

高璨 著
太白文艺出版社



一首曲子

反复播放





一 万 助 手

反 腐 特 政

一首曲子
反复播放

高璨 著 太白文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

一首曲子反复播放 / 高璨著. — 西安: 太白文艺出版社,
2007, 12

ISBN 978-7-80680-576-3

I. 一… II. 高… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 196397 号

一首曲子反复播放

作 者 高 璨

责任编辑 丽 玮

封面设计 可 峰

版式设计 读家文化传媒

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 陕西信亚印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 L/16

字 数 97 千字

印 张 11.75

版 次 2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-576-3

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710043



高璨，1995年4月27日出生，西安交通大学附中初一（13）班学生。陕西省作家协会会员。《西安晚报》专栏作者。2003年初开始发表习作，已发表童话、诗歌、散文200余篇（首）。2004年开始先后出版了《树叶船》《夏天躲在哪儿》《狡猾熊与笨狐狸》《阳光的脚步很轻》《一朵野菊花又开了》《路边没有相同的风景》《一首曲子反复播放》等7部童话集、诗集和散文集。获得过首届冰心作文奖、陕西省第四届青少年文学创作大赛特等奖及全国“十佳”少先队员提名奖等，被媒体列为十大“90后”作家。

序言

林非

有一位很关心文学创作的朋友，在光临舍间畅谈的时候，说是西安出了个才华横溢的少年诗人高璨，小学还没有毕业，就出版了三本诗集。而且她的好多首诗歌，还得到了不少成人的称赞。这真是令人高兴的事情。这位朋友还告诉我，高璨从去年开始，又写出了上百篇短小和精致的散文，询问我有否浏览的兴趣。

就在几天之后的中午时分，收到了高璨刚写成的这些篇章，立即打开邮包，整整齐齐地放在桌子上，然后就抓紧时间小睡了片刻，有了很充足的精力，才认真地阅读起来，一篇篇地仔细瞧着，被多少灵动而又美妙的文字吸引住了，有时用红笔轻轻地做上记号，有时再核对一下前面的文章，想要对她观察气象、思索人世和挥洒文字的轨迹，能够尽量留下一些清晰的印象。

在读完她全部的作品之后，我想从中挑选出四篇写得很好的散文，略作分析与欣赏，大体就可以了解她作品的风貌了。像她的这一篇《那条缀满梦幻的小路》，回忆自己在黑夜里，走过簇拥着花草的小路时，涌动和飞扬着幻想，觉得葱郁的松树林，在寂静中行走。小草也跟随着自己的步伐，有的还走到前方去了。而几块巨大的石头，却痴痴地坐着，为什么不回家呢？将自然的景物拟人化，在暗夜中是很容易发生的，尤其对于这聪颖和具有诗人气质的女童来说，当然就更是如此了。像这样走着和想着，她坚信立刻“就可以见到一个新的黎明”。在这一篇三百多字的散文里面，充满着生动的形象，还洋溢着诗意、哲理和对于未来的信念。真让人读得很兴奋，感到生活的美好和充满了魅力。

《规则》里对于夜晚的感受，却又迥然不同了，她觉得枯涩与孤寂，还有点儿神秘的意味。这是一个敏感的女童，在成长的过程中，必然会产生的念头。形成这样丰富多彩的思路，一定会深化对于世界的认识。

《走过这覆满青苔的小巷》，在描摹小巷里的树木和青草时，还很细腻地观察着人们居住的房屋，和树枝上晾晒的衣服。正像德国诗人荷尔德林所说的那样，“人充满劳绩，却还诗意地栖居在土地上”。描绘这些栖居在土地上的人们，

