

九年义务教育六年制小学美术教师教学用书
人民教育出版社美术室编著

第5册

美术



人民教育出版社出版

九年义务教育六年制小学美术

第五册

教师教学用书

人民教育出版社美术室 编著

人民教育出版社 出版

重庆出版社重印

新华书店重庆发行所发行

重庆九宫庙印刷厂印装

开本787×1092 1/16 印张 7 字数 125000

1994年12月第1版 1995年5月重庆第1次印刷

印数 00,001 - 3,600(95秋)

ISBN7 - 107 - 02271 - 7

G·4107 (课) 定价 4.70元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

说明

义务教育全日制六年制第五册小学美术教师教学用书,是为了配合我社编辑出版的九年义务教育全日制六年制第五册小学美术教科书,帮助教师了解该书的编写意图,更好地完成教学任务而编写的,供六年制小学使用。

课本编写的指导思想是:一、内容的选取和编排力求适合小学生的心理特点,富有情趣,易教易学。教材内容的编排注意科学性、可接受性,又富有情趣。二、增加随堂欣赏的美术作品,使审美教育内容成为贯穿教材的一条主线。为了提高学生的审美素养,教材除编排专题欣赏美术作品外,增加随堂欣赏的美术作品,力求选编的作品欣赏性强,结合教学内容,切合实际,具有启发性,以使学生开拓眼界,增强审美情趣。三、双基教学与创造教育有机结合,以有利于培养学生的创造能力。教材的基础知识,要求浅显、通俗、形象,注意课业的连续性,注意学生创造潜能的发挥。四、注意民族性,突出时代特点。民族性主要体现于民族审美意识、民族风格与民族气魄。时代特点主要体现于有时代特点的知识结构与现代审美意识。为此我们力求通过欣赏,学习传统的民间美术和现代的中国美术,增强学生爱国意识,增强民族自尊与自豪感。同时注意适当引进发达国家的先进的适合我国国情的新教学内容,使学生具有符合时代需要的美术基础知识。五、为教师教学发挥主导作用创造条件,使教学留有余地。我国幅员辽阔,各地情况不同,教材对教学内容和方法作了多种安排,供教师选用。在工艺制作部分,考虑到各地区选取材料的方便,在编排教学内容时,我们还留有余地,供不同地区教师根据当地情况补充乡土教材。

本书编写工作得到中央工艺美术学院、首都师范大学、北京教育学院西城分院、河北师范学院、四川省教育科学研究所、安徽省教育科学研究所、天津市教学研究室、江苏省苏州市教育局教研室、武汉市教学研究室、张家口市教学研究室、成都市教育科学研究所、北京市崇文区教研室等单位的支持。

参加本书编写工作的有王树旺、马世良、刘云丽、任俊、李梦熊、杨广馨、杨嘉栋、荣景牲、张红红、金煜等(按姓氏笔划排列)。责任编辑马世良。主编常锐伦、武奎英。顾问:钱绍武、勒之林、王明旨。本册负责人:王树旺、杨广馨、张红红。

人民教育出版社美术室

目 录

第一课	工艺美术作品欣赏 (1 课时)	1
第二课	色彩知识与调色练习 (2 课时)	7
第三课	四季景色 (2 课时)	15
第四课	缤纷的色彩世界 (2 课时)	23
第五课	折剪二方连续纹样 (1 课时)	26
第六课	设计二方连续纹样 (1 课时)	30
第七课	设计草坪围栏纹样 (1 课时)	35
第八课	纸版画——静物 (2 课时)	39
第九课	纸版画——风景 (2 课时)	50
第十课	线描写生(一) (1 课时)	54
第十一课	线描写生(二) (2 课时)	60
第十二课	线描着色写生(一) (2 课时)	64
第十三课	线描着色写生(二) (2 课时)	66
第十四课	贺卡设计与制作(一、手绘贺卡) (2 课时)	70
第十五课	贺卡设计与制作(二、剪贴贺卡) (2 课时)	75
第十六课	邮票欣赏 (1 课时)	78
第十七课	邮票设计 (1 课时)	86
第十八课	海底世界 (2 课时)	90
第十九课	太空世界 (2 课时)	93
第二十课	拼贴画 (2 课时)	103
第二十一课	工艺美术作品欣赏 (2 课时)	108

