

詩聖杜甫

——以杜詩作傳以唐史證詩——

龔嘉英著



詩聖
杜拾遺
像

南軒商公松竹軒

為畫於本張眼初記



序

注杜詩非難，難于讀唐以前之書。箋杜詩非難，難于熟新舊唐書通鑑以外之史料。故注杜者號稱千家，終無極詣。吾虞山錢牧翁，一代文宗，淹貫群籍。又有絳雲樓珍籍之度藏，門生友朋之助助，尚常歎注杜之難。蓋注杜必先熟史，方能排比歲月，經緯其事蹟。至於釋明用典，尋繹出處，固其次要者也。四庫目錄列杜詩五種，曰，九家注杜詩。曰，黃氏補注杜詩。曰，集千家注杜詩。曰，杜詩攬。曰，杜詩詳註。而牧翁之書不與焉。四庫目錄亦言，宋人喜言注杜詩，而注杜者無善本。又謂黃氏父子之書，未見郭知達九家注以及蔡夢弼草堂詩箋，似均有缺憾。是宋人註本，去唐未遠，固極可貴，然方法不同。至仇註則訾其摭拾類書，尚小有舛誤。然較千家詩註偽撰故實之陋習，尤爲稍愈。牧翁注杜詩略例，頗談論注家錯誤各端，曰，偽託古人故事。曰，傳會前史。曰，改竄古書。曰，顛倒事實。曰，強釋文義。曰，錯亂地理。曰，妄系譜牒。牧翁藏古槧多，故能校其訛而挾其弊。然其注杜則重於史實而簡於典籍。非不以典籍爲重，蓋尤重於史，而歷來注家之舛誤，都在於史實也。讀杜小箋，亦皆致力

于史事之駁正。於其詩法，論斷不多。非若劉辰翁、方回、紀昀等，專論詩法，鮮及史事焉。吾友龔稼雲先生，寢饋杜詩四十餘年，至勤且專。杜詩一千四百餘首，稼雲冥搜博勘，每舉詩以證杜之經歷。凡舉杜詩六百餘首，而杜之平生，如鏡照形，了無遺漏。其中典章制度，人物山川，靡不詳舉。既論少陵之詩，亦研少陵之史。非箋非注，亦箋亦注，全書引少陵各期詩句以爲標題。然後綜以唐代之典章、地理，及同時之人事等等，疏通而證明之，而少陵畢生忠君愛國之心，益復明顯。雖未專論其詩，但以之爲綱領、爲經緯，亦一詩史焉。其書不曰箋註，僅標以詩聖杜甫，可以囊括杜之一切，使讀者能得知少陵作詩之用心與處境，成其一家之言。播之四海，傳之千載。稼雲研精覃思，不舍晝夜，雙目炯然，與論杜詩，如萬壑泉源，觸處流湧，令人嘆服其書之可信。如牧翁尚在，亦當擊節欣慰，以爲有勝于程孟陽、盧德水、朱鶴齡、錢遵王輩之所詣也。余虞之人焉，習聞鄉邦之故事，盥讀既竟，濡筆書此。茲當再版，即以復于稼雲，儻不哂余之謫陋也。

中華民國八十三年歲次甲戌春二月常熟李猷書

自序

范文正公有言：「居廟堂之高，則憂其民。處江湖之遠，則憂其君。」溯之前賢，唐左拾遺杜甫，即其人也。子美在朝，憂其國、由盛而衰。憂其民、由富而貧。開元之盛，天寶之奢，子美所目覩。安史之亂，戎狄之患，子美所親歷。大唐從此一蹶不振，子美所憂感憤懣歎者，悉入於詩篇。子美壯歲，久困長安，窮愁潦倒。中年出仕，抗疏遭讒。白首爲郎，江湖漂泊。每依北斗望京華。讀其詩，想見其爲人，未嘗不一掬同情之淚。子美平生所作，散佚甚多。今所存者，計詩一千四百餘首、文三十餘篇。其詩、各體皆備，無體不工。創製新聲，垂範後世。其文、直干氣象，驚動人主。有滅寇馭邊之長策，爲興邦濟世之雄才。惜奸佞當權，忠良被貶。生前寂寞，身後榮名。唐室之不幸，詩壇之大幸也。