写迷人的自然风景，写纷纭的社会环境，
写得栩栩如生，写得浑厚深沉……

思索造成他们种种命运的原因，应该是文学创作的最为根本的任务，我想这无疑也是高璨所注目的前景。

她真的已经在注意这样的场景了。《鸡鸣声叫醒了清晨》，就抒写了被黎明的鸡鸣声所啼醒的小镇。她在醒来之后，走到街头，瞧见了彻夜巡逻的警察，瞧见了熙熙攘攘的人群。她从这里感到了无尽的诗意。这时候，她张望着戴在自己胳膊上的手表，正好是早晨六点钟。一阵阵袭来的诗意，竟让她觉得仅仅是这一枚手表，无法完全记录下所有美好的人间景象，得赶往钟表店再去购买手表。多么天真无瑕的想象能力，有了它，就会产生出不少迷人的亲和力。希望她将此种审美的魅力，坚持不懈地发挥下去。至于加强对细节渲染的浓度和广度，当然也是值得注意的事情。

写迷人的自然风景，写纷纭的社会环境，写得栩栩如生，写得浑厚深沉，既有情感与哲理，又有巧妙的构思和绚丽的文采，这是文学创作所追求的一种很高旷的境界。高璨这么小小的年岁，就已经初露端倪了，再去好好地学习、揣摩和锤炼，真是前途如锦啊！

更应该注意的是要在以后中学和大学的生活中，按部就班，全面发展，学好所有的功课。因为没有广阔和深邃的知识与思想的涵养，文学创作的功力，必定会受到极大的限制。更何况也许会在将来，学习的兴趣发生了变化，不想做文学家，却想当科学家了呢？走研究科学的路，文学修养当然也能够产生极好的作用，爱因斯坦不正是最好的典范吗？

祝高璨小朋友快乐地生活和成长，永远在前进的道路上取得应有的成功！

2007年9月9日于北京静淑苑

(本文作者系中国散文学会会长)

天才的分延

——读高璨的散文

沈奇

先是读高璨的童话集，后来读高璨的诗集，现在又读高璨的散文集。

三种阅读，一样的惊叹：至少在文学艺术的领域里，天才是存在的。

而且，天才常常就在我们身边，我们只是喜欢习惯性地抬起头来，从远方或别处去寻找偶像。

是我们自己的呼吸，模糊了我们自己的眼睛。

因为我们的呼吸，在大多数情况下，已经是被驯养、被格式化了的呼吸，成为携带着各种概念、成见或陋习的“类的平均数”，难以理解与认同真正自由而本真的呼吸到底是怎么回事。

而天才的走过，有如季节的走过、植物生长般不露痕迹。只是我们在不经意的回首中，才蓦然讶异：她已是那样成熟地摇曳在我们的眼前。

读高璨的童话，惊叹她幼小年龄，竟有那样丰富的想象力；

读高璨的诗，惊叹她稚嫩童心，竟有那样奇妙的意象思维；

读高璨的散文，惊叹她青涩笔头，竟有如此娴熟通透的语感和明理亮心的思绪——

她写春天的柳絮：“如雪的颜色，但比雪温柔。它落在我们身上一点儿感觉都没有。它将自己的飘逸附上春天的舞姿……把我们的思绪，一圈一圈缠在了一起。”

她写夏天的绿野：“草长向远方，绿色蔓延。我顺着绿色前行，四周知了用自己的声音衬托了周围的安静。”

她写秋天的思绪：“留白的水墨画一般，秋天空出了许许多多令人醉氧的空间。”

（请特别注意“附上”、“长向”、“空出”三个趋向动词的精妙使用！）

她写记忆：“永恒是不会存在于人世间的，而永恒的不存在则是永恒的。也许，选择遗忘是挣脱忧虑的最好方法，但是，一个没有记忆的人又怎么会有喜

而天才的走过，有如季节的走过、植物生长般不露痕迹。

短短几年里，眼看着一个孩子，用三种不同的写作方式，悠然自得地赋予童年和少年绚烂夺目的文学色彩。

悦呢？”

她写雨：“雨，下在野外，无论落在多么荒凉的地方都是一种重生，时时刻刻都可以体会到生命的气息。而城里的雨，幸运与悲哀对半，无法掌握自己。”