第一单元 工艺美术作品欣赏

一、单元教学内容：

本单元根据《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》(试用)三年级教学美术内容“欣赏与学生生活接近的中国优秀工艺美术作品”而设课。本单元为一课时的专题欣赏课,共同完成“美术教学大纲”规定的工艺美术欣赏教学内容。本册工艺美术作品,选编的是我国现代的工艺美术品,为欣赏教学内容。

二、单元教学目的：

1、通过教学,使学生知道什么是工艺美术,对工艺美术有个初步的了解。

2、通过欣赏工艺美术作品,提高学生的审美能力,培养学生注意周围生活用品造型美的意识。

第一课 工艺美术作品欣赏 (1课时)

一、教学目的：

与单元教学目的相同。

二、教材分析：

本课的教学重点,是使学生了解什么是工艺美术和欣赏工艺美术作品。因此,本课编排两页版面六幅图例。第一页上图,是室内物品,图注说明室内物品都属于工艺美术。下图是服装与服饰。这两幅主要是为了给学生一个对工艺美术总的印象,说明什么是工艺美术,说明工艺美术是美化生活的艺术,人就生活在工艺美术品构成的世界之中。

讲授什么是工艺美术,应抓住两点:一是定义,二是工艺美术的分类。工艺美术是以实用和陈设的物质材料和工艺技术,按照美的原则设计的物质产品,是美化生活的艺术。工艺美术分为实用的和陈设的两大类。

实用的工艺美术是实用的物质产品,即人们生活衣食住行各方面的物质产品。包括服装、车辆、餐具、厨具、家具、灯具、玩具、学习用品,文化用品等的造型、装饰和包装,都属于实用的工艺美术。

陈设的工艺美术是供陈列观赏用的制品。例如:象牙雕刻、木雕、漆雕、玉雕等各种雕刻;面人、泥人等各种小型雕塑,景泰蓝、壁毯、织锦、双面刺绣品、铁画、羽毛画等等。

在这两类工艺美术中,实用的工艺美术是人们生活离不开的,所以它是工艺美术的主流。

为什么实用物品也属于工艺美术呢?因为人们在生活中对所用的东西,不仅需要它好使,还要求它好看,买钢笔、转笔刀等同样价钱的东

西时,人们总是挑选美观好看的。为满足人们这种爱美的心理,设计和制作物品既要按实用和适用的要求,又要按美观要求,使其造型美、装饰美,甚至包装也要美。所以生活用品也就属于工艺美术。

人们有了用的东西,还想将环境布置得更好看,添置一些观赏的东西,如雕刻、盆景、绢花、精美的陶瓷等等,所以就有了专供观赏用的工艺美术品。

所以说工艺美术是美化人类生活的艺术,我们生活衣、食、住、行都离不开工艺美术。如果没有工艺美术,我们今天的衣服、环境、用品就不会如此多样美观。从上面分析,应该改变学生对工艺美术品的一个错误认识,即提起工艺美术,想到的就是工艺美术商店里陈设的象牙雕刻、玉雕、黄杨木雕、双面织锦屏风、挂毯、绢人、面人等。

本课的教学难点,是使学生初步了解怎样欣赏工艺美术作品,感受工艺美术作品美在哪里。怎样欣赏工艺美术呢?

工艺美术设计的原则是实用、经济、美观。生活用品是为了实用和便用(即适用),要符合实用和适用原则。如铅笔刀只好看,不好用;自行车造型新颖,人却骑不上去;鞋子穿上不合脚等等,都属于不符合实用和适用要求。经济,是考虑成本要低,价格便宜,有市场竞争力。前二者和科学技术、生产规模有关。美观是外观造型符合美的规律,好看,符合人们的审美要求。随着人们经济收入的提高,美观愈来愈受到重视。例如:人们买家具时,宁可多花一些钱,也要买好看的。我们作为欣赏者,不是购物者,对待市场物品的态度,往往多从美的角度去欣赏和鉴赏。从哪些方面去鉴赏物品的美呢?

