

大收藏家



收藏比的是「眼力」。你的眼力好，奇货珍品必定经常光临。本书中谈及近现代多位顶级大收藏家，正是他们过人的眼力成就了他们的盛名。

李士衡 编著

收藏眼力是如何炼成的

中信出版社

大收藏家

李士衡 编著

收藏眼力是如何炼成的



©李士衡 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

大收藏家/李士衡编著. —沈阳: 万卷出版公司,
2007.9

ISBN 978 - 7 - 80759 - 025 - 5

I. 大… II. 李… III. 收藏家 - 生平事迹 - 中国 - 近代
IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 126049 号

出 版 者: 万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

联系电话: 024 - 23284442

邮购热线: 024 - 23284448

E-mail: hbzbs@mail.lnpgc.com.cn

环球印刷 (北京) 有限公司印刷

各地新华书店发行

幅面尺寸: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 200 千字

2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 丁建新

特约编辑: 俞 伽

版式设计: 李 勇

定价: 25.00 元



前言

|| Preface ||

时下流行自封或互捧，专家、大师、著名人士堪比过江之鲫，而全民收藏的热潮更是造就了多如牛毛的所谓收藏家。但是这中间又有多少人是才收了几张字画或几件瓷器，就自认为是收藏家？更有甚者分明是个旧货小贩，买进卖出，久而久之也忝然把自己归入此列。

依我看来这些人充其量不过是个收藏者或投机商。他们与收藏家的本质区别就在于其收藏目的不同。他们的收藏不过是金钱的汇集或附庸风雅，并非精力与心血的凝聚，而收藏家的目的则是“藏物”而非“藏钱”。

甲骨的发现人王懿荣曾经这样说过：“东坡说岐山风物慚，乃皮相耳。东坡未解好古也。然安得腰缠十万贯哉？若有之，决不上扬州！”

有多少收藏大家藏物充栋，著述等身，但生活却简朴得令人惊讶。不过千万不要误会收藏家是清贫的书生，他们从某种角度来说，是世界上最富有的人。

1997年翰海拍卖会上，曾由张葱玉收藏的五件宋代法帖，以高达682万元的价格成交。时隔8年，这几件文物在北京翰海再次露面时，竟拍出了2000多万的高价。而这几件东西在张葱玉的藏品中，只能算是平常。无独有偶，上世纪中叶，张大千用一座王府换来的《韩熙载夜宴图》，张伯驹费尽心力购入的展子虔《游春图》、陆机《平复帖》、李白《上阳台帖》，这些名作每一件放在现在都是无价至宝。若是把这些藏品用今天的行情来计价，两位先生绝对身家过亿。只是这亿万家财从不曾变现，张伯驹当



年发自肺腑地说过：“不知情者，谓我搜罗唐宋精品，不惜一掷千金，魄力过人。其实，我是历尽辛苦，也不能尽如人意。因为黄金易得，国宝无二。我买它们不是卖钱，是怕它们流入外国。”这句话表露了他收藏的本意，也一言道尽了大收藏家的真性情！

然而想要在收藏界有所成就，除了过人的财力、魄力，还要有出色的眼力，眼力才是成就大收藏家的关键。

钱镜塘先生搬到上海以后，经常到五马路的古玩市场溜达。一天，在当众买下一幅纸张霉烂残缺、乏人问津的古画之后，钱镜塘微微一笑，对众人解释道：“这张画是宋朝范宽的《山水晚色图》，算得上稀世之品。说它是宋朝的作品，是从纸和泛油的墨色来确定的；说它是范宽的作品，是从手法上讲的，除了范宽，很难有人有此手法。我见过范宽的另一件山水图，所以判断确为范宽的作品。”

所谓收藏大家就是这样一群才识眼力超群，又视藏物如生命的人，面对钟情之物他们往往天真得像是孩子。“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑”在他们身上有着绝好的体现，而这正是收藏家最珍贵的品格。百年时光相去不远，那些风雅冠绝的大家为我们徐徐展开了一幅又一幅属于名士的画卷，将大收藏家的坎坷人生及收藏珍品的传奇经历娓娓道来。