（请特别体味这青涩年华里并不青涩的思辨能力！）

尽管，高璨的散文，由于受人生阅历所限，大体依然是抒情的、写意的、咏叹调式的，思绪也大多徘徊在或游目遐想、或静谧神思之中所筑起的“空中楼阁”，缺少纪实与叙事成分的支撑，不免显得有些高蹈和虚飘。但细读之下不难发现，其弹性良好的语感，出人意料的思考，以及奇崛的意象和细微的精神肌理等，都在显示出未被体制与时尚所驯化的、原生态的生命意识、自然意识和语言意识。

其实诗性生命的标记，既是心智成熟的标记，又是心智不成熟的标记；前者是就作为语言的人而言，后者是就作为社会的人而言。

以早熟的心语、心绪与心象，探究不成熟的人生何以不成熟，正是高璨散文的意旨与魅力所在。

一般而言，青少年写作，大多都是激情性的、随缘就遇式的写作，读其所成作品，多以动情、动心而少于动思。高璨的写作中，却能将激情与智慧融会贯通，很好地解决了文章的“面”与“底”、“文”与“质”的问题，写得得心应手，独觉自得；忽然而来，浑然而就，意新理惬，清简留蕴。一般寻常物事与寻常语词，经其灵性所铄，顿生异彩。既是精神活动之奇遇的文字，又是语言活动之文字的奇遇。

且简约，且自然，且合心性。

而这，已是对任何一位成名诗人、作家及艺术家的最高要求了。

而高璨，十二岁半的高璨，似乎才刚刚告别童年的生活……

短短几年里，眼看着一个孩子，用三种不同的写作方式，悠然自得地赋予童年和少年绚烂夺目的文学色彩，而又丝毫没有影响她如平常孩子一样的健康成长，实在是一件让人惊叹不已的奇迹。

而对于所有试图用惯常的理念来解说这一奇迹的阐释者来说，大概也只能做出这样的结论：天赋奇才，自然而得。

我们不得不承认，她只是自我的老师，自我哺育，自我完成。属于那种少有的、无须过多改变自己就可能成就其命定的理想的诗人与作家。

或者说，在她由童年出发，走向成熟之路的时空中，她比我们更好也更秘密地保存住了那最初的生命诗意、最初的语言敏感、最初的生存体悟，她只需不断追述或深入这样的“最初”，便可自然而然地完成自己的写作理想。

从这个角度而言，一切具有原创、原在、原生态的语言活动，必然是源自童心的活动。由此方可返回到精神与书写合而为一的通途。

在这样的“通途”中，生活本身就是一种语言化的存在，语言本身也就是一种生活化的存在；这里不再有“写者”或“创作者”的概念，有如水即水流，水流即水。

也就是说，在高臻，写作本身已化为诗性生命意识的内在需求，化为日常生活的仪式化存在。我在，我写，我成长，一切都是那样的自然而然——如季节的走过，如植物生长般地不露痕迹。