1、造型美:造型的比例、结构要匀称,轮廓要优美。造型美有各式各样。例如吊灯,其造型可以是华丽的美,也可以是朴素的美,也可以是洗炼之美,还可以是繁复的美。

2、材质美:是指通过巧妙设计加工体现出来的,材料自身的质地和色彩的美。例如:金属制品、玻璃制品、陶瓷制品、竹木家具、玉器等,显示出的材质特有的美。

3、色彩美:指材料自身的色彩和附加上去的装饰色彩所具有的美感。例如:金银首饰,是金银自身的色彩和宝石的色彩相结合构成的色彩美。汽车、家具等,是通过喷漆附加上去的色彩美。花布、包装盒、书籍等,则是印刷上去的色彩美。

4、装饰美:为了加强外部美化效果而实施的装饰手段,例如彩绘、雕刻、刺绣,还包括包装盒、包装纸等,通过装饰,给人以美感。

5、工巧美:指设计新颖,构思独特,运用质材特点,巧妙加工和精致制作,给人以美感。例如:玉石中有一块色斑,因材施艺,巧妙利用色斑

雕成精致作品,往往是独一无二的,给人以施艺工巧独特的美感。制作得栩栩如生的面人、绢人,也给人以工巧美。下面结合课本图例进行分析,以供教学参考。

室内物品与摆设(第1页上图)这个古建筑客厅内的物品与摆设:桌、椅、几案、镜架、瓷瓶、瓷墩、假花、宫灯,还有透雕隔断门,隔断上装有漆画屏风,屋顶装有篆书扁牌。这些中国风格的实用物品和陈设品与中国古建筑风格统一,构成古典格调高雅的室内布置的美。这里的这些物品,都属于工艺美术品,一般家庭中也有这类的实用的或陈设的物品,也属于工艺美术品,只不过与本图物品相比,有档次高低不同而已。

选择该图是为了说明在我们生活环境空间中,触目可见的物品,都是经过工艺美术家精心设计和工人制作出来的工艺美术品,都是讲究美的。

服饰(第一页下图)

该图中的少数民族妇女,穿着民族服装背着孩子去参加节日盛会。她们的衣服、头饰、耳环、小孩帽子、背孩子的兜带,无一不是工艺美术品。

该图说明了人自身的包装——服饰,是经过精心设计出来的,是美的追求的体现。服饰是工艺美术品中的一大类别,其包括衣服、鞋袜、帽子、手套、挎包等。作为服装设计,要对这几样通盘考虑,使其协调,并有独特的美的效果。

服装设计,要考虑服装的机能,穿着场合和效果,每个人的爱好和社会及流行趋势。要根据以上原则,确定材料,选择色彩和款式,还要根据人的年龄、性别、体型、职业等条件量身裁衣。服装设计有两种。一种是以某个人为对象,根据上述原则进行新服装设计。这种服装设计,需要经过专业培训。另一种是根据已有的服装,进行选择搭配,使其自然,造型、色彩协调。这后一种的着装设计,人人都会遇到,都应该学会。对学生从小就应该培养,使其注意和善于这种设计。

该图中,是少数民族服装。我国是多民族的国家,每个民族服装都有自己的特点,各自显示出不同的美。少数民族妇女,都会设计和制作美丽的服装。在这幅图中的妇女服装,刺绣和补绣着美丽的图案,就是她们亲手设计和制作的,显示了她们心灵手巧和追求美的理想。同学们平时着装的服饰怎样才称得上美呢?美不在于名牌、高价和花俏,主要在于合体、整洁,能展示少年儿童蓬勃向上的精神风貌。

第二页有四幅图片,草编人(左上图)

这是件用麦秆编扎身体,以木球或乒乓球染色,彩绘头部,用草帽、提篮、绢花、绢带装饰而成的卖花女。这个亭亭玉立,体态端庄,面带悲

容的卖花少女形象,造型优美,色彩高雅。作者巧妙地利用麦秆材质和色彩特点,上身以束编造型,下身以扎捆造型,自然起伏,显示了少女纤腰和腿部修长的静立体态。下身好似百褶裙,舒展地垂下,捆扎的线好似裙子的花边;上身束编,好似少女颈部围巾,双臂相插,挎着花篮。她低着头,戴着草帽,其形象给人以无限遐想。她可能是个贫家卖花小孩,衣着朴素而不失高雅,草帽上插着绢花,不失姑娘爱美的天性;她也可能是富家的女仆,为主人买花归来的途中,哀叹自己悲苦的命运。作者以白花、灰带相配,与麦秆的色彩构成色调极为谐调的美。