孟子曰：「充實之謂美，充實而有光輝之謂大，大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」杜公諱甫，甫乃男子之美稱，故字曰子美。杜公之詩文美，人格尤美。頻年流落飢寒，一飯未嘗忘君。所爲詩篇，內容無不充實。孟榮本事詩曰：「杜甫逢祿山之難，流離隴蜀，畢陳于詩。推見至隱，殆無遺事，故當時號爲詩史。」此充實之謂美也。充實而有光輝之謂

大。杜詩光燄萬丈，照耀乾坤。唐書本傳贊其詩，渾涵汪洋，千彙萬狀。可謂博大無比。王安石題杜甫畫像詩云：「吾觀少陵詩，謂與元氣侔。」元氣者，充塞天地間之大氣也。大而化之之謂聖。杜詩有正有奇，因而變化莫測。有文有質，兼具教化功能。秦觀曰：「子美集詩之大成者歟。」楊萬里曰：「杜甫聖詩。」故自宋以來，尊之爲詩聖。詩風所播，影響深遠。聖而不可知之之謂神。子美在當代，其詩未能盡爲人知。流傳至今日，又誰能盡知其詩。子美讀書破萬卷，下筆如有神。再歷千載，恐亦無人能盡知其詩。言念及此，不禁使人嚮往於無竭無窮之境。孟子所謂之美、大、聖、神。就詩而言，杜子美足以當之。

予幼承庭訓，雅好詩書。而立之年，遭逢世變。渡海來臺，濫竽教席，得讀杜工部集及前人箋註。年屆不惑，杜詩漸成嗜癖。惜因俗累，人事遷轉，瑣務紛紜，未能專心壹志。迨民國第二甲子，（公元一九八四）公職屆齡退休，閒居臺北青潭。其地有山水之勝，無塵囂之擾。乃靜心研究杜詩，並搜覽古今名著。歷時數載，始略窺草堂門徑。子美生前，嘗以警策、沉鬱、有神三者，自許其詩。予恍然大悟，所謂警策，即是驚動。沉鬱即是感動。有神即是生動。此乃少陵詩法，亦是詩學津梁。遂創詩有三動之說，於戊辰秋日，爲文述其要旨，公諸于世，發前人之所未言也。然

杜詩浩瀚無涯，探索永難休止。少陵忠愛之德，堪稱百世可師。歲月不居，適雙親百齡冥壽之期將屆，蓼莪之思，垂老彌切。遂立願將研究杜甫生平及杜詩心得，撰寫成書，以爲紀念。

拙著名曰詩聖杜甫，其所包括之內容有三：一爲自杜工部集中、選錄具有時代性、關鍵性、及代表性之詩篇，爲子美生平、作有系統之敘述。以詩作傳，可以存真。以史證詩，可以考實。二爲對所選用之杜詩六百六十餘首，照錄全篇者約十之七，摘取部份詩句者約十之三，各就其詩義、作扼要分析及說明，期有助於欣賞。其中對前人註釋與編年，有不同之見解時，俱本客觀立場，發抒己見，提供參考。詩中如有異文，應如何抉擇，亦有個人主張。三爲就工部文集中，節錄子美少壯時，有關經歷之辭句，及出任後、切中時弊之建言。以印證其夙懷韜略，志在中興，非一般文士可比。全書計分九章，都二十萬言。第二章至第八章，爲少陵一生重要之七階段，篇幅較長，分別以所引五言詩句標明節次。首尾兩章，爲杜陵家世與詩卷流傳，僅述其概略。自發筆至付梓，費時一年有餘。自慚淺陋，缺誤恐多，尚祈博雅君子有以教之。衷心銘感。

