及私人收藏。

出版个人专集：

- 《中国当代油画精品集——闫平》山东美术出版社（1998）
- 《名家名品·闫平》浙江美术出版社（2002）
- 《闫平——真情》香港（2001）
- 《中国现代艺术品评丛书——闫平》广西美术出版社（1994）
- 《名家之间 黄蓓佳VS闫平》浙江美术出版社（2003）
- 《等你花儿开》浙江美术出版社（2006）
- 《唱不尽的牡丹亭——闫平》人民美术出版社（2006）
- 《中国油画名家——闫平》湖北美术出版社



# FOLLOW ME, TO DRAW A LANDSCAPE

YAN PING'S ARTS  
LANDSCAPE PAINTING  
OIL PAINTER OF CHINA



## 走，去画风景

我对风景画没有单独的研究。画风景的目的是为了扩展色域，减少概念、体验生活、保持鲜活。因为我长期在室内作画，特别注重内心感受，所画题材都是借题抒发心灵，很警惕因小情小感使画面情绪脆弱，缺少鲜活。我深信大自然的现实比想象力更具创作源泉，比创造性的思想更出人意料，所以每隔一段时间我会去写生风景。

画风景第一阶段，我全身心投入生活，感受当时当地与其它地方的“不同”，并迅速变成构图。绘画与清新题材有一定关系，但画面全新的排列与表现至关重要，绘画永远需要组合新的现实。我努力将观察生活所得，以及当地造型特征多种因素、新的排列体现在风景绘画中。在南方的海边，当大朵的云彩从天际掠过我的头顶，画上已经有了纵深的用笔；当海风吹过海面，我觉察到了横的排列；当呼吸湿润的海，我眩晕地感到了叙述的色调；雨天我享受着滴滴答答的节奏；刮风了，我画面已有了气韵的指向。

那些常见的颜色，又有那么不同的迷人的色调。如果我稍不注意，就会雷同。如果我照抄就会表面。如果没有情绪的加入，感受色调就会浮浅。我主观又怕概念，我客观又觉得不够，我就在这些“如果”中寻觅新的风景、构成和色调。

在大自然中我听到的、眼看到的、心里想做的，每一次的风景写生都是一次新的命题画，我都必须把它转换成构图、色彩、形象、用笔。而这些绘画的因素，必须笼罩着我感受到的情绪，比如快乐、比如孤寂，使绘画的因素落实到精神层面。

在大自然中我深呼吸，我睁大眼睛，我侧身倾听，努力分辨生活中那最感人的部分，把它们搬回家……

闫平

2007年10月于北京



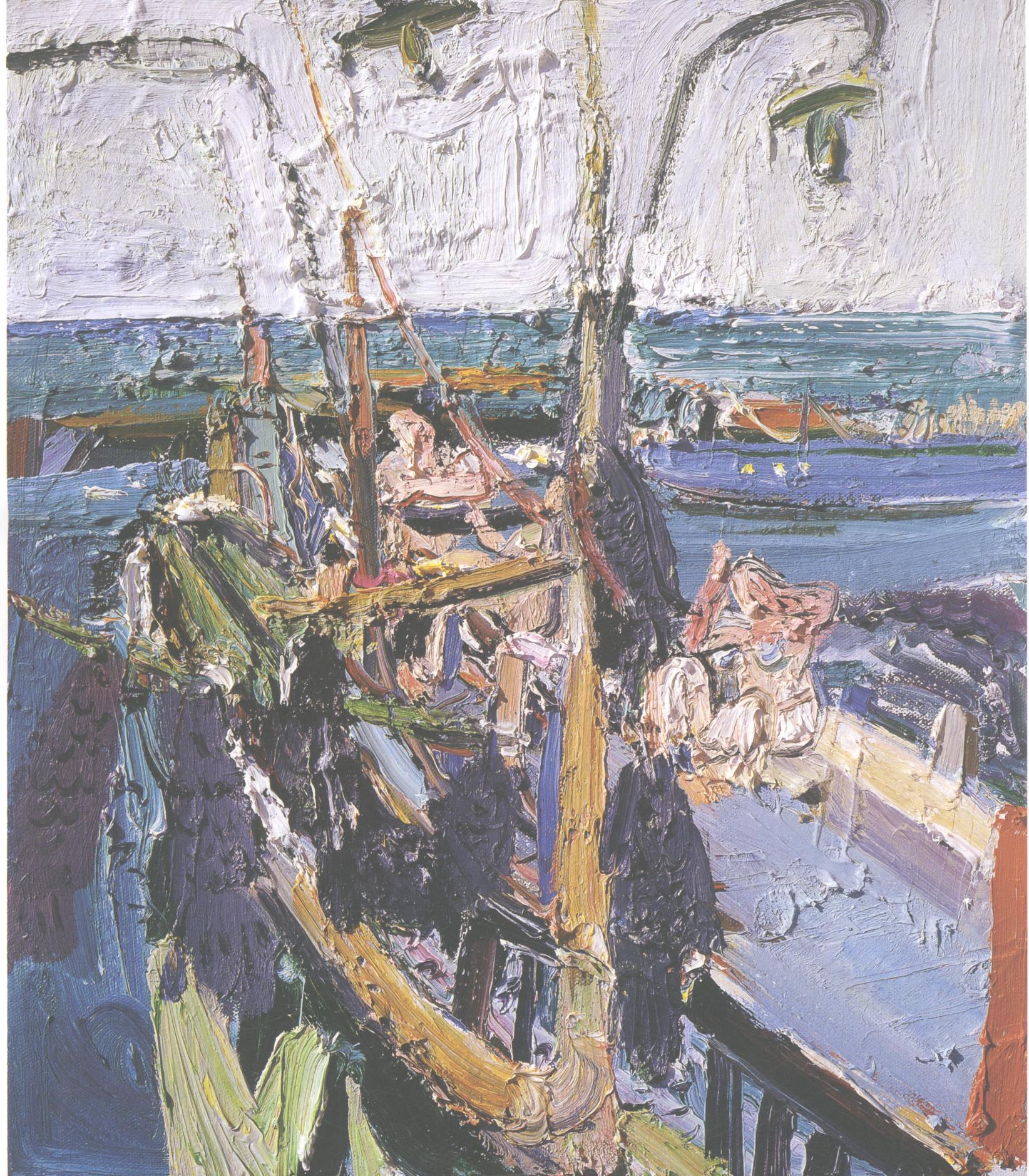
湿润的风 50cm × 60cm 2007年



永远的孤寂 50cm × 60cm 2007年



小雨天 50cm × 60cm 2007年





弥漫金色的下午 50cm × 60cm 2007年

◀ 渔家的傍晚 60cm × 50cm 2007年



海边 50cm × 60cm 2007年

阵雨 60cm × 50cm 2007年 ▶





情叙三亚湾 50cm × 60cm 2007年



感觉秋天 50cm × 60cm 2007年



Y.P. 2006



三亚的海边——美丽的蓝色 50cm × 60cm 2006年

◀ 回故乡 60cm × 70cm 2006年



三亚的海边——窥视美女 50cm × 60cm 2006年

宁静的海湾 60cm × 70cm 2006年 ▶