Great Chinese Collectors



目录

Contents

金石大家——陈介祺 / 1

- ◎秦铁权斋 2
- ◎传古首在别伪 3
- ◎万印楼 4
- ◎不敢示人的毛公鼎 5

“三鼎”得其二——潘祖荫 / 8

- ◎至尊宝鼎聚首潘府 9
- ◎掘地藏宝 10
- ◎捐献国宝的江南女子 11

“书林之掌故，藏书之诗史”——叶昌炽 / 14

- ◎藏书数量惊人 15
- ◎馨香传世——《藏书纪事诗》 17
- ◎三十余年的积累——《邠州石室录》 18
- ◎保护敦煌文化 20

小说家、收藏家——刘鹗 / 23

- ◎谁发现了甲骨 24
- ◎藏品超过黄金价值 26
- ◎好古如好色 27
- ◎千金易古琴 29
- ◎刘鹗与罗振玉 31





Great Chinese Collectors



霸王收藏家——端方 / 33

- ◎端方与收藏之缘 34
- ◎三年后再见 37
- ◎端方和罗振玉 38
- ◎把湘绣推向世界 42
- ◎出洋考察携回国宝 44

大银行家——沈吉甫 / 48

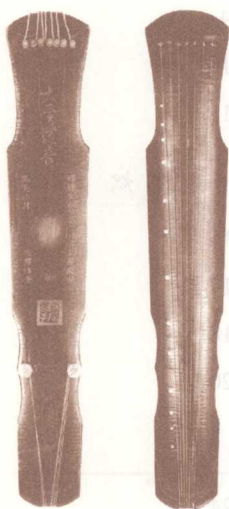
- ◎大银行家 48
- ◎八万元听一响 49

私藏之冠——庞元济 / 53

- ◎收藏甲于东南 53
- ◎400 银元买宫扇 57
- ◎争购“十七笔兰” 58
- ◎慈善家庞元济 59

一代大师——黄宾虹 / 60

- ◎少年得意 61
- ◎扬州访贤 62
- ◎救火失印 64
- ◎误购“石涛”，结缘张大千 65
- ◎拒日寿宴 65
- ◎捐献毕生收藏 66



甲骨文的基础者——罗振玉 / 69

- ◎少年英才 70
- ◎抢救大内档案 71
- ◎收藏陶俑第一人 73
- ◎古玩奸商 74
- ◎保护敦煌文化 75
- ◎甲骨行踪成谜 76

古瓷泰斗——郭葆昌 / 78

- ◎视古瓷如命 79
- ◎无与伦比的“洪宪瓷” 81
- ◎“三希堂”两宝的坎坷经历 83

红顶子老板——周湘云 / 85

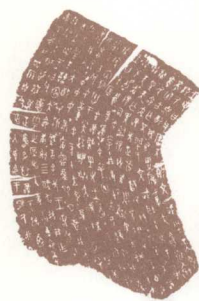
- ◎以房地产发家的收藏家 85
- ◎最负盛名的碑帖 86
- ◎《淳化阁帖》三卷上的三方藏印 89
- ◎中国第一块车牌 91

侠义收藏家——叶恭绰 / 93

- ◎张大千戒赌，叶恭绰还帖 94
- ◎保护毛公鼎 96
- ◎乱世倾力救国宝 97
- ◎东亭探荷 101
- ◎收购海源阁藏书 104
- ◎转让《鸭头丸帖》 105
- ◎玩物不丧志 107