江西靖安龔嘉英序於臺北新店青潭

八十二年五月（公元一九九三）

龔嘉英著

四四三二二二一九一二一
五五七二六三三九二〇八八一

第二節 今夜鄜州月，閨中只獨看。……………五五

第三節 涕淚受拾遺，流離主恩厚。……………六二

第四節 汗馬收宮闕，春城鏖賊壕。……………七三

第五章 棄官度隴……………八五

第一節 近侍歸京邑，移官豈至尊。……………八五

第二節 故園花自發，春日鳥還飛。……………九三

第三節 遲迴度隴怯，浩蕩及關愁。……………一〇一

第四節 大哉乾坤內，吾道長悠悠。……………一四

第六章 兩川六年……………一二四

第一節 卜宅從茲老，爲農去國賒。……………一二四

第二節 詩應有神助，吾得及春遊。……………一三二

第三節 鼎湖瞻望遠，象闕憲章新。……………一四二

第四節 戰場今始定，移柳更能存。……………一五四

第五節 天下兵雖滿，春光日自濃。……………一六三

第六節 老去參戎幕，歸來散馬蹄。……………一七二

第七節 迢遞來三蜀，蹉跎有六年。……………一八四

第七章 夔府流寓……………一九二

第一節 飄飄何所似，天地一沙鷗。……………一九二

第二節 伏枕雲安縣，遷居白帝城。……………二〇〇

第三節 不知西閣意，肯別定留人。……………二一〇

第四節 文章千古事，得失寸心知。……………二一九

第五節 瞿塘春欲至，定卜濃西居。……………二二九

第六節 東屯與濃西，一種住清溪。……………二三七

第八章 荆湘漂泊……………二四八

第一節 賦詩猶落筆，獻壽更稱觴。……………二四八

第二節 更欲投何處，飄然去此都。……………二五四

第三節 昔聞洞庭水，今上岳陽樓。……………二六〇

第四節 亂離難自救，終是老湘潭。……………二六七

第五節 年年非故物，處處是窮途。……………二七三

第六節 北歸衝雨雪，誰憫敝貂裘。……………二八〇

第九章 詩卷流傳……………二八六

絕句七首（代跋）……………二九三

詩聖杜甫（以杜詩作傳，以唐史證詩。）

龔嘉英著

第一章 杜陵家世

唐左拾遺、工部員外郎杜甫、字子美，睿宗太極元年壬子，（公元七一二）出生於河南鞏縣。根據杜甫在唐玄宗開元二十九年、（公元七四一）所作的「祭遠祖當陽君文」，自稱十三葉孫甫，謹以寒食之奠，敢昭告於先祖晉駙馬都尉、鎮南大將軍、當陽成侯之靈。由此確知西晉杜預是杜甫宗奉的一世祖。按：杜預、字元凱、京兆杜陵人。其夫人是司馬懿之女、司馬昭之妹。晉武帝司馬炎咸寧四年、（公元二七八）杜預繼羊祜督荊州，以平吳有功，封當陽縣侯，卒贈征南大將軍，諡曰成，葬河南偃師首陽山下，曾著春秋左傳集解，爲歷史上有名的儒將。又據唐憲宗元和八年、（公元八一三）元稹（微之）所作的「唐故檢校工部員外郎杜君墓係銘。」係曰：「晉當陽成侯杜氏，下十世而生依藝，令於鞏。依藝生審言，善詩，官至膳部員外郎。審言生閑，閑生甫，閑爲奉天令。」元微之當時官江陵府士曹參軍事，杜甫之孫嗣業，由湖南岳陽啓祖父之靈骨歸葬河南偃師，特地到江陵，請他作這篇墓誌、距杜甫之歿已四十三年。在現存有關文獻中，是杜甫傳記最早的資料。五代時，後晉劉昫

監修的舊唐書文苑杜甫本傳、及北宋仁宗時、宋祁撰修的新唐書文藝杜甫本傳，對杜甫的經歷和逝世、與元稹所撰的墓係銘、有不同的記載，我認為應以杜甫之孫嗣業向元稹當面所說的事實為準。至於自杜預以下杜氏世系，僅知杜預生四子，名曰：錫、躋、耽、尹。傳到杜甫的曾祖父依藝爲十世，已不知出於預之何子。第九世爲杜甫的高祖，僅知道他曾任隋河內郡司功參軍、獲嘉縣令、名字就查不出來。第三代至第八代、更是難以稽考。