这件作品,以旁边的小瓷瓶作为参照物,可以想象出是件小巧的作品,更令人珍爱。

吊饰鸚鵡(右下图)

这件吊饰鸚鵡是用绒布、塑料为材料制作的。鸚鵡的黄黄的大喙和爪子,黑黑的眼睛,鸟架和盘缠于鸟架上的花叶,是利用各种塑料制作的;鸚鵡身躯和尾翼是染色绒制作。其造型追求真实,鸚鵡身子前探,嘴半张,仿佛正在学舌鸣叫。色彩艳丽,材料价廉,又能给人以与鸚鵡相近的真实感。用它作为点缀房间的饰品,可使房间增加生动活泼的气氛。

茶具(右上图)

茶具是生活中的饮茶用品。现代茶具具有陶瓷、玻璃、塑料,甚至有金属等材料制作的。本图是一套瓷器茶具。茶壶细颈,吸收新疆维吾尔族壶细颈、尖把盖的造型特点。茶具造型似维族的一种鼓。茶壶、茶杯均用黑釉和黄褐色的二方连续纹样装饰,显得朴实中透着俏丽的美。

竹编篓(右下图)

竹篓是我国人民生活中常用的盛物用器,尤其在在我国南方,从盛食品到盛花卉用途很广。根据用途,竹篓的编制工艺,有粗糙与精致之分,有些竹篓由于编制精巧,造型美观,本身就是陈设的工艺品。这两件竹篓,就属于这一类。它既实用,造型又极为美观。作者巧妙地利用竹条的粗细之不同,编织方向之不同,形成纹样装饰,经涂透明漆,使其在自然朴素的美中又增添了古朴与厚重感。

三、教学建议

1、本课可采用谈话问答法,讨论法,使学生了解什么是工艺美术,以达到对工艺美术有个全面的认识。

2、可以利用课本第一页图片,说明什么是工艺美术,为什么桌、椅等实用物品也属于工艺美术。

3、教师应灵活地运用身边的生活物品,如学生服饰和教室物品等,讲实用工艺美术,使学生感到更直观、更贴近他们。让学生真正感受工艺美术是美化生活的艺术,人们就生活在工艺美术构成的环境之中。

4、本课要根据学生的理解能力,酌情讲授如何鉴赏工艺美术,以提高他们的审美能力。

5、本课选编的作品,不能概全其工艺美术的类别,教师可选与学生生活贴近的工艺美术品进行欣赏,但要注意与最后一课稍有区别。

6、教学过程中,要注意启发学生发表看法,调动他们积极参与分析美术作品。

7、引导学生课后有意识观察商品,从造型美、材质美、色彩美、装饰美、工巧美五个方面去分析优缺点。

参考教案

第一课 工艺美术作品欣赏 (1课时)

一、教学目的:

1、通过教学,使学生知道什么是工艺美术,对工艺美术有一个初步的了解。

2、通过欣赏工艺美术作品,提高学生审美能力,培养他们有意识地观察周围生活用品造型美的意识。

二、教学重点与难点:

教学重点:了解什么是工艺美术和欣赏工艺美术品。

教学难点:分析工艺美术品美在什么地方。

三、教学准备:

教师:课本与教参。

学生:课本。

四、教学过程:

1、组织教学。

2、导入新课。

我们一、二年级时,欣赏过民间玩具,儿童题材的绘画,学习过绘画、泥造型、纸造型、贴画等,同学都知道这些都是美术。但你们知道不知道我们身上穿的和生活中用的东西,也都属于美术,是美术中的一个类别,叫工艺美术呢?(板书课题)

3、讲授新课

①什么是工艺美术?

一提工艺美术,同学们会马上想到商店里的工艺美术品专柜,那里摆放着玉雕、牙雕、精美的绣品、面人、泥人、绢花等等。这些仅是工艺美术中的一类,属于陈设的工艺美术品。工艺美术还有一类,是实用工艺美术,如服装、家具、灯具、瓷器、被面、床罩、枕巾、书包、壶、碗等等。

为什么实用的东西,也属于工艺美术呢?因为人们设计和制造这些

东西,都希望不仅实用,便于使用,而且要看、美观,符合美的原则。所以实用物品也属于工艺美术。因此,我们给工艺美术下个定义:它是以实用和陈设为目的,利用一定的物质材料和工艺技术,按照美的原则设计的物质产品。它是美化生活的艺术。

以课本图片实例,用讨论法分析各图上的物品属于哪一类工艺美术。

②怎样欣赏工艺美术?