七百碑帖遗赠故宫——朱文均 / 108

- ◎百年的藏书史 108
- ◎虎父无犬子 109
- ◎故纸堆里拣出国宝 111
- ◎朱家四次捐赠 113





Great Chinese Collectors



◎真龙宝座回来了 114

藏书大家——周叔弢 / 117

◎捐书如同嫁女 117

◎天生的收藏家 119

◎“陶陶”背后的源流故事 120

◎周氏家族与小盘谷 122

宣德大王——孙瀛洲 / 124

◎从古玩店的学徒到敦华斋的老板 124

◎捐物 3000 余件的鉴藏大家 126

◎闭眼可辨古瓷的真伪 129

◎鉴瓷歌诀传后世 130

◎三件国宝级珍品 131

“一只眼”——吴湖帆 / 133

◎一字千金的题跋 133

◎72 柄状元扇 135

◎战乱意外带来的乐土 136

◎画坛奇才 138

◎含冤而亡 139

艺坛巨匠——徐悲鸿 / 140

◎坎坷收藏之路 141

◎失而复得的国宝——《八十七神仙卷》142

◎对作品“美备”的追求 147

◎“抢购”《梅妃写真图》 151





◎两幅换一幅	152
◎重艺不重名	155
◎大千仿制，悲鸿受骗	156

“民国四公子”之一——张伯驹 / 157

◎出身豪门，“不务正业”	157
◎收购《平复贴》与《游春图》	158
◎一夜之间，夫妻砚合璧	162
◎宁死不卖藏物	163
◎惊世捐献	164
◎挚友陈毅元帅	166

不蓄私藏的文物局局长——郑振铎 / 170

◎本非收藏，只因逢乱世	171
◎郑振铎救书	172
◎陶俑收藏的集大成者	174
◎无私抢购文献古籍	177
◎孤岛救国宝	179
◎迷恋笺谱	181
◎珍藏捐献国家	183

画坛奇才、造假圣手——张大千 / 185

◎500两黄金，购豪宅还是买名画	186
◎石涛复生	188
◎张大千的柏拉图式恋情	190
◎敦煌的临摹之路	193
◎张大千与张学良近半个世纪的画缘	195
◎以藏报国	198
◎看山须看故山青	198

古文字学家——商承祚 / 200

◎收藏端硯之王“猴王硯”	201
◎独乐莫如众乐	202



Great Chinese Collectors

◎探索晋代古墓	203
◎护宝抢救行动	204
◎“四进士条幅”与朱砂墨	207
◎四批徐悲鸿	208
◎著述等身	209

江南第一收藏家——钱镜塘 / 211

◎慧眼识真宝	211
◎收拾故乡旧文物	212
◎人淡如菊	214

秉承家学——徐伯郊 / 216

◎“国宝”父亲徐森玉	216
◎为文物甘做人质	219
◎抢救“二希”	221
◎购回《韩熙载夜宴图》	223
◎护送宝礼堂藏书归国	225
◎收购陈仁涛藏泉	226
◎四年购回荀斋藏书	227



鉴定大师——张葱玉 / 229

◎一夜继承百万家产	229
◎矢志不渝的年轻收藏家	230
◎大名鼎鼎的张家常客	231
◎十三年恪尽职守	234



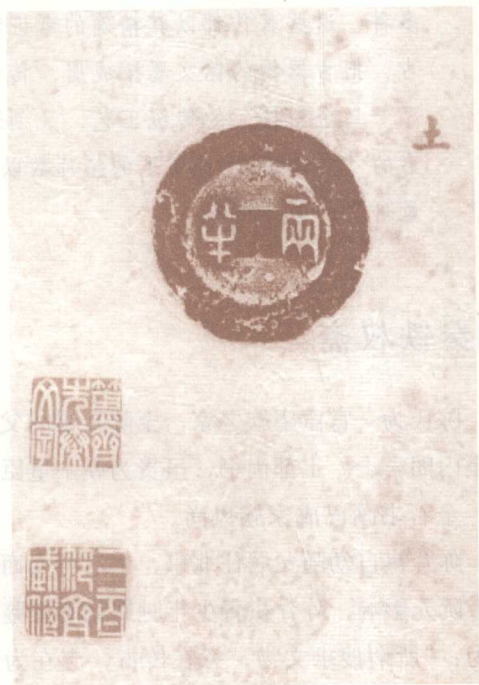


Great Chinese Collectors

金石大家——陈介祺

陈介祺（1813—1884），字寿卿，号篚斋，山东潍县人。他官至翰林院编修，一生唯古物是嗜，收藏宏富，又精墨拓，著有《篚斋吉金录》、《十钟山房印举》等皇皇巨著，还以最早收藏毛公鼎及一大批商周青铜器及秦汉古印名播天下。鲁迅曾说过：“论收藏，莫过于潍县的陈介祺。”郭沫若和商承祚则认为陈介祺是“前无古人，后无来者”的一代收藏宗师，在我国金石学领域中做出了不朽的贡献。

一是文物收藏堪称盖世。陈介祺收藏的文物上溯夏商周，下至明清，且藏品门类繁多，有青铜器、古玺印、封泥、陶器、陶文、铜镜、碑碣、古砖、瓦当、古币、钱范、兵器、镞范、铜造像、书画、古籍等。门类齐全，无所不收，无所不富，无所不真，无所不精。其中