杜甫的曾祖依藝曾官監察御史，遷河南鞏縣令，遂家於鞏。杜甫出生於此，以省籍而言，杜甫是河南人。雖然子美在詩文中嘗自稱京兆杜甫、杜陵諸生、少陵野老等，乃明其祖籍，紹其先世，並非指其出生地而言。按：長安樂遊原有漢宣帝之陵、名曰杜陵。杜陵之東南、又有一陵墓，乃許后葬地、謂之少陵。其東即杜曲，乃杜甫之祖居。杜甫的先世，是由京兆（長安）杜曲徙居湖北襄陽，再由襄陽遷河南鞏縣。唐、河南府，轄洛陽、偃師、鞏縣等二十縣，杜家在洛陽和偃師都置有田園、長安杜曲也有祖產，杜甫在詩篇中均有提及。杜依藝在鞏縣是一位很有政聲的縣令，唐史無傳。杜甫的祖父審言，是一位很有名的詩人。武后及中宗時，官膳部員外郎、修文館直學士。全唐詩有他的小傳，係根據唐史杜審言本傳而簡述：「杜審言、字必簡、襄陽人。善五言詩，工書翰，少與李嶠、崔融、蘇味道爲文章四友。擢進士第、爲隰城尉，性矜誕，嘗語人曰：『吾文章當得屈宋作衙官。』有文集十卷，今編詩一卷。」杜甫的從祖易簡，高宗時登進士第、官考功員外郎。新唐書本傳稱他：「九歲能屬文、長博學、歷殿中侍御史。」此外，杜甫的從第杜位、杜亞，從姪杜佐、從孫杜從簡等，都在朝廷或地方任官職。祖父審言公在杜甫出生前六年逝世，由於祖孫血統遺傳和所遺

留的詩篇影響，因此杜甫能成爲偉大的詩人，確是淵源有自。

根據杜甫所作的「唐故范陽太君盧氏墓誌」，審言公有兩位夫人，元配薛氏，繼配盧氏。薛夫人生三男三女，長子曰閑，即杜甫的父親。次子曰升、（唐書曰并）再次曰專。長女適魏、次適裴、再次適盧。盧夫人生一男二女，子曰登，女一適王，一適賀。杜閑爲審言公之嫡長子、進士出身、曾官朝議大夫，兗州司馬，終奉天令。兗州故治在今山東滋陽縣，奉天故城在今陝西乾縣。杜閑的元配崔氏，系出清河名門，是杜甫的生母。崔夫人的母親，即杜甫的外祖母，是唐宗室義陽王李琮的女兒。外祖父的母親，又是舒王李元名的女兒。舒王是唐高祖李淵的兒子、與唐太宗李世民是兄弟。照此推算，杜甫是舒王外孫之外孫，比李淵晚五輩。論表親，一表三千里，杜甫比唐玄宗晚一輩，與唐肅宗是同輩。杜工部文集中有一篇「祭外祖、祖母文」可以參考。另有杜甫晚年在夔府所作「別李義」一首詩，首段云：「神堯十八子，十七王其門。道國洎舒國，實爲親弟昆。中外貴賤殊，余亦忝諸孫。丈人嗣三葉，之子白玉溫。」此詩起句神堯是指唐高祖李淵生二十二子，其中有二子早歿，未封王。建成與元吉被殺、詔除籍。十八子中，世民繼位爲太宗，故曰：十七王其門。道王李元慶爲高祖第十六子，與舒王李元名是兄弟。李義是道王的玄孫，李義的父親李鍊，是道王的曾孫，即詩中所稱的丈人，之子即指李義。論表親、杜甫與李義是同輩。但比較起來李義是父系，乃宗室之後人。杜甫是母系，乃外家之親支。故曰：中外貴賤殊。身分是顯然不同的。這首詩中的余亦忝諸孫一句，是杜甫與唐宗室論表親的確證。