工艺美术设计的三原则,是实用、经济、美观。

如何分析工艺美术品呢?

造型美
材质美
色彩美
装饰美
工巧美

用讨论法对课本上各图中作品逐一评论:设计制作特点,美在哪里?

教师通过总结加以赏析,并传授有关知识。

欣赏服装后,强调演出时装和生活服装的区别,强调学生服装以合体、干净、整洁为美。

4、课堂小结:

鼓励学生大胆发表意见、积极参加评论和课后注意观察实用陈设两大类工艺美术品,尤其注意分析实用物品设计的优缺点。

五、教学效果分析(略)



第二单元 色彩知识与调色练习

一、单元教学内容：

本单元根据《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》(试用)三年级教学内容第3条“学习原色、间色、复色的知识,用毛笔等工具作调色练习”而设课,由第二课至第四课的《色彩知识与调色练习》《四季景色》《缤纷的色彩世界》三课业六课时构成。

第二课《色彩知识与调色练习》,是进行原色搭配的色彩练习。第三课《四季景色》,是复习巩固色彩知识,进行调色练习,并让学生知道四季景色之不同和调色画夏景、秋景。第四课《缤纷的色彩世界》,是复习巩固色彩知识,并在前二课的基础上进一步让学生感受和运用各种色彩表现缤纷的色彩世界,以达到继续进行调色练习的目的。

本单元的知识点是认识原色、间色和复色,让学生知道怎样调出间色和复色,并训练其学会调出间色和复色。为了使学生对学习有兴趣,达到调色练习的目的,又不使其陷入枯燥的记忆知识和单调的调色练习之中,可让学生完成一幅有表现情趣的色彩作业。但注意作业不能使学生陷入情节构思的创作之中而增加教学难点。所以,本单元教学,只着眼于色彩知识和调色练习,作业画的形可以随意性较强。

二、单元教学目的：

- 1、学习原色、间色、复色的色彩知识。
- 2、通过调色练习,学会调出间色、复色,提高调色能力。
- 3、通过色彩练习,增强运用色彩的表现意识。

第二课 色彩知识与调色练习 (2 课时)

一、教学目的：

- 1、学习原色、间色、复色的色彩知识。
- 2、学会调出间色和复色。
- 3、练习运用红、黄、蓝三原色,搭配组织构成有趣的色彩画面,培养运用色彩表现情趣的意识。

二、教材分析：

本课版面第3页编排有三幅图片。上图为天安门夜景,是从城楼上向人民大会堂方向拍照的。其夜景灯光通明,辉煌美丽。但夜幕下的红旗,灯光照耀下的天安门广场和人民大会堂,都不是白天那种色彩相貌。下面左图,是在浓云密布的海滩上,有一批色彩鲜艳的帆船。帆船呈现出红、深蓝、黄等不同的颜色。下面右图,是三个玻璃杯,内装有不同颜色的水,在灯光照耀下分外好看。

选编这三幅画的目的：

1、是为了教学时，教师可以利用它来说明世界上的物体都有颜色。物体的色彩和光有关系。例如，明亮的海滩，由于天阴而变暗了。玻璃杯里的颜色水，经灯光一照，变得透亮而色彩艳丽。要想真实地画出现在阳光下、阴云下、夜幕下、灯光下景象，必须懂得色彩知识。

2、教师可以利用图中形象，让学生识辨有哪些色彩。例如，通过欣赏图片，可以让学生识辨三原色，黄灯是黄色，红灯笼是红色，天空是蓝色。帆船有红色、黄色和蓝色。

课本版面第四页，有介绍原色、间色和复色的色彩知识的文字和图例。

原色：即红色、黄色、蓝色，实际应是品红、黄色、青色，但我们课上用红、黄、蓝称之三原色。图例中三个圆的大面积的地方，属于三原色。三原色不能由别种颜色混合而得，但三原色之间相混却可以得出各种颜色。