篚斋藏土范拓片



有不少是稀世珍品，如毛公鼎、天亡簋、兮甲盘、纪侯钟等。就私人收藏而言，堪称盖世。

二是具有精湛的鉴赏水平。陈介祺的鉴赏水平是尽人皆知的，他收藏的两万件藏品可以说没有一件是假的。在真伪之辨中，他形成了一套自己的辨伪方法，并写下了大量的伪辨资料，给后来者辨伪提供了宝贵的经验。在这一点上，他人是无法与之相比的。

三是学术研究贡献巨大。早在1872年，他就率先发现了有文字的陶片，经鉴定为战国古陶文，这一发现使他激动不已，总结指出：“古陶文不外地名、官名、器名、作者、用者姓名与其事其数”，这一结论为以后的陶文研究和古文字的研究开辟了新的领域，做出了杰出的贡献。他一生著述颇丰，历经40年完成了《十钟山房印举》这部巨著。该书共分30卷194册，共收印玺10420方，被誉为“印谱之冠，印学之宗”成为篆刻学家的必备之书。另外，其代表作还有《十钟山房印举考释》、《封泥考释》、《陶文考释》、《说文通释》、《诸经训释》、《诗经论文》等不下50多种，这些著作都以其精确的考证和精辟的见解而著称于世。他提倡传古，把古器物的铭文墨拓成册，传于后世，这是他的一大贡献。他继承了“乌金墨拓”的传统工艺，又创造了墨色淡如罗纱的“蝉翼拓”和著名的“立体拓”，他留下的拓片数以万计，给后来的古文字研究提供了大量珍贵的原始资料。

◎秦铁权斋

陈氏为一官宦望族之家，至陈介祺的父亲陈官俊，陈氏家族最为显达。陈官俊官至内阁学士、工部尚书，虽贵为朝中重臣，却也笃爱文史。到了陈介祺，崇尚诗文、金石书画已成家族风尚。

陈介祺自幼随父居住北京，生活殷实而儒雅，19岁时已经“诗文名都下”，受学者阮元影响，陈介祺青少年时期就萌生鉴古嗜好，虽身在宦门，却鄙视仕途，他以为：“所谓搜求文物，意在传古，志在为国。”

有一次，陈介祺到某处办事，看见一位收废铜铁的，不由得过去观看。陈介祺



看到一块铁器，问那人是何物，那人答道：“玩铁。”陈介祺拾起该物仔细察看，凭着丰富的考古知识，他认定这不是“玩铁”，而是秦代的一块铁权。当陈介祺得到这个秦铁权后，他的书斋也就有了“秦铁权斋”的新名号。

权俗称秤砣、秤锤、秤权，是悬挂秤杆之上可以移动的铜、铁、陶、瓷、石的器物，也就是后世的砝码。秦权是秦官府批准的标准砝码，是秦始皇在统一度量衡时，统一重量的重要标准。

◎传古首在别伪

光绪十年（1884），陈介祺病故。在这之前他已经为子孙立下三条规矩：一不许做官，二不许经商，三不许念佛信教，他只希望后辈安分守己潜心学问，传承书香门第、金石世家的薪火。

我国已故著名文字学家商承祚先生在他的《古代彝器伪字研究》一书中感叹：“提起笔来写这篇文章之先，我就想到一位老先生，是我平生最佩服的，恐怕不仅是我，凡是研究古文字的人都是一致的。何以呢？因为他的眼光太好了。他一生收藏的铜器等不下几千件，没有一件是假的。这人是谁？就是山东潍县的陈介祺。”