杜甫的母親崔太夫人早逝。杜閑有胞妹、即嫁給裴家的二姑母、對杜甫是一位重要的關

鍵人物。這位裴家姑母卒於唐玄宗天寶元年，（公元七四二）杜甫作了一篇「唐故萬年縣君京北杜氏墓誌」，在前段叙家世曰：「曾祖某，隴河內郡司功，獲嘉縣令。王父某，皇朝監察御史，洛州鞏縣令、前朝咸以士林取貴，宰邑成名。考某，修文館學士，尚書膳部員外郎，天下之人，謂之才子。兄升，國史有傳、縉紳之士，誅爲孝童。」以上是就姑母的輩分而稱謂。所稱曾祖某，即杜甫的高祖，其名不可考。續曰：「作配君子，實爲好仇。河東裴君諱榮期、現任濟王府錄事參軍。入在清通、同行領袖，素髮相敬，朱紱有光。」由此可知杜甫的二姑丈是裴榮期，所任王府錄事參軍事的官階爲從六品上，故有朱紱之服。墓誌末段曰：「甫昔臥病於我諸姑，姑之子又病，問女巫，巫曰：處楹之東南隅者吉。姑遂易子之地以安我，我用是存，而姑之子卒。後乃知之於走使，甫嘗有說於人，客將出涕，感者久之，相與定諡曰義。」由此可以推斷崔太夫人生了杜甫以後，不久即去世。裴家這位義姑是杜甫的大恩人。杜甫在襁褓中，即由裴家姑母照顧撫養，杜甫長大了，對母親生前不能記憶，小時候在姑母家生病的情形，也是後來聽僕人說的。在現存杜詩中，沒有發現一首有關母親的詩。按：杜甫在進鵬賦表中說：「自七歲所綴詩筆，向四十載矣，約千有餘篇。」杜甫在四十歲左右，已寫作了一千多首詩。自宋以來，歷代各家所搜輯的杜詩，僅有一千四百餘首。其中四十歲以前的作品約五十餘首，可見杜甫少壯時期的詩篇，百分之九十以上都散失了。在遺失的詩篇中，很可能有紀念母親的作品。

杜閑於崔夫人去世後，娶了一位續絃夫人，姓氏不詳。杜甫的這位繼母生了子女五人，子名曰：穎、觀、豐、占。未知其行序，據杜詩推斷、詩中嘗稱穎觀、穎當爲甫之二弟，觀

爲三弟，又稱五弟豐，則占爲行四。女適鍾離韋氏、（今安徽鳳陽縣）杜甫在困苦和流離中，懷念弟妹的詩頗多，友于之情，讀之令人感動。天寶三載五月杜甫的繼祖母卒於陳留郡私第，杜甫在唐故范陽太君盧氏墓誌中曰：「薛氏所生子、適曰某，（適同嫡，某、即指父閑。）故朝議大夫、兗州司馬。」此一故字，乃指其父舊職，即曾任之意。因爲杜閑的繼母去世，照例要回籍丁憂。這篇墓誌是杜甫代父親作的，錢謙益（牧齋）在杜詩箋註中說得很清楚。按：舊唐書杜甫本傳曰：「父閑、終奉天令。」即指杜閑先任兗州司馬，再任奉天令，而且是卒於奉天任所。杜閑於丁憂期滿後纔赴奉天就任。奉天是赤縣、屬京兆府，縣令的官階爲正五品上、雖比兗州司馬（從四品下）低一級，但司馬是僚佐，縣令是正堂。我推斷杜閑可能是天寶七載卒於奉天、杜閑卒後，由繼母當家，弟妹眾多，產業微薄，杜甫旅居長安，生活逐漸陷入困境。年近四十，還未謀到一官半職。在向玄宗進鵬賦表曰：「惟臣衣不蓋體、常寄食於人、奔走不暇，只恐轉死溝壑，安敢望仕進乎。」如果父親不是天寶七載逝世，杜甫怎會落魄到如此地步。