间色：指用三原色中的任何两个原色相互混合，产生出来的色。例如：红加黄得出橙色，黄加蓝产生绿色，红加蓝得出紫色。这橙、绿、紫，就是间色。

两个原色相混，其中一个原色多一些或少一些，就可以得出不同的橙、绿、紫，如偏红的橙色，偏黄的绿色，偏红的紫色，偏蓝的紫色。

复色：是用三原色互相混合，得出的较浑浊的灰色，或者是间色与另一个原色相混得出的灰色。这种相混，也由于各种颜料比例的不同，得出不同于间色而近似间色的复色。

色彩的混合是很微妙的，颜料的多少不同，就得出不同的颜色，但不能给三年级学生讲得过于复杂，只要让他们记住书上写的原色、间色、复色定义就可以了。

本课的教学重点，是让学生掌握原色、间色、复色的色彩知识，知道如何混合原色调出间色。

本课作业，是要求用原色或间色搭配画一幅随意的图案画。

本课作业的目的，主要是通过让学生画一幅很有意味的“图案画”，或者说是一幅“抽象”的绘画，让学生掌握三原色和调出间色。故作业画形随意，不使学生有画形难度，而且让他们感到有兴趣。

本课第4页选编三幅学生作业，这些作业有以下特点：

1、画形随意，不规则。

2、色彩纯度高。

3、色彩种类不多，或是三原色，或是三原色加一、两种间色的搭配。

4、颜色涂满画面。

以上特点可以为本课作业要求的参考。

本课教学难点,是让学生了解间色的多样性;懂得复色的特点。

三、教学建议:

1、教色彩知识,应结合学生所用的颜料、实物或彩色图片,让学生识辨原色、间色、复色。

2、要通过演示颜料混合得出新的色彩的直观教学,使学生明白间色、复色是怎样得出来的。在颜料混合前,注意先让学生看清两个原色都是什么色,混合后得出的是什么色。同时还要说明两个色颜料的多少的不同,可以得出不同的间色。演示复色时,也应注意这些问题。而且注意红、黄、蓝相混不能得出纯黑色,是浑浊的灰色。

3、在纸上演示颜料相混,只是演示颜料混合的方法之一,也可以用透明的玻璃杯盛上清水,以滴进颜料产生新色的方法,使学生直观地看清楚色彩的变化。演示期间,可以逐渐增加滴进的颜料,使之与前颜色不同,从而懂得颜料多少的不同,可以得出不同的间色、复色。如以上两种方法结合演示,效果当会更好。

4、本课用毛笔进行调色练习,以完成“教学大纲”规定的教学内容。

5、注意用旧毛笔要事前洗净,用新毛笔要事先发开。不可用写过太字的毛笔,因写过太字的毛笔笔根总是含有不等量的墨,经水浸泡之后,余墨渗出会影响调色效果,而影响学生认识色彩。

6、布置作业前,可让学生先作随意性间色练习。

7、学生的涮笔水瓶要求大一些,不可用小塑料药瓶,也不要底座很小的坚高瓶子。

8、作业应按教学要求用三原色和调出的间色作画,不可用颜料中的间色作画,以达到调色练习的目的。

9、布置作业时,先展示课前画好的示范画,或课本上的学生作业,使学生明确作业要求,是形象随意和画面上颜色涂满。

10、为使学生完成作业省时和节省颜料,要告诉学生毛笔沾上一种颜料之后,要将画面上凡是这种颜色的地方,都一次性画出再洗净笔上的颜料,用洗好的笔再沾或调出第二种色画其它处。如此去画,最后再整理着补,完成作业。

参考教案

第二课 色彩知识与调色练习 (2课时)

第1课时教案

一、教学目的:

1、学习原色、间色、复色的色彩知识。

2、学会调出间色。

3、练习运用三原色和间色搭配组织构成有趣的画面,以培养学生运用色彩表现情趣的意识。

二、教学重点与难点:

教学重点:使学生掌握原色、间色、复色的知识,学会调出三种主要间色。

教学难点:掌握调间色的颜料比例,了解间色、复色的多样性。

三、教学准备:

教具:演示用的图画纸、透明玻璃杯、水性颜料、学生作业纸。

学具:作业纸、水彩颜料、毛笔、笔洗、调色盒。

四、作业要求:

1、要求每个学生用三原色,进行红加黄、红加蓝、黄加蓝的调色练习。

2、要求每个学生完成一幅用三原色和三间色排列搭配构成的画面。

五、教学过程:

1、组织教学:

课前提醒学生将学具准备好,打好清水。铃声响后,稳定学生情绪。

2、新课引入:

同学们看到老师拿的玻璃杯子,一定很奇怪。今天,老师为什么要拿玻璃杯子呢?是因为要给大家变个色彩“魔术”。

大家看,这是一杯清水,将黄颜料滴进一滴,颜料漫漫渗开,搅拌一下,水就变成淡淡的黄色水了;再滴进几滴黄颜色,就变成黄色的水了。

同学们再看,老师往黄色水中,滴进一滴蓝色,大家仔细看水泊变化,变成黄绿色了;再滴几滴蓝色,变成了绿色;再多加点蓝色,水就变成蓝绿色了。

以上不是魔术,而是色彩混合发生的变化。这就是今天我们所要学习的内容——色彩知识与调色练习(板书课题)。

3、讲授新课:

请大家打开课本第三页。这页上有三张图片:一幅是天安门夜景,一幅是海滩上的帆船,一幅是盛着各种颜色水的玻璃杯静物。这三幅图片的色彩都很美,如果想如实地画下来,绘画给人以逼真的感受,单凭买的几种颜色是不够用的,要调成很象对象的色彩才行。这就需要色彩知识和会调色的能力,所以我们要学习色彩知识,要学会调色。

世界上物象的色彩种类数也数不清。但是,在许许多多的色彩中,我们可以将其归纳为原色、间色和复色三类。

请同学们看课本第四页三个重叠的圆。

原色：颜料有很多种，在这些颜料中，有三种是最基本的颜色，称之为原色，即红、黄、蓝三原色。也就是图中圆的色。

为什么叫原色呢？因为它们互相混合，可以调出各种颜色，而其它相混却调不出红、黄、蓝。因此，红、黄、蓝是基本的颜色，所以叫原色。

间色：二种原色相混而得出的颜色，叫间色。例如，红加黄所得的橙色，黄加蓝所得的绿色，红加蓝所得的紫色，都是间色。也就是课本图例中，两个原色（两个圆重叠处）之间的色。