在清代，金石学兴盛，文物出土日益增多，金石学家们有了更多实物考证研究，但同时，许多达官贵人为求得古雅，争相收购文物，造成文物价格倍增，赝品随之大量出现。陈介祺指出：“有好者必有伪者。”许多唯利是图的古董商大肆造假，致使文物市场混乱。陈介祺对此深恶痛绝，他说：“传古首在别伪。”陈介祺的鉴赏水平尽人皆知，“心细如发，眼明如炬”是金石学家王献唐对他的评价。陈介祺说：“真者固多见而知其美，伪者亦多见而知其恶。”在真伪之辨中，他形成了一套自己的辨伪方法，并写下了大量的伪辨资料。他总结出青铜器“伪刻必有斧凿之痕，以铜丝刷去之，则又有刷痕，而字锋又失。且旧物手摸即可知，伪者必不浑融。伪者斑下无字，斑中更不能见字。古器过朽，铜质无存，则字下可剔而可见。真者字底有铜汗积灰，必不能伪。铸字刻字必可辨，铸字佳者每上狭而下宽”。他又说青铜器中的“古文字一篇中之气，一字中之气，一划中之气，迄今人所能伪哉？”他认为“潜心笃学，以真者审之，久自能别”。今天看来，陈介祺的经验之



谈仍是经典的教科书。不仅如此，陈介祺收藏的两万余件藏品没有一件是假的，单凭这一点，已经是前无古人后无来者了。

◎万印楼

清咸丰三年（1853）户部库储告急，以春季不能发俸为由，朝廷要求前朝老臣共18家捐助，陈官俊虽已过世，但陈家仍在其列。这些人家或捐万两或捐几千两，只有僧格林沁强迫陈介祺捐至四万两。此次纳捐后，陈介祺虽被赏戴“双眼花翎”，但他已经看透了官场，渴望“乐无事，日有喜，宜酒食”的隐居生活。咸丰四年（1845），陈介祺借故辞官回故里。他在祖宅后面建了四楹二层楼房，专为储存钟鼎、印玺、古陶等珍宝。此时他已收藏古印近万方，索性将该楼命名为“万印楼”，自号“万印楼主人”，并自撰楹联曰：“齐鲁古陶五千种，周秦印篆一万方。”又因藏有商周古钟11件，故又称十钟山房。楼为两层，始建于1850年（清道光三十年），砖木结构，上下各5楹，坐东朝西，底层明间辟门，上层洞开圆窗。楼左南北两厅，各为3楹，单檐硬山，明柱出厦，前厅用以翰墨会友，后厅为陈氏宗祠，其布局采用了左居右室，前客后主的礼制。1992年，万印楼被山东省人民政府批准为省级重点文物保护单位。



万印楼

同年，潍坊市潍城区人民政府投资进行了维修并建立了“陈介祺故居陈列馆”，建馆后北厅命名为“十钟山房”，供人们参观。现陈列馆收藏有：陈介祺生前所用印章、毛笔，及玉印、折扇扇面、对联等16件；其父陈官俊用漆砚、印章，及手书折页9件；《十钟山房印举》、《封



泥考略》等著述古今版本近100册；铜器、古陶文、石刻等古今拓片24件；古镜6件；《陈氏祠堂碑记》石碑1块；全套陈氏祖谱；复制毛公鼎、天亡簋、井人钟等古青铜器15件；复制陶文、瓦当、汉砖等12件。

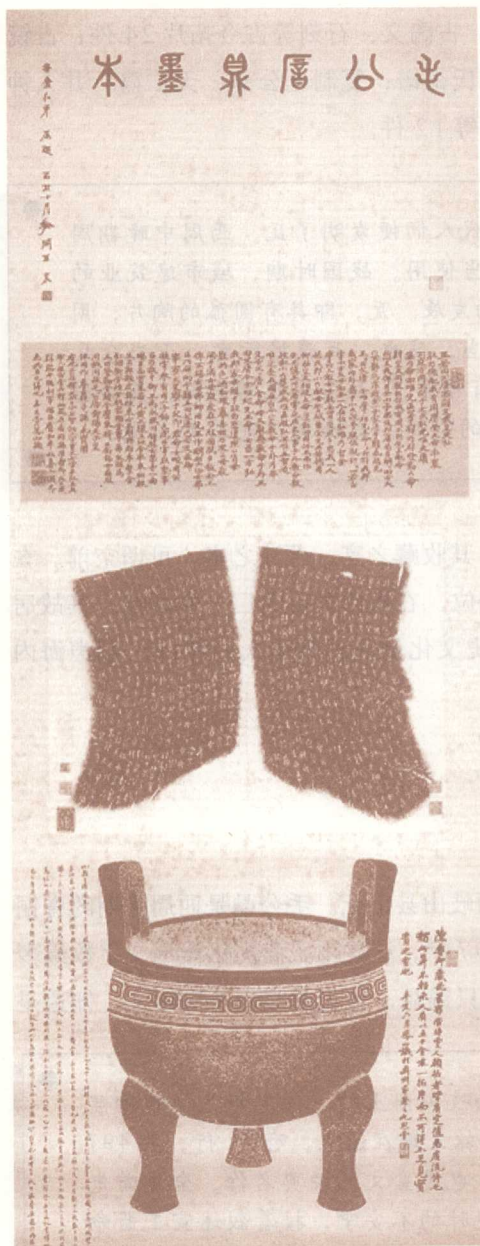
瓦当是建筑用的一种陶制品，周代人们便发明了瓦。西周中晚期周原（今陕西扶风）上的建筑已经有瓦当使用。战国时期，城市建筑业的日益发达，随之引起了砖瓦制陶工艺的发展。瓦，即具有圆弧的陶片，用于覆盖屋顶；所谓“当”，据解释：“当，底也，瓦覆檐际者，正当众瓦之底，又节比于檐端，瓦瓦相盾，故有当名。”瓦当是瓦的头端，在实用上，既便于屋顶漏水，起着保护檐头的作用，也增加了建筑的美观。