在这里，内心的自由决定了一切。

天才的分延——由童话而诗而散文，总是这样出手不凡，总是这样出人意料而令人惊叹再三。

这样的文学生命的成长与发展，谁能预料其未来？

开花季节，不妨想怎样开放就怎样开放。或许不是每一朵花都能结出硕果，可谁又有权利因为果实而否定花的存在呢？

右手写诗，左手写散文，诗文并茂，相生相济——不可预料的未来，其实早已在青春坚实的脚步里一层层铺就。

而天才的走过，有如季节的走过，无论怎样的结局，那留存于记忆中的纯美诗意，总会不断复生于新的季节，以至永生。

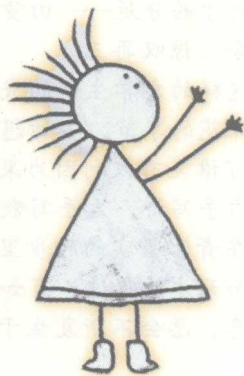
2007年11月25日于西安印若居

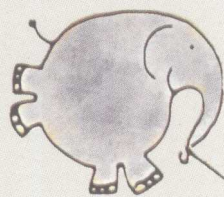
目录

序言 · 林非

天才的分延 · 沈奇

- 1 映在湖面的早春
- 2 春日里，它在凋零
- 4 那条缀满梦幻的小路
- 5 规则
- 6 心中的季节
- 8 珍惜
- 10 童年
- 12 忧伤从傍晚开始
- 13 风吹来
- 14 一切忘记的，要怎样才能重新忆起
- 18 如梦如幻，记忆
- 20 金色的路
- 21 表
- 22 五月六日的那片叶子
- 24 迷路
- 26 我羡慕那些飞鸟吗？
- 28 就这般没有准备地度过了
- 30 童年的冬天下雪了
- 33 那飘来的声音
- 35 那柳絮飘飞的春天
- 37 阳光想要忘记
- 39 忘记了花开的声音
- 42 今夜我仰望月亮
- 45 岁月长廊
- 47 在雨中，我没有伞





- 50 夏夜悄语
52 流星
54 火光
56 失去
59 走过这覆满青苔的小巷
61 夏天的歌
63 小纸船
65 深度
66 得失
68 适应
70 古老
72 风认识你
74 雨还在悠然地下
76 月光下的站台
78 荷花
82 远去
84 想起
86 梦境
88 追随夜的脚步
91 落叶飘飘
93 玻璃钢琴
95 夏天的航班没有降落
98 一个美丽的故事
100 告诉我，夏天
102 月光悠悠
106 静静的钢琴
108 旅行
112 鸡鸣声叫醒了清晨



- 115 水族馆中的鱼儿
118 隐没在大海的夜色里
119 寻找夏天离去的门
121 落日之光
124 为生命而写的歌
126 这些叶凋零了
128 秋思
130 雾，在梦境飘飞
132 我渴望路边没有相同的风景
134 秋梦
136 同一缕阳光
139 虚实
141 只为美好的时光
144 一路风景，一路秋天
146 风在轻轻说
149 想起夕阳
152 盛开在夜空中的那种美丽
154 消散
158 追不上的思绪
160 夜空的那条路
162 丢失了那把伞
164 冬日里的秋天
167 一首曲子反复播放
170 冬天的美，不需要别人知道
172 诗性和语言的精灵 · 李汉荣
174 高璨散文的情感天空 · 王宜振





映在湖面的早春

早春时来到湖边，湖上的冰碎了，仿佛春天钻进去用拳头向上敲，满湖的冰碴儿晃晃荡荡漂着，等待慢慢消融。

这时的冰下，偶然可看见一些小红点，努力向上顶着，随后一晃钻到水底去了。哦，是那些小红鱼想念春天了吧！

冬天走了，那娇柔的柳丝出来欢送。在春天温柔的手下，千万条柳丝朝一个方向摆动，从远处看好似一幅会动的画。

柳丝中不仅有点嫩绿，还有跳跃闪动的黑点，多么欢快啊！那一定是好不容易从南方赶了回来的小燕子，正要好好玩玩呢。

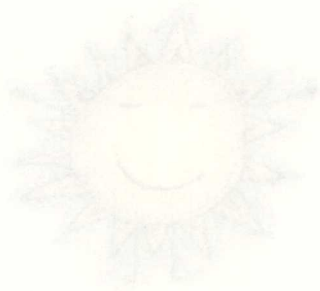
湖边的草坪，草似乎还没有绿，花儿却争先开了，好像害怕阳光看不见自己似的。不过我相信早春的阳光会尽力照耀到每一个角落的。