复色：红、黄、蓝三原色混合得出的一种较深的灰色，是复色。即图中心三个圆相重叠处的色。

4、演示调色：

请看老师调色，要注意看，下面还要请大家说说是怎么调出来的。

第一步：在纸上，先涂红、黄、蓝，识记三原色。

第二步：在纸上调出橙、绿、紫，识记三间色。

第三步：演示复色。

①三原色等量相混，得出浑浊的深灰色。

②三原色之间量的不等相混，得出色彩倾向不同的灰色，使学生明确灰也是多种多样的。

5、布置作业：

①请同学们在自己的颜料中找出三原色，将其它颜料收起来。

②用三原色做调间色练习。

③用三原色和调出的间色，完成一张色彩随意构成的作业。展示作业范例，提出作业要求。

作业步骤：

A、先用原色画（图1）。

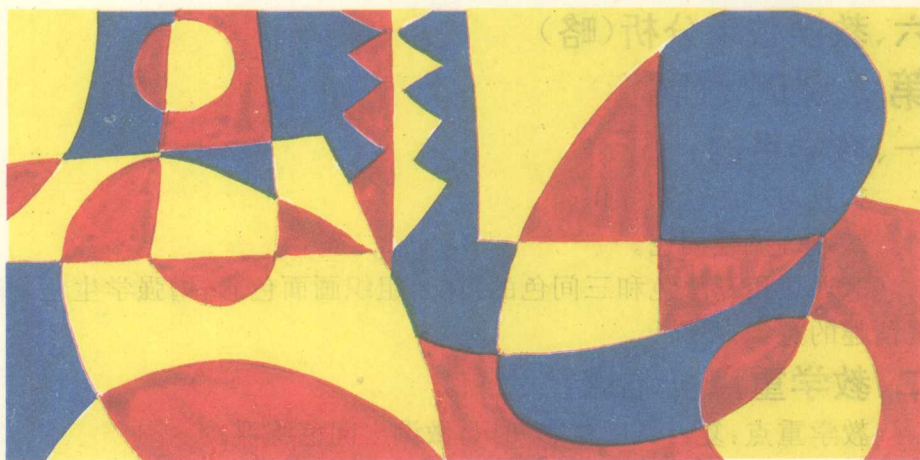


图1

B、再用间色画(图2)。

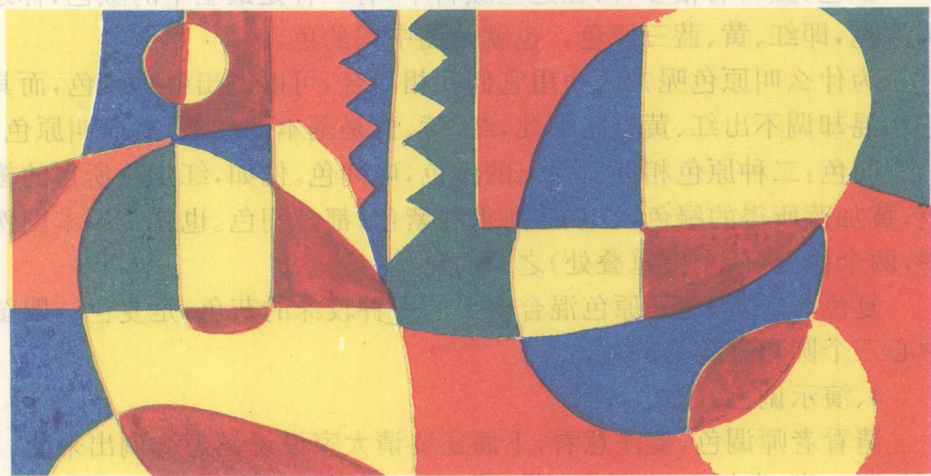


图2

④提出注意事项:

A、调出一个间色之后,笔要涮干净。否则笔上会含有颜色,再调第二个间色,其色彩会不准确。

B、甩笔上的水时,不要乱甩,以免甩在别人身上或墙上;最好用手将笔上的水控挤在笔洗里(演示)。

6、巡视辅导:

①检查选出的三原色是否对。

②先用三原色画。

③提示调色水分不要过多,注意体会水分的多少。

④提示注意事项,培养操作习惯。

7、课堂小结:

①复习什么是原色、间色、复色。

②总结色彩知识和调色中的问题。

六、教学效果分析(略)

第2课时教案

一、教学目的:

1、复习巩固色彩知识。

2、熟练调配间色。

3、通过用三原色和三间色的搭配,组织画面色彩,增强学生色彩表现情趣的意识。

二、教学重点与难点:

教学重点:复习巩固色彩知识,做调出间色练习。

教学难点:调间色时,把握二种原色颜料的比例。

三、教学准备:

教具:演示用的图画纸、透明玻璃杯、水性颜料、学生作业纸,还有原色、间色、复色卡片。

学具:作业纸、水彩颜料、毛笔、笔洗、调色盒。

四、作业要求:

每个学生完成一幅用三原色和三间色,相互自由搭配随意构成的图案。

五、教学过程:

1、组织教学。

2、复习巩固色彩知识。

提问:谁知道哪几个色是原色,为什么称它是原色?

结论:红、黄、蓝是原色(展示原色卡)。因为这三个色是基本色,红、黄、蓝相混合可以得出其它颜色,而其它颜色相混不能得出红、黄、蓝。

提问:什么是间色?间色是由哪些色相混得出来的?

结论:二个原色相混合得出的颜色,叫间色。以色卡说明。橙是红加黄,绿是黄加蓝,紫是红加蓝相混得出的。

提问:什么是复色?

结论:三个原色相混得出的深色叫复色。

分别出示各颜色卡片,让学生识别原色、间色、复色并回答间色、复色、都是由哪几种颜色相混得出来的。

3、认识色彩倾向不同的间色:

黄绿、绿、蓝绿

黄橙、橙、红橙

蓝紫、紫、红紫

提问:三个绿、三个橙色、三个紫色的区别,各在哪里,是怎么得出来的。

结论:是由相混的二个原色量的比例的不同而得出的。

黄绿是黄色成分多,蓝绿是蓝色成分多。黄橙是黄色成分多,红橙是红色成分多。红紫是红色成分多,蓝紫是蓝色成分多。

4、布置作业:

请同学们看课本第四页的三幅画,这三幅画是同龄小朋友的作业,是用原色、间色、复色搭配画的随意性图案。其特点:

①形象随意(怎么变化都行,不必画具体形象)。

②涂满画面。

③颜色在画中的各处,都要搭配到。注意色彩搭配构成的美感。本