陈介祺作为我国清代著名的金石学家，其收藏之富，著述之丰，可谓空前。在我国金石收藏与研究领域具有较高的历史地位，在海内外有着巨大的影响。其故居万印楼，不管是它的建筑风格还是它的历史文化价值都备受人们注目，蜚声海内外。

◎不敢示人的毛公鼎

清道光二十三年（1843）毛公鼎在陕西岐山县出土。毛公鼎是西周晚期的青铜重器，造型深沉，庄重大方，腹内有铭文497字，这是出土商周铭器铭文字数最多的一件。苏兆年在西安一条窄巷里发现了这只铜鼎，他见鼎腹内铸满铭文，知道是

毛公鼎：毛公鼎是道光末年在陕西岐山出土的一件完好无损的稀世珍品，系西周宣王的叔父毛公所铸造，铭文铸在鼎上，有32行，共497字，是现存青铜器铭文中最长的一篇，也是金文的经典名作。全文首先追述周代文王武王的丰功伟绩，感叹现时的不安宁，接着叙述宣王册命毛公，委任他管理内外事务，拥有宣布王命的大权。宣王一再教导毛公要勤政爱民，修身养德，并赐给他一些器物以示鼓励。毛公将此事铸于鼎上以资纪念和流传后世。



毛公鼎拓片

宝器，便以30两银子的价钱买下了毛公鼎。当苏兆年载鼎入京找老主顾陈介祺出售时，陈介祺刚刚花费重金购买了其他器物，无财力再购买毛公鼎，再加上当时老父陈官俊尚主家事，陈介祺也不能自作主张。道光二十九年（1849）陈官俊病歿，陈介祺与苏兆年旧话重提，遂以三年俸银之重金购藏毛公鼎。

得到毛公鼎后，陈介祺为避开周围耳目，一直把毛公鼎藏在卧榻下，除将铭文和鼎的外形制成拓片供自己欣赏研究外，秘不示人。事实上，陈介祺在世时无人再见过毛公鼎。当时，陈介祺的知己好友吴大澂致函陈介祺：“闻此鼎在贵斋，如是事实，请贻我一拓本。”陈介祺曾经将所有器拓都赠送吴大澂，只有这一次陈介祺缄默不答。其实，陈介祺秘藏毛公鼎是有原因的，他自幼随父在京读书，深知吏治腐败，获此宝鼎深有“怀璧”之惧，唯恐权贵依势强取豪夺，甚至可能招来杀身之祸。

毛公鼎在陈介祺手上收藏了30年。陈介祺病故后，毛公鼎分给了二儿子陈厚滋，后来其孙陈孝笙经营钱庄亏本，在两江总督端方的威逼利诱下，于宣统二年（1910）将毛公鼎以万两银子

卖给端方。毛公鼎到端府后没几年，端方即在四川被保路运动中的新军刺死。后来，端方的女儿出嫁河南项城袁府，即以毛公鼎作为陪嫁，虽然项城袁氏是袁世凯家族，