杜甫結婚的時間，可能是唐玄宗開元二十九年。（公元七四一）杜甫當時三十歲，父親正在兗州司馬任上。根據是年杜甫祭遠祖當陽君文中所述：「小子築室，首陽之下，不敢忘本，不敢違仁。」我認爲杜甫是奉父命築室而完婚的。河南偃師首陽山下一片地，自杜預卜葬於此後，爲杜家的祖產，杜甫在附近所建的新居，即後來在詩中所稱的土萋舊莊。杜甫的夫人姓楊，元稹在杜君墓係銘記載：「夫人宏農楊氏女，（宏農即今河南靈寶縣）父曰司農少卿怡，四十九年而終。」這是有關杜甫夫人僅有的史料。楊夫人系出名門，勤儉有淑德、

夫婦始終感情彌篤。從杜甫度隴入蜀，旅居夔府，以至漂泊湖湘，楊夫人始終在身旁，都有杜詩可印證。楊夫人生了三男三女，長子宗文，小名熊兒，天寶九載出生。（公元七五〇）次子宗武、小名驥子，天寶十二載出生。另一幼子於天寶十四載在奉先因斷乳而餓死。（奉先即今陝西蒲城縣）唐肅宗至德二載八月、（公元七五七）杜甫在朝任左拾遺、由鳳翔往鄜州省家時，已有兩小女。唐代宗大曆四年、（公元七六九）在湖湘又生一女，未周歲即夭折。在流離顛沛中，楊夫人被兒女拖累，其辛苦可以想見。楊夫人去世時，祇有四十九歲，我推斷是在杜甫卒後纔故世。杜甫於大曆五年病故，享年五十九歲，楊夫人四十九歲而終，其年齡比杜甫至少要小十一歲。杜甫卒時，長子宗文二十一歲，次子宗武十八歲。由於元稹在杜君墓係銘中，祇提到宗武及宗武之子嗣業，未提到宗文。因此，舊譜以為長子宗文早夭。按：唐潤州刺史樊晃、在其所作杜工部小集序曰：「君有宗文、宗武，近知所在，漂寓江陵。」潤州即江蘇鎮江，與湖北江陵一水相通，可見宗文並未早夭，但宗文有無子嗣則不詳。

關於杜甫的生日問題，特在此附帶一提。民國五十五年，（公元一九六六）我曾撰寫專論發表，認為是唐睿宗太極元年壬子正月初一日生。這是根據杜詩研判出來的，因為在文獻上從無記載，所以不敢斷定，祇是提供參考而已。經過四年後，我看到大陸四川文史研究館印行的杜甫年譜，直書：「公元七一二年正月一日，杜甫生於河南鞏縣東二里之瑤灣。」其根據有三：一是京兆杜氏工部家詩年譜；「公生於是年正月。」二是天寶十載杜位宅守歲詩云：「四十明朝過。」三是大曆三年正月元日示宗武詩云：「賦詩猶落筆，獻壽更稱觴。」而我的根據，除第二和第三兩首詩以外，還有大曆三年元日同時作的一首遠懷舍弟穎觀等，

此詩結句云：「舊時元日會，鄉黨羨吾廬。」因為這一天，正是杜甫的生日，所以鄉黨都稱羨。另外，還有一首長篇的壯遊詩，其中有句云：「黑貂不免弊，斑鬢兀稱觴。」所指係天寶間在長安的事，與杜位宅守歲詩正相吻合。而且守歲詩：「四十明朝過，飛騰暮景斜。」這一過字是非常明顯的，意即今夜是除夕，是四十歲的最後一晚，到明天元旦，就是四十一歲開始了。我想除此之外，很難再找到其他更有力的證據。自昔以來，編撰杜甫年譜者，均書杜甫生於唐睿宗先天元年壬子。現在既然已經考證其生日是正月初一，自應改書為唐睿宗太極元年壬子，因為是年五月，睿宗改元為延和、七月，睿宗傳位於太子隆基，即唐玄宗。八月、玄宗改元為先天，先天是玄宗的年號，睿宗已經被尊為太上皇了。