抬头看一眼，只用看一眼，你定然会被蓝天所陶醉。他蓝得那么清澈，可并不见底，是无尽的；他蓝得那么单纯，连一片云也没有，一粒灰尘都不存在。

这一切美景都映在湖面上冰的缝隙间了，不正是早春在那里照镜子吗？



2006年2月27日



春日里，它在凋零

那只冬日里从学校门口买回的小鸡，在享受春日阳光的同时，也在草丛里，安静地睡了，没有一点儿痛苦，就离开了。

我不知道这只小鸡的名字，或许它也不知道，它只是连同另外四只小鸡，被我买回了家。

冬天，是一个寒冷的词，那些可怜的小鸡，就这样无辜地提前与冬天握了手。还好，那几只小鸡走进了我家，可以快乐地奔跑。

而只有它，那只带有白色羽毛的小鸡，平安度过了一个漫长的冬天。虽然中途，它病了两次，都被我用药挽救了，可三个月下来，它却不太爱跑动了。

像一只陌生的鸡一般，它不再理会我。

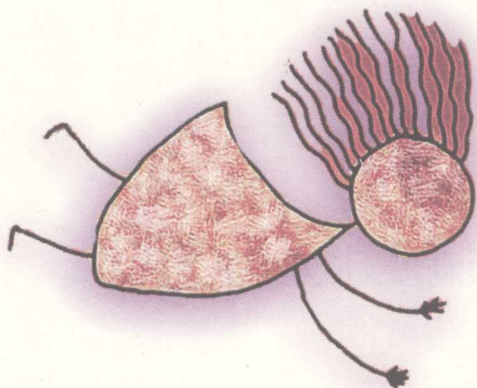
而我，每次莫名地看着它懒懒地躺在那里。

于是，我毅然将它送回了大自然，那个绿油油的、温柔的地方，那里似一个园林，有湖、有草、有树，还有许许多多不同种类的禽和动物。

它快乐地奔了过去，从那一刻，我开始担心，开始想念，尽管这是个美丽的春天，这只鸡冬天里总待在家里，因见不着阳光而得了软骨病。

我希望它在这里能补回我对它的过失，可惜，它照



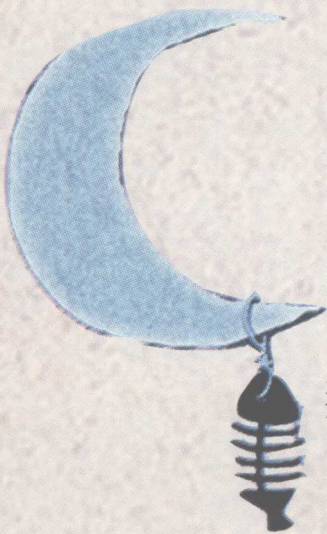


样不爱走动，总闭着眼睛，阳光下，它的腿因为太虚弱而变成了透明色。

后来，当我再次满怀期待来看它时，它已经离开了，我真的不知道应该替它高兴还是为它难过。

它离开了，不再会有一丝痛苦，而我的心，是春日里的一块冰。

2006年6月22日



那条缀满梦幻的小路

黑漆漆的夜从远方漫了过来，笼罩了这条小路。这是公园里的一条小路，一条被花草簇拥的小路。

我小心地行走在这条小路上，不是怕黑，只是不愿放过任何一处景物，那深蓝色帷幕下的风景，往往是最具有幻想色彩的。

一旁的松树林愈发葱郁，寂静从中走出，如塔尖般的松枝闪着古朴的色彩。

脚边茂盛的草地发出幽蓝的光芒，但我知道，它们是翠绿色的，是盛夏最具权威性的发言人。

几块大石头，仍痴痴地坐在那里，它们怎么不回家？我刚想开口，却又忍住了，我清楚地知道，它们将“沉默是金”当作做石头的基本原则。

我走向夜的更深处，草跟着我，也许有些已经走到我前面了，或许它们相信，再走一步，就可以见到一个新的黎明！

2006年9月3日

